

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190291**

UNIVERSAL  
LIBRARY



# Osmania University Library

Call No ٩٢٨٥٩٢٤٤ Accession No ١٤٩٥

Author ١٧٩٥٠ دكتور البشير

Title ادباء العرب في الجاهلية و صدر الاسلام

This book should be returned on or before the date last marked below









# أدبَاءُ الْعَرَبِ

فِي

أَجَاهِلِيَّةٍ وَصَدْرِ الْإِسْلَامِ

مبانيهم - آثامهم - نقد آثارهم

تألف

بَطْرَسُ الْبَيْتَانِي

« الطبعة السادسة »

زيد عليها دراسات جديدة

مكتبة صَادِر  
بِيرُوت

الحقوق محفوظة للمؤلف

# المصر الجاهلي

٥٠٠ ؟ - ٦٢٢ م

يبتدىء

بنهضة الشعر وتنوع ابوابه وبحوره ،

وينتهي

بظهور الاسلام وهجرة رسوله .

## لمحة تاريخية

### ديار العرب

إذا قيل ديار العرب تبادرت الى الذهن خيالات جزيرتهم الصحراوية العارية ، مع انه كان لقوم منهم مواطن في الربوع الشامية والعراقية ، إلا ان هذه المواطن ، على جمالها وتحضر بعضها ، لم تكن الا غديراً من غدران الجزيرة ، وطللاً من اطلال البادية . فالجزيرة مهد العروبة الخالصة ، وكل عربي صحيح النجار يعتزي اليها ، وان شطت به الدار عنها .

وسميت جزيرة من قبيل التوسع ، لأن البحر لا يكتنفها الا من ثلاث نواحيها : من الغرب البحر الأحمر ؛ ومن الشرق بحر فارس او خليج العجم ؛ ومن الجنوب المحيط الهندي ؛ واما الشمال فمتصل بأرض الشام والعراق .

والجزيرة خمسة اقسام : الأول اليمن في الجنوب ، ويقال لها الخضراء ، لما فيها من المزارع والاشجار والمراعي والمياه ، وهي خمسة اصقاع : حضر موت ، ومهرة ، والشحر ، وعُمان ، ونَجْران . ومدنها الشهيرة : صنعاء ، وكانت سرير ملوك اليمن ، وفيها قصر عُمدان ؛ ومأرب ويقال لها سَبَأ ، وفيها العَرِم ؛ وزَبِيد ، وعَدَن ، وظَفَّار قاعدة بلاد الشحر .

والقسم الثاني العروض وتشمل البحرين واليامة ، سميت بذلك لاعتراضها بين اليمن ونجد .

والقسم الثالث تهامة ، على شاطئ البحر الأحمر ، بين اليمن والحجاز ، وفيها طريق القوافل الى الشام . ومن مدنها مكة ، وفيها البيت والكعبة ، وغار حراء .

والقسم الرابع الحجاز ، بين نجد وتهامة ، اشهر مدنه يثرب ( مدينة الرسول ) ، والطائف ، وخيبر ، وفيه سوق عكاظ ، وماء بدر .  
والقسم الخامس نجد ، بين العراق شرقاً ، وبادية الشام شمالاً ، والحجاز غرباً ، واليامة جنوباً : صقع مرتفع ، طيب الهواء ، يلجج بذكره الشعراء ، وفيه ارض العالية التي كان يحميها كليب .

وفي الجزيرة جبال وأودية ، وصحراوات ، وحرّات . فمن جبالها أجأ وسلمى ، في جنوبي بادية السماوة ، وهما منازل لبني طيء ؛ ورَضوى بالقرب من يَنْبُع ، وأُحُد في شمالي يثرب ، وابو قُبَيْس في شرقي مكة ، وأبان الأبيض في شمالي وادي الرمة . ومن اوديتها وادي القرى بالقرب من يثرب ، ووادي الرُّمة بعالية نجد . ومن صحراواتها بادية السماوة ، رمال وُعَس شاقة السير ، قليلة الماء والكلا ؛ والدهناء ، سبعة أجبل من الرمل بين يَبْرين وفَيْد ، كثيرة الكلا على قلة ماء . قال ياقوت : « اذا اخضبت الدهناء ، ربّعت العرب جمعاء . » ورمال الأحقاف بأرض اليمن بين عمان وحضرموت . ومن حرّاتها حرة سُلَيْم في عالية نجد ،

---

١ يبرين : رمل كثير بين اليامة والبحرين . فيد : بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة .



وحرة واقم شرقي يثرب ، وفيها كان يوم الحرة في خلافة يزيد بن معاوية .  
وهواء الجزيرة يختلف باختلاف ارتفاعها وانبساطها ، ففي الجبال وعلى  
شاطئ البحر الجنوبي ينسم معتدلاً ؛ وفي السهول يلفح حاراً ؛ وتهب ريح  
محركة من الجنوب والغرب تعرف بالسَّموم .

ويهطل المطر شرقي اليمن في اوانه ، وشماليتها من حزيران الى تشرين  
الثاني ، وتكثر الأمطار في حضرموت ايام الربيع . واما الاقاليم الشمالية  
فقليلة المطر ، قليلة المياه ، لا تنبت العشب ولا الشجر الا في بعض  
الأماكن ، واكثر شجرها شائك لظمئه الى الماء ، ويشد البود اذا احتبس  
المطر ، وتارت الريح من ناحية الشام<sup>١</sup> ، ريح الشمال ، فادا اقلعت خفّ  
القرّ ، وسال الوادي ، فتفيض الغدران ، وتبشر الأرض الصالحة  
بربيع قريب .

## مراجع

- ياقوت : معجم البلدان .  
الالوسي : بلوغ الارب .  
نواف الطرابلسي : صاحة الطرب .

Henri Lammens Le berceau de l'Islam.

---

١ الريح الشامية تندد البدوي بالبرد والقحط والجوع ، فاشتق منها التشاؤم . والريح اليانية تهب  
رحاء ، وتبشر بالمطر والربيع والشبع ، فاشتق منها التيمن ، وصار يتطير بكل ما يأتيه  
من ناحية الشمال ، ويتعادل بكل ما يأتيه من ناحية اليمن .

## الجيل العربي

يرى جمهرة المؤرخين ان الشعوب السامية ، اي التي تحدثت من سام بن نوح ، هم : الآشوريون والبابليون والعبраниون والفينيقيون والآراميون والحبشان والعرب<sup>١</sup> . ويقال ان هذه الشعوب كانت في عهدها الأول تستوطن ارضاً واحدة ، اختلف المؤرخون فيها ، فزعم بعضهم انها شطوط الفرات ، وآخرون انها بادية العرب ، وقال غيرهم بانها أرمينية ، ومنهم من رأى انها الحبش . فلما تكاثروا وضاقت بهم ارضهم ، شتت الدهر شملهم فتفرقوا وتشعبوا ، وتفرعت لغتهم الى لهجات مختلفة باختلاف الديار والأمصار .

واتخذ العرب ارض الجزيرة موطناً لهم يعيشون فيها بدوياً يألفون الخيام ، وحضراً يعمرّون المدائن والقرى ؛ وكان معظم البدو في الشمال ، ومعظم الحضّر في الجنوب ، ومنهم من نزل باطراف الشام والعراق . ويقسم العرب الى بائدة وعرباء<sup>٢</sup> ومستعربة ؛ فأما البائدة فأصلها مجهول ، وأما العرباء فهي القحطانية ، وأما المستعربة فهي العدنانية .

---

١ نبه المستشرق نيكلسون في كتابه تاريخ الادب العربي على ان هذا التقسيم غير محقق اجتاعياً بدليل ان التوراة تذكر في سفر التكوين ان السبثيين والكنعانيين من ذرية حام . ومعلوم ان السبثيين عرب ، وان الفينيقيين من الكنعانيين .

٢ العرباء والعاربة : اي المعركة في العروبة .

## العرب البائدة

المراد بالعرب البائدة القبائل التي محتها الحروب كطَسَم وجديس ، أو اهلكها الله بغضب منه كعاد وثمود . ولا نعلم عن هذه القبائل إلا أخباراً موجزة ذكرها القرآن ، واساطير مستملحة وشأها الرواة : منها ان طسماً كانت تسكن البحرين ، وان جديساً كانت تسكن اليمامة . وكان على طسم ملك غاشم يقال له عملاق ، فغلب على جديس ، واستبد بها ، وهتك حرمة نساؤها . فثارت جديس على طسم ، وبطشت بها وهي غافلة في وليمة دعته اليها . ونجا طسمي فلبأ الى اليمن واستغاث تبّع حسان ، فأمدّه بجيش من قحطان فأفنى جديساً .

ومنها ان عاداً كانت تسكن حضرموت ، فبغت في الارض وعبدت الأصنام ، فبعث الله اليهم نبياً اسمه هود ليصلح فسادهم ، فكذبوه ، فدعا عليهم ، فاحتبس المطر عنهم ثلاث سنين ، واحلّت الارض ، فأوفدوا الى مكة نفرأ يستسقون لهم ، فأرسل الله عليهم ريحاً عاتية فلم تبق منهم احداً . ومنها ان ثمود كانت تسكن الحِجْر من وادي القرى ، فسخرت بنبيها صالح ، وابت ان تطيعه او يصنع لها معجزة . فأخرج من الصخر ناقة وفضلها ، واوصاهم ألاّ يمسوها بسوء ، فاجترأ احدى قُدّار الاحمر وعقرها ، فغضب الله على ثمود كما غضب على عاد ، فأبادهم بالزلزال ، وضرب المثل بشؤم عاقر الناقة احمر ثمود .

ولم تخلُ اساطير العرب البائدة من الشعر ، ولكنه منحول وضعه الرواة تزييناً لأقاصيصهم فما يصح التعويل عليه .

## العرب القحطانية

نزلت العرب القحطانية في الجنوب ، واتخذت اليمن موطناً لها .  
وقيل ان اول من نزلها يعرُب بن قحطان واولاده . وتزعم الرواية العربية  
انه اول من نطق باللسان العربي ، واول من جعلت له التحايا الملوكة .  
قال حسان بن ثابت :

تعلَّمْتُ من مَنطِقِ الشيخِ يَعْرُبٍ  
أَبِينَا ، فَصِرْتُمْ مُعَرِّبِينَ ذَوِي نَفَرٍ<sup>١</sup>

وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عَجْمَةٍ  
كلامٌ ، وكنتم كالبهائمِ في القفرِ

واشتهر بعد يعرب حفيده عبد شمس سبأ ، مؤسس المملكة السبئية ،  
وباني السد العظيم<sup>٢</sup> على بضعة اميال من قاعدتها مأرب توفيراً للري ، وصيانة  
للمدينة من الغرق ، لان النهر الذي يجري بقرنها يحف مأوّه في الصيف ،  
فيخشى على الزرع ، ويطغى سيله في الشتاء فيخشى منه الفيضان .

وكانت ارض سبأ طيبة التربة ، خصبة العشب ، فنمت زراعتها ،  
واثرت غلالها . وزادها الله خيراً باحياء تجارتها ، فكانت السفن تقلّ حمولة  
لهند الى حضرموت ، ومنها الى مصر ، منذ القرن العاشر قبل المسيح .

---

١ النفر : الجماعة يتقدمون في الامر .

٢ ينسب بعضهم بناء السد الى لقمان بن عاد ، وآخرون الى بلقيس .

وكانت الملاحه في البحر الأحمر عسيرة شاقة ، فعُدل عنها الى البر ، وتعهدت القوافل حمل بضائع الهد وحضرموت الى مأرب فمكة ، ففلسطين فمصر . على ان هذا اليسر اخذ يتبدل عسراً منذ القرن الاول للميلاد اذ تحولت التجارة الهندية عن طريق البر في اليمن الى البحر الاحمر بتقدم الملاحه الرومانية ، واتساع نطاقها . فساءت أحوال السبئيين ، واضطربت جماعتهم فنفروا الى الشمال يلتمسون فيه موطناً جديداً لهم ، فأوحشت مراتبهم ، وضعفت شوكتهم . ثم كان انفجار السد<sup>١</sup> ففاضت المياه على مأرب ، فأزعجت عنها السكان ، وقضت على دولة السبئيين ، فتمزقوا أشتاتاً ، وضرب بهم المثل فقيل : « تفرقوا ايدي سبا » وغلبت عليهم دولة الحميريين .

والحميريون شعب من ذراري السبئيين<sup>٢</sup> اتسع سلطانهم فجاوز اليمن ، وانبسط على عرب الشمال . وكانت عاصمتهم صنعاء ، وملوكهم يلقبون بالتبابعة ، اولهم الحارث الرأش . وعرف بعضهم بالاذواء<sup>٣</sup> . وفيهم ملوك

---

تحمل الرواية العربية حادث انفجار السد زمن عمرو بن عامر بن مُزَيْقيا ، وكان ملكاً على سبأ في اواخر القرن الثالث للميلاد ، وتعزرو تهديمه الى جرذ خربه بمحالبه . وتدل النقوش الحجرية التي عثر عليها العلماء الاوربيون في اطلال مأرب على ان السد لم يتهدم باجمعه وانما تهدم اجزاء منه فرمم بعضها ابرهة الحبشي خلال سنوات ( ٥٣٩ - ٥٤٢ م ) ولبت السد قائماً حتى منتصف القرن السادس للمسيح . ويستدل ايضاً ان اول فيضان عرف له كان بين سنة ٤٤٧ و سنة ٤٥٠ ميلادية .

تشعب عن السبئيين بنو حمير وبنو كهلان ، وصار الملك في اليمن الى الاولين ، وربما نازعهم اياه الآخرون . وحمير وكهلان عند نسبة العرب هما ابنا عد شمس سأن يشجب . امثال ذي يزن وذي نواس وذي جَدَن وسوام . وذو هُنا اضيفت اليها اسماء مواضع او اسماء تدل على افعال او حروب .

صغار يسمون بالاقبال يسيطرون في مخاليفهم او اقطاعاتهم ، ويُعبدون بشؤونهم العامة الى تبّع الملك الاكبر .

وكان من أثر هجرة القحطانيين الى الشمال ان ضعفت شوكة اليمن ، كما ذكرنا ، فطمعت فيها الأحباش ، فوالت عليها الغارات البحرية ، يشدّ ساعدها قيصر الروم ، فافتتحت بعض بلادها سنة ٣٥٦ ، وجعلت عليها الولاة المسيحيين ، فتداولوا الملك فيها ، حتى قام ذو نواس في اواخر القرن الخامس للميلاد<sup>١</sup> . وكان يهودياً من أعقاب التبابعة ، فتعصّب لدينه واضطهد النصارى . وحدث ان قُتل طفلان يهوديان في نجران واتهم النصارى بقتلهما ، فسخط ذو نواس عليهم ، وخيّرهم بين اليهودية والقتل ، فأبوا ان يتهودوا ، فأعمل السيف فيهم ؛ وقيل انهم هم أهل الاخدود الذين اخبر عنهم القرآن ، أضمرت عليهم النار فكانوا لها وقوداً .

ولا شيء يدل على ان ذا نواس استطاع ان يستأصل شأفة النصارى ، ولكن نعلم ان جماعة منهم فزعوا الى يوستين الاول قيصر الروم يستغيثونه ، فكتب الى النجاشي هيلستيسوس او الأصبح ، وكان من غلاة النصارى ، بان ينوب عنه في غزو اليمن ، والاثار لقتلى نجران ، فأغزاها قائده أرباط بسبعين ألفاً من الأحابيش ، فانهزم امامهم ذو نواس ، وخاض البحر بفرسه ، فلم يظهر له اثر . وصارت اليمن امارة حبشية في نحو سنة ٥٢٥ م ، تولاها ارباط ثم ابرهة الأشرم من بعده .

وفي نحو سنة ٥٧٠ م سار ابرهة بجيشه الى مكة يريد هدم البيت الحرام ،

---

١ . يعتقد ذو برسفال ان ذا نواس ملك من سنة ٤٩٠ الى سنة ٥٢٥ م .

فدهاهم. وباء الجدري ، وسرى فيهم يفتك فتكا ذريعاً ، ولم يسلم منه ابرهة  
فارتد عن الكعبة بمن نجا من جيشه ، ومات في صنعاء . وتُعرف غزوة  
ابرهة بعام الفيل ، لأن الرواية العربية تقول انه جاء مكة راكباً  
على الفيل .

وظل الحبش مستولين على اليمن حتى قام سيف ذو يزن سنة ٥٧٥ م  
يعمل لتحرير بلاده ، واسترجاع ملك آبائه ، فاستنجد كسرى ، فأمدّه  
بجيش من أهل السجون ، يقودهم وهرز الديلمي . وكان على اليمن مسروق  
ابن ابرهة ، فانكشفت الاحباش وقتل مسروق ، وملك ذو يزن ، او  
خلفه ابنه معدي كرب ، وهو آخر ملوك اليمن من القحطانيين . ثم ثار  
على معدي كرب عبيده الاحباش فقتلوه ، فاستولت الفرس على اليمن سنة  
٥٩٧ م ، وجعلتها بعض ولاياتها ، فلم يتحقق لها استقلال حتى ظهر الاسلام .  
وفي اساطير العرب القحطانية واخبارهم شعر موضوع لا يصح الركون  
اليه ، لانه جاءنا باللغة العدنانية ولم تكن يومئذ لغة اهل اليمن ، بل كانت  
الحميرية لغتهم ، وبينها وبين لسان عدنان اختلاف عظيم .

### اليمنية المهاجرة

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة وشمالها بعدما نبت بها اليمن .  
فمنها من سكن البادية وعاش فيها عيشة الاعراب الجفاة ؛ ومنها من نزل  
القرى واطراف الشام والعراق . وكان الذين هاجروا من حمير قبائل  
قُضاعة ، فاستوطنت تنوخ العراق ، وكلب بادية الشام ، وعُدرة وادي  
القرى في الحجاز . وكان الذين هاجروا من كهلان قبائل الازد فنزلوا عُمان .  
ومنهم الغساسنة في الشام ، وخزاعة بمكة ، والأوس والحزرج بيثرب .

ومن كهلان بنو لحْم ملوك العراق ومنهم المناذرة ، وبنو طيء في جبلي  
أجأ وسلمى ، وبنو عاملة وبنو جُذام في بادية الشام ، وبنو كندة ،  
وكانوا أقيالاً في حضرموت يخضعون للتبابعة ، فاتسع سلطانهم الى الانحاء  
الشمالية ، فسادوا قبائل غطفان واسد في نجد ، وقبائل بكر وتغلب في ديار  
ربيعة ، حتى بلغ الامر بأحد ملوكهم الحارث بن عمرو ان ينافس المناذرة  
والغساسنة . وَاغار مرة على الحيرة فشرّد ملكها المنذر الثالث ابن ماء  
السماء . فلما عاد المنذر الى ملكه ، اوقع بالكنديين ، فاخذ منهم نحو  
خمسین اميراً وذبحهم بجفر الاملاك في ديار بني مَرينا بين دير هند والكوفة،  
وفيهـم يقول امرؤ القيس :

الا يا عينُ بكّي لي بشنينا،  
وبكّي لي الملوكَ الذاھینا

ثم قتل الحارث في ارض بني كلب ، وقتل بعده ابنه حُجر والد امرئ  
القيس الشاعر ، فتحلحل بناء كندة منذ اليوم ، وكر بعضهم الى مواطنه  
الاولى في حضرموت .

وكانت اللغة العدنانية صاحبة السلطان على القبائل القحطانية المهاجرة الى  
الشمال ، ذلك بانها لغة البلاد التي استوطنوها ، فاصطلحوا عليها في أديهم ،  
ونظموا بها شعرهم ، ونبغ منهم شعراء مجيدون ، هدهدوا البادية بانغامهم ،  
وتبوأوا سدة الرئاسة بشاعرهم امرئ القيس امير بني كندة .

---

الشنين : قطران الماء .



## ملوك العراق

كان العراق في أوائل القرن الثالث للميلاد يضم اليه شعوباً من القبائل اليمانية المهاجرة عرفوا جميعاً بالتتوخيين ، على ما فيهم من قبائل حُمية وازدية واخرى عدنانية . فعاش منهم جماعة عيشة البدو ، دأبهم الغزو وشن الغارات . وانصرف آخرون الى حرق الارض وعمارتها ، فأنشئت المزارع والقرى ، ومصرّت الحيرة<sup>١</sup> قاعدة الامارة اللخمية التي اقامها الفرس وقاية لحدودهم ، وسدّاً يدفعون به غارات الروم وعماهم الغساسنة ، واقطعوها اليمانية ، كما اقطع الروم اماره الشام ، لما لقبائل اليمن من حضارة قديمة ، ويد سابقة في ادارة الملك وسياسة الرعية .

وكان اول امير من اللخميين عمرو بن عديّ ، ولي الملك من قبل سابور الاول في نحو منتصف القرن الثالث ، ثم تداول الملك خلفاؤه . وتقدمت الحيرة في عهدهم تقدماً بيّناً ، فانشئت فيها المدارس الفارسية ، فنالت قسطاً من الثقافة ، وشاعت بها الكتابة العربية ، ولا سيما عند القبائل النصرانية التي كانت تُعرف بالعبّاد ، لعبادتها الله . وفتح الأمراء ابواب قصورهم لشعراء البادية ، منافسين اعداءهم الأمراء الغسانيين ، متوسلين بالشعر الى بسط نفوذهم على القبائل العربية ليستعينوا بها في حروبهم ، ويستفيدوا منها في حياتهم الاقتصادية . فكان عبيد بن الابرص يفد على المنذر الثالث

---

الحيرة : هي حرثا السريانية ، اي المعسكر ، سمي بها الموضع الذي كان ينزل به عسكر الفرس والعرب ، ثم اطلقت على المدينة التي انشئت هناك ، على بعد عدة اميال من الكوفة ، وهي ذات موقع صحي جميل .

صاحب الغريين<sup>١</sup> . وعمر بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة والمتلمس والمتقّب العبدى يقدون على عمرو بن هند<sup>٢</sup> . والنابعة والمنخل اليشكري ولييد وحسان بن ثابت والربيع بن زياد وسواهم يقدون على النعمان الثالث أي قابوس . ونبغ في زمن النعمان هذا شاعر الحيرة الأوحده عدي بن زيد النصراني .

وكان ملوك الحيرة وثنيين ، مع انتشار النصرانية في العراق ، ومنهم من كان مزدكياً كالمنذر الثالث ، ويزعم بعضهم انه تنصّر ، وليس هذا بثابت ، وربما تنصّر غيره من أمراء الحيرة .

وتضعف ملك المناذرة بعد النعمان ابي قابوس<sup>٣</sup> ، وصارت ولاية الحيرة الى إلياس بن قبيصة الطائي . ثم تولاها الفرس حتى جاء الاسلام وافتتحها خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ م .

---

قبل كان للمنذر الثالث نديان يحهما ، فقتلها ، ثم ندم على فعلته ، فبى لها قبرين ، وجعل يومين في السنة : يوم يؤس ويوم نعيم ، فكان يقتل اول طالع عليه يوم يؤس وهو عند القبرين ، ويغريها بدمه ، ابي يطليها ، ولذلك سميّا بالغريين . وكان يعطي مائة من الابل لاول طالع عليه يوم نعيمه . وكان ملكه من سنة ٥٠٥ - ٥٥٤ م وكان يلقب بذى القرنين لضميرتين له ؛ قتل في محاربته الفساسنة يوم حليمة . عمرو بن هند : هو ابن المنذر الثالث ملك بعده وكان جباراً عاتياً ، حارب الروم والفساسنة ونار لايه . قتله عمرو بن كلثوم سنة ٥٦٩ م .

ولي النعمان الحيرة نحو سنة ٥٨٠ م . وكان الشاعر عدي بن زيد ترجاناً وكاتباً لكسرى ، وكان يكثر من زيارة الحيرة موطنه الاول ، فوشى به بعضهم الى النعمان فحبسه . ثم علم ان كسرى طالبه بقتله فخلصاً منه . فجعل كسرى زيد بن عدي ترجاناً له مكان ابيه . فما زال زيد يكيد النعمان حتى حمل كسرى على استقدامه الى المدائن ، وجبسه حتى مات او القاه الى الفيلة فداسته وقتلته نحو سنة ٦٠٢ م .

## ملوك الشام

هاجرت القبائل اليانية الى أطراف الشام ، كما هاجرت الى أطراف العراق ، واتخذ القياصرة منها عمالاً لحماية الحدود ، كما اتخذ منها الأكاسرة . فكان الضجاعم من بني سليح يلون البلقاء في عبر الاردن ، ويرجعون بأمورهم الى ملك الروم ، حتى جاء الغساسنة بنو جفنة ، فزاحموهم في عقر دارهم ، وازعجهم عنها في اواخر القرن الخامس ، واستولوا على البلقاء وما يليها من الاردن وحوران وغوطة دمشق . ولم يجد العاهل البيزنطي بأساً في استعمال الغسانيين بدلاً من الضجاعمة ، فأقطعهم تلك البلاد ، ومنح أمراءهم الألقاب السنية ، وألبسهم الأكاليل والتيجان .

واختلف في اول من ملك منهم لغموض تاريخهم ، ف قيل انه جفنة بن عمرو ، وقيل بل هو ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وجارى نكلسون ابن قتيبة فجعله الحارث بن عمرو . اما نولدكه ، وهو اوثق من يُعتمد عليه في تاريخ الغساسنة ، فيرجح انه ابو شَمِرِ جبلة بن الحارث بن ثعلبة . بيد ان اول امير اشتهر منهم واتسع سلطانه هو الحارث بن جبلة المعروف بالحارث الأكبر صاحب الغزوات المظفرة ، والألقاب الرفيعة<sup>١</sup> . وخلفه ابنه المنذر

---

١ روى نولدكه عن المؤرخ البيزنطي بروكويوس ان الحارث بن جبلة بلغ رتبة الملك زمن القيصر يوستينانوس ، وعن المؤرخ تيوفانوس انه كان يلقب بالطريق ( Patricius ) وزعيم القبيلة ( Phylarch ) . وكانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء معارك كثيرة ، فأسر ملك الحيرة احد اولاده نحو سنة ٥٤٤ م . وضحي به للعزى . ولم تخمد الحرب بينها حتى قتل المنذر سنة ٥٤٤ م يوم حليعة بالقرب من قنسرين . وزار الحارث القسطنطينية سنة ٥٦٣ م فأحسن فيها وفادته ، وكان له أثر بليغ في نفوس اهله . وكانت وفاته في اواخر سنة ٥٦٩ م بعدما ملك نحو اربعين سنة .

فحارب اللخمين ، وقهر ملكهم قابوس بن المنذر سنة ٥٧٠ ، يوم عين أباغ<sup>١</sup> قرب الحيرة ، وزار عاصمة الروم سنة ٥٨٠ م ، وعليها طيباريوس ، فتوج فيها . إلا أن القيصر لم يلبث ان سخط عليه ، فأمر باعتقاله ، وجاء به الى القسطنطينية في اواخر سنة ٥٨١ م<sup>٢</sup> ، ومنع عن ابنائه الجعالة السنوية فثاروا في الشام ، وشنوا الغارات على الأراضي البيزنطية ، فطاردتهم جيوش الروم ، وأسرت النعمان أخاهم الأكبر ، فمال عرش الغساسنة الى الضعف ، وانفصلت عنه عدة امارات ، حتى اذا استولى الفرس على ديار الشام هوى العرش ، ودابت الامارات ، وخضع أكثر أصحابها للفاحين . على انه عاد للغساسنة شيء من ملكهم بعدما طرد هرقل الفرس من سورية وفلسطين سنة ٦٢٨ ، فإن مؤرخي العرب يجمعون على ان جبلة بن الأيهم آخر من ملك من بني جفنة ، وانه كان في مقدمة جيش الروم يوم اليرموك سنة ٦٣٦ ثم انحاز الى الأنصار وقال لهم : « انتم اخوتنا وبنو آيينا . » وظهر الاسلام ثم ارتد وخرج الى بلاد الروم<sup>٣</sup> . ويروون على اسلامه وارتداده أخباراً مختلفة لا تخلو من الاصطناع .

وكان للغساسنة قسط من الحضارة لا ينبغي انكاره لتأثرهم بحضارة البيزنطيين ، ولم تكن دولتهم بدوية خالصة ، لا عاصمة لها ، كما زعم بعض المستشرقين ، بل كان لهم مستقر في جابية الجولان حيناً ، وفي جلتق<sup>٤</sup> آخر ،

١ نولدكه ، امراء غسان ، الترجمة العربية ، ص ٢٥ .

٢ توفي طيباريوس في سنة ٥٨٢ ، حفله موريقوس ، وكان يكره المنذر لعداء قديم بينها فنفاه الى صقلية .

٣ البلاذري ص ١٤١ .

٤ لا يعرف مكان جلق معرفة أكيدة ، ولكن يؤخذ من الشعر الحاهلي انها على بردى بالقرب من دمشق .

وربما كانت بُصرى من قواعدهم. ويضيف اليهم مؤرخو العرب بناء القصور العالية ، والبنائات العامة ؛ فمهما يكن في اقوالهم من الغلو ، فهي اقرب الى الدلالة على الترف والعمران منها على البداوة والحسونة . وفي بائية النابغة التي يمدح بها ابناء جفنة وصف للملابسهم وحفلاتهم الدينية يدل على نعمتهم وتقدمهم في الحضارة . ويذهب المستشرق نكلسون الى ان مدينة الغساسنة كانت اوثق من مدينة اللخمين .

ووفد شعراء البادية على قصورهم ، كما وفدوا على قصور ملوك العراق ، ومدحهم بأحسن الأشعار ، فرجعوا من عندهم بأحسن الصلات . واشهر مدائحهم علقمة الفحل والنابغة وحسان بن ثابت .

وكان الغساسنة يدينون بالنصرانية ، على مذهب اليعقوبية المبتدعة ، فاسخطوا عليهم ، غير مرة ، قياصرة الروم الكاثوليكين . ولكن حاجة هؤلاء اليهم كانت تحملهم على اخذهم بالحسن والتساهل . وربما كانت عقيدتهم المخالفة من اسباب سقوط بعض ملوكهم ، كما سقط المنذر بن الحارث بعدما أمر القيصر باعتقاله ونفيه .

### العرب العدنانية المستعربة

يعود المؤرخون بنسب العرب العدنانية الى اسماعيل بن ابراهيم من جاريته هاجر ، ويروون على ذلك انه لما ولد اسماعيل امر الله ابراهيم ان يذهب به وبأمه الى مكة ، ففعل . وجاءت جُرهْم وقَطُوراء ، وهما قبيلتان من اليمن ، فنزلوا مكة ، فتزوج اسماعيل من جرهم ، وكان من ذريته عدنان ابو العرب المستعربة . ومن عدنان كانت القبائل النزارية بشعبيها الكبيرين ربيعة ومُضَر . ولا تخلو سلسلة الانساب ، كما يرتبها النسابون متحدرة من

عدنان الى معدّ ، الى نزار ، الى ربيعة ومضر ، الى البطون والافخاذ  
المتفرعة ، من وهم واختلاط .

وكان الشمال موطن العرب العدنانية ، كما كان الجنوب موطن العرب  
القحطانية . وهذا لا يعني ان الشمال استأثر بالعدنانية وحدها ، ولا ان العدنانية  
لم يتخذ بعض قبائلها موطنه في الجنوب ، او في اطراف الشام والعراق .  
وغلبت البداوة الحثنة وسكنى الحيام على عرب الشمال ، فكان  
العدنانيون في كثرتهم بدواً رحلاً لا يأنسون بقرية ، ولا يتفأون ظلّاً  
معموراً الا اقلهم كبنى قريش في مكة ، وبني تقيف في الطائف .  
على ان هؤلاء البدو الجفاة هم الذين أنبتوا فحول الشعراء ، وجاءنا عنهم  
الشعر الكثير .

## مراجع

- المسمودي : مروح الذهب ١  
الاصمعي : الاعاني  
اللاذري : فتوح البلدان  
اسعد ربه : العقد الفريد ٣  
الالوسي : بلوغ الأرب ١ - ٢ - ٣  
نكلسون : تاريخ الأدب العربي  
نولدكه : امراء عمان الترجمة العربية زريق وجوزي .  
الطبري : تاريخ الامم والملوك  
ان رشيق : العمدة  
احمد امين : فجر الاسلام  
الاب شبحو : النصرانية وآدابها بين عرب الحاهلية .

## احوال العرب الاجتماعية

عُرف الشعر الجاهلي بانه ديوان العرب لاشتماله على اخبارهم ، وساثر احوالهم ، فجدير بنا ، ونحن نهد لهذا الشعر بلمحة تاريخية ، ان نلم باخلاقهم وصفاتهم ، وما لهم من عادات وعقائد ونظم وعلوم ؛ وان الامام بهده الشؤون لما يساعد على دراسة شعرهم واستجلاء مراميه .

### شخصية العربي

للعربي شخصية قوية تظهر بانانيته ، ونزوعه الى الحرية والاستقلال ، وحبه الحير لنفسه دون غيره ، والاستئثار بالجاه والذكر الحسن وحميد الصفات . وتظهر في جلده وصبره على الفقر والجوع والظلم ومغالبة الطبيعة في صحرائه العاتية ، تلك الصحراء التي لفحته بجرها فتركته اسمر اللون يابس الجلد خفيف اللحم ، اسود العينين والشعر ؛ واستولت على احساسه بوحشتها ، فجعلته حديد السمع والبصر ، سريع التأثر ، متوتر الأعصاب ، مذعناً للقضاء والقدر ؛ وعلمته بقحطها الغزو والترحل في طلب الماء والكلأ؛ وصيرته كريماً مقدماً يقري الضيوف ويلتقي الاهوال ، ويمنع الجار ويغيث الملهوف ، لتعرضه في ترحاله الى ان ينزل ضيفاً على غيره ؛ وفي مخاوفه الى ان يستغيث قوماً يبيرونه ، ويدفعون الضر عنه ، حتى اصبح حب القرى وحسن الجوار من طبائعه ، يفاخر بهما ، ويرى من العار عليه الا يكرم الضيف ويحامي عن الجار .

## القبيلة

كانت عرب البادية تعيش قبائل متقاطعة ، لا يجتمع بعضها الى بعض الا في حلف موقت . فلم يستطيعوا في صحرائهم ، وما يقتضي لها من حياة قبلية ، ان ينشئوا مجتمعاً راقياً ، وقومية شاملة ، ودولة موحدة ؛ ولم يتبعد عصبيتهم عن القبيلة ، وان فاخروا بجنسهم واعتدوا به على سائر الامم .

وبين الفرد والقبيلة صله مكيئة تجعل الفرد بجميعة للقبيلة ، والقبيلة بجميعة للفرد . فادا نزل عار بالقبيلة اصاب كل شخص منها ، واذا نبه ذكر شخص عاد فخره الى القبيلة ناسرها . وتحمل القبيلة جناية اخيها ، وتنصره طالماً او مظلوماً<sup>١</sup> .

## السيد

والعرب في استقلالهم القبلي يسكرون سيطرة الغريب عليهم ، ولا يقبلونها إلا على كره ، حتى اذا اصابوا فرصة ، انتقضوا عليه وازالوه ، كما انتقضت بنو اسد على الملك الكندي ، وعمر بن كلثوم على عمرو بن هند . ولكنهم يدعونون لسيد منهم ، اذا راوا في سيادته خيراً لهم ، فكان لكل قبيلة سيدها يجمع شملها ويقودها في الملم العصب .

---

١ قد يتفق ان تحمل القبيلة من تكثر معراته ، او من لا تستطيع حمايته ، فيلجأ الى قبيلة اخرى ، او يعيش عيشة الصعاوك الشريد ، واحداً في الوحش اهلاً بأهل وحيراناً بحيران .



ولا تستقر السيادة في بيت واحد لأنانية العربي ، ونزوعه الى المنافسة<sup>١</sup> ، فكانت تنتقل في القبيلة من بيت الى آخر<sup>٢</sup> وقلما تعددت في بيت واحد ؛ فكان تعددها من مفاخرهم . واشرف البيوت عندهم بيت تتابعت فيه رئاسة آباء ثلاثة ، ثم اتصلت بالرابع ، فيسمى الكامل ، كبيت حذيفة بن بدر في بني ذبيان ، وبيت ذي الجذنين في بني شيبان .

والبدوي في عُنجهيته وحبه للرئاسة لا يخضع لمساو له ، وانما يخضع لمن هو اقوى منه . وينبغي ان يتحلى الرئيس بصفات محمودة عندهم ، لتحقيق له السيادة في قبيلته . وأجل هذه الصفات الغنى والكرم والحلم والشجاعة والفصاحة . وادا قالوا : سيدٌ معممٌ ، ارادوا ان كل جنانية في العشيرة معصوبة برأسه . قال دُرَيْد بن الصَّمَّة :

عاري الاشاجع ؛ مُعصوبٌ بلمّته  
أمرُ الزعامة ، في عرينه شَمَمٌ<sup>٣</sup>

على ان هذه الصفات يندر أن تجتمع كلها في سيد واحد ، بل يندر ان

---

١ قال ابن خلدون : وهم متنافسون في الرئاسة ، وقل ان يسلم احد منهم الأمر لغيره ، ولو كان اياه او اخاه ، او كبير عشيرته ، الا في الاقل ، وعلى كره من احل الحياء ، فيتعدد الحكماء منهم والأمراء . المقدمة ص ٨٣ .

٢ قال الاب لامنس : لا شيء يتمتع بنفس البدوي مثل هذا التبدل المتوالي في الرؤساء ، فانه يقطع به تلك الوتيرة الواحدة التي تحري عليها الحياة في الصحراء . مهد الاسلام ص ٣٢٤ .

٣ الأشاجع ، مفردا اشجع : عروق ظاهر الكف ، وعاري الاشاجع ، اي قليل لحمها ، وهو من الصفات المحمودة عندهم ، تدل على القوة والصلاة .

يخلو الرؤساء من عيوب الرئاسة<sup>١</sup>

## المرأة

تغلب صفرة اللون على النساء العربيات ، وتستحسن فيهن اذا كانت ضاربة الى البياض<sup>٢</sup> ، ويوصفن بسواد الشعر والعينين ، واعتدال القامة ، ورقة الحصر وثقل الاوراك . والبدوي ينظر الى المرأة كأداة للذة والنسل يريد منها ان تلد له غلاماً ينافس بهم غيره من الناس . والمنافسة بكثرة البنين من عاداتهم لان الصبي يرجى للذود عن الحمى ، وإحياء الذكر ، وبه يتسلسل النسب . فكلوا يكرهون ولادة البنت ، وربما تشاءموا بها فوأدوها . وعُرف الوأد في قبائل العرب قاطبة ، بيد انه لم يكن شاملاً ، فاذا استعمله واحد تركه عشرة ؛ حتى جاء الاسلام فأبطله<sup>٣</sup> .

١ روى الاصمعي عن ابي عمرو س الغلاء انه قال : « ما رأيت شيئاً يمنع من السؤدد الا قد رأيت في سيد . وحدا الحدائة تمنع السؤدد ، وساد ابو جهل س هشام وما طرّ شارباه ، ودحل دار البدوة وما استوت لحيته ، ووحدما البجل يمنع السؤدد ، وكان ابو سفيان نخيلاً عاهراً ، وكان سيداً ؛ والظلم يمنع من السؤدد ، وكان كليب وائل طاملاً ، وكان سيد ربيعة ؛ والحمق يمنع السؤدد ، وكان عينة س حصن احق ، وكان سيداً ؛ وقلة العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معد سيداً ، ولم يكن بالنصرة من عشيرته رحلان ؛ والفقر يمنع السؤدد ، وكان عتمة بن ربيعة مملقاً ، وكان سيداً .

٢ قال امرؤ القيس :

كسكر المقامة الياس بصفرة عداها مير الماء غير محل

٣ منهم من كان يئد البنت لفرط الفيرة ومحافة المار اذا سيت او انتهكت حرمتها ، وهم بنو تميم وقبائل آخرون . ومنهم من كان يئدها اذا كانت زرقاء العينين او سوداء اللون او برشاء او كسحاء او عرجاء تشاؤماً بها . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألحقوا البنات به ، ويقتلونهن ، وهم حراقة وكنانة .

وكان يهتم تزويج الحرة البيضاء ، لأنها عرضة للسمي ، فإذا صارت في كنف زوج ، وضما حماه كانت غلاماً في عنقه . وقد تُخَيَّر في امر زواجها ، إذا كانت فطنة رشيدة ، كما تُخَيَّرت الخنساء في دُرَيْد بن الصمة .

والبدو يتزوجون صغاراً لطبيعة ارضهم ، ولرغبتهم في البنين . فالفتى يتزوج في الخامسة عشرة ، والفتاة في العاشرة . وكانوا يرغبون في زواج البعداء ليتألفوا أعداءهم بالمصاهرة ، ويكثروا الأحلاف ، وهم الى ذلك يعتقدون انه أنجب للولد وأبهى للخلة ، ويحْتَنَبون زواج الأهل والأقارب ، ويرونه مضراً بخلق الولد ونجابته .

ويخطب الرجل الى الآخر ابنته ، فيصدقها ثم يُعَقِّد له عليها . وله ان يعدد الزوجات مقدار طاقته ، إلا إذا اشترطت المرأة عدم التعدد ، وتعاقدا عليه .

وكانوا لا يجمعون في الزواج بين الاختين ، ولا بين المرأة وابنتها ، ولكنهم استحلّوا زواج امرأة الأب ، فابطله الاسلام ، وسماه زواج المقت لأنه ممقوت .

وربما تزوج بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد ، أو ذهبت المرأة الى عدة رجال ، فيأتي الولد لا يدري من أمه ، فتلقه أمه بمن تريد من الرجال الذين عرفتهم ، ولا يرفضه الرجل اذا كان ذكراً ؛ او يلجأون الى القيافة ويلحقونه بأقربهم اليه شياً .

ويفاخرون بالولد اذا كانت أمه حرة بيضاء زاكية الأصل<sup>١</sup> ويسمونها

---

١ قال الزوزي : ان وصف العرب باليأس تلويح الى الاحرار الذين ولدتهم حرائر لم تعرف الاماء فيهن ، فتورثهم ألوانهن .

ام البنين ، ويفاخرون بالأخوال ، ويشبهون الأولاد بهم دلالة على النسب الحر ، اما الامة فتكون على الغالب سوداء ، ولا يُعترف بابنائها الا بعد ان تظهر نجابتهم ، كما اعترف شداد العبسي بعنقته ، وكما قال عمرو بن شأس في ولده عرار :

وانَّ عِراراً ، ان يكن غيرَ واضحٍ ،  
فإني أُحِبُّ الجَوْنَ ، ذا المَنَكِبِ العَمَمِ<sup>١</sup>

وللزوج عندهم حق الطلاق دون المرأة ، الا اذا اشتراطته في عقد الزواج . ولا يحق للزوج ان يسترجع امرأته بعد تطليقها ثلاثاً ، ولكنه يسترجعها بعد تطليقها مرة او مرتين . وادا كانت المرأة في بيت من شعر ، وارادت الطلاق ، حوَّلت بابه الى الجهة المقابلة ، فيعلم زوجها انها طلقته ، فلا يدخل الحباء ، شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية .

وإذا مات الزوج تربّصت سنة معتدّة<sup>٢</sup> لا تخرج من بيتها ، ولا تمس ماء ، ولا تقلّم ظفراً ، حتى اذا استكملت عدتها خرجت بأقبح منظر واقدره . والعدة للمرأة انتظار ليعلم فيها وجود الولد وعدمه .

ونساء العرب يصحبن رجالهن الى الحرب ، فيحضنهم على الصبر في مواقف القتال ، ويمنعنهم ان يلوذوا بالفرار . ويداوين الجرحى ، ويحملن قِربَ الماء ، ويقُتُن الحِيول ؛ قال عمرو بن كلثوم :

يَقُتُنَ جِيادَنَا ، وَيَقُتِلَنَ : لِسْتُمُ  
بُعُولَتُنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

١ الواضح : الايض . الجون : الاسود . العمم : الكامل التام .

٢ جعل الاسلام العدة اربعة اشهر وعشراً .

ولهن محق الجوار كما للرجال ، وعلى الرجل ان يحمي جارا امراته وأخته  
وامه وجارته كما يحمي جاره .

وعُرف منهنّ غير واحدة بالشجاعة ، والفصاحة والشعر ، وحسن الرأي  
والحكمة والعراقة . على انهن مضعوفات في الجملة ، يحتقر الرجال مكانهن ،  
ويتشاءمون بولادتهن ، ويسيثون الظن باخلاقهن ، فينعتونهن بالكيد والمكر  
والخيانة والخداع .

### غزواتهم

كان للعرب حروب كثيرة ، او هي غزوات غير منظمة ، يجعلون من  
ايامها مادة لفخرهم واخزاء اعدائهم . وكثيراً ما كانت تقع من اجل النهب  
والسلب ، او مزاحمة على الماء والكلأ ؛ ومنها ما كان يحدث لأسباب  
تافهة تعظمها عنجهية البدوي كحرب البسوس التي نشبت لمقتل ناقة ، وكان  
الدافع اليها الحفاظ على الجوار ؛ وحرب داحس والغبراء التي افضى اليها  
التنافس في الرهان بين سيدي القبيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو  
غريب كحرب ذي قار بين الفرس وبني بكر ، وحروب اليمن والاحباش ،  
وانما كانت حروبهم في الغالب داخلية قبلية ، واذا خرجوا بها عن شبه  
جزيرتهم إلى تخوم العراق والشام ليتقاتلوا في سبيل كسرى وقيصر .

وهذه الحروب ، على كثرتها ، لم تكن تفجع البدو بالعدد الجمّ من  
الضحايا ، لأن معظمها قائم على النهب والفرار بالغنيمة ، حتى ان حرب  
البسوس التي تعاود القتال فيها بنو بكر وبنو تغلب اربعين سنة لم يقتل بها  
سوى قليل من الرجال . فقد كان البدوي يتحامي القتل جهده ، لان تقاليدهم  
تقضي بأخذ الثأر او دفع الديات الثقيلة ؛ وربما لا تغسل الديات الأحقاد ، لما

في قبولها وترك الدم من غضاضة، ثم لاعتقادهم انه اذا قُتل الرجل ، ولم يُدرك بثأره ، خرج من رأسه طائر يشبه البوم يسمونه الهامة والصدى ، فلا يزال يصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يقتل القاتل او احد اقاربه . قال دو الاصبع العدواني :

يا عمرو ، إلاَّ تَدَعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي ،  
أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الهامة : اسقوني !

فشرية أخذ الثأر ، كما يسميها الأب لامنس<sup>١</sup> ، خفت حوادث القتل ، اذ جعلت الدم يدعو الدم ، وفرضت على الموتور ان يجرّم على نفسه احب الاشياء اليه كالنساء والحمر والعسل والطيب ، لا تحل له او يأخذ بثأره .

ولم تكن جيوشهم منظمة بل اشتاتاً يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المَنَكِب ، يأمر على خمسة عُرفاء . والعريف يأمر على نَفير<sup>٢</sup> من الرجال . ومن عادة القبيلة ان تشترك كلها في الحرب للدفاع عن المال والنساء والاولاد ؛ والبدوي لا يصبر في القتال الا اذا خشي ان يستولي العدو على اهله وماله وولده . اما اذا غزا فانما هو يطلب الغنيمة ، فان فاتته طلب الحرب ، ولذلك كان الفر في حروبهم ملازماً للكر ، وقلما عرفوا قتال الزحف والثبات . ولا يستحي اشد فرسانهم بطشاً ان يحدثنا عن فراره ؛ قال عمرو بن معدي كرب :

---

١ الاب لامنس : الثأر عند العرب ، المشرق ٢ - ٣٥ - ١٩٣٥ .

٢ النفير : من الثلاثة الى العشرة .

ولقد أجمعُ رجليَّ بها ،  
حذرَ الموت ، وإني لفرورُ

وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمِجَنّ ، ويلبس فرسانهم الدروع والمغافر . وكانوا يرفعون الرايات ، وربما اتخذوها من عمام ساداتهم ، ويتغنون بالشعر ويرتجزون محمسين انفسهم ؛ فاذا تم لهم النصر ، عادوا بالاسلاب والسبايا فاقسموها أنصبه ؛ واما الاسرى فمصيروهم الى القتل او يقدّموا الفداء ، ولا يطلقونهم الا بعد ان يجزؤا نواحيهم ، فتحفظ في كنائنهم لانام المفخرات . قال الخطيئة :

قد ناصلوك ، فسلّوا من كنائنهم ،  
محدّاً تليداً ، ونَبلاً غيرَ أنكاسِ

### معاشهم

كان عرب البادية يعتمدون في عيشهم على رعاية الابل ، ثم على الغزو والصيد وحراسة القوافل . واما اهل الحواضر فان وسائل الرزق اتسعت عليهم ، وعرفوا اركان العمران الثلاثة : التجارة والزراعة والصناعة . وكانت اليمن في مقدمة البلاد العربية تحضراً وخصباً ، فانبسطت تجارتها ، وامت زراعتها ، وتوافرت لها الصنائع ولاسيما الوشي والحياكة . وعرب الشمال على بدائنتهم وخشونة عيشهم لم يجرموا التجارة في حواضرهم ، فقد كانت مكة ، في توسطها الطبيعي ومقامها الديني ، محطة لقوافل اليمن والشام ، وسوقاً رائجة تُعرض فيها بضائع التجار . واشتهر اهلها القرشيون برحلاتهم

---

اجمع رجلي بها : اي بهرسي اضمها عليها .

التجارية ، فكانت لهم في السنة رحلتان : رحلة الصيف ، ورحلة الشتاء .  
وكذلك اهل يثرب عرفوا بالتجارة ولاسيا اليهود .

وهناك اسواق كانت تقام في اوقات معلومة للبيع والشراء ، وأعظمها سوق عكاظ . وكان عرب الحيرة يتجّرون مع الفرس ، ويتولون حماية قوافلهم في عرض القفار .

وكذلك كان للزراعة شأن في بعض الحواضر الشمالية كالطائف ويثرب وخيبر ووادي القرى وتيما . اما الصناعة فان الاعراب كانوا يحتقرونها ويعيرون صاحبها ، فهم ابعد الناس عنها كما يقول ابن خلدون ، ومع ذلك ألموا بأشياء كالحدادة والنجارة والحياطة والصياغة ، وكانت في القرى المعمورة ، كمكة ويثرب والطائف .

وعلى الجملة فعرب الشمال لم يبلغوا شأو عرب الجنوب في الحضارة والأخذ بأسباب العمران ، فصرفوا همهم الى الغزو ينهبون الاموال ، ويسبون النساء والاولاد ، فيسترقّونهم او يبيعونهم في اسواق النخاسة ، والى رعاية الابل وحسن القيام على تربيتها ، لأنها تقضي جميع حاجاتهم : تحملهم وتحمل اثقالهم ، وتغذيهم بلحمها ولبنها ، وتكسوهم وتبني بيوتهم بأوبارها ؛ وبها يفتدون اسراهم ، وعليها يقايضون في المبيعات ، ومنها يؤدون المهور والديات والغرامات .

### اديانهم

وكانوا في جاهليتهم على اديان مختلفة ، ومذاهب متعددة ، يؤلهون الاصنام والكواكب ، ويعبدون الله ، ويخلطون المذاهب بعضها ببعض ،



مازجين التوحيد بالشرك ، والعقائد السماوية بالعقائد الوثنية . وهم الى ذلك ليسوا على دين ثابت ، او عقيدة مكيّنة ، شأنهم في حياتهم المتنقلة المضطربة . وكان اليونان والرومان قد حملوا آلهتهم الى بادية الشام ، فأخذت العرب عنهم عبادة الأصنام ، واخذت المجوسية عن الفرس ، واليهودية عن الذين هاجروا من بني اسرائيل هاربين من وجه الاشوريين ، ثم من وجه الرومان بعد خراب الهيكل في السنة السبعين . واخذوا النصرانية عن الرسل الذين دخلوا مبشرين بالمسيح ، ثم عن اهل الشام زمن البيزنطيين ، ثم عن الحبش في غاراتهم على اليمن واستقرارهم فيها .

وكانت الوثنية في القبائل اعم واكبر انتشاراً ، والاصنام منصوبة في كل ناحية من نواحي الجزيرة ، ولاسيما الكعبة . وتزعم الرواية العربية ان اول من دعا العرب الى عبادة الأصنام عمرو بن لحي<sup>١</sup> ، وكانوا على بقية من دين اسماعيل ، فأفسد عقائدهم .

والطواغيت الكبار ثلاثة : اللات والعزّى ومناة . وكل واحد منها

---

١ روى ابن الكافي في كتاب الأصنام ان عمرو بن لحي كان له رأي من الحن ، فقال له : ايت ضفّ جُدّة ، تحد أصماماً مُعدّة ، فأوردها تهامة ، ثم ادع العرب الى عبادتها . فأق شط جدة ، فاستثار خمسة اصنام ، ثم حملها حتى ورد تهامة وحصر الحج ، فدعا العرب الى عبادتها فأجابوه . وهذه الاصنام هي ود ، وكان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، عليه حلتان ، مؤترر بحلة ، ومرتدّ باخرى ، وعليه سيف قد تقلده ، وتنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . وسواع ، وكان على صورة امرأة ، ويغوث ، وكان على صورة اسد ، ويعوق ، وكان على صورة فرس ، وسر ، وكان على صورة نسر .

لمصر من أمصار العرب ، فالللات<sup>١</sup> لأهل الطائف ، والعزى<sup>٢</sup> لأهل مكة ، ومناة<sup>٣</sup> لأهل المدينة . وكانت العرب تعظم هذه الربات ، وتقصدها من كل صوب ، وتجعل لها السدنة كما تجعلهم للبيت الحرام .

وأما أصنام الكعبة فكثيرة منتشرة حولها وفي جوفها ، واعظمها هُبَلٌ ؛ وكانوا يستقسمون عنده بالقداح<sup>٤</sup> ، ويستخيرونه في ستنى أمورهم وأعمالهم ، ولعله إله الحظ عندهم .

---

١ اللات : تحريف الآلهة ، وكان بيتها في الطائف ، وسدنتها من ثقيف ، ترعى اسطورتها انه كان رجل يات السويق للجحاح ، فلما مات عكفوا على قبره مدة ، ثم اتخذوا تمثاله ، ثم بنوا عليه بنية مربعة ، وسموها بت الرية .

٢ العزى : بيتها في بطن بحلة قرب مكة ، وكان سدنتها بنو شيبان وهم بطن من سليم حلحاء بني هاشم . ومن الاساطير التي تروى عنها انه كان بالقرب منها شجرة يذبح عندها ، فأزالها خالد بن الوليد ، وخرجت منها شيطانه نافثة شعرها . واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وصرها بالسيف ، فعلق رأسها ، فاذا هي حَمَمَة ، اي حمام ورماد .

٣ مناة : هي اقدم الطواغيت الثلاثة ، وتأتي بعدها اللات تم العرى . وكانت منصوبة على ساحل البحر بين مكة والمدينة ، تعظمها الاوس والخزرج ، وتسدها هُدَيل وخُزاعة .

٤ هبل : صنم من عقيق احمر على صورة الانسان ، مكسور اليد اليمنى ، ادر كنهه قريش كذلك ، فعملوا له يداً من ذهب .

٥ كانت قداح الاستقسام والاستخارة توضع عند سدنة الأصنام ، منها اثنان كتب في احدهما « صريح » وفي الآخر « ملصق » ، فاذا شكوا في مولود اهدوا الى هبل هدية ، ثم صربوا بالقداح ، فان خرج صريح استحقوه ، وان خرج ملصق دفعوه . ومنها ثلاثة كتب في احدها « امرني ربي » وفي الثاني « نهاني ربي » وترك الثالث غفلاً . فاذا ارادوا امراً اجلوا هذه القداح في خريطة ، ثم اخرجوا واحداً منها ، فان كان الأمر مصوا في شأنهم ؛ وان كان الناهي عدلوا عنه ؛ وان كان الغفل اعادوا الاستخارة حتى يخرج احد المكتوبين .

والكعبة مزار لأكثر القبائل ، يحجونها ، ويعتصرون إليها ، ويحرمون عندها ، ويطوفون حولها سبعة ، ويلثمون حجرها الأسود ، ويكسونها الحلل والديباج ، ويهدون إليها الهدى ، وينحرونه متقربين ، ويريقون دمه على اوثانها ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويرمون الجمار في منى . وكانت السيادة لقريش دون غيرهم ، فهم سدة البيت ورفدته وسقاته .

وفي العرب طائفة من عبدة الكواكب كحمير قبل ان يهودوا ، وكانوا يعبدون الشمس . وعبدت طائفة من تميم الدبران<sup>١</sup> ، وعبد بعض قبائل لخم وجذام وقريش الشعري العبور<sup>٢</sup> .

ومنهم من عبد النار ، او قال بالثنوية ، او بالدهرية . ومنهم من احلّ زواج الأب بابنته . وهذه العقائد سرت اليهم من الفرس والمجوس وما عندهم من معتقدات مزدكية ومانوية . قيل ان المجوسية كانت في تميم ، وقد تزوج حاجب بن زُرارة ابنته محالفاً سنة العرب ، متبعاً سنة مزدك . وقيل ان الزندقة في قريش ، ولعلها المانوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، أو لعلها الدهرية التي تنكر الخالق والآخرة .

على ان العرب ، مع اشراكهم وتعدد معبوداتهم ، كانوا يميلون في جملتهم الى التوحيد ، ويتقربون الى الله بعبادة الاصنام والكواكب كأنهم يجعلونها ذرائع للوصول اليه . ولا ريب ان اليهودية والنصرانية كان لهما يد فعالة في توجيه الفكر العربي الى الوحداية .

---

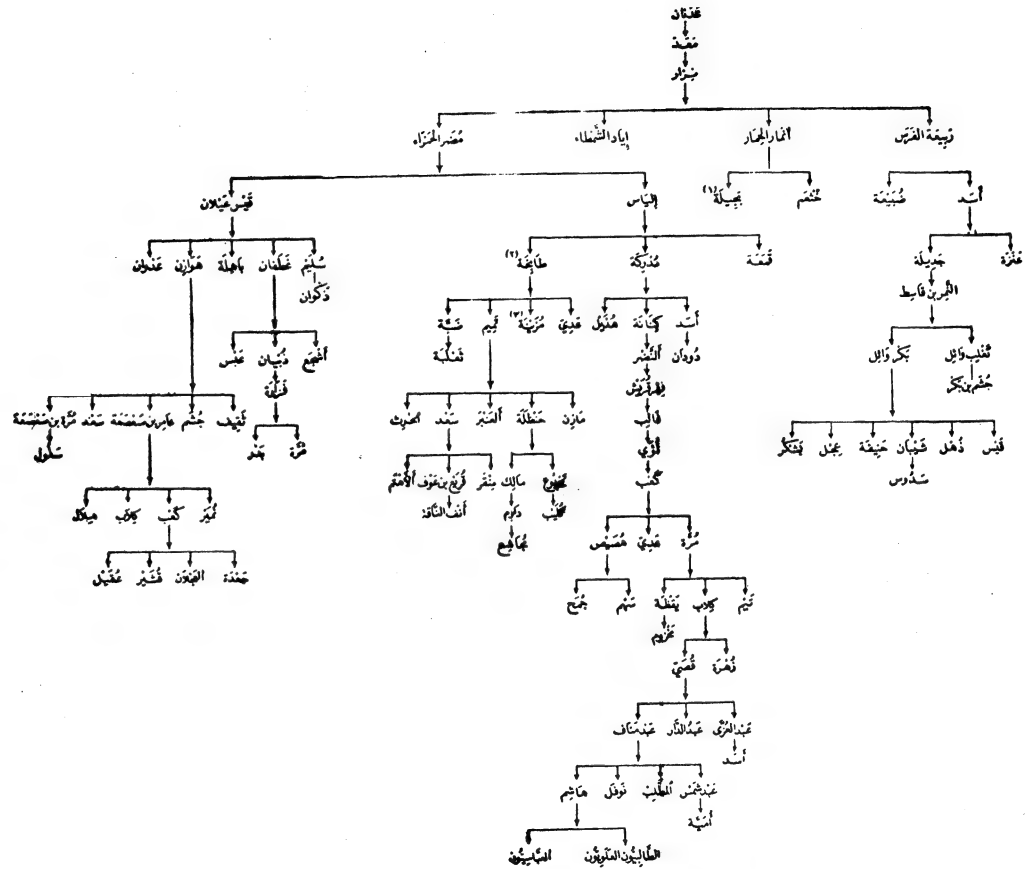
١ الدبران : منزل القمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور .

٢ الشعري العبور : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

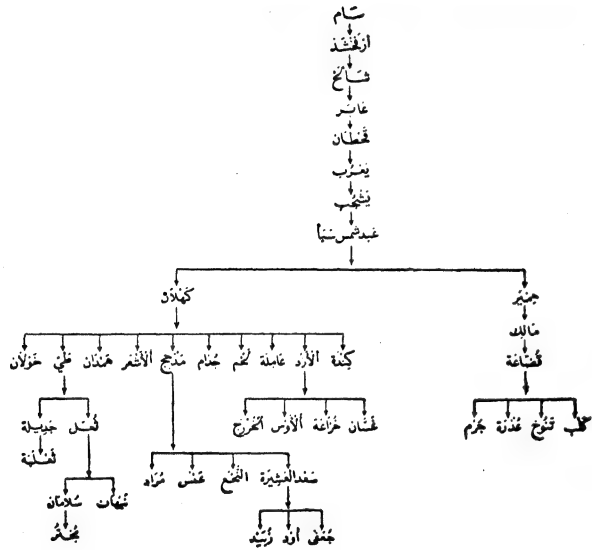


أَنسَابُ الْقَبَائِلِ الْعَدَنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي تَارِيخِ الْأَدَابِ

أَنْسَبُ الْقَبَائِلِ الْقَحْطَانِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي تَارِيخِ الْأَدَابِ



(١) برز بعض النسابية بحيلة وقنعهم على الخطأية وجعلوا منهم في الغمارين كبدون على انكسرهم تنكر ذلك ودرهم ان الغاربه نكاه (٢) القيس السعدي امهم غزير وفيه يبيد بنه علفه  
 وجميع ولد الياس بن عمر يسير ان الغزير (٣) نسبوا الى الامم بنيت كلب بن وبرة





وكانت اليهودية في يثرب وفدك ووادي القرى وخيبر وتيما واليمن ؛  
فمنها قبائل عبرانية استعربت كالنضير وقريظة وقينقاع ؛ ومنها قبائل  
عربية تهودت او تهود بعضها كحمير وكندة وكنانة والحارث بن كعب .  
وكانت النصرانية في حوران وبادية الشام وبين النهرين والعراق  
والبحرين وعمان واليمن ومكة والطائف . وانتشرت في قبائل ربيعة  
وكندة وقضاة وجذام وغسان وتيم . وكانت كعبة نجران مزاراً للمتصرة  
وحرماً كمكة لا يحل انتهاكه . ولكن النصرانية التي شاعت في قبائل  
العرب لم تكن صافية خالصة ، لأنهم اخذوها ، في الغالب ، عن المبتدعة  
المارقين ، فمنهم النساطرة القائلون باقنومين في المسيح ، وهم نصارى  
حوران وبادية الشام وبين النهرين واليمن ؛ ومنهم المريميون ، وهم الذين  
يؤلهون مريم العذراء ، وقد ورد ذكرهم في القرآن ؛ ومنهم الحنيفية ، ومذهبهم  
خليط من النصرانية واليهودية ، وكان منهم أمية بن أبي الصلت وزيد بن  
عمرو بن نفيل .

### عقائدهم

كانت العرب تؤمن بوجود الجن والعفاريت ، وبمخالطتها للانس في السكنى  
والاستهواء والمؤاكلة والزواج . ولهم فيها شعر واخبار كثيرة . ويؤمنون  
بزجر الطائر ، يتفعلون به اذا سنج ، ويتشاءمون اذا برح ؛ وبالكهانة  
والعرافة والهامة ؛ ويعوذون اطفالهم بسن ثعلب وسن هرة خوفاً من  
الحظفة والنظرة ، ويتعوذون من الجن بالادعية وسواها . ويتطيرون من  
الغراب كما قال النابغة :

زعمَ العواذلُ انَّ فُرقتنا غداً ،  
وبذاك خَبَرنا الغرابُ الاسودِ

ولهم غير ذلك عقائد كثيرة سيمر شيء منها في دراستنا لاشعارهم .

### علومهم

لم يكن للعرب في بداوتهم من العلوم الا بعض المام بما يحتاجون اليه في حياتهم الفطرية ، فقد عرفوا شيئاً من الطب والبيطرة ، وكانوا يداوون مرضاهم بالعقاقير والكي والحجامة والاشربة ، وخصوصاً العسل ، علاج وجع البطن عندهم . وربما استعملوا السحر والرقي والتعاويذ لبراء الملسوع واخراج الجن والشياطين . واطباؤهم ، في الاغلب ، الكهان والعرافون ، وقلَّ من كانت له معرفة صحيحة بهذا الفن كالخارث بن كلدة التَّقفي<sup>١</sup> .

وعرفوا شيئاً من علم النجوم ومهابّ الرياح بكثرة تتبّعها والنظر اليها ، لانهم كانوا يهتدون بها في اسفارهم ، ويستدلّون على سقوط الغيث .

وكانت لهم معرفة بالانساب والايام والابخار والاساطير ؛ وبالقيافة ، وهي الاستدلال بهيئة الانسان واعضائه على نسبه ، والاستدلال بآثار الاقدام على اصحابها ؛ وبالكهانة ، وهي معرفة الامور المستقبلية وتعبير الرؤى والاحلام ؛ وبالعرافة ، وهي مختصة بالامور الماضية . وأشهر

---

تعلم الطب في بلاد الفرس واليمن ، وكان يقيم في الطائف ، توفي في السنة الثالثة عشرة للهجرة .



الكهان عندهم شقّ وسطيح<sup>١</sup> وهما من اهل الاساطير . واشهر العرافين  
عراف نجد وعراف اليمامة .

وكان عرب اليمن والحواضر المتاخمة اوسع علماً وحضارة من عرب  
البادية لاتصلهم بالفرس والروم والسريان .

## مراجع

المسعودي	:	مروح الذهب
ياقوت	:	معجم البلدان
ابن الكي	:	كتاب الاصنام
ابن حلدون	:	المقدمة
ابن حلدون	:	كتاب العبر
الاب شبحو	:	الصرانية وآدابها بن عرب الحاهلية
نكلسون	:	تاريخ الادب العربي ( الترجمة العربية لحسن حشفي في مجلة الرسالة المصرية )
الاولوسي	:	بلوع الارب
حرجي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة العربية
نوهل الطرابلسي	:	صناعة الطرب
احمد امين	:	فجر الاسلام

Henri Lammens, le Berceau de l'Islam.

---

زعموا ان شقاً وسطيحاً كانا من ابناء الخالات ، قرييين من ظهور الاسلام . وكان شق  
نصف انسان من اعلى الى اسفل ، وسطيح جسداً ملقى لا جوارح له ، يُدرج كالثوب ،  
ووجهه في صدره ، وليس له رأس ولا عنق ، ولا يقدر على الجلوس ، الا اذا غضب ،  
فانه يتنفخ ويجلس . وكانت ولادتها في يوم واحد وقيل انها عاشا ستائة سنة ، وقيل ان  
سطيحاً عاش سبعمائة سنة ومات في زمن كسرى انوشروان .

## لغة العرب وادبهم

### العربية

العربية هي إحدى اللغات المستتقة من الأصل السامي ، وبينها وبين شقيقاتها مشابهات كثيرة . وكانت في العصر الجاهلي منقسمة على لسانين : الحميري في الجنوب ، والعدناني في الشمال ، وكلاهما يغير الآخر في اوضاعه واحكامه ، وان تشابها في كثير من الألفاظ والتراكيب . وكان عمرو بن العلاء يقول : « ما لسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعربيتنا . » وقال ابن خلدون في مقدمته : « ولغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مضر في كثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات إعرابها . » ويرى المستشرق نكلسون ان الحروف الهجائية في لغة الجنوب اقرب الى الحبشية منها الى لغة اهل الشمال .

واللسان العدناني هو الذي نستعمله اليوم في الكتابة ، على ما لحقه من تحضّر وتبدّل ، وبه جاء الأدب الجاهلي ، ولم يأتنا أدب بلسان حمير ، لأن لغة الجنوب فقدت سيادتها بعد كساد التجارة هناك ، وسيل العرّم في مأرب ، وتشتت اهلها وهجرتهم الى الشمال ؛ ثم افضى بها الى الضعف غزوات الحبش والفرس ونزولهم في اليمن .

وكان اللسان العدناني متعدّد اللهجات بتعدّد القبائل التي تنطق به ، ولكنه لم يختلف في احكام التركيب والتصريف والاستقاق بل اقتصر في

تغاير لهجاته على طائفة من الأوضاع تحالفت القبائل في استعمالها ، وعلى انحرافات لفظية من قلب وابدال وزيادات<sup>١</sup> .

وكانت مكة ، بما لها من تأثير ديني وتجاري ، مجتمعاً للقبائل العربية ، على اختلاف لغاتها ، يحضرون المواسم ، ويحجون البيت ، ويتقارضون الشعر . وكانت تقام الاسواق في عكاظ وغيرها ، فيؤمها الناس من كل صوب ، يبيعون ويشتررون ، حتى اذا انتهوا من متاجرهم ، انصرفوا الى اللهو والطرب ، فينشد شعراؤهم على مسمع من الجماهير المحتشدة ، ويتناظرون ويتفاخرون . فهذه المجامع ، بما لها من صبغة ادبية على حالتها الدينية والتجارية ، مشيت محمودة الخطى الى توحيد لسان عدنان ، فصار الشعراء والخطباء يختارون الألفاظ التي يألفها القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويهملون مستقبل الكلمات والانحرافات ، فنشأت عن ذلك لغة ادبية مهذبة عُرِفَتْ بلغة قريش ، لما لتلك القبيلة من نفوذ ديني واقتصادي في مكة وعكاظ ، واقتصر انحراف اللهجات او كاد يقتصر على لغة التخاطب . وامتد سلطان الأدب

---

١ يظهر اختلاف اللهجات العدنانية في المترادفات الكثيرة للمعنى الواحد ، كأسماء السيف والرمح والخمر والداية ؛ وفي اللفظ الواحد الذي يدل على معانٍ مختلفة ، كاليد والحال والعين والمجوز ؛ وفي الالفاظ المتضادة كالحون للابيض والاسود ، وكالرائحة الذفرة للظبية والمنة . واما الانحرافات اللفظية فكثيرة ، منها القلب كقولهم : جذب وجبذ ، وشاكي السلاح وشائك السلاح ؛ ومنها الابدال ، ويكون في اقامة بعض الحروف مقام بعض ، كقولهم : قصيت اطاري بدلاً من قصصت . والايم والايں للحية . وكابدال الياء حيماً في الاضافة والسب ، كقولهم : علامح وبصرح ، بدلاً من علامي وبصري ؛ وكالعمنة في لغة قيس وتميم يحملون الهمزة المبدوء بها عيماً ، فيقولون : عنك بدلاً من انك . ومنها الزيادات ، وهي في جلتها مكروهة ، كالكشكشة في ريمة ومصر ، يحملون بعد كاف الخطاء في المؤنث شيئاً ، فيقولون : عليكش ورأيتكش . وللسيوطي في مزهره اجاث مستفيضة في هذه الاشياء .

الى الجنوب لاختلاط القبائل بعضها ببعض في مهاجراتها واسفارها وشهودها  
المواسم؛ ثم لسيادة لسان عدنان بعد ضعف لسان حِمْيَر؛ ولذلك استطاعت  
وفود اليمن ان تفهم القرآن، وتجادل النبي فيه. ونزول القرآن بلغة قريش  
وطد سلطانها، وجعل كل لهجة تغايرها تنهزم امامها .

ولسان العرب في جاهليتهم يمثل حالتهم الفطرية اصدق تمثيل بما له من  
تروة متسعة في الألفاظ الدالة على حياة البداوة، وحدود مراقبها المادية،  
وبما به من فقر الى اوضاع تعبر عن الشؤون الحضرية المتنوعة، وفوارق  
الحالات النفسية الدقيقة، ومحتلف العلوم والآداب والفنون .

ومع ان العرب اختلطوا في أسفارهم بالامم المتحضرة، وشاهدوا عن  
كثب اسباب عمرانها، لم يتأثروا بها تأثراً بليغاً، لأنهم لم يطلبوا العلم عندها  
لما هم عليه من الأمية والبداوة، بل اجتزأوا بالبيع والشراء، فكان ما  
اخذوه من الالفاظ العجمية وعزّوه ليسدّوا به ثلثة لغتهم، قليلاً جداً  
بالاضافة الى كثرة حاجاتها .

والألفاظ الدخيلة على اللغة أخذت في الغالب من الفارسية والرومية  
والهندية، وأكثرها يختص بالأدوات والمنسوجات والشجر والعقاقير،  
جاءت بها قوافل التجار وأصحاب الرحلات؛ ومن العبرانية والسريانية  
والحبشية، ولا سيما الالفاظ التي لها علاقة بالدين، ادخلها اليهود والنصارى  
الذين خالطوا العرب في الحجاز واليمن وامصار الشام والعراق .

وطبيعي ان تكون لغة العرب المتحضرة في اليمن وعمان والبحرين  
والحيرة والشام اكثر اتساعاً لمعاني الاجتماع والعمران من لغة اهل الوب في  
الشمال، غير انها لم تصل النينا في جملتها، لأن الذين جمعوا اللغة من

المسلمين ، اهل البصرة والكوفة، نبذوا كل لغة تخالف لغة القرآن ، واقتصروا على اللسان المضري ، ينقلون ألفاظه وتراكيبه عن قبائل مضرية خالصة البداوة ، ما جاورت الأعاجم ولا خالطتهم ، كتسيم وقيس وأسد وكنانة وهذيل . ولم ينقلوا عن سكان الحواضر ، ولا عن سكان البراري المجاورة للامم الغربية ، فحرموا اللغة اوضاعاً كثيرة تقتقر اليها ، ولم يخلص الينا من الألفاظ الدخيلة الا ما تكلمت به هذه القبائل ، او جرى على ألسنة الشعراء ، او اثبتته القرآن<sup>١</sup> .

١ قال ابن خلدون : « كانت لغة قريش اصح اللغات العربية واصرحها ، لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ؛ تم من اكنتهم من ثقيف وهذيل وحزاعة وبني كنانة وعطفان وبني اسد وبني تميم . واما من بعد من ربيعة ولحم وجذام وعسان واياذ وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحشة ، فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم ، وعلى نسبه بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والصاد . » المقدمة . ص ٤٨٧ . وقال السيوطي : « والذين عنهم نقلت اللغة العربية ، وهم اقتدي ، وعهم أخذ اللسان العربي ، من بين قبائل العرب ، هم قيس وتميم واسد . هؤلاء هم الذين عنهم اكثر ما اخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب ، وفي الاعراب والتصريف ؛ تم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ؛ ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة ، فانه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري من كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم ؛ فانه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جذام لمجاورتهم اهل مصر والقبط ؛ ولا من قضاعة وعسان واياذ ، لمجاورتهم اهل الشام ، واكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ( يعني الآرامية ) ؛ ولا من تغلب ، فانهم كانوا بالجزيرة لمجاورين لليونان ؛ ولا من بكر لمجاورتهم للنبط والفرس ؛ ولا من عبد القيس وازد عمان لانهم كانوا بالبحرين محالطين للهند والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحشة ، ولا من بني حنيقة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف واهل الطائف ، لمخالطتهم تحار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادوهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب فحاطوا غيرهم من الامم ، وفسدت ألسنتهم . » المزهر . ج ١ . ص ١٢٨ .

واللغة الجاهلية قوية التعبير، لا تخلو من خشونة البداوة وغبابة اللفظ، كثيرة الإيجاز، حافلة بضروب الكناية والمجاز، تسلس للشعر والوصف والاندفاعات الخطابية، ولا تلتين للعلوم والآداب والفنون.

## الكتابة

غلبت الأمية على العرب في جاهليتهم، ولا سيما عرب البادية، لأن حياتهم الفطرية في حدودها السياسية والاجتماعية لم تتسع لصناعة الكتابة التي انما تنشأ بنشوء الجماعة المنظمة، وتنمو بنمو القوى المفكرة، وتعظم بعظم الحاجة اليها. بيد ان سكان الحواضر من اهل اليمن اصطنعوا الكتابة لما هم عليه من تقدم العمران، ويُعرف خطهم بالمُسند الحميري؛ حروفه منفصلة، وفيه شبه بالكتابة الحبشية، ومنه تفرع الخط الكوفي. وترك اليونان من آثارهم نقوشاً حجرية يرجع ابعدها عهداً الى المائة الثامنة قبل المسيح<sup>١</sup>، كشف عنها المنقبون الاوربيون من انكليز ولمان وفرنسيين في النصف الاول من القرن التاسع عشر، وجُعلت اساساً للبحث التاريخي في مدينتي سبأ وحِمْير.

ولم يحرم عرب الشمال فن الكتابة على شيوع الامية فيهم. فان النصاري في العراق والجزيرة علموا جيرانهم الخط المعروف بالجرم<sup>٢</sup>، وله صلة بالآرامي النبطي، فكانت الكتابة العربية في الأنبار والحيرة وما جاورهما. وكذلك

---

١ نكلسون : تاريخ الأدب العربي . الترجمة العربية لحسن حبشي في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦

ص ١٨٨١ .

٢ سُمي العرب خطهم بالجرم لانه مُجزم من الآرامي النبطي ، اي اقطع ، لا كما توهم مؤرخو العرب انه مُجزم من المسند .

النصارى الانباط في فلسطين الثالثة<sup>١</sup> علّموا من جاورهم من عرب الشام الخط النسخي الجليل المتفرع من الجزم . وتعلّم بعض القرشيين خط الجزم من نصارى الحيرة في رحلاتهم التجارية الى العراق ، فحملوه الى مكة ، فظهرت فيهم الكتابة قبل الاسلام ، وظهرت ايضاً في يثرب والفضل في ظهورها لليهود . ولبثت الكتابة قاصرة في الجاهلية لا يتعلمها من العرب الا افراد من اهل الحواضر ، واذا تعلموها لا يبلغون فيها حد الاحكام والاتقان ، ولا يستعملونها الا في شؤونهم الاقتصادية . ولم يخلف الشماليون نقوشاً حجرية بلغتهم العدنانية الخالصة ، كما خلف الجنوبيون بلغتهم القحطانية ، إلا ما كان من الآثار التي وجدت في حوران ، مكتوبة بلغة نبطية تغاير احكام اللسان العربي في كثير من ألفاظها وتراكيبها<sup>٢</sup> .

في القرن الرابع للمسيح قسمت نواحي عبر الاردن والسّط والبلقاء والنط والكرك ولايتين : فلسطين الثانية ، وحاصرتها بيسان ؛ وفلسطين الثالثة ، وحاصرتها سلع وهي بلاد النط ، وتعرف بالمرية الصحرية . والانباط قوم حليط من الآراميين والعرب ظهروا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقامت لهم دولة مستقلة في القرن الثاني ، حتى تغلب عليهم الرومان في اوائل المائة الثانية للمسيح ، فجعلوا بلادهم في حملة ولاياتهم .

ذكر حرجي زيدان انه عثر في اطلال البارة بحوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط النبطي نقش على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة سنة ٢٢٣ لدخول بصرى عاصمة حوران في حوزة الرومان ، اي سنة ٣٢٨ للميلاد ، جاء في اولها :  
قي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو اسر التاج .

وتفسيرها : هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كله الذي لس التاج . تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٢٦ .

وذكر الاب لويس شيعوانه وجد اتر في حرّان من اعمال حوران مكتوب باليونانية والعربية ، تاريخه سنة ٤٦٣ بصرى ، اي سنة ٥٦٨ للمسيح ، جاء فيه ان هناك مشهداً للقديس يوحنا المعمدان ، وهذا اوله بالعربية المتنبطة :

انا شرحل بر طلمو بنيت ذا المرطول سة ٦٣٤ ، وتفسيره : انا شرحيل بن ظالم بنيت ذا المرطول . والمرطول معرب اللفظ اليوناني ( Martyrium ) ، اي مشهد .

وبقي العرب لأول الاسلام لا يجيدون الكتابة ، ولا يسلمون من الغلط في الاملاء كما تدل المصاحف التي رسمها الصحابة بخطوطهم<sup>١</sup> حتى نزلوا الكوفة والبصرة ، واحتاجت الدولة الى الكتابة ، فعنوا باتقانها ، وكتبوا بالخطين النسخي والكوفي. ثم ترقى الخطوط بعد الفتوح الكثيرة ، وتشتبت فروعها في بغداد وافريقية والاندلس الى ان بلغت حالتها الحاضرة .

## الأدب

كان الأدب الجاهلي شفهياً يحفظ في الذاكرة لا في الأوراق. والشعوب الفطرية أحد ذاكرة من الشعوب المتحضرة التي شاعت الكتابة عندها ، لأن الشعب الذي لا يملك الكتابة ليعتمد عليها في حفظ آثاره ، يضطر الى استخدام ذاكرته للحفظ ، فتقوى بالاستعمال ، ويسهل عليها اختزان مختلف الآثار . وتكثر الرواة في العصور الشفهية ، فتقوم مقام الكتب والدفاتر . وكان لكل شاعر في الجاهلية راوية يحفظ شعره ، ويرويه الناس . وربما روى الشعراء بعضهم لبعض ، فقد كان زهير راوية لأوس بن حجر ، والحطيئة راوية لزهير . وقد تشتهر قصيدة لشاعر فترويا قبيلته كما اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم ، فكانت بنو تغلب تعظمها ، ويرويها كبارها وصغارها . وبطريق الرواية دُونَ الأدب الجاهلي في الاسلام بعد شيوع الكتابة ، ولكنه لم يصل سالماً ، فقد ضاع منه شيء كثير لم ينقله الرواة ، او ضاعت روايته فلم تبلغ النبا<sup>٢</sup> . ودخل عليه نحل مما وضعته العشائر والرواة والعلماء

١ ابن خلدون : المقدمة . ص ٣٥٠ .

٢ قال عمرو بن العلاء : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافراً ، لجاءكم علم وشعر كثير . » ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧ .



في الاسلام لأسباب : منها المنافسات القبلية<sup>١</sup>، ومنافسات الرواة في الحفظ، وحرصهم على التكسب والحظوة به . حتى أنهم وضعوا اشعاراً على آدم وابلليس والملائكة والجن ؛ وعلى عاد وتمود والعمالقة . ومنها منافسات علماء البصرة والكوفة في ايراد الشواهد الشعرية لتفسير الالفاظ التي اشكل فهمها ، وتخريج المسائل اللغوية والنحوية .

على ان هذا النحل لا يجعل سبيلاً لتعميم الشك في الشعر الجاهلي، ولا سيما القصائد التي اجمع الأدباء العباسيون على روايتها ، ولم يختلفوا في نسبتها الى اصحابها . وكثير من الشعر المنحول اشار اليه النقاد الأقدمون كابن سلام والاصفهاني ، وكذبوا رواته . واما ما جاء به العلماء من الشواهد الشعرية ، فاذا كان في بعضه من اصطناع فانما هو مقتصر على ابيات متفرقة لا يتعداها الى القصائد .

والأدب الجاهلي في معظمه قائم على الشعر ، لأن اكثر ما جاءنا من النثر مشكوك فيه . حتى لو صحت الخطب التي خلصت إلينا ، لما رأينا فيها مادة كافية للدرس ، وهكذا يصح القول في الامثال وسجع الكهان .

والانسان الفطري ، في صفاء نفسه وفيض شعوره وصدق مخيلته ، شاعر بالطبع ، ولذلك كانت لغة النثر في الشعوب القديمة محاكية لغة الشعر في مجازها وخيالها وموسيقى ألفاظها . والأدب العربي في طفولته لا يخرج عن

---

قال ابن سلام : « فلما راحت العرب رواية الشعر وذكر ايامها ووقائعها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم واشعارهم ، وارادوا ان يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الاشعار . » طبقات الشعراء ص ٢٣ .

هذه السنّة الطّبيعية ، فلفة النثر كلغة الشعر تكاد لا تختلف الا بالاوزان والقوافي . والشعر في اول امره لم يكن إلا اسطرّاً لا ضابط لها ، يرتبها البدوي على هواه ويتغنّى بها ويحدو ابله ؛ والانسان من طبعه ان يميل الى الغناء في حزنه وسروره ، في خوفه وامنه ، في راحته وتعبه . ولعل السجع الذي كان ينطق به كاهن القبيلة وشاعرها ، هو المظهر الفني الأول للأدب العربي ، بل هو المادة المشتركة بين الشعر والنثر . ثم اخذ الشعر ينفرد بأوزانه وقوافيه ، فظهر اولاً بجر الرجز ألين البحور وادناها الى السجع في حال تطوره ؛ ثم تفرعت البحور وتنوعت ، فما تلالأت النهضة بالمهلل وامرئ القيس إلا كان للشعر اوزان مستقلة ، واصبحت القصيدة تنظم على بحر واحد لا تحيد عنه مهما تطل ابياتها<sup>١</sup> .

واما بدء النهضة فما يمكن الرجوع به الى تاريخ معروف لضياح الآثار التي وجدت قبل الشطر الأخير من القرن الخامس . ولكن الرواة يتفقون على ان عهد المهلهل وامرئ القيس هو عهد ازدهار الشعر ، وظهور القصائد الطويلة ، واستقرار الاسلوب التقليدي . ويعود المؤرخون من اهل عصرنا بالنهضة الى الحروب التي حدثت ، فيرى المستشرق نكلسون ان فجر العصر الذهبي للشعر هو السنوات العشر الأولى من القرن السادس ، بعد اشتداد حرب البسوس ، واهتمام الشعراء بذكر ايامها<sup>٢</sup> ! ويعود جرجي زيدان الى ابعد من ذلك ، الى استقلال عرب الحجاز عن اليمن في اواخر القرن الخامس

---

١ هذا لا يمنع وجود بعض قصائد تختلف في وزنها ، كقصيدة المرقش : هل بالديار ان نجيب صمم ، كما لا يمنع ان يظل بين عامة الاعراب من لا يفرق بين الشعر والنثر .

٢ نكلسون : تاريخ العرب الادبي ، ترجمة محمد حبشي ، الرسالة ١٩١ سنة ١٩٣٧ .

وما تلاه من حروب وغزوات كحرب البسوس، وحرب داحس والغبراء،  
وعام الفيل ، وحرب الفجار<sup>١</sup> .

ولا ريب ان الحروب لها أثر بليغ في اذكاء القرائح ، وعلى الأخص بعد  
انطفاء جذوتها ، وسكون النفوس المضطربة ، اذ لا يأتي عمل في محكم ،  
والنفس جائشة لا قرار لها . فاذا اطمأنت الحواطر ظهر الشعر فخراً ومنافسة  
ووصفاً للمعارك يتغنى به المنتصرون ، وندباً وراثاً للسادة المقتولين ، وحضاً  
على الاخذ بالثأر ، تنوح به النادبات ويتورنم الموتورون .

وكانت حروب العرب كثيرة ، واشدّها دفعاً لقول الشعر أعظمها  
وقعاً في القبائل ، كالحروب التي ذكرها زيدان وجعلها من اسباب النهضة ؛  
وكذلك مقتل عمرو بن هند وما اعقب من وقائع بين تغلب والمناذرة ؛  
ومقتل النعمان بن المنذر وما كان بعده من حرب ذي قار بين الفرس  
والعرب ، ثم حروب الأوس والخزرج . فهذه المعارك ، على اختلاف  
القبائل التي صلت نارها ، اورتننا شعراً غزيراً كان خير مستند لدرس الحياة  
البدوية قبل الاسلام . وذكر ابن سلام تأثير الحروب في نظم الشعر فقال :  
« والذي قلل شعر قريش انهم لم يكن بينهم نائرة ولم يجاربوا »<sup>٢</sup> .

على ان اسباب النهضة لم تقتصر على الحروب ، فهناك هجرة اليمانيين  
واختلاطهم بالعدنانيين ، فهذا الاختلاط في السكنى والزواج ، احدث ،  
ولا بد ، تفاعلاً في الازدهان ، وولّد منافسات حزبية لا نهاية لها . وكذلك  
الأسواق ، وعلى رأسها عكاظ ، فانها استحضت قرائح الشعراء لاحتشاد

---

١ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ح ١ ص ٦١ .

٢ ابن سلام : طبقات الشعراء . ص ١٠٢ .

القبائل فيها للبيع والشراء ، والمفاخرة والمنافرة . والشاعر عند العرب له تأثير عظيم ومقام سامٍ ، فهو محامي القبيلة وخطيبها ومؤرخها ، وقد يكون كاهنها ايضاً ، لما له ، في اعتقادهم ، من صلة بالارواح اذ جعلوا له شيطاناً او تابعاً من الجن يوحي اليه الشعر ، ويلقنه الآراء والحكم والمواظ . فهذه المنزلة الرفيعة في مجتمعه جعلته ينشط للقيام بمهمته كلما دعاه الأمر اليها . فكثير الشعر وقائلوه ، وتبارت القبائل في تقريب الشعراء واکرامهم ، ولا سيما الغرباء منهم ، ليمدحهم ويشيدوا بذكرهم . وكانت قصور المناذرة والغساسنة تستقبل شعراء البادية ، وتحسن لهم الصلات ، فأثرت في نهضة الشعر تأثيراً بليغاً .

ويتفق المؤرخون الأقدمون على ان الشعر نهض اولاً في ربيعة ، ويعود ذلك ، ولا ريب ، الى حروبها الكثيرة ، سواء بينها وبين اليمن ، او بين قبيلتها بكر وتغلب ، او بين بكر والفرس ، او بين تغلب واللخميين . ثم تحول الشعر في قيس عيلان ، وعرف شعراؤها في سوق عكاظ ، وفي حرب داحس والغبراء . ثم صار زمن النبوة الى قريش والأنصار بعامل الحروب التي حدثت بين المسلمين الأوّل والمشرّكين .

ولبت الشعر طوال العصر الجاهلي محصوراً في البادية لا يتنفس خارج الجزيرة الا بشعراء منها يقصدون الشام او العراق لمدح الغساسنة والمناذرة ؛ ولم يُعرف في الحيرة غير شاعر واحد هو عدي بن زيد ، وأصله من عرب الجزيرة من تميم . والظاهر ان اختلاف لغة مضر عن لغة الشام والعراق ، وهي غير خالصة العروبة لما ساهبا من الآرامية ، صرف الرواة المسلمين عن جمع اشعارها كما صرف اللغويين عن نقل ألفاظها وتراكيبها لمخالفتها

لغة القرآن . وهذا لا يمنع ان يكون بنو جفنة وبنو لحم قد عرفوا لغة مضر وفهموها ، واستقدموا شعراءها الى قصورهم واجازوهم لكي يشيدوا بذكرهم في القبائل العربية ، لحاجتهم الى بسط سلطانهم عليها ، والافادة منها في حروبهم ، فكانوا لذلك مضطرين الى معرفة اللغة العدنانية ؛ وربما استرضعوا اطفالهم في البادية ليأخذوا اللسان عن الأعراب .

## مراجع

ابن سلام	:	طقات الشعراء
ابن قتيبة	:	الشعر والشعراء
ابو زيد القرشي	:	جهرة اشعار العرب
الالوسي	:	بلوع الأرب ٢ - ٣
نكلسون	:	تاريخ الادب العربي
جرجي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة العربية ١
المسعودي	:	مروح الذهب
طه حسين	:	الأدب الجاهلي
احمد امين	:	هجر الاسلام
ابن خلدون	:	المقدمة
السيوطي	:	المزهر
ابن هشام	:	السيرة النبوية
الاب شيحو	:	النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

## الشعر الجاهلي

### ميزته

للشعر الجاهلي ابواب رئيسة مستقلة ، وهي الفخر والحماسة ، والمدح ، والهجاء ، والرثاء ؛ وأغراض اضافية غير مستقلة او ثانوية : كالغزل ، والطبيعة ، والحمريات ، والحكم والمواعظ .

والوصف اعظم ركن يعتمد عليه شاعرهم في شتى ابوابه واغراضه ، لما له من عين نافذة حديدة اللحظ دقيقة المراقبة ، تتنبه لكل ما يحيط بها من الموصوفات ، وهي محدودة في البادية . فاذا اراد ان يصف شيئاً ، ولا يصف الا ما يؤثر في نفسه مما يعايشه ويسمعه ويراه ، او مما يتوهمه فيحسه وتنطبع له صورة بليغة في خياله ، احاط بالموصوف من اظهر نواحيه ، او احاط بناحية منه يطلبها دون غيرها ، مشعباً موصوفه على الحالين ، مخرجاً عنه صوراً حسية رابية الملمس تنقله أحياناً نقلاً آلياً مذهباً ، وتخلقه حيناً خلقاً شعرياً زكياً .

ويخرج من الوصف الى قصص قصيرة يحدث بها عن مغامراته الغرامية ، او عن معاركه وغزواته ، او يروي شيئاً من الأخبار والأساطير بما انتقل اليهم او نشأ في باديتهم .

على ان خيال الجاهليين لم يتسع للملاحم والقصص الطويلة لانهصاره في

بادية متشابهة الصور، محدودة المظاهر<sup>١</sup>، ثم لماديتهم وكثافة روحانيتهم، ثم لفرديتهم وضعف الروح القومية والاجتماعية فيهم، ثم لقلّة خطر الدين في قلوبهم وقصر نظرهم عما بعد الطبيعة، فلم يلتفتوا الى ابعاد من ذاتهم، ولا الى عالم غير العالم المنظور<sup>٢</sup>، ولا تولدت عندهم الأساطير الحسية؛ ولم يكن لأصنامهم من الفن والجمال ما يبعث الوحي في النفوس شأن أصنام اليونان والرومان، فقلّ من ذكر منهم اوثانه واستوحاها في شعره.

ولم يساعدهم مجتمعهم على التأمل الطويل وربط الأفكار وفسح آفاق الخيال، لاضطراب حياتهم برحيل مستمر، فجاء نفّسهم قصيراً كقامتهم، وخيالهم متقطعاً كحياتهم، صافياً واضحاً كسمائهم، داني التصور محدود الألوان كطبيعتهم. وكانت ثقافتهم الأدبية فطرية خالصة يتغذى بعضهم من بعض، ولا يقبلون لقاح الآداب الاجنبية الراقية لجهاثهم واعتزال باديتهم وتمردّها. وكذلك كانت علومهم ساذجة لا تفتح نوافذ النور للنظر في النفس وما بعد عالم الهوى.

وجاءت حروبهم في كثرتها اياماً وغزوات لا تجاوز البادية والقبيلة، حروب كرّ وفرّ، لا حروب زحف وفتح؛ فلم يكن من شأنها ان تبدع

---

نعم ان بعض الشعراء كانوا يرحلون الى الامصار المتحضرة، ويشاهدون فيها العمران والطبيعة المختلفة الالوان والصور، ولكنهم لم يفيدوا كثيراً من اسفارهم لتغلّ البداوة عليهم وقلة استئناسهم بالحواسر، فما كان يطول لهم مقام فيها. لا يدحض هذا الرأي ما يروى لشعراء النصارى واليهود من شعر في ذكر الآخرة، ولا ما ورد لبعض الشعراء الذين لم تثبت نصرانيتهم ولا يهوديتهم من ذكر الحساب والعقاب، فانما هي هناء لا تذكر بجانب الكثرة المنغمسة في المادة.

ملحمة كملحمة هوميروس في حصار طروادة . فلهذه الاسباب كلها اقتصر شعرهم على اغراض وجدانية تغمرها الذكريات ، مبتورة القصص ، يتواطأون عليها بأسلوب متشابه الاتجاه متداول المعاني والتعابير ، فيستهلون على الغالب ، ولا سيما القصائد الطوال ، بذكر الديار الحالية والوقوف عليها للبكاء او للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل اليها او تحيط بها ، متشوقين الى أحبّتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبين بهم مستعدين ذكرى فراقهم . ثم يرحلون على ناقاتهم مفرّجين بها همهم ، قاصدين الحبيبة او الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ؛ ثم ينتقلون الى المدح او الفخر او غير ذلك ، فيجتمع لهم في قصيدة واحدة عدة اغراض ، ويكون انتقالهم في الأكثر اقتضاباً ووثباً ، وربما انتقلوا بواسطة ، كأن يقولوا : دعْ ذا ، وعدْ عن ذا .

وتشيع في شعرهم روح الفطرة باديتها وسذاجتها وحريتها وأنفتها ، وبما فيها من صدق في ذكر الحقيقة ، اذا لم تتر في النفس عوامل عاطفية تحملها على الكذب والمغالاة . فالجاهلي صادق في الكلام على حياته واحواله ومجتمعه ، صادق في مدحه وهجائه الى حد لا يسلم عنده من الغلو ؛ كاذب في كثير من مفاخره ، وعلى الأخص اذا وصف الضيافات والقدور والحروب وكثرة العدد والعدد والقتلى ؛ مغالٍ مفرط في مرائيه ؛ واذا كان مرثيه قد مات مقتولاً يبالغ في ندبه وتعداد مناقبه ليستثير شعور القبيلة ، ويحضاها على الأخذ بثأره .

ولغة الشعر الجاهلي قوية المدلول في ألفاظها الوضعية ، حقيقياً كان التعبير او مجازياً ، خشنة كثيرة الغريب ، ولا سيما لغة الشعراء الذين نشأوا في



قلب البادية بعبيدين عن الأمصار المتحضرة كستعراء مضر ؛ وهي الى ذلك متوافرة الصور في تشابيهها الحسية وما يختلف اليها من استعارات وكنيات ، قليلة الاحتفال بانواع البديع كالجناس والتورية والطباق ؛ جارية مع الطبع بريئة من التكلف ، سواء جاء اللفظ عارياً او كاسياً . فقوة الشعور الفني وحدها تهدي الجاهلي الى اختيار ألفاظه واخراجها من معدن واحد ، واجادة تنزيلها وتأليفها ، فتأتي محكمة التركيب ، متمسكة الاطراف ، تعبر بتموجاتها واجراسها اصدق تعبير عن الحالة التي يحسها في نفسه ويتصورها في خياله .

وفي تشابيهه وكنياته واستعاراته دلالات بينة على حياته وطبيعة ارضه ، فأكثرها مستمد من الصحراء نباتها وحيوانها ، ومن مرافقها المحدودة ومعيشة اهلها ، ومن عاداتهم وعقائدهم واساطيرهم .

وقد ينحط الى تشابهه نكرها في زماننا ، ولا تستنكرها فطرته ، كتشبيه امرئ القيس اصابع محبوبته بالأساريع<sup>١</sup> وتشبيه طرفه نفسه بالبعير المعبد<sup>٢</sup> .

ومن مذاهبهم ، اذا شَبَّهوا ، ان يتروكوا المشبه وينصرفوا الى المشبه به ، ليصفوه ويدققوا في رصفه ، حتى اذا اظهروا قوته وجماله ارتضت نفوسهم واطمأنت الى انها وفّت المشبه حقه من الوصف والتبليغ ، وربما قصدوا الى ذلك بصورة التفريع البياني ، وهو ان يصدر الشاعر المشبه به بما النافية ،

---

١ الأساريع : دود ايض الابدان ، احمر الرأس ، مفردها اسروع ، ووجه الشبه بياض الاصابع وحرارة اطرافها بالخصاب .

٢ المعبد : اي المطلي بالقطران لجربه .

ثم يأخذ في الكلام عليه لتبيان محاسنه؛ فاذا بلغ مراده جاء بالفعل التفضيل ومن الجارّة ، ونفى افضلية المشبّه به على المشبّه . وهذا مستحسن مألوف عندهم اصطلاحوا عليه وتداولوه ، كما تداولوا كثيراً من التعابير البيانية ، فأصبحت رواسم مشتركة بينهم فاقدة الشخصية . ومن المأنوس في شعرهم نداء صاحب والصاحبين ، والاستفتاح بألا ، وادخال ولقد وواو ربّ والحلف بلمعري .

ومعاني الشعر الجاهلي لا تخلو من الغموض ويعود ذلك على غرابة الالفاظ وما فيها من ايجاز وحذف ، او على ما تتضمنه من تلميحات الى حوادث تاريخية ، او الى عقائدهم وعاداتهم بما لا تدرك مقاصده الا بمعرفة حياتهم وأخبارهم . واما الغموض الفني فقليل عندهم لمادية ألفاظهم ، وبعدها من الرمز والتصوف ؛ ثم لضعف روحانيتهم وضيق خيالهم وذنوّ تصورهم وعنايتهم بسرد الأخبار واطهار الحقائق المحسوسة ، واعتمادهم على الأساليب الخطابية الواضحة ، والحكم والأمثال البدهيّة .

وجاءنا عنهم من الأوزان خمسة عشر بجزاً ضبطها الخليل ، وزاد عليها الأخفش بحر الحُبب ، ويسمى المتدارك لأنه تداركه . وأكثر ما نظموا على الأبحر الكثيرة التفاعيل ، لفخامتها وصلاحها للوصف وذكر الحوادث كالطويل والبسيط والكامل ، ثم على الأبحر اللينة التي تصلح للأغراض الوجدانية العاطفية كالوافر والرمل والحفيف<sup>١</sup> . ولم يخلُ شعرهم من زحاف مستكره نستقبّحه اليوم ونأبى استعماله .

ومنظومهم قصيد ورجز ، وارجيزهم ، في الغالب ، قصيرة ، وهي

---

١ راجع اوزان الشعر في مقدمة الايالة لسليان البستاني . ص ٩٠ .

مثل قصائدهم تجري على قافية واحدة ووزن واحد. ويستحسن عندهم تصريح المطلع او تقفيته ، وربما صرّعوا او قفّوا في غير المطلع . ولهم من سلامة الطبع ما يرشداه الى اختيار القافية الملائمة للبيت في معناه ولفظه ، فما هي تجعله وسيلة لوجودها ، ولا هو يجرها اليه على الرغم منها ، بل تأتي متممة له في انسجامها وحسن وقعها وقرارها. ولكنها لم تخلص من عيوب مدمومة كالإقواء<sup>١</sup> والإكفاء<sup>٢</sup> ، وانواع مكروهة من السناد<sup>٣</sup> .

وبيت الشعر عندهم صورة لتقطّع افكارهم وخيالهم؛ يستقل بمعناه ولا يتعلق بما يليه ، وقليل ما عدلوا الى التضمين<sup>٤</sup> ، ويكرهون المعاظة<sup>٥</sup> . وهذا الاستقلال البيتي جعل القصيدة عرضة للتشويش في مواضع جمّة ، يُحذف منها ولا يُحسّ نقصانها ، ويبدّل ترتيب ابياتها ولا يظهر خلل فيها .

على ان الشعر الجاهلي المستقل ببيته ، لا ببنائته ، يرتفع احياناً الى غاية الجمال ؛ وهو في الجملة اخلص الشعر القديم جوهرأً ، واصدقه شعوراً وتعبيرأً واجمأً ، يأتي به الشاعر بقوة الاحساس الفني ، على فطرته وصفاء نفسه ، مع ما فيه من بداوة ووحشية وخشونة .

---

١ الاقواء : اختلاف اعراب القواي .

٢ الاكفاء : اختلاف الحروف في الروي .

٣ السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .

٤ التضمين : ان لا يتم معنى البيت الا بالذي يليه .

٥ المعاظة : التضمين في القافية .

## الفخر والحماسة

اتفق مؤرخو الأدب ان يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لأن الحماسة ليست سوى فخر الفارس ببطولته وذكر وقائعه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وان اتسع الى موضوعات غير الفروسية كالنسب والسيادة والكرم والأخلاق والأهل والولد والفصاحة ، لا يخلو اصلاً عن المباهاة بالشجاعة والاقدام . ومن العبت ان نبجث عن فخر شاعر بنفسه ، او مدح شاعر لغيره ، او رثاء شاعر لميت دون ان يكون للشجاعة القسط الراجح ، بحيث لا يمكن ان نفصل الفخر عن الحماسة ، لأنها وجدوا توأمين متلازمين ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر بعينه . ويحسن بالفروسية ان يرافقها شرف المحتد ومكارم الأخلاق ، حتى ان المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه انبل دفاع ، كما دافع عنترة عن نسبه لأمه . ولا يرضى احد الصعاليك كالشعري والسليك ان يُغمز في حميد صفاته .

وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، واخصها فضيلة الفروسية ، حيث ينصرف الشاعر الى ذكر حروبه مبالغاً في وصف البطل الذي يبارزه ويسطو عليه ، او وصف المعركة التي يخوض غمارها ، ويلقي بنفسه في مهالكها .

ويحدث عن القتلى والاسرى والسبايا والغنائم ، فلا يخلو حديثه عن تكثر او غلو . والتكثر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فان الواقعة

الصغيرة تبدو ملحمة كبيرة ، والعدد القليل يحجر جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتلى يعد بالمئات والالوف . على ان غلوهم لم يأت مستقبجاً ، وهو وليد العاطفة المتحمسة تجعله قريباً الى النفس ، والفطرة الساذجة تمسحه بجمالها الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الغني ، يجري مع الطبع في نشوة خاطر المتدفق ، لا يهينه العقل في يقظة الفكر المتكلف .

والشعر الحماسي ، كسائر الشعر الجاهلي ، يعتمد في الأكثر على الوصف ، وفي الأقل على القصص . وهو في كلا الحالين يؤثر الایجاز على التطويل ، ويلمح الجزئيات دون الكلّيات ، ويتعلق بالمادة اكثر من الروح . فلو اراد ان يصف معركة اجتراً ببضعة ابيات ترينا جواده وسيفه ومضات من البرق جميلة في سرعتها وتلويحاتها . غير اننا لا نخرج منها بفكرة عامة او صورة تامة عن الواقعة ، فما ندري كيف جرت حركات المتحاربين ، وكيف انتظم الجيشان ، واين وقف الفرسان ، واين وقف الرجالة ، وكيف تم الهجوم والالتحام . ولا نسمع من الأصوات الا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصياح الفرسان ، وحممة الجياد ، ودفقة الخوافر . ولا نرى من صفات السلاح إلا سيفاً قاطعاً ، ورمحاً طويلاً ، ودرعاً سابغة ، وقليلاً ما يسهب الشاعر ويدقق في اوصاف السلاح كما يسهب ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس المقاتل . على ان صورة الفارس لا تظهر في الغالب جليّة ، بل يتركها غامضة مغشاة . ويعطينا المعركة على الاجمال نهاويل مقطعة الخطوط والأوصال لا يتألف من اجزاها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة ومرئياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها الا نادراً . فجواد عنتره ، في شكواه وتأله ، صورة تكاد تكون فريدة في

روحانيتها ، وارتفاع الحيوان بها الى درجة الانسانية . وليس له اليد الطولى في استجلاء اسرار النفس وتفهم اهوائها وحركاتها ، فجاءت نفسيات الفرسان كتصاويرهم الخارجية يتغشاها سحاب من الابهام . فبراعته في الوصف لا تجاوز النقل عن الطبيعة في الجملة ، على شيء من الاحكام والتهديب ، لأن البدوي له عين متنبهة لالتقاط المرئيات ، ومخيلة مصورة تحسن تقليد الأشياء ، وليس له قوة الخيال المبدع الذي يحتزن المحسوسات ويجمع بعضها الى بعض ، ثم يحللها ويركبها ، فيخترعها صورا جديدة او يخلقها خلقاً مبتكراً الا في القليل المحدود . ومع ذلك فهو يجيد الوصف ويتقنه اكثر مما يجيد القصص ، فان القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن لاقتصارها على الخبر البسيط والسرد السريع كما يفعل عنترة في تحدّثه عن مبارزاته ، وتأبط شرّاً في حكاياته عن الغيلان ، ولا جرم ان الایجاز الذي درج عليه الجاهلي كان يحول بينه وبين الاسهاب في اخباره . وهذا الایجاز يعود في معظمه على قصر النَفَس ، ونزارة ينابيع الخيال المبدع ، فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة ، وقد فصلنا ذلك في كلامنا على ميزة الشعر الجاهلي .

## الشعر السياسي

### ١ المدح

المدح في الجاهلية من الأبواب الرئيسة لاتصاله بالحياة القبلية . فقد كان على الشاعر ان يدافع عن اعراض قومه ، ويمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويطري فضائلهم ، ويمجّد اعمالهم ، ولذلك كانت القبيلة تغتبط وتتباشر اذا نبغ شاعر فيها ، وان لم يكن من الفرسان ، لأن حماية الاعراض والاحساب لا تقل شأنًا عن حماية الارواح والاموال . ولا تلحق الشاعر غضاظة من هذا المدح لأن ايجاد القبيلة ، وهو منها ، تعود اليه كما تعود الى غيره من ابنائها ، فخليق بهذا المدح ان يُعَدَّ من الفخر ، فما كان عمرو بن كَثُوم في معلقته إلاّ مفاخراً بقومه ، مدافعاً عنهم ، وكذلك الحارث بن حلزة في رده عليه والذود عن بني بكر ، مع انه لم يكن سيد القبيلة ولا فارسها . على ان الشاعر الجاهلي مضطر كغيره من البدو الى الترحل والنزول على قبيلة غريبة ، ضيفاً او جاراً ، فتحسن وفادته ، وتبالغ في قراه وايناسه ، او تهيّره وتؤمّنه في خوفه ، وتساعده على حاجته ، فيرى من واجبه ان يشكر لها صنيعها ، ويمدح السيد الذي اضافه او اغاثه ، وهذا لا يعد من باب التكسب ، وانما هو شكر على معروف ، لا استجداء لصلة ، كما مدح امرؤ القيس القبائل التي كانت تضيفه او تهيّره بعد مقتل ابيه ، فقال في المعلي التيمي حين أجاره من المنذر بن ماء السماء :

أقرّ حشا امرئ القيس بن حُجْرٍ بنو تميم مصابيح الظلام

ولم يُعرف التكسب بالمدح إلاّ عندما اخذ الشعراء ينزحون عن قبائلهم ، ويترددون في الأحياء الغريبة ، ويقرعون ابواب الملوك والسوقة ، مادحين مستجدين ، هاجين من لا يحسن لهم العطاء . فهبطت منزلتهم عن منزلة الشعراء القبلين الذين ابوا ان يقبلوا الصلة ويريقوا ماء الوجوه .

بيد اننا لا نستطيع ان نرد بدء التكسب على شاعر قبل غيره لبعد العهد ، وضعف المستندات التاريخية ، وكثرة الشعراء الذين تكسبوا ، وعاصر بعضهم بعضاً ، الا ما كان من زعم جماعة من الرواة ان النابغة اول من سأل بشعره واستعطى ، وزعم آخرون انه الأعشى . ويعترض ابن رشيقي في العمدة على الذين يضيفون بدء التكسب الى ابي بصير فيقول : « وقد علمنا ان النابغة اسنّ منه واقدم شعراً . »

ونعلم من الرواة ان الشعراء قبل النابغة كانوا يقصدون قصور الملوك ويمدحونهم ، فقد ذكروا ان المسيّب بن علس دخل على عمرو بن هند ومدحه ، ولقي هناك طرفة والمتلمس ، وكان يتودّد على القعقاع بن شور الدارمي ويمدحه وينال صلاته . ومع ذلك لم يعبّر هؤلاء الشعراء ، ولا غض الشعر منهم ، كما ان زهير بن ابي سلمى لم يؤخذ عليه مدحه لهرم بن سنان وقبوله العطاء منه ، وما ذاك إلاّ لأنهم لم يتخذوا الشعر حرفة للتكسب كما اتخذته النابغة والأعشى والحطيئة . وليس المسيّب بن علس من الذين يُذكرون مع كبار الشعراء ليعنى الرواة بتسقط اخباره ، فنعلم دوافع مدحه لعمرو بن هند والقعقاع الدارمي . ولم يتكسب زهير الا سيراً من هرم بن سنان ، حتى قيل انه كان يتجنب التسليم عليه لئلا يتعرض لعطائه ، وهو على كل حال مدح سيداً من قبيلة اقام في ارضها وانقطع اليها ، وتزوج



منها واصبح شاعرها وحكيمها يرشدها ويدافع عنها ، وامه تنتسب اليها .  
واما النابغة فكان يتنقل من المناذرة الى اعدائهم الغساسنة ، يمدح هؤلاء  
واولئك ويستجديهم . ثم يبذل ما في وسعه لاسترضاء النعمان ابي قابوس ،  
خاشعاً متذللاً ليعود الى قصره بعد انقطاع رجائه من ملوك الشام . فعيّروه  
وقالوا : غص الشعر منه ، لأنه من اشراف القبيلة .

وأما الأعشى فقد كان اكثر منه تردداً في البلاد ، يأخذ الصلة من  
الملوك والسوقة ، وينقّر سيّداً على آخر فيهبجو من لم يسئ اليه ليمدح  
منافسه على السيادة ، فعله بعلقمة بن عُلاتة تأييداً لعامر بن الطفيل ، ومدحه  
للمحلّق الصعلوك مشهور ، ولذلك قالوا : جعل الشعر متجراً ؛ ومن قوله  
في تطوافه :

وقد طفت للمال آفاقه      عُمان فحمص فأورى سليم  
اتيت النجاشي في أرضه ،      وارض النبط وارض العجم

وبلغ التكسب الى ادنى دركاته عند الخطيئة ، فقد اكثر من السؤال  
بالشعر ، وانحطاط الهمة فيه والاحلاف ، حتى مُقت الشعر وذلّ أهله كما  
يقول ابن رشيّق . يمدح الشخص ويتكسب منه ، ثم يهجوّه تزلّفاً الى عدوه ،  
فعله بالزبرقان بن بدر عندما هجاه تقريباً الى بني شماس بعد ان نزل  
في جواره .

على ان المدح ، وان صار الى التكسب الدنيء في اواخر العصر الجاهلي ،  
فقد كان تأثيره عظيماً في الأشخاص والقبائل ، يرفع شأن الحامل ، وينشر  
ذكره بين الناس كما ارتفع المحلّق الكلابي واشتهر بشعر الأعشى بعد

خموله ، وكما ارتفع بنو انف الناقة بشعر الحطيئة ، وكانوا ينجلون باسمهم ،  
فصاروا يتناولون بهذا النسب بعد قوله فيهم :

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ، ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟

والتجاء طلاب السيادة الى الشعراء في مفاخراتهم دليل على ما للشعر من  
الأثر البالغ .

ولا يختلف المدح في صفاته العامة عن الفخر والحماسة ، فان الفضائل التي  
يفخر بها الشاعر الجاهلي ، وينافس غيره من الشعراء والقبائل ، هي التي  
مدح بها السادات والملوك شاكراً او متكسباً ، معتذراً او مستعطفاً ،  
لأنها خير ما يرى من حميد المزايا ومكارم الأخلاق ، في بدوه وفي حضره ،  
فأضافها الى ممدوحه مبالغاً في التحدث عنها مبالغة الشاعر الفارس في المباهاة  
بها ، وان تكن الحمية عنده اخف منها عند الآخر ، لأن النفس التي تُدفع  
الى المدح والثناء غير النفس التي تندفع حماسة وفخراً .

ويختلف الشعراء في مبالغاتهم بين مقلّ ومكثر ، ولكنهم لا يجنحون  
الى الاحالة ، لأن طبع البدوي في صفائه ينفر من الغلو الا اذا رانت عليه  
العاطفة في حزن او حماسة ، فتخرج به الى غاية الاغراق والكذب ، غير  
معتدل ولا متأثم . وقلما سمعنا شاعراً مدّاحاً في الجاهلية يغلو غلو النابغة  
في وصفه سيوف الغساسنة حيث يقول :

تقدُّ السلوقي المضاعف نسجه ، وثوقد في الصُّفَّاح نار الحُبَّاحب

او في ذكره قِدر ابن الجُلَّاح الكلي قائد الغساسنة زاعماً انها تسع  
الجَزور بجملتها . فهذه المغاليات مانوسة في المفاخر والمراتي اكثر منها في

المدائح ، ولكن تحول الشعر الى التكسب جعل الشعراء يفرطون في تعظيم الأشراف والملوك ، قلقاً لهم واستدراةً لأكفهم ، وان تكن السداجة الفطرية لا تعدو تصوراتهم ، مثل وصف النابغة للقدّر التي تسع الناقة العظيمة . وينضاف الى هذه التصورات ما نسمع من مدح الاشخاص بنعالمهم وجودتها . فان الأشراف ينتعلون السبّ وهو الجلد المصبوغ ، فلا تأكله الكلاب كما تأكل غيره من الذي لم يُصبغ . قال النجاشي الحارثي يمدح هند ابن عاصم :

ولا يأكل الكلب السروقُ نعالمهم ، ولا تنتقي المنخ الذي في الجماجم

ومدح النابغة الغساسنة بركة نعالمهم ليدل على ملوكيتهم وترفهم ، وانهم لا يخرجون من منازلهم الا راكبين على خيولهم ، فما يحتاجون الى لبس النعال الغليظة .

ومثل هذا ما نرى من استنكار الأشراف لما كل يجدون فيها غضاضة ، فيبتعدون عنها ، ويأثفون من أكلها ، فيمدحون بهذه العفة ، كما مدح النجاشي هند بن عاصم لان قومه لا يأكلون الأدمغة وهي ليست طعام السادات والملوك : « ولا تنتقي المنخ الذي في الجماجم . »

وحمدوا جوار شخص وذموا جوار آخر بمقدار ما يحسن او لا يحسن قرى جيرانه ، ومن هنا مدح الكرام بنييرانهم وكلابهم ورمادهم . فالنار توقد ليلاً لهداية الضيفان ، ولا يوقدها الا السخي الجواد الذي يكثر رماده لكثرة طبائخه ، قال الخطيبه :

متى تأته تعشو الى ضوء ناره ، تجد خير نار عندها خير مُوقِد

والكلاب تنبح لتهدي الطارق الى المنزل ، ولكنها لا تنبح في وجهه  
اذا اقبل . قال حسان بن ثابت في الغساسنة :

يُغشون حتى ما تهرّ كلابهم ، لا يسألون عن السواد المقبل

ولا يختلف مدح الملوك في اعتماد هذه الفضائل عن مدح السادات ، فان  
الشعراء الذين مدحوا الغساسنة والمناذرة افاضوا في ذكر حروبهم وانتصاراتهم ،  
وجودهم وضيافاتهم ، وحلمهم وهيبتهم في النفوس ، لأن ملوك الشام  
والعراق لم يبتعدوا بذهنيتهم عن سيّد القبيلة ، وان اصابوا طرفاً من الحضارة .  
فالمدح الذي يصلح لصاحب القبة الحمراء ، يصلح ايضاً لأُمير جِلَّتق والبريص ،  
ولرب الخورنق والسدير .

وكان ملوك غسان ولحم يقربون شعراء البادية ، ويجزلون لهم الصلات  
ليتغنّوا بعظمتهم في الأحياء القريبة والبعيدة ، فيتمكن سلطانهم في نفوسها ،  
وينبسط نفوذهم على عشائرها ، لأنهم كانوا يحتاجون الى مؤازرتها في حروبهم  
واقتصادياتهم ، وحراسة قوافلهم ، فقضت عليهم السياسة بتقريب شعرائها  
واكرامهم للاستفادة من مدائحهم وسيرورة أشعارهم ، كما قضت عليهم  
بذلك ذهنية العربي في ارتياحه الى الحمد والثناء . فمدحهم الشعراء مثل  
مدحهم لسادات قبائلهم ، واضفوا عليهم سوابغ الاوصاف التي تعودناها  
منهم تحت الحيام . واذا كان من خلاف بين المدح البدوي والمدح الحضري ،  
فالما هو يقتصر على صفات لا توحى بها خيمة الاعرابي وطلله ، ولا حياته  
الاجتماعية ، كوصف النابغة للفرات في مدح النعمان ، وتشبيه عظمته بعظمة  
سليمان ، او ذكر القصور المنيفة في المدن والعواصم ، كقول الاسود بن  
يعفر في آل محرّق وبني اباد :

اهلِ الحَوَرَنقِ والسديرِ وبارقٍ ، والقصرِ ذي الشرفات من سِندادٍ ١

وكذلك المدح الديني ووصف الحفلات في الاعياد الكبرى كما مدح النابغة بني غسان ، وذكر موكبهم يوم الشعانين . ويتخلل المدح الحضري الأخبار والأساطير ، فعل النابغة والأعشى ، فنستدل بها على الثقافة التي اكتسبها شعراء البدو في رحلاتهم الى المدن والامصار، ومخالطتهم للشعوب المتحضرة .

ومما يحمد عليه الشاعر الجاهلي انه حافظ على كرامته في مدح الملوك والسادات ، فلم يتذلل لهم وهو في اشد الحاجة الى رفدهم ومعروفهم ، او عطفهم ومساعدتهم . ولم نجد شاعراً حط من نفسه غير النابغة في اعتذارياته للنعمان بن المنذر ، وغير الخطيئة في تصوير بؤسه وضعفه ، وفي متاجراته الدنيئة بأعراض الناس . ومع ان الاعشى اتخذ الشعر تجارة فلم ينحدر به الى الدنيا ، ولا بذل ماء وجهه الى ممدوحيه . وكذلك عدي بن زيد العبادي لم تغضض منه اعتذارياته الى النعمان ، وكان سجيناً عنده لا طليقاً كالنابغة ، وان بدا عليه الالم المرير حين يرينا نفسه مكبلاً بالحديد، مرتدياً ثياباً بالية، فهو يحافظ على عزة نفسه وكرامة محتده ، ولا يخشى ان ينافس ابا قابوس بالمجد والفضل ، فيذكره بما له ولأبيه من النعمة عليه وعلى والده ، ويذكره بالمصاهرة والمودة ، وانهم كانوا قبلهم ملوكاً ذوي سلطان :

---

الحورنق والسدير : قصران للنعمان . بارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . الشرفات : جمع شرفة ، وهي مثلثات تبنى متقاربة في اعلى القصر . سنداد : منازل بني اباد وراء نحران الكوفة .

نحن كنا ، قد علمت ، قبلكم ، عمَد البيت ، واوتادَ الإِصارِ  
ويستهل شعراء الجاهلية مدائحهم ، في الغالب ، بذكر الديار الحالية ،  
والوقوف عليها للبكاء او للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل اليها ،  
او تحيط بها ، متشوقين الى احبتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبين بهم ،  
مستعبدين ذكرى فراقهم ، ثم يرحلون على ناقتهم مفرجين همهم ، قاصدين  
الى الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم  
ينتقلون الى المدح بعد هذه المقدمة التقليدية التي تلزم الشريف ان يراعي  
حق الشاعر في قصده اليه دون غيره من مكان بعيد يعاني السهر والنصب ،  
وسرى الليل ، ولفح السموم . وربما جعل ناقته تتظلم شاكية ما يجشمها من  
مشقة الاسفار وشد الحبال ، وفي ذلك ما فيه من استعطاف الممدوح ،  
وايجاب حقه عليه . قال المتقَّب العبدى :

اذا ما قمتُ أرحلُها بليلٍ ،      تأوّهُ آهةُ الرجلِ الحزينِ  
تقول ، اذا درأتُ لها وَضِئِي :      أهذا دينه أبداً وديني ؟<sup>٢</sup>  
أكلُ الدهرِ حلٌّ وارتحالٌ ،      أما يُبقي عليّ وما يُقيني ؟

وقد تلوم المرأة زوجها والبنت اباهاعلى كثرة ترحاله ، خائفة عليه ،  
فيسكّن من جأسها ، ويهوّن الأمر عليها ، ويعدها بالتروة . قال الاعشى :

تقول ابنتي ، حين جدّ الرحيلُ :      ارانا سواءً ومن قد يتيمُ  
فيا أبتا ، لا ترمِ عندنا ،      فإنّا بخيرٍ اذا لم ترمِ<sup>٣</sup>

١ الاصار : جبل الجباء يشدّ بالاوتاد .

٢ درأت : دعت . الوضين : حزام الهودج . الدين : العادة والدأب .

٣ لا ترم : لا تبرح .

وقد تكون المرأة رفيقة له في الشعر وطلب الرزق ، فيدفعها امامه ،  
ويسير بها الى ممدوحه فعل الخطيئة :

سيري، أمام، فانّ الاكثرين حصي،  
والاكرمين ، اذا ما يُنسَبون، ابا

قوم هم الانفُ ، والاذناب غيرهم ،  
ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟

وشعراء المدح في الجاهلية كثر ، يتشابهون في نواحٍ من معانيهم  
وتعابيرهم ، على ما بينهم من اختلاف الطوابع الخاصة .

## ٢ الهجاء

الهجاء كالمدح باب رئيس متصل بسياسة القبيلة وحياتها الاجتماعية ، لأنها  
كانت تدفع شاعرها الى الذود عن اعراضها ، والرد على الشعراء الذين يهيجونها ،  
فينشر مثالب اعدائها ، ويعدد انكساراتهم سارداً اخبارها بايجاز او بشيء  
من التفصيل ، كما فعل الحارث بن حلّثة في رده على عمرو بن كلثوم يوم  
التقاضي ، فعيّر بني تغلب الايام التي هُزموا فيها بأسلوب ناعم موجع ليفض  
من شأنهم عندملك العراق ؛ وكما رد النابغة على عامر بن الطفيل فهجاه وذكّره  
انكسار قومه يوم حسيّ امام بني ذبيان ، وفيه قُتل اخوه حنظلة بن الطفيل ؛  
وكما فضح حسان بن ثابت بني هذيل ، وكانت ترمى باكل لحوم الناس :

ان سرّك الغدر صرفاً لا مزاج له ،  
فأتِ الرجيع ، وسل عن دار لحيان<sup>١</sup>

---

الرجيع : ماء لهذيل . لحيان : حي من هذيل .

قوم تَواصَوْا بأكل الجار كلهم ،  
فخبرهم رجلاً والتيسُ مثلاً

وعلى الشاعر ان يزود عن حلفاء قبيلته لما بينهم وبينها من تبادل المنفعة  
في الدفاع المشترك ، فنرى النابغة يهجو زُرعة بن عمرو تأييداً لحلف بني  
اسد ، مدافعاً عنهم ، مستفيضاً في وصف نجدهم ومنعتهم كأنه يدافع  
عن قومه .

واذا استجار شاعر بقبيلة واعتمد عليه ، عَنَّفَهَا وهجاها ليحرضها على  
اخذ حقه ، لانه يعلم ان الجوار مقدس عندهم لا يجوز انتهاكه . فقد عنت  
البسوس بنت مُنقذ بني مرّة عقر كليب ناقة جارها سعد ، وهي جارة  
لهم ، فجعلتهم امواتاً ونساء ، حتى اثارت جساساً فقتل كليب وائل ونشبت  
بينهم الحرب الطويلة المشؤومة .

وخرجوا بالهجاء الى التكبسب كما خرجوا اليه بالمدح ، فكان الشاعر  
منهم يدعى الى قبيلة غريبة عنه ، فتضيفه وتكرمه ليهجو اعداءها ، لا تشفع  
له في هجائه عصبية قَبَلِيَّة كما لو كان يدافع عن قومه ، وانما حب التكبسب  
هو الذي حمّله على شتم هذا ومدح ذاك . فالخطيئة ما هجا الزبرقان بعد  
مجاورته اياه الا لان ابناء شماس انزلوه عندهم واكثروا له من التمر واللبن ،  
واعطوه لقاحاً وكسوة فقال للزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبُعْثِيتِها ،  
واقعد ، فانك انت الطاعم الكاسي

بيد ان امثاله في الشعراء الجاهليين قليل ، فان الذين تكسبوا بالمدح



أكثر من الذين تكسبوا بالهجاء . وقلما فعل واحد منهم مثل الخطيئة  
يهجو ليعطى ويطعم .

وأشد الهجاء عندهم ما كان فيه التفضيل ، خصوصاً بين الأقرباء ، وكلهم  
طامع في السيادة ، ويسمونه الهجاء المقذع . فإن الزبرقان بن بدر أمضه أن  
يفضل الخطيئة عليه بغيض بن عامر بن شماس ، وهو مثله من بني تميم ، فشكاه  
إلى عمر بن الخطاب فحبسه مدة ، ولما أطلقه قال له : « إياك والهجاء المقذع ! »  
قال : « وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « المقذع أن تقول : هؤلاء  
أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذم لمن تعادهم . »  
فقال : « أنت ، والله يا أمير المؤمنين ، أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن  
حباني هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من  
اعراضهم شيئاً . »

ومهما يكن من أمر هذه الرواية وزعمهم أن الخطيئة يجهل معنى الهجاء  
المقذع ، فإنه وإن لم ينل من اعراضهم ، فقد أخزاهم بتفضيل منافسيهم  
عليهم ، وذكر قعودهم عن المكارم . وليس القذف مما يحمد فيه الهجاء ،  
وإنما هو سباب وبذاءة لا يليق بالشاعر أن ينحدر اليهما ، ولم يخجل الشعر  
الجاهلي منه ، فقد افحش زهير في هجاء بني الصياد عندما أسروا  
عبدَه يساراً . والمتلمس في هجاء عمرو بن هند بعد هربه منه ومقتل ابن  
اخته طرفة . وفي شعر حسان بن ثابت كثير من الأبيات التي تنهش  
الإنساب وتمزق الاعراض ، ومنها ما قيل في الجاهلية ، ومنها ما قيل في  
الاسلام .

على أن الشاعر الجاهلي كان يتوخى ، في الغالب ، إسقاط المهجو من

منزلته الاجتماعية ، فيعنى ، على الأخص ، بان ينزع عنه الفضائل التي يحب البدوي ان ينعت بها ليعد اهلاً للسيادة ، فيرميه بالجهل والحمق والجبن والبخل والعدو ، وقد يغمز من نسبه ليخرجه من قومه ، او يفضل اقرباءه عليه ليجعل لهم السيادة دونه . ومثل هذا الهجو له تأثير عظيم في نفوسهم ، يُكبرون امره ويختون اصحابه ، بخلاف الهجو الذي يهتك حرمت النساء ويصب الشتائم والقبائح ، فانهم كانوا يذمون الناطقين به ويمقتونهم ، قال خلف الاحمر : « اشد الهجاء اعفه واصدقه . » ويستحسن فيه ما اخرجه الشاعر 'محرَج' التهمك والتصوير الهزلي ، فانه يبلغ مأربه من مهجوه بالظعن عليه ، ويُضحك منه السامع بسخره وعبثه ، وهذا ما نسميه الهجاء اللاذع .

وقد يأتي الهجاء عن دافع شخصي لا بعامل قبلي او تكسي ، فان الشاعر ربما نالته اذية من شخص افرط عليه ، فيندفع الى الانتقام بشعره ، وهذا امر انساني تمليه العاطفة على صاحبها ، فيجد في نفسه حاجة الى التفريغ عنها بدم من ضامه او اساء اليه ، كهجاء المتلمس لعمر بن هند ، وهجاء طرفة له ولأخيه قابوس ، ثم لصهره عبد عمرو .

وأهاجي الجاهليين كمدائحهم صادقة التعبير عن ذهنية البدو وعاداتهم وتقاليدهم ، وما تواضعوا عليه من المذموم والمحمود ، وما يقع لهم في ذلك من خلاف وتناقض . فقد كانت القبيلة تعير الاخرى بأن شعراءها يرحلون بمدائحهم الى الغرباء ؛ وقلما خلت قبيلة من شاعر يرحل بشعره . فقد فاخر يزيد بن عبد المَدان عامر بن الطفيل ان شعراء قومه لا يرحلون بمدائحهم الى قوم عامر ، اما شعراء قوم عامر فيرحلون بمدائحهم الى قومه . ويعيرون الفارس اذا فرّ عن عشيرته في الحرب ، مع انهم لا يستنكفون

من التمدح بالفرار ، اذا كان فيه منجاة للفارس من الموت . قال عمرو بن معدي كرب وهو من الابطال المعدودين :

ولقد أجمعُ رجليَّ بها ، حذرَ الموت ، واني لقرورُ<sup>١</sup>

ويقبحون الغدر ويهيجونه ، قيل انهم كانوا اذا غدر رجل واخفر الذمة جعلوا له تمثالاً من طين ونُصِبَ ، وقالوا : ألا ان فلاناً غدر فاعنوه ! قال عبد الله بن جعدة يهدد قوم الحارث بن ظالم الذي قتل خالد بن جعفر غدرًا :

فلنقتلنَّ بخالد سرّواتكم ، ولنَجعلنَّ لظالم تمثالاً<sup>٢</sup>

غير انهم كانوا يستحلّون الغدر عند طلب الثأر لما يلحقهم من المذمة في تركه . فأوسُ بن الحُطيم فارس الاوس لم يُدرك ثأره من قاتلي ابيه وجده الا بالغدر القبيح ، فغسل عاره بمتله ، ولكنه لم يجد فيه غضاضة لان النوم عن الثأر مذلة الابد . وقد تسمع بعض الشعراء يرمي مهبجوه بالضعف ، اذا عجز عن الظلم والغدر . والظلم مكروه عندهم اذا اصاب الاقرباء ، محمود اذا اصاب الغرباء . قال النجاشي ، وهو شاعر محضرم ، يهجو تميم بن مُقبل العَجَلاني :

قبيلته لا يَغْدِرُون بدمّة ، ولا يَظْلِمُون الناسَ حَبّةَ خَرْدَلٍ

فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب . فلمّا سمع البيت قال : ليت آل الخطاب كذلك ! ولم يحبسه إلاّ لأنه قال فيهم :

١ بها : الضمير يعود على فرسه .

٢ سرّواتكم : اشرافكم ، جمع سراة ، جمع سريّ .

اولئك اخوانُ اللعين ، وأُسوةُ الهجينِ ، ورهطُ الواهينِ المتذللِ<sup>١</sup>  
وكان العرب يحتقرون الصناعات ويدمّون أصحابها ، وينسبونهم الى  
الحمول والضعف ، لأنه ينبغي للفارس ان يكسب رزقه بسيفه وغزواته .  
فقد هجا عمرو بن كلثوم النعمان ابا قابوس ، وعيره امه سلمى ، وكانت  
بنت صائغ واخت صائغ :

لما الله أدانا الى اللؤم 'زلفة' ، والأمنّا خالاً ، واعجزنا أبا<sup>٢</sup>  
واجدرنا ان ينفخَ الكبيرَ خاله' ، يصوغ القروط والشنوف بيترِبا<sup>٣</sup>  
ولم تكن التجارة احسن حظاً عندهم ، وهي لم تُعرف في غير المدن كمكة  
ويثرب واليمن ، فهجيت قريش بها . روى ابن سلام ان الناس اصبحوا  
يوماً بمكة وعلى باب الندوة مكتوب :

ألهى قُصياً عن المجد الاساطير' ،  
ورِشوةً مثلما ترشى السفاسير' ،  
واكلها اللحم مجتاً لا خليط له ،  
وقولها : رحلت عير' ، انت عير' !<sup>٤</sup>

واتهم بهم عبد الله بن الزبَعْرى وهو من قريش . ولم يقصر هجوه على

---

١ الهجين : اللّثيم ، وعربي ولد من امة .

٢ زلفة : قرينة ، مزلة .

٣ الكبير : ما يفتح فيه الحداد والصائغ . القروط : الحلق . الشنوف : نوع من القروط .

٤ السفاسير : جمع سفير وهو السمار والحادم والتابع .

٥ العير : القافلة .

التجارة ، بل غيرهم اشتغالهم بالاحاديث والاخبار في ندوتهم لفراغ بالهم وقلة همومهم ، ونسب اليهم الرشوة كما ترشى السماسرة ، وغيرهم اكل اللحم الخالص . والعرب يتهاجون بكل شيء افرطوا في استعماله ، فقد هجيت بنو تغلب بكثرة روايتها معلقة عمرو بن كلثوم ف قيل فيها :

ألهى بني تغلبٍ عن كل مَكْرُمةٍ  
قصيدة<sup>١</sup> قالها عمرو بن كلثوم

واذا اشتهرت قبيلة بأكلة عيرت بها ، ولو كانت من طيب الطعام ، فكريش هجيت بالسحينة<sup>١</sup> كما هجيت عبد القيس بالتمر وذلك عام بالحين . وعيرت اسد باكل لحوم الكلاب ، قال مساور بن هند :

بني اسد ، ان يحلّ العامَ ففَعَسُ<sup>٢</sup> ،  
فهذا اذاً دهرُ الكلابِ وعامُها<sup>٢</sup>

وربما عيرت القبيلة بعيب واحد منها . قال الجاحظ في البخلاء: « والعرب اذا وجدت رجلاً من القبيلة قد اتى قبيحاً ، الزمت ذلك القبيلة كلها ، كما تمدح القبيلة بفعل جميل ، وان لم يكن ذلك الا بواحد منها . »

وكان الكرم من اسباب السيادة ، فاكثروا من هجو الاشراف بالبخل والكزازة لاسقاط منزلتهم في الاحياء ، ويتبع ذلك ذكر النار وخمودها لقلّة طبائخهم ، او لحشيتهم ان يعشو الى ضوئها الضيفان ؛ وذكر الكلاب

---

١ السحينة : طعام رقيق يتخذ من الدقيق ، لقبت به قريش .

٢ ففَعَس : حيّ من اسد .

ونباحه في وجه الزائر لانه لم يألف الغرباء عند صاحبه ، وسكوته عن النباح ليلاً لئلا يهدي الطارق والحائر ، فاتهموا البخلاء بتخنيق الكلاب .

وللهجاء تأثير عظيم في النفوس ، فقد كانت السادات والقبائل تتصور منه ، ولا تصبر عليه ، لسيورة الشعر وكثرة رواته .

واكثر الشعراء رويت لهم اقوال في الهجاء ، وان يكن بعضهم تميّز فيه عن بعض كالخطيئة وحسان بن ثابت الانصاري ، وافضله ما جاء في الدفاع عن سياسة القبيلة والرد على خصومها ، او ما جاء في ذم الاخلاق الرديئة وخلا من الفحش وتمزيق الاعراض .

## الرثاء

يشغل الرثاء جانباً عظيماً من الشعر القبلي لانه ، في اكثره ، مصروف الى سادات العشيرة ورسائها الذين لهم فيها المآثر المحموده ، فليس موتهم موت واحد ، بل بنيان قوم تهدم ، كما قال عبدة بن الطبيب في رثاء قيس ابن عاصم . وكلما دنت القرابة بين الشاعر والميت ازداد الرثاء حسرة وتفجعاً ، واروعه ما نُدب به الابطال المجدلون في حومات القتال ، فان الشعراء ، في البكاء عليهم وفي تعداد مناقبهم ، يثيرون الاحقاد ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيلة للحرب والأخذ بالثأر ، كرثاء المهلهل لأخيه كليب ، والحنساء لأخويها صخر ومعاوية . وفيه تتدفق العاطفة لوعة والماء ، ويشتد الغلو في ذكر اوصاف الميت وتعظيم المصاب به ، فليس الا الشعور يفيض دمعاً واسى عليه ، وفخراً ومباهاة به ، ومدحاً وتأبيناً له ، فتتفاعل مشاعر مختلفة من خسارة وحزن ، واعجاب واعتزاز ، وضغن ونقمة . وقد يبلغ بهم استعظام الخطب الى ان يتمنوا حدوث انقلاب في الكون كما قال المهلهل :

ليت السماء على من تحتها هبطت ،  
وانشقت الارض فانجابت بمن فيها !

ومثل هذا التفجع والتهويل شائع عندهم في رثاء الملوك والرؤساء لا يقتصر على الاهل الأذنين . فقد رثى النابغة حصن بن حذيفة بن بدر بقوله :

يقولون : حصنٌ ! ثم تأتي نفوسهم ،  
وكيف بحصن ، والجبالُ جنوحٌ ؟!

ولم تَلَفِظِ الموتى القبورُ ، ولم تَزُلْ  
نجومُ السماء ، والاديمُ صحيحٌ !

وسخط المهلهل على بني بكر ظاهر في تهديده ووعيده وضربه معجزات  
الشروط عليهم ليرضى بمصالحتهم، كما يظهر في رثاء الحنساء وحرقتها على اخويها،  
مع ما في اشعارها من المباهاة بالميت وتعظيم صفاته ومناقبه . وقلما قرأت  
شعراً في رثاء عظيم ، ملك او سيد ، الا آنتت المغالاة في ذكر فضائله ،  
شأنك اليوم عندما تسمع الناديين والنادبات ، ولكن لا ترى في اقوالهم ما  
يُستهجن او تنبو عنه السامع لانه صادر عن العاطفة المكلومة ، وكل ما  
تنطق به النفس على سجيته لا يظهر عليه التكلف البغيض . فكعب بن  
سعد الغنوي لا يرى بعد اخيه ابي المغوار من يلي طالب المعروف، فتصفي  
اليه غير مستنكر دعواه لما فيها من فطرة وشعور صادق :

وداعٍ دعا : يا من يُجيبُ الى الندى ؟  
فلم يَسْتَجِبْهُ ، عند ذاك ، مجيبُ

فقلتُ : ادعُ اخرى ، وارفعِ الصوتَ ثانياً ،  
لعلَّ ابا المغوار منك قريبُ !

- 
- ١ المعنى : يقولون : حصن ماب ، ثم تأتي نفوسهم ان تنطق بذلك . وكيف بحصن يموت ،  
والجبال جنوح على الارض لا تقع ؟  
٢ والاديم صحيح : اي وحه العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .



وهم يصفون الميت بجميع الفضائل التي يفاخرون ويمدحون بها ، غير أنهم يجعلون في كلامهم دلالات على ان المقصود به رثاء لا مدح ، بما يتخلله من عبارات فيها ذكر المصاب والدفن والقبر ، وفيها التلهف والتفجع ونداء الميت : لا تَبْعَدْ . قال مالك بن الرّيب :

يقولون : لا تَبْعَدْ ، وهم يَدْفِنُونِي ،  
وأين مكانُ البُعْدِ الا مكانيا؟<sup>١</sup>

وقال النابغة في رثاء النعمان الغساني :

فلا تَبْعَدَنْ ، انّ المنيّة منهلٌ ،  
وكلّ امرئٍ يوماً به الحالُ زائلٌ

وكثيراً ما ينعون تلك الفضائل مع الميت ، فكأنها ذهبت بذهابه ، فليس بعده من يجيب الى الندى كما قال كعب بن سعد ، ولا من يحيي النساء والاموال ويغيث الملهوف ، فقد دُفنت المكارم بدفنه ، وعُيِّبت الاخلاق الطيبة في ثراه . قالت الخنساء :

يا صخرُ ، ماذا يوارى القبرُ من كرمٍ ،  
ومن خلّائق عَفَّتْ مطاهيرُ؟!

وربما سلكوا سبيلاً آخر ، وهو أن يأتي الشاعر بكأنّ ، فيقول : كأن فلاناً لم يركب جواداً ، ولم يوقد ناراً ، ولم يطعم جائعاً ، الى ما هنالك من

---

١ لا تعد : لا تهلك .

المآثر الحميدة ليظهر انها مضت معه واصبحت خبراً من الاخبار . قال  
كعب بن سعد :

كَأَنَّ ابا المِغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَباً ،  
اِذَا رُبَا الْقَوْمَ الْغُرَاةَ رَقِيبُ<sup>١</sup> ،  
وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَاناً كِرَاماً لِمَيْسِرٍ ،  
اِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوبُ<sup>٢</sup> ،

وقد يستسلم للقضاء والقدر اذا لم يجد سبيلاً الى ادراك التآر ، او اذا  
ادركه ، او اذا كان الميت قضى غير مقتول بمرض او حادت طبيعي ، ويعمد  
الى تعزية نفسه بذكر مصائب الدهر ، وفلسفة الحياة والموت ، كما فعل لبيد  
في رثاء اخيه أربد وقد قتلته الصاعقة :

فَلَا جَزَعُ انْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ،  
وَكُلَّ امْرِئٍ ، يَوْمًا ، لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعُ !  
وَمَا الْمَالُ وَالْاَهْلُونَ اِلَّا وَدَائِعُ ،  
وَلَا بُدٌّ يَوْمًا انْ تُرَدَّ الرَّدَائِعُ

قال ابن رشيقي في العبدية : « ومن عادة القدماء ان يضربوا الامثال ،

---

١ لم يوف : لم يُشرف على . المرقب : الموضع المرتفع لمراقبة العدو . ربأ القوم : صار لهم  
ريثة ، اي طليعة ليراقب العدو .

٢ الميسر : القمار ، يفاحرون باليسر لانه دليل الكرم والغنى ، وخصه بالشتاء حين يتمتع الغزو  
ويشتد الفقر والجوع .

في المراتي ، بالملوك الاعزّة ، والامم السالفة ، والوعول الممتعة في قلل  
الجلال ، والاسود الحادرة في الغياض ، وبجمر الوحش المتصرقة بين القفار ،  
والنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول اعمارها، وذلك في اشعارهم كثير  
موجود، لا يكاد يخلو منه شعر. «اه. وانما اتخذوا هذا الاسلوب ليستخلصوا  
حكمة ساذجة ، وهي ان هؤلاء الملوك والابطال والجبابة من الشعوب  
الخالية لم يعفّ الموت عنهم. ومثلهم الحيوانات الضارية، او الممتعة في الجو  
والآكام والادوية ، او الطويلة الاعمار . ولر نجاحي من الموت لكان  
اولئك الناس وتلك الحيوانات اولى من غيرهم بالنجاة . فيجدون عزاء  
لانفسهم بضرب هذه الامثال، ما دام الموت لا مهرب منه لكل ذي حياة.  
فمن ذلك رثاء ابي دؤيب الهذلي لاولاده الخمسة ، وقد ماتوا بالطاعون في  
سنة واحدة، وقيل كانوا ثمانية فمات سبعة منهم. فذكر ان الدهر لا يبقى  
على حدثانه احد من الاحياء ، مهما يكن عليه من القوة والبأس والصلابة  
والتمنع . فقصّ اولاً خبر الحمار الوحشي اذ كان آمناً ، فادركه الصياد  
فرماه فأقصده ، فخر منجداً . ثم اتبعه خبر الثور الوحشي وكيف التجأ  
الى شجرة الأرطى ليلاً محتتماً من المطر حتى الصباح ، ففاجأته الكلاب  
فقاتلها وصرعها بقرنيه ، فرماه صاحبها بسهم فارداه . ثم اخبر عن مصرع  
بطلين تبارزا ، ووصف سلاحهما وفرسيهما وعراكهما ، فاخرج قطعة  
ملحمية جميلة . واما كلامه على الثور والحمار والصيد والكلاب فشائع  
متشابه في شعر الاقدمين .

فهذه التأسيات تجعلهم احياناً لا يندفعون مع العاطفة الجازعة المتفجعة ،  
كما هي الحال عند ابي دؤيب وعند ليبد ، بل يستسلمون الى القدر الذي

وَمَنُون بِسُلْطَانِهِ وَيَخْضَعُونَ لِأَحْكَامِهِ الْقَاسِيَةِ رَاضِينَ عَلَى كَرِهِ بِمَا قَسَمَ لَهُمْ .  
ال أبو ذؤيب :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ، أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا ، وَإِذَا تَرَدَّدْتُ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
وَقِيلَ إِنَّ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشَارَةً إِلَى قَنَاعَتِهِ بِالطُّفْلِ الَّذِي بَقِيَ حَيًّا مِنْ  
وَلَادِهِ . وَقَالَ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ فِي رِثَاءِ الْمُنْتَشِرِ أَخِيهِ لِأُمِّهِ :

فَبْتُ مُكْتَتَبًا حَيْرَانَ أَنْدَبُهُ ، وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ  
وَإِذَا ابْتَعَدْتُ الْمَرَاتِي عَنْ أَهْلِ وَالْأَقْرَبَاءِ ، وَخَرَجْتُ إِلَى السَّادَاتِ  
الْمُلُوكِ الْغُرَبَاءِ ، كَانَ شَأْنُهَا شَأْنَ الْمَدْحِ التَّكْسِيبِيِّ ، عَلَى غَيْرِ آصَرَةٍ صَحِيحَةٍ  
يَبْطِ الشَّاعِرُ بِالْمَيْتِ إِلَّا ذَكَرَ أَيْادِيهِ الْبَيْضَ عَلَيْهِ كَرِثَاءُ النَّابِغَةِ لِلنَّعْمَانِ الْغَسَّانِيِّ .

## الغزل

يقوم اكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب، واقله ما جاء قصصياً  
يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار كما نجده عند امرئ القيس،  
وعند المنخل اليشكريّ في قوله :

ولقد دخلتُ على الفتاةِ الحِدرَ في اليومِ المَطِيرِ  
الكاعبِ الحسناءِ تَرُ فُلَّ بالدِمَقْسِ وبالحريرِ  
فدنت وقالت : يا مُنخَلُ ، ما بِجِسْمِكَ من حَرُورِ ؟  
- : ما سَفَّ جِسمي غيرَ حبِّكَ ، فاهديني عني وسيري !

وفيه من العفة ما يحمد عليه صاحبه ، وان كان لا يخلو بعضه من فحش  
ورديلة ، ولا سيما شعر المترفين . وتسيطر عليه المادة من جميع نواحيه ،  
فما فيه من عمل الروح الا نفحات خفيفة تكاد لا تحس .

وليس الغزل عندهم فناً مستقلاً برأسه ، وانما هو غرض من الاغراض  
المتعددة التي تشتمل عليها قصيدتهم ، ولكن له حق الصدارة يُستهل به ثم  
يُنْتَهَى منه الى غيره .

ويبدأون غزلهم في الغالب بذكر الطلول الدارسة تلعب بها الريح ،  
وتعفو آثارها الامطار ، وتسرح بها الآرام مطمئنة لخلوها من سكانها . ثم  
يذكرون الفراق وانتقال الطعائن ، فتشجى نفوسهم ، وتفيض عيونهم بالبكاء ،

ويستعيدون صورة الحبيب النائي آخذين نوصفه وتمثيله، ذاكرين اسمه الحقيقي،  
او كائين عنه بغيره حرمة واستحياء .

والجاهلي شديد الشغف بذكر محاسن المرأة يصف اعضاءها وملاحمها  
ومزاياها ، ويحيطها باحسن ما عنده من التشابه، كما اقتضت الجمالية القديمة  
عندهم . فهي كالبيضة ودرة العواص في صيانتها وصفائها . وشعرها الفاحم  
كعناقيد النخل تضيع فيه المدرة ؛ طويل اذا ارسلته ينعفر . ووجهها ابيض  
ضارب الى الصفرة، يضيء كالشمس او كالبدر<sup>١</sup> او كالنار، او كمنارة الراهب.  
وليس للعيون الزرق حظ لديهم<sup>٢</sup> وانما هم يؤترون العين السوداء والكحلأ  
والحوراء ، عين الغزال والمهابة . ويستحسنون بياض الاسنان وأشهرها ،  
ويشبهونها بالاقحوان والبرد، ويمدحون النفر ببرودة الريق، وحلاوة الطعم،  
وطيب النكهة لا تخلفه نومة الضحى . ويتشبهونه بالخمير ولطيمة المسك  
والروضة الانف . قال المرقش الاصغر :

وما قهوة<sup>٣</sup> صباه كالمسك ريحها ،  
تعلل على الناجود<sup>٤</sup>، طورا ، وتقدح<sup>٥</sup>

---

١ يشبه الجاهليون وجه المرأة بالشمس على الغالب . ويشبهون بالبدر السيد في الشهرة والثناء ،  
وقلما شبهوا به المرأة كما قال عمرو بن معدى كرب :

وبدت لميس كأنها بدر الساء اذا تبدى

٢ قال بعضهم :

مرّا على اهل الغضا ان بالغضا رقارق لا زرق العيون ولا زمدا

٣ القهوة : الحمرة . الصباه : الحمرة الحمراء او الشقراء ، او المصورة من غيب ابيض .  
تعل : تشرب تباعا . الناجود : وعاء الخمر او المصفاة . تقدح : تغرف .

ثوتُ في سواء الدنّ عشرين حِجَّةً ،  
يُطَانُ عليها قَرَمَدٌ ، وتُرَوِّحُ<sup>١</sup>

سباها رجالٌ من يهودَ تباعدوا  
بِحِيلَانٍ ، يُدْنِيهَا الى السوقِ مُرَبِجٌ<sup>٢</sup>

بأطيبَ من فيها اذا جئتُ طارقاً  
من الليل ، بل فوها الذُّ وانضَحُ<sup>٣</sup>

ويعجبهم الجيد الاتلع ويرون له شهاً في جيد الرئم ، والحصر الأهيف ،  
والكشح الهضم ، والردف الثقيل ، والقامة اللدنة . ويشبهون الحصر بالجديل ،  
والردف بالكثيب ، والقامة بالغصن او بالرمح . ويصفون الانامل باللطافة ،  
حتى لتكاد تنعقد ، ويشبهونها بالغصن والاساريع . ولا تحمد الساق الا اذا  
كانت علة صامئة الحِجْل رِيّاً المخلخل .

وخير النساء الحرة المنعمة ، الكسول التي تنام الضحى ، ولا تقوم للعمل  
في المنزل ، القصيرة الخطى ، البطيئة اذا مشت . قال قيس بن الخطيم :  
تنامُ عن كبر شأنها ، فاذا قامت رويداً تكاد تنغرفُ<sup>٤</sup> ،

ومن صفاتها ان تكون حلوة الحديث يتساقط كلامها تساقط الحلي ،

---

ثوت : مكثت . سواء الدن : منتصفه ، ورويت في سباء الدن . القرمذ : الجص يطلى به .  
تُرَوِّحُ : تعرّض للريح .

سباها : اشتراها . حيلان : بلد في البحرين سمي باسم قوم من ابناء فارس نزلوا به . المربج :  
الكريم الذي ينحر لضيافته .

انضح : اي اكثر ريقاً ، لان الفم اذا جف ريقه خبت رائحته .  
تنغرف : اي تنقص من دقة خصرها .

حَصَانًا عَفَّةً ، وفية لزوجها كاتمة سره ، ولا تحتل لاسرار الجيران . قال  
قيس بن الخطيم :

خَوْدُهُ يَغِثُ الْحَدِيثَ مَا صَمَتَ ، وهو بفيها ذو لَدَّةٍ طَرِفٌ<sup>١</sup>  
تَحْزُنُهُ ، وهو مُشْتَهَى حَسَنٌ ، وهو ، اذا ما تكلمت ، أَثْفُ<sup>٢</sup>  
وقال الشنفرى :

أُمَيْمَةٌ لَا يُخْزِي نَثَاهَا حَلِيلَهَا ، اذا ذُكِرَ النِّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ<sup>٣</sup>  
ولكن غزلهم في كثرته يدل على سوء ظنهم بالمرأة ، وشدة ما يعانون  
من غدرها وتبديلها الاصحاب ونفورها من الزوج اذا كبر وشاب . ولطالما  
حاول الشاعر ان يرد تهمة الكِبَرِ بذكر همته واستطالته على اللهو ونصيبي  
النساء . قال علقمة بن عبدة :

فان تسألوني بالنساء ، فاني خبيرٌ بأدواءِ النساءِ طيبُ  
اذا شاب رأسُ المرءِ ، او قلَّ ماله ، فليس له في وُدِّهِنَّ نصيب  
ووصف كعب بن زهير حبيبته سعاد بقوله :

فما تدوم على حالٍ تكون بها ، كما تَلَوَّنُ في اتواها الغولُ  
ولا تُمَسِّكُ بالعهدِ الذي زعمت ، الا كما تُمَسِّكُ الماءَ الغرايلُ  
وقال امرؤ القيس يرد على بسباسة التي اتهمته بالكِبَرِ :

---

١ الخود : الشابة الناعمة . طرف : حسن مستطرف .

٢ اثف : جديد .

٣ نثاها : ذكرها ، وما ذاع عنها .



الا زعمتُ بَسْبَاسَةَ اليومَ انني  
كبرتُ، وان لا يُحسِنُ اللهوَ أمثالي<sup>١</sup>

كَذَبْتُ ! لقد أُصِبي على المرءِ عِرسه،  
وأمنعُ عِرسِي ان يُزَنَّ بها الحالي<sup>٢</sup>

على ان الشاعر الجاهلي في ماديته لا يعنى كثيراً بوصف اخلاق المرأة، وعرض نفسيته، وتحليل عواطفها، كما لا يعنى بتصوير لواعيج نفسه، وتلمس خفاياها، واستخراج الأهواء المتدفقة فيها. فقد كان يحس كل الاحساس بالألم والحياة، واللذة والامل، فتعبر عن هذه المشاعر دموعه وابتساماته، وتلفه وابتهاجه، اكثر مما تعبر عنها صوره والوانه. فهو يحسن تصوير الاشياء المرئية التي تبعت فيه الشعور والاشتياق، ولا يحسن مع ذلك تصوير ما في النفس من خوالج وانفعالات. وربما ظهرت شخصية المرأة في شعرهم عامة مشتركة، لتواطئهم على اوصاف راتبة لا يجاوزونها، ولا يجيدون عنها، فقلما وجدت فرقاً بين واحدة واخرى من عرائس الالهام.

والغزل الجاهلي بما فيه من فطرة لا يخلو من سذاجة التعبير عن حب الشاعر وشكواه وتضجره من العواذل، ولكن فيه من الانفة والاباء ما يرفعه عن التذلل والعبودية وتعفير الوجه على اقدام الحبيبة. وكثيراً ما تمتزج الفاظ الحب بالفاظ الحرب، ولا سيما عند الشعراء الفرسان.

---

١ بسباسة : علم امرأة ، قيل انها من بني اسد .

٢ العرس : الزوجة . يزن : يتهم . الحالي : الغزب او من لا زوجة له . وربما اراد من يخلو بها .

## الطبيعة

لا يُستغرب من الشاعر الجاهلي ان ينظر الى الطبيعة ويمعن في وصفها ، وهو يعايشها غير مصارم لها بهجران ، ويواصلها غير منفصل عنها بجائط او بنيان . يتكل عليها في حياته ورزقه ، مع ما هي عليه من الغلظة والقساوة وقلة العطاء . فقد وجد العرب في بادية عطشى قليلة الماء ، لا تجري فيها الينابيع الغزيرة فضلاً عن الانهار ، لتروي الارض وتبعث الخير من بواطنها . فأماهم بالخصب معقودة على ماء السماء . وربما حطمتهم السنة وعضتهم الفاقة لاحتماس المطر واخلاف الربيع ، فتتظلم الدنيا في عيونهم من صحو دائم وصفاء راتب .

وفصل الامطار قصير في الصحراء ، ولكنه مستطيل على احياء الارض لما بها من قوة كامنة ، فلا يمضي على سقوط الغيث عشر ليال حتى ينبت الربيع كما ذكر ابن دريد : « فما لبثنا الا عشرأ حتى رأيتها روضة تندی . » ولطالما نشبت الحروب واستحكمت العداوات بينهم لتزاحمهم على المياه والمراعي ، كما يتزاحم اهل الحضر ويتقاتلون على المرافق الاقتصادية .

وفي الشعر الجاهلي اوصاف كثيرة للربيع تنظر الى حياتهم المادية بدافع الرخاء والشدة ، لا الى حياتهم الروحانية بعامل المتعة والشعور الباطن . فكان الربيع عندهم نجمة للابل ومورداً للرزق ، فاذا اخطأهم اجذبت المراعي وجف الضرع وعم الجوع والبلاء . فحياة البدوي من ابله ، وحياة الابل من الكلاء ، وقديماً قال قائلهم : « اذا اخضبت الدهناء ربعت العرب

جمعاء . » واذا ربّعوا : « غُيِّبَت الشّفار واطفئت النار » لانهم يشربون اللبن ولا ينحرون النّياق فعلمهم ايام القحط وانقطاع الامطار .  
وحاجة البادية الى الماء جعلت لفصل الامطار شأنًا خطيراً في الشعر الجاهلي ، لان البدوي يشعر بالجوع في اواخر الصيف ، ويجزئه ان يرى العشب يابساً والغدران والآبار جافة ، وتُمْلَأُ الطبيعة بصحوها المستمر وحرها الحائق ، فتأخذه الكآبة خوفاً من الجذب اذا احتبس المطر، وضجراً من حياة متشابهة . ويظل على هذه الحال خاضعاً للقدر ، مُرجئاً تبدّل وجه السماء لتأتيه بالغيت والفرج . حتّى اذا اغبر الافق وسطع البرق ، ابتهج ومضى يتأمل هذه الظواهر الجديدة مترقباً نزول المطر، كما قعد امرؤ القيس بن ضارح والعذّيب ينظر فرحاً الى البرق والسيل الجارف يسحو الجبال ويمتس الصّحراء ، فتنتقلع الاستجار ، وتهدم الآطام الا ما بُني بالحجارة ، وتسكر الطير وتوحّل السباع :

اصاح ، ترى برفاً أريكَ وميخه ،  
كلمع اليدين في حَيٍّ مكلَّل<sup>١</sup>

وكما وقف اوس بن حجر يتلمس السحاب وقد اطبق عليه ، وتهدلت اذياله وفجّره الرعد بالقطار :

دانٍ مسيفٌ، فُوقَ الارض، هيدبُهُ،  
يكاد يدفعُهُ من قام بالراح<sup>٢</sup>

- ١ اللع : الحركة . الحَيّ : السحاب المتراكم بعصه فوق بعض . المكل : المستدير كالاكيل ، او هو السحاب الذي تراه كأنه ألبس عشاء ، ويقال له الاكيل .  
٢ الهيدب : ذيل السحاب المتدلي . الراح ، جمع راحة : وهي ناطن الكف .

كَأَنَّ فِيهِ ، إِذَا مَا الرَّعْدُ فَبَجَّرَهُ ،  
دُهْمًا مَطَافِيلَ قَدْ هَمَّتْ بِارْشَاحٍ<sup>١</sup>

وكما ارقِ ملحّة الجرميّ للبارقِ الوامض ، فابتهج به وبشر الارض  
بالحياة بعد البلى :

ارقتُ ، وطال الليلُ ، للبارقِ الومضِ ،  
حَبِيًّا سَرَى يَحْتَابُ اَرْضًا اِلَى اَرْضِ

كَأَنَّ الشَّمَارِيخَ الْعُلَى ، مِنْ صَبِيرِهِ ،  
شَمَارِيخُ مِنْ لَبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ<sup>٢</sup>

يُبَارِي الرِّيحَ الْحَضْرَمِيَّاتِ مُزْنُهُ ،  
بِمَنْهَمِرِ الْارَوَاقِ ، ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ<sup>٣</sup>

يُرَوِّي الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى ،  
مِنْ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ ، وَالْحَمَضِ<sup>٤</sup>

---

١ دُهْمًا : اي نوقاً دُهْمًا . مطافيل : لها اطفال . الارشاح : تدريب الطفل على المشي . يقول :  
ان قطع السحاب تشبه نوقاً امامها اولادها ، وهي القطع الصغيرة من الغيم ، فكأنها تدرسها  
على المشي .

٢ الشماريخ : اعالي السحاب ورؤوس الجبال . الصير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض  
او القطعة الواقعة منه .

٣ الحصرميات : سبة الى حصرموت . المزن : السحاب ذو الماء . الارواف : الامطار والمياه  
الصافية . القزع : قطع من السحاب . رفض : متبدّد .

٤ العروج : شجر سبلي . ذو : الذي ، وهي الطائية . الحمض : ما ملح وامرّ من النبات  
وهو فاكهة الابل .

ويشتد ابتهاجهم عندما تهب الريح من جهة اليمن كما هبت ريح ملححة  
الجرميّ من ناحية حضر موت ، فانها تأتي رُخاء وتبشر بمطر غزير وخصب  
قريب ، ولذلك اشتقوا معنى اليمن من الريح اليمنية ، كما اشتقوا معنى  
التشاؤم من الريح الشامية لانها تأتي بالبرد والصقيع ، وتندر بانقطاع المطر  
والقحط والجوع .

والبدوي يؤثر البرد في جسمه لتعوده الحرارة ، ولا سيما الفقراء في  
اطمارهم البالية ، والمسافرون الذين يخطون الليل في جوف الصحراء ، حتى  
انهم سمو البرد نحساً لتطيرهم منه . وقد يضطر البدوي في شدة البرد الى  
ان يحطم قوسه ويشعلها ليستدفى بها ، وهي عزيزة عليه . قال الشنفرى :

وليلةٍ نحسٍ يصطي القوسَ ربّها ،  
وأقطعهُ اللاتي بها يتنبّل<sup>١</sup>

وقد وصف الشاعر صحراءه في بردها وحرّها ، في برقها وامطارها ، في  
عواصفها ورياحها ؛ واحاط بجبالها وسهولها ورمالها ، وتكلم على نباتها  
واشجارها الشائكة ، وذكر طيرها وحيوانها ، واخرج عن الاماكن التي  
ير بها في ترحله مصوراً جغرافياً يكاد يكون وافياً . ووصف الليل الطويل  
وما ينتابه في ظلامه الدامس من الخوف والارق ، وسما الى الكواكب  
يتبين مطالعها ومغارها ، ويتضجر من ثباتها اذا وجد الليل طويلاً في حزنه  
وهوموه . قال امرؤ القيس :

---

١ الاقطع : السهام القصيرة العريضة النصال . يتنبل : يرمي النبال .

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومَه ،  
بكلِّ مُغارٍ القتلِ ، شُدَّتْ بيدْبُلٍ ١

وقلما خرج الى تصوير الطبيعة الحضرية الغنية بياها واشجارها كما وصف  
النابعة الفرات وهو عند الملك النعمان . ولم يستفيضوا في الكلام على البحار  
لان سوادهم يقطن في قلب الصحراء . وما غرروا بارواحهم فركبوا في  
السفن ، وكافحوا جنون الامواج ، ليتروك البحر اترأ في نفوسهم كما تركت  
الفيافي والقفار ، فما له عندهم الا ذكر عارض نرى له متالاً في معلقة طرفه  
وهو ربيب البحرين .

على ان الشاعر الجاهلي ، في ماديته الكثيفة ، لم تظهر عنده عاطفة الطبيعة  
واضحة جليلة ، فكان ينظر اليها ويتأملها مبتهجاً او مكتئباً لمراها ، لا  
يستطيع ان يعبر عن اختلاجات نفسه نحوها ، وما يعترياها من التأثرات في  
نظره اليها ، ولا ان ييب الحياة فيها ، فيجعل روضتها امرأة حسناء يشتهيها  
ويبادلها الشعور ، او يبدع منها اشخاصاً ، على ما يوحي اليه خياله ، يحلل  
نفسياتهم في ما يتبادلون من الاحاديث والنظرات والحركات ، فيمثل فيهم  
الغيرة والحسد والمراقبة والنميمة والرحمة والاشفاق كما يفعل الشاعر العباسي  
والاندلسي ؛ وبالاولى ألا ينظر اليها نظراً شاملاً للجماعة الانسانية وما يبدو  
في حياتها من خير وشر وقبح وجمال ، ليجرّد منها فكرة فلسفية كما يفعل  
الشعراء من ابناء زماننا . ولما كانت الطبيعة عنده محط الرحال ينقلها  
جزئيات صوراً والواناً ، لا نقطة السير يستلهمها كليات فكرة وخيالاً ،

---

١ مغار القتل : اي جبل محكم القتل . يدبل : اسم جبل .

فيخترن المحسوسات وانطباعاتها ، ثم يجمع بعضها الى بعض ، ثم يحللها  
ويركّبها ، ويخترعها صوراً جديدة او يخلقها خلقاً مُبتكراً سويّاً. بيد انه  
اجاد تصويرها من النواحي التي سلكها ، وكانت له تخيلات جميلة في  
تمثيلها وتشبيهها .

## الخمريات

كان اهل الجاهلية اصحاب لهو وشراب ، على حد تعبير الرواة والمؤرخين القدماء ، في كلامهم على الذين هجروا الحمرة منهم بعد اسلامهم ، او الذين كانوا من المحدودين فيها ، لانهم شربوها وهم مسلمون . ويدلنا ، على مبلغ كلفهم بها وتحذتهم عنها ، ما في المعجم اللغوي من اوضاع لها تكاد لا تقل عما للبعير من اسماء وصفات . وهذا من تنبهات الاب لامنس في كلامه على الاخطل . مع ان الصحراء ليست موطناً للكروم والمعاصر ما خلا البلدان الصالحة لغرس الاعناب والنخيل كاليمن والطائف ويثرب ووادي القرى . وذُكر انه كان للاعشىِ معصر في أثافيت ، وهي قرية يمانية ذات كروم كثيرة . والحمرة تُصنع من التمر كما تصنع من العنب ، ولم نعثر على شعر جاهلي يفرق بين الشرايين ، او بين النبيذ والراح ، وانما نجد هذا الفرق في الاسلام .

على ان الشعر الحُمري يتحدث عن التجار الغرباء : يهود او نصارى ، يأتون البادية بزقاق الحمر من نواحي الشام والعراق ، ويخالطون قبائل الاعراب ، فينصب التاجر خيمة ويرفع عليها راية يسمونها الغاية ، فيُقبل نحوها الشاربون حتى تفرغ الزقاق ، فيقلع غايته ، ويقفل الى بلده . ويتحدث ايضاً عن الشعراء الذين ينزلون الحواضر ، ويشهدون فيها مجالس اللهو والشراب ، ويسمعون غناء القيان يضربن على الصنج والعود . قال الاعشى :



ومستجيبٌ ، تخالُ الصَّنَجَ يَسْمَعُهُ ،  
إذا تُرَجَّعُ فيه القَيْنَةُ الفضلُ<sup>١</sup>

وقال لييد :

بصَّبوحٍ صافيةٍ ، وجذبِ كَرِينَةً  
بمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِيَّاهُمُهَا<sup>٢</sup>

ويبدو من كلامهم ان معاقرة الحمر من علامات الفتوة عندهم كما  
قال طرفة :

ولولا ثلاثُ هنَّ من لذة الفتى ، وحَقِّكَ ، لم احفل متى قام عُوْدِي  
فمنهنَّ سبقي العاذلاتِ بِشَرِبَةٍ كُصِّيتٍ ، متى ما تُعَلَّ بالماء تُزْبِدِ  
فيفاخرون بما بذلوا من المال لاجلها ، فقد انفق طرفة ثروته عليها ولم  
يجد غضاظة في ذلك . واستهلك عنترة ماله مباحياً بكرمه :  
واذا شربتُ فاني مُستهلِكٌ مالي ، وعِرْضي وافرٌ لم يُكَلِّمْ  
ويؤدِّون أثمانها ، في الغالب ، نوقاً او جياداً او ثياباً يبادلون بها لقلة  
الدراهم في ايديهم . قال الأعشى :

فقلتُ له : هذه هاتِها بأدماء ، في حبلٍ مُقتادِها<sup>٣</sup>

---

١ المستجيب : العود ، سمي بذلك لانه يجيب . الصنج : آلة طرب . الفضل : التي في ثياب فضلتها ،  
وهي ثياب حفيفة الليت . وقوله : الصنج يسمعه ، اي يسكت الصنج اذا ضربت القينة على العود .  
٢ الصبوح : الشرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . بموتَر : اي ذي اوتار .  
تَأْتَالُهُ : تصلحه .

٣ ادماء : ناقة مشربة سواداً او بياضاً . وقوله : هذه ، يريد بها الحمر .

وقال طرفة :

وإذا ما شربوها وانتشوا ، وهبوا كلَّ أُمُونٍ وطِمْرٍ<sup>١</sup>

وربما دفعوا منها دنائير ، كما قال عنترة :

ولقد شربتُ من المُدامةِ ، بعدما  
ركدَ الهواجِرُ ، بالمشوفِ المُعلَمِ<sup>٢</sup>

ويعتدّ صاحبها بأنه يشرب ويستقي ندماءه ويبذل حتى تلومه عنذاله .  
وبمدحون السائب اذا انزل غاية التاجر ، اي انه اشترى جميع ما عنده من  
الحمر ، قال عنترة :

رَبِيزٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا سَمَا ،  
هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ ، مُلَوِّمٍ<sup>٣</sup>

على ان التمدح بعقارها واغلاء اسعارها لم يصرف الشاعر عن وصفها وذكر  
مجالسها ، فنراه يؤنر اصطباحها عند صياح الديك او قبله ، او حين يُضرب  
نواقيس الكنائس لصلاة الصبح ، ويسبق ابتداء العواذل الى حاويات الحُمَارِ  
في فتية من اصحابه بيض كرام يحبون اللهو والمنادمة . وربما اغتبقوها مساء

---

١ الأُمُون : المطية التي يؤمن عثارها . الطمر : الفرس الخواد .

٢ ركد : سكن . الهواجر : اشد اوفات النهار حرّاً . المشوف : المحلوّ . وقوله : بالمشوف  
المعلم ، اي بالديار .

٣ ربد : سريع ، اي رحل سريع اليدين . القداح : السهام ، اي سهام الميسر . الملوم :  
من تلومه عداله مرة بعد مرة . ولعب الميسر من صفة الفتوة كشرب الحمرة ، وحص  
الشتاء لأنهم يكثرّون فيه اللعب لتفرغهم له .

بعد ان يلطف الجو وتحف الحرارة كما شرّبها عنترة . ولكنهم اكلوا من  
ذكر الصبح ، قال عديّ بن زيد :

ثم ثاروا الى الصبح فقامت قينة<sup>١</sup> ، في يمينها إبريق<sup>٢</sup>  
قدّمته على عُقار<sup>٣</sup> ، كعين الد يك<sup>٤</sup> ، صفى زلالها الراووق<sup>٥</sup>

ووصفوا لون الحمرة من كميت او حمراء كدم الذبيح او دم الغزال ،  
صافية كعين الديك . وربما ذكروا العنب الذي عُصرت منه . قال مُتَمِّم  
ابن نُؤيرة :

ولقد سبقتُ العاذلاتِ بشربةٍ رِيًّا ، وراووقي عظيمٌ مُتَرَعُ<sup>١</sup>  
جَفْنُ من الغريبِ ، خالصُ لونه كدم الذبيح ، اذا يُشْنُ<sup>٢</sup> ، مشعشع<sup>٣</sup>

ونوّهوا بطعمها ورائحتها وقدم عهدها ، فهي تلذع اللسان ، وتنفتح  
كالمسك ، وتسُلُّ غمامة المزكوم . وأحاطوا بأوصاف الحانة وما فيها من  
زقاق وذناب وأباريق وكؤوس ، كما وصفوا النديم والساقية وطاقات الرياحين  
وما يُصيبون من الشواء على الشراب . وعند الأعشى شيء كثير من ذلك .  
ولعبدة بن الطيب قصيدة في « المفضليات » ذكر فيها مجلس لهوه بأسباب  
جميل ، فأخبر انه غدا الى التاجر عند الصباح ، وقرن الشمس منفتق ،  
والديك يصيح داعياً أسرته . يرافقه صديق كريم محب للذات ، فاتّكأ

١ الراووق : المصفاة ، والناجود الذي تروّق به الحمر ، اي الاناء .

٢ الجفن : ضرب من العنب ، وأصل الكرم . الغريب : من أجود العنب ، او هو الاسود

منه . يشن : اي يصب الماء على الشراب . مشعشع : مرقق بالماء .

على فُرُش نُقِشت فيها صور دجاج واسود . وكانا في كعبة<sup>١</sup> يضيئها مصباح ، ولديهما دنّ مقطوع الرأس ، وabric مبرّد مزاج الماء ، معقود على قلّته اكليل من الريحان . وجرة ضخمة مثقوبة ، وقطعة من كبش مشكوكه في سفّود ، يسعى بها خادم نشيط منتطق ، وفوق الحوان التوابل من الحُل والأبازير . فاصطبجا كُميّاً من طيب الراح صرفاً مزاجاً ، وغنت لهما آنسة جيداء ، حسنة الصوت ، في شعر جميل الوشي ، فاطربتهما ، فخلعا عليها ما يرتديان من البرود والسراويل .

ويشربونها مبرّدة بريح الشمال ، صرفاً أو ممزوجة بالماء ، أو بالعلل والماء . قال حسان بن ثابت :

كَانَ سَبِيئَةً ، مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ، يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>٢</sup>

وقد يدخلون عليها المسك لتطيب رائحتها ، أو حب الفلفل ليشتد لذعها . قال امرؤ القيس :

كَانَ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ ، غُدْيَةً ، صَبِيحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِ<sup>٣</sup>  
وشربوها ممزوجة بالماء السخين جرياً على عادة الروم ، وهم العرب الذين جاوروا البزنطيين أو خالطوهم مثل عمرو بن كلثوم حيث يقول :

---

١ كعبة : بناء مربع .

٢ السبيئة : الحمرة المشتراة . بيت رأس : قرية من نواحي حلب تنسب اليها الحمر .

٣ المكّاكي : جمع مُكّاء ، وهو طير من القنابر له صفيّر حسن . الجواء : البطن من الأرض والواسع من الأودية . صبحن : سقين صباحاً . الرحيق : الخالص من الحمر . يقول : ان المكّاكي جمعت تصفر مبتهجة كأنها سقيت خمرة معللة لذعت ألسنتها واسكرتها فجعلت تصفر من حدتها وتأثير نشوتها .

مُشْعَشَعَةً، كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا ، إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا<sup>١</sup>

ومثل عديّ بن زيد العباديّ عندما جاء دمشق من الحيرة وأقام بها  
مدة فقال :

قَدْ سُقِيتُ الشَّمُولَ ، فِي دَارِ بَشَرٍ ،  
قَهْوَةً مُزَّةً بِمَاءِ سَخِينٍ<sup>٢</sup>

وذكروا سورة الحمر وتأثيرها ، وحالة السكرى في معاقرتها . قال  
الحادرة الذبياني :

فَسُمِّيَ ، مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ فَتِيَةٍ ،  
بَاكَرَتْ لَدَنَّتِهِمْ بِأَدَكْنٍ مُتَوَعٍ<sup>٣</sup>

مُحْمَرَّةً ، عَقِبَ الصَّبُوحِ ، عُيُونُهُمْ ،  
بِمَرَى ، هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ ، وَمَسْمَعٍ<sup>٤</sup>

مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنْفِ كَأَنَّهُمْ  
يَبْكُونَ حَوْلَ جَنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعْ<sup>٥</sup>

---

١ مشعشة : مرققة بالماء . الحص : الزعفران .

٢ الشمول : الحمر . القهوة : الحمر . المزة : الحمر يكون طعما بين الحلو والحامض .

٣ سمي : مزخم سمية ، محذوف حرف النداء . رب : محفف ربّ بالتشديد . الأدكن :  
أي الزق الأسود .

٤ بمرى : أي بمرأى ، على ترك الهمزة .

٥ الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للابل .

بَكَّرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ  
مِنْ عَاتِقٍ ، كَدَمَ الْغَزَالَ ، مُشَعَّعٍ<sup>١</sup>

ووجدوا فيها طيب العيش ولذة الحياة ، تطرد عنهم المهوم وتفرج  
الكرب . قال متمم بن نويرة :

ألهو بها يومي ، وألهي فتيةً عن بثهم ، إذ ألبسوا وتقتعوا<sup>٢</sup>

وتبعث فيهم نشوة وزهواً ، فتخرجهم من دنياهم الى دنيا جديدة ، يحسبون  
أنفسهم فيها ملوكاً ، ويزدادون شجاعة . قال المنخل الشكري :

فإذا سكرتُ فاني ربُّ الخورنقِ والسدير<sup>٣</sup>

وإذا صحوتُ فاني راعي الشويةِ والبعير<sup>٤</sup>

وقال حسان بن ثابت :

ونشربُها ، فتتركُنَا ملوكاً ، وأسدّاً ما يُنهِنُنا اللقاء<sup>٥</sup>

وعبروا في جبههم اياها عن شعور صادق . واحاطوها بكل كرامة ،  
لا يرون خيراً في مصارمتها ، حتى بعد الممات . قال ابو مِجْنَن الثَّقَفِي ،  
وهو من المخضرمين :

١ العاتق : الخمر العتيقة القديمة . مشعع : مرقق بالماء .

٢ البث : الحزن والغم . ألبسوا وتقتعوا : اي صار لهم من الهم لباس وقناع .

٣ رب الخورنق والسدير : ملك العراق النعمان الاكبر ، وهما قصران له . وقيل السدير نهر  
قريب من الخورنق .

٤ الشوية : تصغير الشاة .

٥ ينهِنُنا : يزجرنا ويكفنا . اللقاء : الحرب حيث تلتقي الجيوش .

إِذَا مِتُّ ، فَادْفِنِّي إِلَى أَصْلِ كَرَمَةٍ ،  
تُرَوِّي عِظَامِي ، بَعْدَ مَوْتِي ، عُروْقُهَا

وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَحْثُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى اخْتِذِ النَّارِ جَعَلُوا تَحْرِيْمَهَا حَافِزاً لَهُمْ  
فَلَا يَشْرِبُونَهَا إِلَّا بَعْدَ ادْرَاكِ طَلِبَتِهِمْ . وَتَوَاضَعُوا عَلَى أَنْ يَجِدُوا طَعْمَهَا فِي  
رِضَابِ الْحَبِيبَةِ ، وَنَكَهَتَهَا فِي فَمِهَا ، فَعَلَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ وَالْمُرْقِسُ الْأَصْفَرُ  
حَيْثُ يَقُولُ :

وَمَا قَهْوَةٌ صَهْبَاءُ كَلْمَسِكِ رِيحُهَا ،  
تَعْلُ عَلَى النَّاجُودِ ، طَوْرًا ، وَتَقْدَحُ<sup>١</sup>

تَبَوَّتْ فِي سِبَاءِ الدَّنِّ عَشْرِينَ حَبَّةً ،  
يُطَانُ عَلَيْهَا قَرْمَدٌ ، وَتُرَوِّحُ<sup>٢</sup>

سِبَاهَا رِجَالٌ مِنْ يَهُودَ تَبَاعَدُوا  
بِجِيلَانٍ يُدْنِيهَا إِلَى السُّوقِ مُرْبِحٌ<sup>٣</sup>

بِأَطِيبَ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقاً  
مِنَ اللَّيْلِ ، بَلْ فُوهَا أَلَذُّ وَأَنْضَحُ<sup>٤</sup>

---

١ القهوة : الحمر . الصهباء : الحمر الشقراء او الحمراء . الناجود : المصفاة . تقدح :  
تعرف بالقدح .

٢ في سباء الدن : اي في اسره . القرمذ : طين يطلى على رأس الدن . تروِّح : تبرّد بالريح .  
٣ سبها : اشتراها مع تسهيل الهمة في ساء . جيلان : بلد من بلاد العجم . المربح :  
الكريم المضيف .

٤ انضح : اي اكثر ريقاً . ورويت : انصح ، اي اخلص واطيب .

وإذا وقع احد الاشراف في الاسر ولم يجد منجاة من الموت ، سال أعداءه ان يقتلوه قتلة كريمة كما سأل عبد يغوث الحارثي بني تميم ، فسقوه خمرأً وقطعوا له عرقاً يقال له الأكحل ، وتركوه ينزف حتى مات . ويذكر ابن قتيبة ثلاثة من سادات العرب شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا ، وهم زهير بن جناب ، وأبو براء ملاعب الأسنة ، وعمر بن كلثوم . وكان الغضب قد استولى عليهم لما نالهم من اذية لم تصبر عليها عنجهيتهم ، فأثروا الموتة الكريمة على احتمالها . وقد يُسقى ضريح الميت خمرأً اذا كان من عشاقها في الحياة . فقد ذكر الرواة ان فتيان منفوحة كانوا يأتون الى قبر الأعشى ويسكرون عنده ، ويريقون الأقداح على تراه .

ولكن الخمرة لم تسلم من ذم بعضهم والابتعاد عنها وانكارها ، فان قيس بن عاصم اقسم الا يذوقها طوال حياته بعدما قادته الى اثم كبير ، وقال فيها :

رَأَيْتُ الْخُمَرَ صَالِحَةً ، وَفِيهَا خِصَالُ تَفْسِدِ الرَّجُلِ الْحَلِيمِ  
فَلا ، وَالله ، أَشْرَبُهَا صَحِيحاً ، وَلَا أَشْفِي بِهَا ، أَبَدًا ، سَقِيمًا !  
وَلَا أُعْطِي بِهَا تَمَنَّا حَيَاتِي ، وَلَا أَدْعُو لَهَا ، أَبَدًا ، نَدِيمًا !

ولم يشأ زهير بن ابي سلمى ان يمدح صاحبه حصن بن حذيفة بن بدر بشرب الراح حتى يستهلك ماله ، بل قال فيه :

أَخِي تَقَةً لَا تُتْلِفُ الْخُمَرُ مَالَهُ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ ١

---

١ نائله : عطاؤه .



على أن الذين شربوها ومدحوها أكثر من الذين هجروها وذموها .  
وزهير نفسه كرم الحمرة حين شبه بها ريق صاحبه فقال :

كَأَنَّ رِيقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقَتْ  
مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا

وذكر انه شربها مع أصحابه اذ يقول :

وَقَدْ اغْدَوْ عَلَى تُبَّةٍ كِرَامٍ ، نَشَاوَى ، وَاجِدِينَ لَمَّا نَشَاءُ  
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ ، تَعْلُ بِهِ جُلُودُهُمْ ، وَمَاءُ

وهو لم ينزه ممدوحه عن شربها وانما نزهه عن اتلاف ماله فيها ليجعله  
مُستهلكاً في العطاء . ولم يهجرها قيس بن عاصم لأنه مقت ارتشافها ، او  
رآها غير صالحة لارواء غليله وشفاء نفسه ، وانما عققها بعدما ورطته في اقبح  
المعرات . فشعراء الجاهلية ، على الاجمال ، احبوا الحمرة وشربوها وافتنوا  
في وصفها ، على ما بينهم من تفاوت ، فتركوا من معانيهم وتصاويرهم اشياء  
لمن جاء بعدهم من شعراء الدولتين .

## الحكم والمواظ

الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه، لا وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل. فجاءت، في كثرتها، من الحقائق البديهية والفكر المشترك، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية، ترشد البدوي الى منفعه، وتبعده عن مضاره، تزين له الفضائل التي تحمدها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتحقير الضعف، وظلم البعداء والحلم على الاقرباء، والعفة عن الجارة، وادراك الثأر، وصنع المعروف لنيل التناء واكتساب الذكر الجميل، كما تزين له فضائل انسانية لا يحدها زمان ولا مكان كالامانة والوفاء بالوعد، واصطفاء الصديق، وتجنب الرياء والحيانة، واباء الذل والصبر على المصائب. ونظروا في حياتهم الاقتصادية، فتكلموا على الكسب وجمع المال وتميمه وحسن القيام عليه. قال المثلث :

لَحِظْ الْمَالَ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ ، وَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ  
وَأَصْلَاحُ الْفَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ ، وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقابل عروة بن الورد بين الغني والفقير فرأى الناس يزدرون الفقير ولا يجعلون له وزناً في مجتمعهم ولو كان عاقلاً فاضلاً؛ ورآهم يعظمون الغني مبالغين في اطراء فضائله، متناسين عيوبه وما يقترب من ذنوب، فقال يخاطب امرأته :

دَعْنِي لِلْغِنَى اسْعَى ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ  
وَأَبْعَدُهُمْ وَاهْوَتْهُمْ عَلَيْهِمْ ، وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ

١ الخير : الشرف والكرم والاصل .

وَيُقْصِيهِ النَّدِيُّ وَتَزْدْرِيه حَلِيلَتُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ<sup>١</sup>  
وَيَلْقَى ذَا الْغَنَى ، وَلَهُ جَلالٌ ، يَكَادُ فَوَادُ صاحِبِهِ يَطِيرُ  
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ ، وَالذَنْبُ جَمٌّ ، وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

ولم تسمح لهم بيئتهم الطبيعية والاجتماعية بان يخرجوا في آرائهم الى نظم  
اصلاحية عامة ، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع ، لا كلية شاملة  
تتوخى خير الجماعة ، وتعنى بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين  
لتقويمها وصلاحها .

وتستوقفنا ظاهرة غريبة في آرائهم وهي اسرافهم في التحدث عن الموت  
والدهر الذي يبلى الحياة ، ويفرق بين الاهل والاصحاب . فاكثر شعرهم  
يشتمل على شكوى الزمان وصروفه وتقلباته ، ويتراءى فيه شبح الموت  
ماتلاً نصب عين الشاعر ، يبعث القلق في صدره ، لاستغلاق غده ، وغموض  
مصير النفس عليه ، فيحمله على اليأس والسأم والاستسلام الى القدر ، او  
على اقتحام المخاطر واغاثة المعوزين وذوي الحاجات طلباً لحسن الاحدوتة ،  
او على تبديد المال ومبادرة الملذات قبل فواتها ، ما دام المرء غير محلد . وقل  
من كان مصير النفس لا يلتبس عليه كعديّ بن زيد لنصرانته ، حيث يقول :

اعاذلُ ، مَنْ تَكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَهَا  
كِفاحاً ، وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعُدُ

فلم يسع الى طلب الملذات كغيره بل نبّه الغافل ليصلح امره قبل ان  
يسابقه الموت فيسبقه :

ايها النائم المغفل ابصرْ ان تكون المبادرَ المبدوراً!

---

١ الندي : النادي .

وعمل لتأديب نفسه وتزيينها بالتقوى . ووعظ وأدّب ، فشاعت في  
شعره روح دينية تحيي الامل وتخفف من ذلك اليأس الوثني الذي يقلق الشاعر  
الجاهلي . قال :

فدعِ الباطلَ والحقُّ بالتقى ، فتقى ربك رهنٌ بالرشد

وتأتي حكمهم مقترنة بالمدائح كما نجدُها عند زهير والنابعة والحطيئة اذ  
يقول في مدح بني شماس :

من يفعلِ الخيرَ لا يَعدَمُ جَوازِيهٗ ،  
لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناس

او مقترنة بالناخر كما تظهر في شعر حاتم الطائي مثل قوله في العفو  
عن المسيء :

وأَغْفِرُ عوراءَ الكَريمِ ادِّخارَهُ ، وأعرض عن ذات اللئيمِ تَكَرُّمَهُ ١

وفي شعر عمرو بن معدي كرب اذ يقول في تعريف الجمال :

ليس الجمالُ بمُتَزَرٍّ ، فاعلمْ ، وان رُدِّيتَ بُردا

انَّ الجمالَ مَعادِنٌ ، ومَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجدا

او مقترنة بالمراثي كما نتيئسُها في رثاء ليبد لأخيه أربد ، وفي رثاء ابي  
ذؤيب الهذلي لاولاده حيث يقول في حُكم الموت الذي لا مَرَدَّ له :

واذا المنيَّةُ انشبت اظفارَها ، الفيتَ كلَّ تيمَةٍ لا تنفَعُ

---

١ العوراء : الكلمة القبيحة .

او مقتونة بالاهاجي مثل قول زهير في بني حصن :

وانَّ الحقَّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، او نِفَارٌ ، او جِلاءُ

او بالشكوى والعتاب والدفاع عن النفس كفلسفة طريقة في الحياة والموت واتباع المذات .

وقد تأتي مواعظ مجردة يقصد منها النصح والارشاد كآراء زهير في معلقته ، وآراء عدي بن زيد في مجمرته . ومنها قول امية بن أبي الصلت في وصف السماء والملائكة ، وسوق الهالكين الى النار وهم ينادون بالويل والثبور ، وكان امية نصرانياً على مذهب الخنيفية :

وسيقَ المجرمون ، وهم عُراةٌ ، الى ذات المقامع والنكال<sup>١</sup>

فنادوا : ويلنا ، ويلا طويلاً ! وعجوا في سلاسلها الطوال<sup>٢</sup>

وقلما رأينا شاعراً جاهلياً يخص قصيدة كاملة بالحكم والمواعظ ، دون ان يتناول غرضاً آخر او عدة اغراض ، ولا نستثني زهير بن ابي سلمى حكيم الشعراء ، فانه على شهرته في النصح والارشاد، كان يبت الحكم ابياتاً في مختلف اشعاره لا ينظمها مستقلة برأسها ، وان تكن معلقته حوت طائفة حسنة من آرائه الخلقية والاجتماعية . ونستثني عدي بن زيد فانه قصر مجمرته على تأديب النفس واطراء الفضائل ، فجاءت في مجموعها ، تدعو الى الخير

---

١ المقامع ، جمع مقمعة : وهي العمود من حديد يصر به رأس الفيل ، وحشبة يضرب بها الانسان على رأسه .

٢ عجوا : صاحوا ورفعوا صوتهم .

والصلاح في اكتساب الصفات المحمودة ومعاملة الناس بالاحسان ،  
ومنها قوله :

فنفسك فاحفظها من الغيِّ والردى ،  
متى تُغورها يَغورَ الذي بك يهتدي

ويضرب هذا المثل الجميل الذي يذكرنا بالمثل الفرنسي المأثور : « قل  
لي من تعاشر اقل لك من انت » :

عن المرء لا تسألْ وسلْ عن قرينه ،  
فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ يَقْتدي

وآراؤهم ، في الجملة ، فردية كأصحابها ، فكل بيت مستقل بحكمته ،  
لا يتصل بغيره الا قليلاً او نادراً . ويغلب عليها الاسلوب الخطابي بما فيه  
من امر ونهي وترغيب وتهيب ، وضرب المثل السائر في البيت العائر .  
وربما اصطنعوا الامثال القصصية يعظون بها وينصحون ويحذرون ، واكثرها  
اساطير استبنت فيها حقيقة التاريخ ، وتبلورت بخيال يجنح الى الاغراب ،  
ولكنه لا يبلغ حد الابداع ، فجاءت قصصهم جافة في معظمها ، قصيرة  
النفَس لا يزيد اطولها على بضعة وعشرين بيتاً ، وتكاد تقتصر على الشعراء  
الذين سكنوا الحضر او ترددوا في الامصار كعدي بن زيد والنابعة والاعشى  
وامية بن ابي الصلت مما يدل على ان محالطتهم لسكان الحواضر اكسبتهم  
ثقافة واطلاعاً على اخبار الامم والملوك ، وما حيك حولها من الخرافات  
والاساطير . فعدي بن زيد اكثر من الاعتماد على الامثال القصصية في قصائده ،  
ولا سيما شعره الذي قاله وهو سجين ، فكان ينظمها مسلّياً نفسه ، متأسياً

بما اصاب الشعوب الخالية من غَيْرِ الايام والليالي ، او ينظمها ليعظ بها  
النعمان ابا قابوس عارضاً عليه صور الملوك الذين اذلمهم الدهر بعد عزمهم ،  
فذهبوا ضحية الغفلة والغرور ، او ضحية الحيانة والغدر ، وغيرهم من الذين  
اتعظوا قبل فوات الاوان ، فتذكروا الدنيا ليرجوها الآخرة . فمنها اسطورة  
النعمان السائح رب الخورنق والسدير ، واسطورة جزيمة الابرش والزباء ،  
واسطورة صاحب الحضر وابنته وسانور . قال في اسطورة النعمان السائح  
يخاطب ابا قابوس :

وتذكرُ ربَّ الخورنقِ ، اذا شرفَ - يوماً ، وللهدى تفكيرُ  
سرِّه ماله وكثرةُ ما يملكُ ، والبحرُ مُعرضاً ، والسديرُ  
فارعوى قلبه ، فقال : وما غبطةُ حيٍّ الى المماتِ يصيرُ ؟  
ثم بعدَ الفلاحِ والمُلكِ والائمةٍ ، - وراثتهمُ ، هناك ، القبورُ<sup>١</sup>  
ثم صاروا كأنهم ورقٌ جَفَّ فألوت به الصبا والدنورُ<sup>٢</sup>

والنابغة الذبياني اصطنع الامثال في شعره ليعظ بها قومه او بمدوحه ،  
فعندما اراد ان يدعو النعمان الى نبذ اقوال الوشاة ، وان يكون صادق  
النظر في الحكم عليه ، قص عليه اسطورة زرقاء اليمامة التي استطاعت ان  
تعدَّ سرب القطا الطائر بين جبلين لصدق بصرها ، وان يكن نظر النعمان مرجعه  
العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه العين ، فان الصدق هو الجامع بين النظرين .

---

١ الامة : النعمة .

٢ الصبا : الريح الشرقية ، وتقابلها الدبور .

وكذلك اسطورة الحية والاخوين ، فان هده فيه ان يقول لقومه ان الثقة المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية واخي القتيل بعدما اخذ الدية منها واقسم لها على الوفاء ، ثم خانها وغدر بها .

والاعشى يروي لشُريح بن السموأل خبر وفاء ابيه ليأمن في جواره .  
وامية بن ابي الصلت يعظ . ويذكر بانباء التوراة كقصة لوط وخراب سدوم ، وخبر ابراهيم وتضحيته باسحق . ولا ينبغي أن تغفل قصة الثور الوحشي والحمار الوحشي عند ابي ذؤيب الهذلي في عظة نفسه وتعزيتها .

وشعراء الجاهلية ، على الاجمال ، نطقوا بالحكمة وضربوا الامثال ، على تفاوتهم في القلة والكثرة ، وشارك بعضهم بعضاً في الافكار والعظات ، فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة ، تواطأوا عليها كما تواطأوا على شتى المعاني والتعابير ، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر ، مع ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الاحكام وتعليل الاسباب .





# شعراء الجاهلية

## الشنفرى

- حياته : أحد صعاليك العرب وعدائها . اختلف في مولده . ترك بني  
سلامان عاضاً . اسطورة موته .  
آثاره : أشهرها لامية العرب .  
ميرته : شعره صورة لحياته العظيمة الحسنة . ينقل بأمانة أحار عاراته .  
يقول الحقيقة ولا يأنف من ذكر أوساخه .

## حياته

هو أحد صعاليك العرب وعدائها ، جاهلي قديم . والمشهور  
ان اسمه ثابت بن اوس الازدي والشنفرى لقب له لعظم شفتيه . اختلف  
في مولده فقليل انه نشأ في قومه الازد ثم أغاظوه فهجرهم . وقيل ولد في بني  
سلامان او انهم سبوه صغيراً فنشأ بينهم حتى عرف حقيقة أمره فهرب مضمرأ  
لهم الشر وأقسم أن يقتل منهم مائة ، فأخذ يترصدهم ويفتك بهم حتى اذا بلغ عدد  
القتلى تسعة وتسعين قبضوا عليه وقتلوه وطرحوا جثته وجميعته عرضة للضواري  
لتفتوسه ، فمر بجمجمته رجل منهم ورفسها برجله فدخلت فيها شظية

فأما تمته وتمت به المائة ، فقررت عين الشنفرى بعد موته وبراً بقسمه . ومثل هذه الرواية كثير في أخبار العرب فلا ينبغي التعويل عليها .

### آثاره

له أشعار متفرقة في كتب الأدب وكلها في وصف غاراته وشدة بأسه ، وأشهرها قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وشك بعضهم في نسبتها اليه وأضافها ابن دريد الى خلف الأحمر ، ونسبها غيره لشعراء صدر الاسلام . على ان هذا الشك لا يضيرها من حيث تعابيرها الجاهلية وموافقتها لحياة الشنفرى وما رافقها من شظف عيش وخشونة طباع . وقد عني بشرحها كثير من العلماء كالملبرد وتعلب والزخشري ودرسها المستشرقون ونقلوها الى لغاتهم .

### ميزته

يمثل الشنفرى في شعره الحشن حياة البدوي الغليظ الطباع ، الذي جافاه قومه فأبت نفسه الحرة ان تحمل الضيم وتركهم ساخطاً عليهم ، لأنهم خذلوه في جناية اقترفها ، وأنوا ان ينصروه . ورأى ان الأرض لا تضيق على امرئ عاقل ، وان السباع التي يعاترها أفضل منهم ، لأنها أكرم للسرّ ولأن الجاني لا يخذل عندها .

وحياة هذا الشاعر حافلة بالجرائم ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين يستبيح أموالهم ويسبي طعائنهم ، او يغير على الأحياء الآمنة فيلقي الذعر فيها ويقتل ويغنم . وفي لاميته الشهيرة يصوّر أخلاقه وعاداته أحسن تصوير ويصف غارة له في الليلة المظلمة الباردة ، وعودته قبل الصباح بعدما أتم

النسوان وأيتم الأولاد ، فيمثل بإيجاز بديع حياة صعاليك العرب وغزواتهم وما يصيبهم من جوع وبرد وخوف .

يفخر بالتشرد والفنك والسلب كما يفخر بفقره وجوعه وقناعته . يكره الجشع إذا 'مدت الأيدي الى الطعام ، ولا يرى غضاضة في ذكر قذارته ، بل يباهي بأن حياة التصعلك منعتة من الاغتسال حولاً ، حتى تعلقت الأوساخ بشعره تعلق الأبعاد باذئاب الابل . ومن مناقبه ان يغالب القطا في الجري فيسبقها الى ورود الماء ، ولا بدع في ذلك وهو أحد العدائين عند العرب ، فمن حقه ان يغالي في عدوه ، وان يكن هذا الغلو لم يخرججه عن فطرته التي تتمثل في جميع شعره ، فنجده متصلاً بالطبيعة والمادة ، بارز الأنانية في تحدته عن نفسه ، وایناره اياها بالشرف والفضائل ، وميله الى الانفراد عن قومه لثلا تنتقص حريتها ، وتضام في كبريائها وعنجهيتها . يشور عليهم ويشكو ويتظلم لأنهم لم ينصروه في جنایاته ، ولا حملوا الديات عنه ، فهم في نظره مذنبون اليه لا خير يرجى منهم ، وأما هو فليس بمذنب ، وان حملهم أكبر الجرائم . تلك هي الفطرة بسداجة تفكيرها وصدق تعبيرها ، وما في صاحبها من قوة الشخصية ، وخشونة الطباع .

ولست اللامية وحدها تشتمل على هذه الصفات بل سائر شعره يجري على سجيته ، صريحاً عارياً من التكلف والتمويه ، ولا سيما تائيته التي يستهلها بالغزل فيصف صاحبه خير وصف تظهر فيه المرأة المحموده في الجاهلية خلقاً وأخلاقاً ، على ما فيه من ايجاز ، ثم يتطرق الى ذكر صديقه تأبط شراً في غزوة غزاها معه مفاخرأ بشجاعته وشدة بأسه وأخذه بثأر ابيه . وفي التائية من غريب اللغة ووحشيها ما لا يختلف عما نجده في لاميته .

## المهلل

حياته : شجاع يحب الخمر والهو والنساء . اول من همل  
الشعر . اختلف بموته .  
حرب السوس : كليب يبغى على قومه . النافة سراب . جساس يقتل  
كلياً . الايام المشهورة .  
آثاره : اشعار في رثاء اخيه .  
ميزته : الرثاء والتجمع . اختلافه عن الشعري . اسلوبه الخاص  
التكرار والغلو .

### حياته

هو أبو ليلى عديّ بن ربيعة التغلبي اخو كليب وائل وجدّ عمرو بن  
كثوم لأمه ، وقيل انه خال امرئ القيس الشاعر . وزعموا انه سمي  
مهلاً لأنه همل الشعر اي أرقّه ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

..... ومهلل الشعراء ذاك الأول

وعُرف بالشجاعة والاقدام ، غير ان ابن سلام يقول : «وزعمت العرب  
انه كان يتكثر ويدعي في قوله باكثر من فعله . » وكان يقضي اوقاته في  
الهو ومعاقرة الخمر ومصاحبة النساء فلقبه اخوه كليب «زير نساء» اي  
كثير الزيارة هن . ولم يكن ينظم من الشعر الا بعض أبيات في الغزل  
والملاهي حتى قُتل اخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في  
رثاء أخيه . ونشبت حرب السوس بعد مقتل كليب بين تغلب وبكر فأبلى  
فيها المهمل بلالة حسناً حتى مات .

## موته

اختلفت الروايات في موته ، فابن قتيبة يقول في كتابه « الشعر والشعراء » انه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين ، ومنهم من يقول انه مات عند اخواله من بني يشكر بعدما شاخ وضجر من الحرب . وابن الكلبي يقول : بل قتله عبدان كانا يخدمانه فملا منه وكان قد اسنَّ وخرف . ونسب للمهلهل انه لما احس ان العبدین يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليمة بيتاً من الشعر وهو :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ؛      اللَّهُ دُرُّكَ وَدُرُّ أَبِيكَمَا

فلما انشداها البيت اوتقت العبدین وقالت : ما اراد أبي إلا ان يقول :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ،      أضحى قتيلًا في الفلاة ، مُجْدَلًا

لِلَّهِ دُرُّكَ وَدُرُّ أَبِيكَمَا !      لا يبرح العبدانِ حتى يُقتلا

ولا يخفى ما في هذه الرواية من التفكيه والاعراب .

## حرب البسوس ٤٩٤ - ٥٣٤ (?)

روي ان وائل بن ربيعة قاد قبائل معدٍ كلها يوم خزازى<sup>١</sup> فهزم جموع اليمن ، فاجتمعت عليه معد ونادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فدخله زهو شديد وبغى على قومه حتى بلغ به بغيه انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرعى حماه . ويقول : « وحش ارض كذا في جوارى . » فلا يهاج . ولا تورد ابل أحد مع ابله ، ولا توقد نار مع ناره . وكان له كلب صغير

---

١ اسم جبل قيل امتنعت فيه قبائل معد عن ملوك اليمن وهزمت جموعهم .

يقذف به في المراعي فيعوي فلا يدخلها احد إلاّ باذنه . ويفعل ذلك في المناهل فلا يردّها احد إلاّ بأمره . حتى قيل « اعزّ من كليب وائل » ثم التصق تصغير الكلب باسمه من طول ترداده في الافواه فصار يعرف بكليب وائل .

وكانت جليلة امرأة كليب من بني مرة بن ذهل بن شيبان ، ولها عشرة اخوة منهم جسّاس وهو اصغرهم ، فنزلت عليه يوماً خالة له اسمها البسوس بنت مُنقذ ، ونزل بالبسوس رجل من جَرم من أحوال جسّاس اسمه سعد ومعه ناقة اسمها سراب ، فرعت مع ابل جسّاس وكانت ابله وابل كليب محتلطة لما بينهما من المصاهرة . فأبصرها كليب فانكرها ، فرماها بسهم خرق ضرعها فولت الناقة تعج حتى بركت بفناء صاحبها فلما رآها صرخ : يا لذلّ !... فسمعت البسوس فخرجت وصاحت : « واذلاّ ! واجوار جسّاس ! واجوار مرّة ! » ثم انشدت تعنف بني مرّة :

لَعَمْرِي لو أَصْبَحْتُ في دارِ مُنْقَذٍ ،  
لَمَّا ضِمَّ سَعْدُ ، وَهُوَ جَارُ الْأُبَيَّاتِي

ولَكِنِّي أَصْبَحْتُ في دارِ غُرْبَةٍ ،  
مَتَى يَعْدُ فيها الذُّبُّ ، يَعْدُ على شَاتِي

فيا سَعْدُ ، لا تَغْرُرْ بِنَفْسِكَ وَأَرْتَجِلْ ،  
فإنَّكَ في قومٍ عن الجارِ أمواتٍ

---

١ يعدو : يسطو . الشاة : النعجة . تريد ان لا احد يدافع عن حقها في جوار جسّاس .

وَدُونَكَ أَذْوَادِي إِلَيْكَ ، فَإِنِّي  
مُحَازِرَةٌ أَنْ يَغْدِرُوا بِبُيَّاتِي<sup>١</sup>

وَسِرِّ نَحْوِ جَرِّمٍ ، إِنَّ جَرِّمًا أَعَزَّةٌ<sup>٢</sup> ،  
وَلَا تَكُ فِينَا لَاهِيًا بَيْنَ نِسْوَاتِ<sup>٣</sup>

والعرب تسمي هذه الأبيات بالمؤتبات ، لأنها اثار جساساً ، فطلب  
كليباً في الحمى فطعنه من ورائه طعنة أرداه بها . فلما وصل الخبر الى  
المهلل ، وكان يشرب وهماً مأخذاً جساس ، قال : « يد جساس اقصر من  
ذلك . » وظل يشرب ويقول : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . » وشاع مقتل  
كليب في بني تغلب ، فقامت عليه النوائح وشقت الجيوب ، وعقرت الحيل .  
وأقام المهلل زمناً على قبر اخيه يرثيه ولا يفعل شيئاً سوى الوعيد حتى  
يئس قومه منه . ثم هبَّ للقتال فدارت رحى الحرب بين بكر وتغلب .  
وايامها المشهورة خمسة :

- ١ : يوم النّهي ، وكان لتغلب على بكر .
- ٢ : يوم الذنائب ، انتصرت فيه تغلب وقتل شراحيل اخو جساس .
- ٣ : يوم عُزَيْرَة ، تكافأوا فيه .
- ٤ : يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر وقتل فيه همام اخو جساس .

---

١ دونك : اسم فعل بمعنى خذ . أذواد : جمع ذود وهي من النوق ما فوق الاثنتين ودون  
العشر وقيل الثلاثين . تقول : خذ ما لي من النوق بدل ناقتك فاني هنا اخاف على بناتي  
الصغار من الغدر .

٢ جَرِّمٌ : قبيلة الرجل . تقول : اذهب الى جرم فانها عزيزة تحميك ولا تبق هنا في قوم  
كلهم نساء .

٥ : يوم تحلاق اللِّم ، انتصرت فيه بكر وأسر الحارثُ بن عُعباد  
المهللَ ثم أطلقه بعدما جز ناصيته .

وذكر ان حرب البسوس دامت اربعين سنة ، وان آخر من قتل فيها  
جساس قتله ابن اخته الهجرس بن كليب . وقيل ان الملك المنذر والد  
عمرو بن هند ملك العراق هو الذي اصلح بين الفريقين بعد موت المهملل .

### آثاره

أشعار متفرقة في كتب الأدب كلها في رثاء أخيه كليب وتوعد قاتليه .  
وقد نخله القصاصون ديوان شعر ورواية تعرف « بقصة الزير » فيهما من  
ركيك العبارة ، وسخيف النظم ، وضعف التأليف ما يتبرأ منه المهملل .

### ميزته - الرثاء

'نسب الى المهملل شعر في الغزل ولكنه قليل، وفي الأغاني انه اول من  
استعمل الغزل في الشعر ، غير ان ميزته الشعرية ليست في غزله بل في  
رثائه وتفجعه على أخيه ، في رقّة عاطفته التي اكسبت شعره سهولة وليناً  
حتى ليدهشنا ان نجدها في شاعر جاهلي قديم عاش هو والشنفرى في عصر  
واحد بعدما رأينا ما في شعر هذا البدوي الحشن من متانة وشدة اسر .  
فكيف تمت الرقة لأحدهما ولزمت الحشونة الآخر ؟ ..

ولكي نجيب على ذلك يجدر بنا ان ندرس نشأة الاثنين والبيئة التي  
عاشا فيها وما رافق حياتهما من المؤثرات الخارجية . فالشنفرى عرفناه لصاً  
صلو كاً يعيش مع الوحوش في الغابات والبراري بعدما طرده قومه ، يشن  
الغارات في الليالي المظلمة الباردة ، فيفتك وينهب ، فلا بدع ان يكون



شعره مرآة لحياته الحشنة . أما المهلهل فقد نشأ في بيت كريم النجار له السيادة على قبائل معد كلها ، فانصرف الى اللهو والطرب ومعاشرة النساء ، ومعاقرة الحمر شأن الأمراء امثاله . فليس من عجب ان تلين طباعه وترق عاطفته . ثم قتل اخوه كليب وما اخوه الا عز بني تغلب ومجدهم ، فاستولى عليه الحزن والجزع فسالت عاطفته على شعره فجاء رقيقاً مهلهلاً .

وهناك نظرة عامة لا نرى بدءاً من الاشارة اليها وهي ان اكثر شعراء ربعة لا يخلو شعرهم من لين وسهولة ، ولعل قريهم من امصار العراق والسواحل البحرية اكسبهم هذه الرقة ، وليس من ينكر تأثير الاقليم في النفوس ، فابن الساحل أرقّ طباعاً من ابن الجبل ، والساكن في المدن او على مقربة منها ألين عاطفة ممن يعيش بعيداً عنها . ونحن نعلم ان اطراف جزيرة العرب المتاخمة للعراق والشام والحبش كانت في العصر الجاهلي اكثر حضارة من غيرها ، ومن المعقول ان تؤثر هذه الحضارة في نفوس شعرائها فتروق عواطفهم وترق معها ألفاظهم .

ومن فاسد الرأي ان نحصر رقة العاطفة في عصر دون آخر فهي تعيش مع العصور كلها وتكون في البدوي كما تكون في الحضري . وقد نجدها في شاعر يعيش في البادية ولا نجدها في آخر يعيش في الأمصار . ورب شاعرين يعيشان في عصر واحد واقليم واحد ، ترى في شعر احدهما رقة وفي شعر الآخر خشونة ، كجبرير والفرزدق الشاعرين الامويين ، فالفرزدق في شعره لا يقل شدة وأسراً عن اخشن شاعر في الجاهلية ، على حين ان جبريراً ألين منه شعراً وأرق غزلاً وعاطفة . واي وجه للشبه بين شعر أبي نواس وشعر أبي تمام ، وكلاهما عاش في العصر العباسي الأول وكلاهما

اتصل بالخلفاء وحظي عندهم ، فكان شعر أبي نواس رقيقاً ليناً ، وشعر أبي تمام متيناً خشناً مع ان الثاني جاء متأخراً عن الأول .

فأما وقد عرفنا ذلك فلا نعجب اذا قرأنا شعراً رقيقاً في الجاهلية بل ينبغي ان ندرس العوامل التي أثرت في نفس الشاعر ومنحته الرقة والسهولة . وقد عرفنا العوامل التي أثرت في نفس المهلهل فأرقت عاطفته وهللت شعره ، فاذا هو يسمعننا في رثاء اخيه شبيه الماء سلاسة وعذوبة ، مثال ذلك رائيته الحسنة التي قالها بعد ان دفن اخاه واقام على قبره يرثيه :

أَهَاجَ قَدْءَا عَيْنِي الْإِذْكَارُ؟ هُدُوءًا، فَالدُّمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ؟  
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا، كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ

وللمهلهل اسلوب خاص في رثائه وتفجعه تظهر فيه تعابيره الشخصية ، فهو اذا الح عليه الحزن صعد الزفرات مكررة وبدا لك منه غلو في تهديده بني بكر وضربه عليهم معجزات الشروط ليرضى بمصالحتهم ، ولعل الرواة استغلوا هذه الخاصة في الشاعر فاضافوا اليه ما ليس له لاننا نقرأ في اشعاره ابياتاً كثيرة فيها اسفاف وابتذال لا يصح نسبتها اليه مهما بلغ شعره من اللين والهلهلة . وهذا ما جعل الرواة يزعمون ان الاضطراب والاختلاف

---

١ في كتب اللغة هاج : تار وتحرك . وهاحه اتاره وحركه . ولم يرد اهاج الا بمعنى ايس . فتكون الهمزة هنا للاستفهام ، وقد وقع الوصل بين البيت الاول والثاني لاتفاقهما في الانشاء لان البيت الثاني وان تكن حلة الشطر الاول منه خبرية لكن لم يُرد بها الاخبار بل اظهار التجرس والحزن ، وهو مجاز مركب يقصد به نقل الجملة من الاخبار الى الانشاء . القذاء والغذى : ما يقع في العين فيوجعها . الهدوء : الهزيع من الليل يهدأ فيه الناس اي ينامون . الانحدار : السيلان . يقول : ان ذكر كليب اتار قدى عيني ليلاً فسالت الدموع منها .

من صفات شعر المهلهل . قال ابن سلام : « وانما سمي مهلهلاً لهله شعره  
كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه . من ذلك قول النابغة :

.....  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَهْلَهْلٍ النَّسِجِ كَاذِبٍ »

ومن غلوه الفاحش قوله :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أُسْمِعَ مَنْ بِحُجْرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذُّكُورِ ١

وقد قيل انه اكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر ، وهي قصبة اليامة ،  
ومكان الواقعة عشرة ايام .

### منزله

وجملة القول ان المهلهل شاعر العاطفة في رثائه وتفجعائه المتصاعدة  
تكراراً ، شاعر الغلو في تهديده وادعائه . وهو يمثل احسن تمثيل رقة الشعر  
في فبائل ربعية ، وتأثير الاقليم والنشأة وعيشة الترف في البدوي ، وما  
للعوامل النفسانية حزناً او سروراً من اثر في العاطفة ، وفي الشعر الذي  
يُستقطر من تلك العاطفة . ويعد من الطبقة الثانية في شعراء الجاهلية .

## المعلقات

هي اجود ما وصل الينا من الشعر الجاهلي ، وتسمى السُّمُوط اي  
العقود . قال ابو زيد القرشي في كتابه « جمهرة اشعار العرب » ان ابا عبيدة  
قال : اصحاب السبع التي تسمى السُّمُوط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ،

١ البَيْض ، جمع بيضة : وهي الخوذة . الذكور ، جمع ذكر : اصل السيوف وأشدّها بيباً .

والاعشى ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . وقال المفضل : من زعم ان السبع التي تسمى السُمُوط لغير هؤلاء فقد ابطل . فاسقط من اصحاب المعلقات عنتره والحارث بن حازة واتب الاعشى والنابعة . واعتمد ابو زيد القرشي على ابي عبيدة والمفضل في ترتيب اصحاب المعلقات فجعلهم سبعة في مقدمة كتابه ولكنه خالف ذلك عند ذكر القصائد ، فأضاف اليهم عنتره فصاروا ثمانية . ولعل المخالفة من الناسخ لا منه . وجعلهم التبريزي عشرة مضيفاً الى من ذكرنا اسماءهم قصيدة عبيد بن الابرص . وجعلهم الزوزني في شرحه المشهور سبعة وهم : امرؤ القيس ، وطرفة ، وزهير ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنتره ، والحارث بن حلزة . وهذا ما رأينا ان نتبعه نحن .

### تعليقها على البيت الحرام

اختلف في تسميتها بالمعلقات فزعم بعضهم ومنهم ابن عبد ربه وابن رشيق وابن خلدون ، ان العرب لشدة اعجابهم بها كتبوها في القَبَاطي<sup>١</sup> بماء الذهب وعلقوها على الكعبة فلذلك سميت المُنْذَهَبَات . اما النحاس المصري وهو معاصر لابن عبد ربه فقد انكر تعليقها على البيت الحرام وزعم ان حماداً الراوية هو الذي جمع السبع الطوال وقال للناس : هذه هي المشهورات . وقيل : بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته . ويرجع اليوم انها اما سميت المعلقات لتشبيهها بالسُمُوط التي تعلق بالاعناق ، وقد دعت المُنْذَهَبَات لانها تستحق ان تُكتب بماء الذهب لنفسها .

١ القَبَاطي : ثياب بيض رفاق من كتان ، سميت بذلك نسبة الى اقباط مصر الذين كانوا يتعاطون نسجها .

# اصحاب المعلقات السبع

## امرؤ القيس\*

### توفي نحو منتصف القرن السادس

- حياته : ولد في نجد . ابوه ملك . نشأ ميالاً الى اللهو . تهتك بشعره . طرده ابوه . مقتل والده . ذهابه الى القيصر . موته .
- آثاره : ديوان شعر مطبوع . اشهر ما فيه المعلقة ثم اللامية الاخرى ثم البائية ثم الرائية .
- ميزته : الشاعر والطلل . اسلوبه وشاعريته . صورته المتحركة .
- درس تاريخي : والدته امرؤ القيس اخت كليب والمهلل . حلو شعره من ذكرهما . اللامية الاخرى نظمت في اللاد العربية ولم تنظم في القسطنطينية تفزلاً بابنة القيصر . زار بلاد الروم غير مرة . معرفته الالفاظ الرومية . معارفه في بعلبك وحمص .
- صحة شعره : ضياع شعره . الشك في بعضه . نخلوه اشعاراً ليست له .

### حياته

هو امرؤ القيس بن حُجْر الكندي ولد في نجد وابوه ملك على بني اسد وغطفان ، وقيل ان امه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب والمهلل ، وقد اختلف في اسمه ، والمشهور انه يدعى جندحاً ، وله كنيستان وهما ابو وهب

---

\* اي رجل الشدة .

وابو الحرث ، وثلاثة القاب وهي ذو القروح<sup>١</sup> والذائد<sup>٢</sup> والملك الضليل<sup>٣</sup>.  
نشأ امرؤ القيس ميالاً الى الترف واللهو شأن اولاد الملوك . ونظم  
الشعر فتياً وكان يتهتك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية، فغضب  
عليه والده ونهاه فلم ينته ، فطرده فذهب يطوف في احياء العرب وجماعة من  
اصحابه ، يصطاد ويشرب الحمر وينظم الشعر وتغني له القيان . وبينما هو  
بدمون من ارض الشام اتاه نعي ابيه ، وكان بنو اسد قد خرجوا عليه وقتلوه،  
فهب للأخذ بثأره<sup>٤</sup> واخذ يستجد القبائل، فلم تنجده الا قليلاً . فسار  
الى القيصر يوستنيانوس في القسطنطينية فعطف عليه ووعد بان يساعده  
على الانتار لوالده. ثم ولاه فلسطين كما يقول المؤرخ الرومي «نونوز». فرحل  
اليها حتى بلغ انقره فاصيب بداء الجدري فمات، ولذلك لقب بذي القروح.  
ويعزى عطف القيصر على امرئ القيس لأنه كان نصرانياً مثله. على ان  
هذا وحده لم يكن كافياً لاهتمام يوستنيانوس بمساعدة الملك الطريد لولا  
طموحه الى منافسة الالكسرة وبسط سيطرته على جزيرة العرب. ويظهر ان  
عقبات قامت دون بغيته فلم يستطع ان يعيد الى الشاعر ملك ابيه فعوضه  
منه امارة فلسطين .

وقد احاطت بحياة امرئ القيس وموته طائفة من الاساطير فرأينا ان  
نضرب عنها صفحاً لعدم فائدتها .

١ قيل انه لقب بذلك لقوله : وبذلت قرحاً دائماً بعد صحة .

٢ لقوله : اذود القوافي عني ذبادا .

٣ لتطوافه على القبائل مستجداً .

٤ روي انه كان على شراب لما جاءه خبر ابيه فقال : اليوم حمر وعداً امر . وقد ذكر هذا  
المثل ايضاً للهليل لما نعي اليه اخوه .

## آثاره

ديوان شعر طبع مراراً، شرحه البَطَلِيوسِي النحوي المتوفى سنة ١١٠٠ م و ٤٩٤ هـ . وله المعلقة المشهورة وهي اولى المعلقات تحتوي على ثمانين بيتاً من البحر الطويل نظمها على اثر حادثة جرت له مع ابنة عمه غنيزة ، وكان يهواها ، فوصف الحادثة ثم انتقل الى وصف الفرس والصيد والبرق والمطر.

## الشاعر والطفل

يخبرنا الرواة ان امراً القيس هو اول من ذكر الديار في شعره ، فوقف عليها واستوقف ، وبكى واستبكى في قوله :  
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ...

فاستحسن العرب منه هذه الطريقة ، واتبعه عليها الشعراء ، فاصبحت من بعده اسلوباً تقليدياً ، يطوي القرون ويتخطى الاجيال ، وفي كل عصر له اتباع وانصار حتى اوائل القرن العشرين .

على ان الامير الكندي ينفي عن نفسه هذه الاولية التي اضافها الرواة اليه ، فيقول من قصيدة :

عوجا على الطفل المُحِيل لَعَلَّنَا نَبِي الدِيَارِ، كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ

فقد جعل نفسه تابِعاً لغيره ، لامبتدعاً طريقة ذكر الديار والبكاء عليها ، وان كنا لا نعرف شيئاً عن هذا الباكي الاول . فلو لم يذكره امرؤ القيس في شعره ، على فرض سلامة القصيدة من التحل ، لما جاءنا عنه خبر من الرواة الاقدمين . قال ابن سَلَامٍ في طبقات الشعراء : «هو رجل من طيء لم يُسمع شعره الذي بكى فيه ، ولا شعره غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس . » ويختلف الرواة في ضبط اسمه ، فيقول بعضهم انه ابن خذام بالخاء

المعجبة ، وبعضهم الآخر يرويه ابن حُمام ، ولكنهم يقتصرون جميعاً على هذا الحد من التعريف به والتحدّث عنه لجلهم حقيقة امره .

وسواء لدينا صح وجود ابن حِذام او لم يصح ، وسواء بكى في شعره او لم يبك ، فان الوقوف على الديار شيء طبيعي عند القبائل المترحلة ينشأ مع الشعب ، ولا يُعرف له بدء ولا مبتدىء . فان البدوي المتنقل في صحرائه لا بد له من المرور بارض كان ينزلها من قبل ، فتعوده ذكريات حبيبة الى قلبه تستثيرها بقايا الرسوم الدوارس من نُؤْيٍ وِدِمْنَةٍ وموقِدٍ ، فيقف عليها وفي نفسه حنين الى ايامه الحالية . فغير عجيب ان يُعرَف هذا الشاعر شعراً باكباً ، اذا كان من الشعراء ، وانما العجيب ان يُعرَف هذا الشاعر الذي وقف قبل غيره وبكى في عصر لم يكن ابناءؤه مؤهلين لتدوين ادبهم وحفظه في الصحف ، فيرجع اليها الباحثون في خصائص الشعر الجاهلي وتطوّراته ، لا ان يكون المحفوظ لديهم ما تناقله الرواة شفهيّاً بعضهم عن بعضٍ او عن القبائل البادية ، مع ما في رواياتهم من خبط ونخلٍ وفقر الى التحقيق والتحميص .

ولئن فاتنا شعر ابن حِذام لتبين منه كيف ذكر الديار وبكى عليها ، لقد جاءنا شعر عن اشخاص عاصروا امرأ القيس او تقدموه يحمل الينا صوراً جليّة عن مذهب الوقوف والبكاء ، مما يدلّ على ان هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية ، لا ينفرد بها احدهم عن الآخر . فنجدها عند الحارث بن عباد اليشكريّ ، والمُرْقَش الاكبر ، ويشر بن ابي خازم الاسديّ . قال الحارث بن عباد ، وكان معاصراً لكليب والمهلهل وشهد حرب البسوس :



هل عرَفَتَ الغَدَاةَ رَسْمًا مُحْيِلًا ، دَارِسًا ، بعد أهله ، مجهولا ؟  
وقال المُرْقَشُ الأكبر :

هل تَعْرِفُ الدَارَ عفا رَسْمُهَا ، الا الأثافيَّ ومَبْنَى الحِيَمِ ؟  
أعرِفُهَا دَارًا لأَسْمَاءَ ، فالدمع ، على الخَدَّيْنِ ، سَحَّ سَجَمَ

وتظهر هذه الطريقة واضحة في شعر عَبِيد بن الابرس الأُسديّ ، وكان  
نديماً لوالد امرئ القيس ملك بني اسد وربيعه ، ثم انقلب عليه منحاذاً الى  
قبيلته الغاضبة لما لقيت من جور الملك الكِندي ، ولم تلبث ان انتقضت  
عليه وقتلته . فاخذ امرؤ القيس يهدد بشعره بني اسد ، وعَبِيد يرُدُّ عليه  
مدافعاً عن قومه .

وقد اكثر عبید من ذكر الديار والبكاء عليها ، ولم يَفْتَهُ استيقافُ  
الصَحْبِ كما فعل امرؤ القيس في معلقته ، فمن قوله :

أَمِنْ مَنَزَلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ اِطْلَالٍ  
بَكَيْتُ ، وهل يبكي من الشوق امثالي ؟

وقوله :

دار وقفتُ بها صَحِي أُسَائِلُهَا ،  
والدمع قد بَلَّ مَنِي جَيْبَ سِرْبَالِي

فهذان البيتان يذكّران اسلوب الشاعر الكِندي ، ويُعطيان أمثلةً  
صالحة عن الطريقة التقليدية التي يُضيفها الرواة اليه . فهل تأثر الشاعر الشيخ  
باسلوب الشاعر الفتى ، فتوسّمه في الوقوف والاستيقاف والبكاء على الديار ؟  
ام هل تلمذ امير بني كندة لندیم ابیه ، فسار على خطاه ، واشتقَّ اسلوبه  
من اسلوبه ؟

قد يَحْتَمِلُ الامران ، وان كنا نُؤثِّر امرأ القيس على عبيد ، ونعلم انه اقدرُ على الابداع من شاعر بني اسد . ولكن الاسلوب التقليدي ، كما يظهر ، كان شائعاً في عصر الملك الضِّلِيل او قبل عصره . فأكثر الشعراء وقفوا واستوقفوا واستنطقوا الديار وبكوا عليها . ولعل شاعرنا الكندي ظهر على غيره ، في هذه الطريقة ، لمكانته الملوكية من جهة ، ثم لاستطالته في الشعر على معاصريه من جهة أخرى . وليس علينا ان ننسى معلقته وسراها من قصائده التي لا يقف امامها شعر عبيد وغيره من الجاهليين المتقدمين . وكذلك ابتداءاته التي ذكر فيها الديار ، ولا سيما مطلعُ معلقته ، فانه أجمعُ كلمة لطريقة الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء حتى ضرب به المثل ، ف قيل : اشهر من قفا نبك . ولم يبق شاعر في الجاهلية وصدر الاسلام الا اعتمد هذه الطريقة وطبع على غرارها . حتى جاء العصر العباسي ، فتنبأها ولكن بعدما حلّاها بالوشى الجديد والاستعارات الحضرية . ولم تحرم في القرن العشرين شعراء يحنون اليها .

### اسلوبه وشاعريته

اذا كان الشاعر الذي يحدثنا عن ذاته راوياً اخباره في صلاحها وفسادها ، كاشفاً عن خبايا نفسه في لذاتها وآلامها ، يدعى شاعراً شخصياً ، فأولى منه بهذا اللقب شاعر يتوك من اسلوبه طابعاً متميزاً يُعرف به ويُنسب اليه مهما يكثر مقلدوه .

وكان امرؤ القيس شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته لا يأتي ان يطالع الناس بأحواله واسرار حياته ، يقص احاديث لهو به «آنسة كأنها خط تمثال» . ولا يغفل عن لهو بالصيد عادياً على «كميت» وراء «الهاديات» .

وهو في اثناء هذا وذاك يطل بجلالته الملوكية مستخفاً «بحراس  
ومعشر» لا يقدمون على قتله جهاراً «علي حراساً لو يُسرّون مقتلي» تاركاً  
بعل سلمى «كاسف اللون والبال» ...

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكَرِ شُدَّ خِنَاقَهُ لِيَقْتَلَنِي ، والمرء ليس بقتّالٍ  
مغتدياً الى الصيد تتبعه الحاشية شأن الملوك ، وتنضج الطهارة له « صيف  
شواء او قدير معجل » ساعياً لمجده المؤثل « وقد يدرك المجد المؤثل امثالي »  
لاحقاً بقيصر ليسترجع ملك ابيه « نحاول ملكاً او نموت فنعدرا » .  
ولو اقتصرت شخصية امرئ القيس على ظهور ذاتيته لأمسى عادياً في  
الشعراء . ولكنه كان الى ذلك شخصي الاسلوب ، متميز الطابع ، فتح  
كنوز الشعر لمن جاء بعده ، وهدهام الى اغراضه وفنونه ، فترسموه وساروا  
على طريقه ، عصوراً واجيالاً ، يتنحلون اسلوبه ، ويطبعون على غراره ،  
ولا يدركون له شأواً .

وقلما قرأنا لشاعر قديم ، او محدث غارق في القديم ، الا رأينا صورة  
امرئ القيس ماثلة خلال سطورهم ، حتى الذين حاولوا التجديد في العباسيين ،  
كأبي نواس ، كانوا الصق الناس به في ابتعادهم عنه .

فهذا الاسلوب الذي كُتِبَ له العمر الطويل ، ولا ينفك يستأثر بطابع  
صاحبه ، هو الذي حمل الرواة الاقدمين على ان يجعلوا له خصائص واوليات  
لا يسعنا الا ذكرها مع ما قدمنا من الاعتراض عليها في كلامنا على الشاعر  
والطلل . فمن التقليد المتعارف عند الرواة ان الشاعر الملك سبق الى اشياء  
ابتدعها ، فاستحسنتها العرب ، واتبعته عليها الشعراء . فكان اول من وقف  
على الطلول واستوقف ، وبكى واستبكى ، واول من قيّد الاوابد ، وشبهه

النساء بالطباء والبيض ، والحيل بالعقبان والعصي ، واجاد في التشبيه ، وارقّ النسيب ، وفصل بينه وبين المعنى .

وكتب الادب قديمها وحديثها تتفق على ترديد هذه الرواسم كلما تكلمت على شاعرية امرئ القيس وتقدمه في الشعراء . وهذه الاوليات يميزون اسلوبه ، وان تكن لا تعطينا الا صورة مصغرة عنه . ونحن انما نفهم الاسلوب في معناه الشامل أي ما تناول الموضوع والروح واللغة والفن . ولا نستطيع ان نستجلي شخصية الشاعر في اسلوبه الا اذا اخذنا شعره من هذه النواحي والمنا بميزاتها .

وقد علمنا انه شخصي الموضوعات ، تدور اغراضه على حوادثه واخباره . فاذا تتبعناها الفيناها نُختصر في غزله وذكر مغامراته الحبية ، وصيده وجواده ، وطوافه على القبائل يمدح انصاره ، ويهجو اعداءه وخاذليه ، وسفره الى القسطنطينية يستنجد القيصر ليساعده على استرجاع ملك ابيه . وهذه الأغراض قائمة على ركنين من الفن : الوصف والقصص ، تطفو عليهما ذكريات عميقة ، فيها شعور قوي باللذة ، وفيها شعور قوي بالالم . ويتجاذبها من الصوبين تعهر واستسلام الى الشهوات والملاهي ، ونفحة من عزة الملوك وترف الامراء .

ويصف امرؤ القيس ويقص ، وقلما قاده الوصف والقصص الى التفصيلات والتحليلات النثرية ، فيهبط من جوه الشعري ، لانه يتناول هذين الفنين ، في الغالب ، لمحاً ووثباً ، فيلقي نظراً شاملاً على المرأة والحواد والطبيعة ، ويخرج لها صوراً متعددة الاشكال تحيط بالموصوف على انواعه ، ولكنها لا تقتصر على نقله نقلاً آلياً ساذجاً بصورته ومثاله ، بل تستوحيه احياناً لتخلقه

خلقاً عبقرياً جديداً فيه شيء من الحقيقة وفيه أشياء من الخيال المبدع كقوله  
في صفة الجواد :

مَكْرَرٌ مِفْرَرٌ مُقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا ،  
كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السِّلُّ مِنْ عُلِّ

او قوله في صفة الليل الطويل :

فقلت له لَمَّا تَطَّيَّ بَصْلُهُ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا ، وَنَاءَ بِكَلْكَلِ

وامثال هذه الصور البارة كثيرة في شعره .

واذا روى خبراً لا يسترسل في سرده وتفصيله بل يوجزه في بضعة ابيات ،  
يشتمل قليلها على الحوار اللذيذ وعلى تصوير نفسيات الاشخاص وعواطفهم .  
ولا يخرج عن كونه شعراً قبل كل شيء . ولنا مثال على جمال قصصه قوله :  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

وما بعده من ابيات اخبارية تعطينا صورة جليلة عن الشاعر المهتك  
المغامر ، الساخر بمن دونه ، المعتز بسيفه وسهامه . وترينا زوجاً ضعيفاً ،  
يرى الفضيحة على اهله فتخقه الغيرة ، فيهدد ويتوعد ولكنه لا يضع شيئاً .  
وتبرز لنا صورة مغشاة للمرأة في خوفها وحذرهما ، في ضعف ارادتها  
واستسلامها .

والمحطات القصصية يحفل بها شعر الملك الضليل ، مزججة بالوصف اللامح  
وكلاهما يعتمد على صناعة التشبيه خصوصاً ، والاستعارات والكنايات  
عموماً . والتشبيه ركن عظيم في شعر صاحبنا ، لا يتخلى عنه في اظهار صوره  
والوانه . يستمد على الغالب من الطبيعة ، ولا يبالي ان يأخذ ما نستعجنه  
اليوم ونجده منحطاً عن المشبه به . ولكن علينا ان لا ننسى انه شاعر

بدوي فطري وان كان ملكاً مترفاً . والفطرة لا تتأبى هذه الاشياء التي  
تأبأها نحن . فمن العدل ان ننظر اليه بعين عصره حين نسمعه يقول :

ايقتلني وقد قطرتُ فؤادَهَا ،  
كما قطرَ المهنوءَ الرَّجُلُ الطَّالِي¹

او يقول :

وتعطو برخصٍ غيرِ سَتْنٍ كأنه  
اساريعُ ظي ، او مساويكُ إسحِل²

والاساريع دود صغار شبه بها الاصابع في طراوتها .  
وقد يتناول التشبيه من الحجارة الكريمة والطيوب المتنوعة ، والحرير  
والدمقس والمرآة ، مما يدل على نعمته وترفه ، لان هذه الاشياء لم يعرفها في  
الجاهلية غير الموسرين والأمراء .

وجمال التشبيه عنده يقوم على غرابته وبُعد متناوله، وما فيه من التصوير  
والتمثيل ، والحركة ، كقوله :

اصاحِ ترى برقاً أريك وميضَه ، كلَمعِ اليدين في حَيٍّ مُكَلَّل³

---

١ قطر المير : طلاه بالقطران . المهنوء : الناقة المطلية بالقطران . يقول : أيقناني وانا لم  
افعل شيئاً غير اني شفيت قلبها الحريح اذ طلبته بيلم الح كما تطلّى الناقة الجرياء بالقطران  
فترول عنها الآلام . وليس بمستنكر على شاعر في الجاهلية ان يأتي بهذا التشبيه الحسن ،  
فالتشابه يختلف باختلاف العصور والامكنة وما نراه اليوم قبيحاً مكروهاً كان بالامس  
مستحاً حسناً . وفي هذا البيت اشباع كما لا يخفى ، والاشباع مألوف في شعر المتقدمين .

٢ تعطو : تتناول . الشتن : الحشن الغليظ . اسحل : شجر دقيق الاغصان تصنع منه المساويك ،  
فشه بها بنان الحبيبة في الدقة والاستدارة .

٣ الحيّ : السحاب المتراكم . المكمل : الذي صار اعلاه كالاكمل .

او قوله :

فعنّ لنا سربٌ كأنّ نعاجَه عذارى دوارٍ في مُلاءٍ مُذيلٍ<sup>١</sup>  
وهذا النوع كثير في تشابيهه ، ويزيده حسناً ما يطوف به من غموض  
مستحب ، لا تبيين فيه وجه الشبه الا استشفافاً ، فلمحه لمحا خفيفاً ، ولا  
نستوضحه جلياً ، فيترك في انفسنا اترّاً للذة ، ونحن نتبعه وتتقصاه على غير  
خيبة تامة .

وسر الجمال في تشابيهه التصويرية ان المشبه به لا يشتمل على وجه تام  
للشبه ، انما فيه ناحية خفية تجمعها بالمشبه . فهذه الناحية البعيدة يلمحها الشاعر  
بقوة تصويره ويعتمد عليها في الجمع بين شيئين هما في حقيقتهما لا يجتمعان ،  
كقوله :

سموت اليها ، بعدما نام اهلها ،  
ُسموٌ حجاب الماء حالاً على حال

او قوله :

مِكرٌ مِقرٌ مُقبل مدبر معاً ،  
كجُلُود صخر حطّه السيل من عل  
فلولا الصورة التمثيلية التي نجدها في البيتين لما كان من جامع بين الشاعر  
والماء ، وبين الجواد والصخر ، فقد جعل من خفة حركة الماء في تصاعد

---

١ عن : عرس وظهر. السرب : القطيع. النعاج : يراد بها هنا اناث بقر الوحش. المذارى :  
الابكار ، ممردها عذراء . الدوار : حجر كان عرب الحاهلية ينصونه ويطوفون حوله  
تشبهاً بالطائفتين حول الكعبة اذا نأوا عنها . الملاء ، جمع ملاءة : وهي القطعة من القماش  
اذا كانت ذات لفتين . المذيل : طويل الذيل . يقول : ممرص لنا قطع من بقر الوحش  
كان اناته عذارى يطفن حول الدوار . وشه الما في بياض الوانها بالمذارى لانهن  
مصونات في الحدود لا يغير ألوانهن حر الشمس . وشبه طول اذانها بالملاء المذيل وحسن  
مشيها بحسن تبخر المذارى .

حبيه شبيهاً بخفة وصوله الى حاجته دون ان يحدث جلبة . وجعل من الصخر الذي حطه السيل من جبل عالٍ فمضى يتقلَّب ظهراً لوجهه ، يتنزى على الصخور مئة ويسرة ، هبوطاً وارتقاءً ، جامعاً بينه وبين جواده في سرعة كره وفره ، حتى لا يفرق بينهما لشدة اندفاعه .

وهذا الغموض الذي تقع عليه في شعر امرئ القيس ، سواء كان بتشبيه او بغير تشبيه ، يمكننا ان نعهده من محاسن اسلوبه ، لانه ليس من الشعر المغلق المعنى الذي يتيه القارئ في دياميسه دون ان يجد لها منفذاً ، وانما هو ذلك الملح الذي اشار اليه البحترى بقوله :

والشعرُ ملحٌ تكفي اشارته ، وليس بالهذرِ طوّلتُ خطبَهُ

او هو ذلك الغموض الذي عرفه ابو اسحق الصابي فقال : « ان طريق الاحسان في منشور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه ، لان الترسُّل هو ما وضع معناه ، واعطاك سَماعَه في اول وهلة . وافخر الشعر ما غمض فلم يُعطك غرضه الا بعد بماطلة . »

ولامرئ القيس لغة تتجاوزها صلابة البدوي وخشونته ، ورقة المتحضر المتروِّف وسلاسته ، فيها ايجاز بليغ امتازت به لغة الجاهليين على السواء ، وفيها تعابير اختص بها الشاعر واصطلح عليها ، فرددها غير مرة في شتى قصائده ، فما نخطىء نسبتها اليه عندما تقع عليها كقوله : « وقد اغتدي والطير في وكناتها ، بمنجرد قيد الأوابد ، درير كخذروف الوليد ، له ايطلا ظبي وساقا نعامه ، الخ ... » فعُرفت له هذه الأشياء وأمثالها وهي بعض خصائص اسلوبه .

وامتازت لغته بالروعة الفنية فكانت خير صلة بينه وبين قارئه ، تؤدي



ألفاظه مهمتها في التعبير عن حالته التي يحسها ويتصورها ، وفي الإيحاء الذي يحمل القارئ الى دنيا الشاعر فيجعل حاله كحال مستمتعاً بمتعته . وهذا حد الفن في الأدب ، فالشاعر الذي تعجز ألفاظه عن تأدية فكرته واحساسه وخياله ، يسقط أدبه لأن قيمة الأدب بنقله الى القارئ ، وطبيعي ليس الى اي قارئ كان ، وانما نريد به من حصلت له ملكة التذوق الأدبي .

ففي شعر امرئ القيس من الانسجام والائتلاف اللفظي ما يبعث منه اجراساً موسيقية تتناولها الاذن بلذة ، فتدفعها الى النفس بما فيها من ألوان وتصور وشعور . وقد تكون لغته الشعرية مألوفة الاستعمال تعبر بحقيقة معاني ألفاظها تعبيراً قوياً عن حالته النفسية كقوله :

« قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » .

وقد تكون غير مألوفة الاستعمال يخلقها الشاعر خلقاً ، ويعطي ألفاظها معاني رمزية مجازية ، فيها من قوة الإيحاء ما تعجز الألفاظ الحقيقية ان تقوم به فيما لو اريد التعبير بها عن هذه الفكرة في قوله :

فقلت له لمّا تمطّى بصلبه ، وأردف أعجازاً ، وناء بكلّكلٍ

والأجراس الموسيقية تقوم اما على ألفاظ مفردة « يغط غطيظ البكر » او على انسجام التركيب كمطلعه « قفا نبك » او على تداعي الحروف والحركات « مكرّ مفّرّ مقبل مدبر معاً » تدفعها جميعاً تموّجات تطول وتقصّر بحسب الحالة التي تستدعيها . فالتموّجات القصيرة في « مكرّ مفّرّ » ملائمة كل الملازمة لسرعة الجواد في عدوه ، والتموّجات الطويلة في قوله :

وليلٍ كموج البحر ارخى سدوله عليّ بانواعِ الهوم ليتلي  
يتطلبها طول الليل ، وهذا النفس الممتد الذي يقصر عنه البحر الطويل .

والايحاء الذي تتولى الالفاظ توليده يجعلنا نقبل ، ونحن في نشوة الأدب ، آراء وافكاراً نرفضها عندما نعود الى حياتنا العادية . فالقطة القصصية التي يحدثنا بها الشاعر عن زيارته الليلية لسلمى ، تأبأها الأخلاق القوية ، وترفضها الشرائع الدينية والمدنية . بيد اننا نقبلها في الأدب على غير ارادة منا ، فتبتهج بها نفسنا ، ونستمع بجمالها الفني دون ان نشعر بقبحها ، لأن النفس في مثل هذه الحال تأخذها أخذاً سامياً مطهراً للعواطف Catharsis على حد تعبير ارسطو . ففضل الادب الخالص ان فيه جمالاً خاصاً لا يشاركه فيه الجمال الذي اصطالحنا على اعتباره ، ولا يشوّهه القبح الذي نستنكره ونبتعد عنه ، إلاّ اذا حكّمنا العقل والمنطق فيه . وشعر امرىء القيس يتحلّى بهذا الجمال الفني على ما فيه من قبح وفجور ، فكيف به لو خلا منهما .

وهذا يتميز اسلوبه كما يتميز بروحه ولغته وموضوعاته . وباسلوبه استطاع ان يكون شاعراً شخصياً ، كما كان شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته ، وبه وحده تجلت عبقريته ، فاعترف الناس له بامارة الشعر ، ولم يطمع فيها يوماً ، ولا خطرت له ببال .

### درس تاريخي

قلنا في ترجمة امرىء القيس : « وقيل ان امه فاطمة بنت ربيعة ، اخت كليب والمهلهل » ، وهذا هو المشهور عنه . غير اننا لا يسعنا ونحن ندرس شعره ، إلاّ ان ننظر الى هذا النسب بشيء من الاحتياط والشك . فليس في اشعار الملك الضليل ما يدلنا على هذه القرى حتى نؤمن بها ، فلو كان كليب والمهلهل خاليه لما استنكف ان يذكرهما مفتخراً ، او ان يشير الى الوقائع التي انتصر فيها التغليبيون على البكرين في حرب البسوس .

ورُبَّ معترض يقول ان شعر امرئ القيس ضاع أكثره لتقادم العهد  
ولم يصل إلينا منه غير القليل . ونحن لا نخالفه في ذلك ، ولكن هذا القليل  
كان كافياً للدلالة لو صحَّت القري. فلامرئ القيس قصيدة يفتخر بها ويذكر  
أحواله وأعمامه اذ يقول :

خالي أبْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ ، وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي  
فمن هذا ابن كبشة ؟ .. انه غير كليب والمهلل ، فما كان ابنا ربيعة  
ينتسبان يوماً الى « كبشة » ولو اراد امرؤ القيس احدهما لذكر اسمه  
واستقام له وزن البيت . ولكنه يشير الى سواهما لأنها ليسا بخاليه .  
على ان هذا لا يمنع ان يكون والد امرئ القيس تزوج فاطمة بنت  
ربيعة ، الا ان الشاعر ليس منها بل من ضرة لها . ولعل فاطمة هذه هي  
التي تعشَّقها وتغزل بها في معلقته اذ يقول :

أَفَاطِمَ ، مَهْلًا بَعْضَ هَذَا أَلْتَدَلِّ ،  
وإنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي<sup>١</sup>

أَعَرِّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي ،  
وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟

وحبه لامرأة ابية مشهور وقيل ان والده طرده من اجل ذلك .  
وزعم الرواة انه أحب ابنة القيصر وانها هي التي اشار اليها بقوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ،  
سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

---

١ صرمي : هجري . احلي : اتئدي واعتدي .

وقيل ان اباه علم بأمرهما فزوجه اياها . اما نحن فنرى ان القصيدة  
نُظمت بعد موت والده ولكن قبل سفره الى القسطنطينية ، ودليلنا على  
ذلك ان الشاعر يقول قبل ان يسمو اليها :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا  
بِيتَرَبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرْتُ عَالٍ<sup>١</sup>

فأين يترب من القسطنطينية ؟..

ويقول ايضاً في مكان آخر :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا  
عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَاسِفَ اللَّوْنِ وَالْبَالِ<sup>٢</sup>

فانت ترى انه يتغزل بآنسة مازوجة والرواة يحدثننا ان ابنة القيصر  
كانت عذبة وقد تزوجها امرؤ القيس . وهبها كانت ذات بعل فليس من  
المعقول ان يسخر الشاعر بزوجها ويحتقره ، وهو صهر القيصر ، أو ينسب  
اليه الضعف والخنوع والمذلة ، وهو اعز منه جانباً ، في كنف ملك يفزع  
اليه امرؤ القيس طريداً مستنجداً ينشد عرشه الهاوي .

ودليلنا على انه نظم القصيدة بعد موت والده هو قوله :

فَلَوْ أَنَّنِي أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ  
كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

---

١ تنوّر : نظر النار من بعيد . أذرعَات : بلد في الشام ينسب اليه الحمر . يثر : مدينة  
الرسول . يقول : نظرت نارها من اذرعَات وهي في يثر فابتهجت لمرآها لأن ادنى شيء  
من دارها هو امر عظيم عندي . والرؤية هنا قلبية لبعد المسافة بين المكانين .

٢ بعلها : زوجها . القتام : القبار الاسود او السواد والظلام . يقول : أصبحت لها عشيقاً  
واصبح زوجها وقد عرف بأمرنا ، مسود الوجه ، مقير اللون ، مكسور الخاطر .

ولكنني أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ ،  
وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤَثَّلَ أمثالي<sup>١</sup>

فهو يشير هنا الى سعيه لاسترجاع ملك ابيه .

وحدثنا الرواة ان امرأ القيس سافر الى القسطنطينية مستغيثاً بقيصر ،  
ولم يذكرها له غير هذه السفارة الى بلاد الروم . على اننا نعتقد ان الشاعر  
عرف تلك البلاد قبل التجائه الى ملكها ، واطلع على حضارتها فأثرت في  
خياله الشعري فوسعته ، وظهر هذا التأثير في تشابهه اللطيفة ، وابتكاره  
للمعاني والألفاظ . ودليلنا على ان معرفته لبلاد الروم لا تقتصر على الزيارة  
الأخيرة ، قوله في معلقته :

مُهَفِّهَةٌ بَيَاضٌ غَيْرُ مُفَاضَةٍ ، تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ<sup>٢</sup>

فاستعماله لفظة السججل وهي رومية الأصل ينبيء اختلاطه بالاروام  
قبل نظم المعلقة وقبل مقتل ابيه . وله قصيدة يصف بها سفره الى قيصر  
مستنجداً على بني اسد ، يقول فيها :

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ،  
ولابن جريجٍ في قرى حمص أنكرنا

فانكار بعلبك واهلها ، وانكار ابن جريج له دليل على انه يعرف تلك  
البلاد وله فيها معارف وخلان .

١ المؤئل : الأصيل المريق .

٢ المهففة : اللطيفة الحصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم .  
الترائب ، جمع تريبة : عظام الصدر او ما بين الثديين والترقوتين . السججل : المرأة ،  
رومية معربة . يقول : هي امرأة دقيقة الحصر غير عظيمة البطن ولا مسترخية اللحم  
وصدرها براق اللون مصقول كالمرآة .

## صحة شعره

ولا بدّ لنا ، ونحن ندرس شعر امرئ القيس ، ان ننظر فيه الى صحيفه من منحوه ، فقد نُسب الى الملك الضليل ما ليس له كما نُسب الى غيره من الشعراء الأقدمين . ولسنا نزعم اننا نبلغ الحقيقة كلها في درسنا هذا ، اذ من الصعب الوصول الى نتيجة تامة في مثل هذه الأمور . على اننا نرجو ان نأتي بشيء لا يخلو من فائدة .

من المعلوم ان شعر امرئ القيس ضاع اكثره لبعد ايامه ولم يصل منه الا النزر اليسير . ولكن هذا النزر اليسير لم يسلم من النحل والاصطناع . فالرواة انفسهم يشكّون في هذه الأبيات من المعلقة ، ويضيفونها الى تأبط شرّاً ، وهي :

وَقَرِبةِ أَقْوامٍ جَعَلْتُ عِصامَها  
على كاهِلٍ مِني ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ<sup>١</sup>  
وَوادٍ ، كَجَوْفِ العَيْرِ ، قَفَرٍ قَطَعْتُهُ ،  
بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كالحَلِيعِ المَعِيلِ<sup>٢</sup>

- 
- ١ القرية : الجراب يحمل فيه الماء . العصام : وكاء القرية اي رباطها . الكاهل : اعلى الظهر . المرحّل : المتعاد الحمل . يقول : انه تعود خدمة الرفقاء في السفر بحمله قرية الماء على ظهره .  
٢ الحوف : باطن الشيء . العير : الحمار . الحليع هنا : المقامر . المعيل : الذي كثر عياله . وتشبه الوادي بطن الحمار بني على اسطورة قديمة رواها الزوزني في شرحه المعلقة وهي : ان رجلاً من بقية عاد اسمه حمار كان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه وأصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله امواله وواديه فلم يثبت بعده شيئاً ، وقد عبّر الشاعر اللفظ الى ما وافقه في المعنى لاقامة الوزن . المعى : رب وادٍ كوادٍ الحمار في الحلاء من النبات والانس طويته سيراً وكان الذب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيهم به .

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا  
 قَلِيلُ الْغِنَى ، إِنَّ كُنْتُ لِمَا تَمَوَّلُ<sup>١</sup>  
 كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ ،  
 وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْفِي وَحَرَّتِكَ يَهْزِلُ<sup>٢</sup>

ونحن نرى ان حمل القربة وقطع الأودية الحالية ومعاشرة الذئاب  
 والافتقار وهزال العيش شيء اولى بصعلوك يعيش في البراري والغابات  
 كالشنفري وتأبط شراً منه بملك كامرئ القيس ، أتق العيش وافر النعمة  
 تتبعه الطهارة والخدم في حله وترحاله .

ونُسبت اليه قصيدة في التهديد مطلعها :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَتَمْدِ ، وَنَامَ الْحَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ<sup>٣</sup>

وهي في معاهد « التنصيص على شواهد التلخيص » لامرئ القيس  
 ابن عابس الكندي أحد الصحابة . ولعل وحدة الاسم بين الشاعرين جعلت  
 بعض الرواة يضيفونها الى الملك الضليل ويزعمون انه يهدد بها بني اسد ، على  
 حين انه ليس فيها ما يشير الى مقتل ابيه او الى بني اسد الذين قتلوه . ومثلها  
 الأبيات التي لُقب من أجلها بالذائد وهي :

١ شأنا : امرنا . تموّل : اي تتموّل على حذف التاء . وتمول الرجل : صار ذا مال .  
 يقول : فقلت له ان كنت غير متموّل فأمرني وأمرك سيان في قلة الغنى .

٢ أفاته : انفقّه وبذره . الحرث : في الأصل اصلاح الأرض والقاء البدر فيها وهو مستعار  
 هنا للسعي والكسب . يقول : كل واحد ما اذا ظفر شيء انفقّه . ثم قال : وَمَنْ سَعَى  
 سعي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ الائمّد : اسم موضع . يخاطب نفسه هنا على سبيل التجريد او الالتفات .

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِي ذِياداً ، ذِيادَ غُلامٍ جَرِيءٍ جَراداً<sup>١</sup>  
 فلمَّا كَثُرْنَ وَعَتَيْنَهُ ، تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سَتَى جِياداً<sup>٢</sup>  
 فَأَعَزَّلُ مَرَجَانَهَا جَانِباً ، وَأَخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَاداً<sup>٣</sup>

فابن الكلبي يقول انها لامرئ القيس بن بكر وغيره يزعم انها لامرئ القيس بن عابس. وهذا الاختلاف بين الرواة راجع، كما لا يخفى، الى تشابه الاسماء والتباسها. على اننا لا نرى في الأبيات الثلاثة ما يحملنا على نسبتها الى شاعر جاهلي فهي في اعتقادنا مصنوعة في الاسلام لتبيان سبب لقبه، ثم للاستشهاد بها على ان شعراء الجاهلية كانوا يعنون بتتقية أشعارهم فيطرحون منها الرديء ويختارون الحسن.

وأضيفت اليه أشعار بعد رجوعه من القسطنطينية ومرضه حتى موته في انقره. ولكننا لا نستطيع ان نطمئن الى صحتها لظهور الاصطناع على أكثرها. مثال ذلك، ما رواه الأغاني: من ان الشاعر رأى قبر امرأة ماتت وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عَسِيب فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

- 
- ١ أذود: أدفع. الجراد: الجنادب التي تجرد الأرض. يقول: ادفع الاشعار واردها عني اذا كثرت فعمل غلام جريء يدفع عنه الحراد اذا كثر عليه.
- ٢ عَتَيْنَهُ: أثقلته وارهقته.
- ٣ المرجان: الحرز الاحمر او صفار اللؤلؤ لا كباره، ويراد بها هنا الايات الضعيفة غير الجيدة.



فتفن الرواة ظاهر في اختراع القصة والبيتين ، والأعجب ان عسيباً  
جبل بعالية نجد لا في انقره من بلاد الروم .

ونُسبت اليه ممانتات مع شعراء عصره . منها ممانتته للحارث بن التّوأم  
الدّشكري التي يقول في مطلعها :

أحارِ ترى بُرَيْقاً هبَّ وَهناً<sup>١</sup>  
فيجيبه التّوأم مجيزاً :

كنارِ بجُوسَ تستعِرُ استعاراً

ومنها ممانتته لعبيد بن الأبرص ، وهي أشبه بأحاجي كتّاب المقامات  
والغازم ، ولا ريب انها منحولة . قال عبيد في مطلعها :

ما حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قامَتْ بِمَيِّتَتِها ،  
درداء ، ما أنبَدَتْ سِنّاً واضراساً<sup>٢</sup>

فأجابه امرؤ القيس :

تلكَ الشَّعيرةُ تُسقى في سَنابِلِها ،  
فأخرَجَتْ بعدَ طُولِ المُكثِ أكْداً

على ان هذه الأشعار المصطنعة في الاسلام ليس من شأنها ان تلقي الشك  
على شعره اجمع ، ولا سيما المعلقة وامثالها من القصائد المشهورة ، وان لم  
تسلم من التحريف والتبديل .

---

١ أحارِ : ترخيم أحارث . هب البرق : اومض . وهناً : ليلاً .

٢ الدرداء : من ذهب اسنانها .

## منزلته

هو في مقدمة شعراء الطبقة الأولى ، وأبعدهم شهرة ، وأسبقهم الى الاختراع والابتكار . فقد رأيت بما تقدم ما لشعره من الميزات الكثيرة من حيث الجزالة والروعة والايجاز ، ولطف التشبيه والاستعارة ودقة الوصف ، ولا سيما وصف الفرس والصيد والمطر . وقد اتفق الرواة على تفضيله . ونُسب الى النبي محمد قوله فيه : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء وقائدهم الى النار . » وذكروا عن الامام علي انه فضّله بقوله : « كان أصحابهم بادرة وأجودهم نادرة . »

وصفوة القول ان امرأ القيس امير الدولتين : دولة الشعر ودولة آل كندة .

## طرفة بن العبد

### ( الربع الثالث من القرن السادس )

- حياته : نشأ يتيماً الاب ميلاً الى اللهو والتبذير . انفاقه امواله .  
هيامه على وجهه . عودته ورعيه ابل اخيه معبد . اتصاله  
بعمرو بن هند . مقتله .  
درس تاريخي : الشك في رواية مقتله في البحرين .  
آثاره : ديوان جمع فيه اشعاره اشهرها المعلقة .  
ميزته : معلقته ، متعددة الاغراض . استهلها بوصف الاطلال  
والحدوح . فوصف الناقة . فوصف معيشته وكرمه .  
فعمادته لابن عمه مالك . فالافتحار بنفسه . فذكر آرائه  
في الموت والحياة . الفوائد التاريخية . حكمه نتيجة تأثراته  
النفسية . هجوه وسحريته واستحفاه . منزلته .

### حياته

هو عمرو بن العبد البكري وطرفة لقب غلب عليه . ولد في البحرين  
ونشأ يتيماً الاب في بيت غني ، كريم المحتد ، فانصرف الى اللهو والخمر  
والنساء ، ينفق عليها بغير حساب ، فضيق عليه اعمامه وابوا أن يقسموا ماله ،  
وجاروا على امه وردة اخت المتلمس الشاعر ، فظلموها حقها ، فهددهم طرفة  
بهذه الابيات وهي من اوائل نظمه :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ ،  
صَغُرَ الْبَنُونَ ، وَرَهْطُ وَرْدَةٍ مُغَيَّبٌ<sup>١</sup>

---

١ الرهط : القوم ما دون العشرة وليس فيهم امرأة .

وَدَّ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَعِيرَهُ ،  
حَتَّى تَظْلُ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ<sup>١</sup>

وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيِّيٍّ وَائِلٍ ،  
بَكَرُهُ تُسَاقِيهَا الْمَنَائَا تَغْلِبُ<sup>٢</sup>

على ان جور اعمامه لم يمنعه من الاسراف واللهو فظل ينفق من ماله على اصحابه وخالانه حتى لم يبق له شيء ، فسخطت عليه عشيرته وابتعدت عنه ، فاصبح معزولاً كالبعير الجرب ، والى ذلك يشير في معلقته :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْحُمُورَ ، وَلَدَّتِّي ،  
وَبَيْعِي ، وَإِنْفَاقِي ، طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي<sup>٣</sup>

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا ،  
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِّ

وساء طرفة ان يعرض عنه اهله فتركهم مدة قضاها بالغزو والتطواف ،

---

١ تصبَّب : اي تتصب على حذف التاء .

٢ اشار في هذا البيت الى حرب البسوس .

٣ التشراب : الشرب الكثير . الطريف : المال المستحدث . المتلد : المال الموروث . يقول :  
ما زال شراب الحمر ، واللذة والبيع والانفاق ، اشياء تلازمي كأنها طريفي ومتلدي او  
كأنها بمنزلة الطريف والمتلد من الحريص على الاموال . فيكون الطريف والمتلد خبراً  
لما زال . واذا قدرنا الخبر محذوفاً اي ما زالت هذه الاشياء ديدني يكون طريفي ومتلدي  
مفعولاً لانفاقي .

٤ تخامتني : تجنبنتي . المبد : المطلي بالقطران لجربه وهو يُبعد ويُعزَل لئلا يعمدي الابل  
السليمة . يقول : ما زلت اقل ذلك حتى تجنبنتي عشيرتي كلها وابتعدتني عنها كما يبعد الجمل  
الاجرب المطلي بالقطران عن الابل السليمة .

ثم عاد اليهم نادماً ، صفر اليدين ، فحملة اخوه مَعْبَدَ على رعاية ابله فأهملها ، وأنسى لمثله ان يحسن رعايتها ؟ فأنَّبه مَعْبَدَ وقال له : « تُرى ان أُخذت تردّها بشِعرك هذا؟ » فقال طرفة : « لا اخرج حتى تعلم ان شعري يردها . » ولم يطل الامر حتى أخذت الابل فالجّ عليه اخوه بردها ، فلجأ طرفة الى ابن عمه مالك ليعينه على استرجاعها من آخذها وكانوا قوماً من مضر ، فانتهره مالك بعنف فتألم الشاعر ونظم معلقته واصفاً حاله وجور اهله عليه ، وعرض فيها لذكر سيدين من اقربائه فمدحهما بكثرة المال والولد اذ يقول :

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ،  
 وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْتَدٍ  
 فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَزَارِنِي  
 بَنُونَ كِرَامٍ : سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ ١

فدعاه أحدهما عمرو ، وكان له سبعة اولاد فأمرهم ، فدفعت كل واحد الى طرفة عشرة من الابل ، ثم امر ثلاثة من ابناء بنيه فدفعوا اليه مثل ذلك ، فردّ ابل اخيه وقد ردّها بشعره كما قال . واقام ينفق من الباقي حتى نفد . فاتصل بعمر بن هند ملك العراق وكان صهره عبد عمرو بن يشر وخاله المتلمس الشاعر من رجال الحاشية ، فقرب الملك طرفة لاجابه بشعره . ولكن الشاعر الفتى كان تياهاً فخوراً بنفسه ، فشذب بأخت الملك غير مبالٍ ، فأبعده عمرو بن هند عن حاشيته وجعله في حاشية اخيه قابوس فلم يجد منه ما تعودده من الاكرام فهجاه وهجا اخاه الملك هجاء مرّاً . من ذلك قوله :

---

١ لمسوّد : اي لوالد مسوّد يعني نفسه .

فليت لنا، مكان الملك عمرو ، رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخَوْرُ<sup>١</sup>  
لعمرك ، إنَّ قانوسَ بنَ هَندٍ لَيَخْلِطُ<sup>٢</sup> مُلْكَهُ نَوَكُ<sup>٣</sup> كَثِيرُ

ولكن لم يجرؤ احد ان ينقل هذا الهجاء الى عمرو .  
وشكت ذات يوم اخت طرفة شيئاً من امر زوجها عبد عمرو فهجاه  
طرفة بأبيات منها :

ولا خيرَ فيه غيرَ أنَّ له غِنًى ، وإنَّ له كَشْحاً ، إذا قام ، أهْضماً<sup>٣</sup>

وهذا ما يسميه علماء البيان تأكيد الظم بما يشبه المدح . فانه بعد ان  
نفى الخير عنه جاء بالاستثناء كمن يريد ان يذكر له حسنة يمدحه بها ، فاذا به  
لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ولطف الخصر . ومن الهجاء المروء ان  
تصف رجلاً بما توصف به النساء .

واتفق ان عمرو بن هند خرج للصيد ذات يوم ، فانقطع في نفر من  
اصحابه وفيهم عبد عمرو ، حتى اصاب حماراً فعقره ، فقال لعبد عمرو : انزل  
واذبحه . فعالجه فاعياه ، فضحك الملك وقال : لقد ابصرك طرفة حيث يقول  
وانشد : « ولا خير فيه . » فغضب عبد عمرو وقال : لقد قال في الملك  
اقبح من هذا وانشده : « فليت لنا مكان الملك عمرو .. » فحقق عمرو  
ابن هند على طرفة ولكنه كره ان يعجل عليه اشفاقاً من هجاء المتلمس ، فلبث  
يتحين الفرص ليتخلص من الاثنين معاً ، وهو يؤانسهما حتى اطمانا اليه ،

---

١ الرغوث : كل مرضعة ويراد بها الناقة هنا .

٢ النوك : الحق .

٣ الكشح : ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع وآخرها . الاهم :  
اللطيف .

فكتب الى عامله في البحرين ، وقال لهما : انطلقا اليه وخذا جوائزكما .

فحملوا الكتابين وسارا حتى بلغا النجف ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن<sup>١</sup> والله ان ارتياح عمرو لي ولك لأمر<sup>٢</sup> عندي مريب . واني لا انطلق بصحيفة لا ادري ما فيها . فقال طرفة : « انك لتسيء الظن ، وما تخاف من صحيفة ؟ ان كان فيها الذي وعدنا والا رجعنا فلم نترك منه شيئاً . » فأبى المتلمس ان يجيبه وعدل الى حيث رأى غلاماً من الخيرة فدفع اليه الصحيفة ليقرأها له ، فلما نظر الغلام فيها قال : « شككت المتلمس أمه ! » فاخذ المتلمس الصحيفة وقذفها في البحيرة فضرب المثل بصحيفته . ثم قال لطرفة : « تعلمن<sup>٣</sup> والله ان<sup>٤</sup> الذي في كتابك مثل الذي في كتابي . » فقال طرفة : « لئن كان اجتراً عليك ما كان بالذي يجتري علي<sup>٥</sup> . » وأبى ان يطيعه ، فتركه المتلمس وهرب الى الشام .

وسار طرفة حتى اتى البحرين وكان صاحبها ابو كرب ربيعة بن الحرث وهو من اقرباء طرفة ، فلما قرأ الكتاب قال : « أتعلم ما أمرت به فيك ؟ » قال طرفة : « نعم أمرت ان تجيزني وتحسن الي<sup>٦</sup> . » فقال : « ان بيني وبينك حؤولة انا لها راع<sup>٧</sup> ، فاهرب من ليلتك هذه ، فاني قد أمرت بقتلك . فاخرج قبل ان تصبح ويعلم بك الناس . » فأبى طرفة وقال : « اشتدت عليك جائرتي واحببت ان أهرب واجعل لعمر بن هند علي<sup>٨</sup> سيلاً ، كأنني اذنبت ذنباً . والله لا افعل ذلك ابدآ . » فأمر بحبسه . ثم كتب الى عمرو بن هند يقول : « ابعث الى عملك من تريد فاني غير قاتل الرجل . » فارسل عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً ، وامره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث . فقدمها عبد هند ولبت

اياماً فاجتمعت بكر بن وائل فهتّت به . وكان طرفة يحضهم . فانتدب له رجلاً من الحوائر يقال له ابو ريشة فقتله وقتل معه العامل السابق . وكان قبره معروفاً بهجر في ارض بني قيس بن ثعلبة .

### درس تاريخي

هذه هي الرواية المشهورة عن مقتل طرفة ، وقد تناقلتها كتب الأدب في شيء من الاختلاف . اما نحن فلا يسعنا الا ان ننظر اليها بشك واحتياط لظهور الاصطناع عليها . فان سير حوادثها بيّن التكلف ، من هجاء طرفة لعمر بن هند ، الى هجائه عبد عمرو ، الى اسفاق ملك العراق من قتله في قاعدة ملكه خوفاً من المتلمس ، الى ارساله ليقتل في البحرين وهي مسقط رأس الشاعر وبلاد قومه ، الى صحيفة المتلمس ورفض طرفة ان يفض صحيفته ، الى امتناع صاحب البحرين عن قتل الشاعر لانه من اقربائه ، وحبسه اياه ، ثم انتظاره ان يرسل عمرو بن هند عاملاً جديداً ليقتله ويقتل طرفة معه ، إلى مجيء العامل وهو من بني تغلب اعداء البكرين ، الى قعود بني بكر عن انقاذ شاعرهم في عقر دارهم ، الى غير ذلك مما يصعب الاطمئنان اليه . فلقد كان بوسع عمرو بن هند ان يفتك بالشاعرين معاً في العراق ، بدلاً من ان يرسلهما الى البحرين . ولقد كان ينبغي له ان يخشى هجاء المتلمس اخيراً كما خشيه اولاً بعد ان نجا هذا من الشرك الذي نُصب له . ولقد كان بوسع صاحب البحرين ان ينجو وطرفة دون ان ينتظر قدوم العامل الجديد ليقتلها معاً .

وزعم الرواة ان نسيبه صاحب البحرين ، بعث اليه في سجنه ، جارية اسمها خولة فردّها وقال في ذلك ابياتاً مطلعها :



الا اعتزّلني اليومَ يا خولَ او غُضّي ،  
فقد نزلتُ حَدياءُ مُحكمةُ العَضِ<sup>١</sup>

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا مُنذرٍ أَفَنيتَ فاستَبَقَ بَعْضَنَا ،  
حَنَانِيكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهَوْنُ مِنْ بَعْضِ

ولا يخفى ما في ارسال الجارية الى السجن من التكاف . وقد جعل الرواة اسمها خولة وهو اسم المرأة التي يشبب بها طرفة في معلقته فكأنهم ارادوا ان يؤنسوه بذكر من يهوى قبل موته ، وفي ذلك ما فيه من التفكيه والاغراب . وليس في البيت الذي يخاطب به عمرو بن هند ما يدل على حقيقة الحال ، لان ملك العراق لم يُفَنِرْ قبيلة الشاعر حتى يصح قول طرفة :

أبا مُنذرٍ أَفَنيتَ فاستَبَقَ بَعْضَنَا ...

على اننا وان كنا نشك في رواية قتله فلا ريبَ عندنا بان الشاعر مات صغير السن ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، فعُرفَ بالغلام القليل ، وبابن العشرين ، يؤيد ذلك رثاء اخته الحُرَنق له اذ تقول :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ حِجَّةً<sup>٢</sup> ، فَلَمَّا تَوَفَّاها اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا<sup>٣</sup>  
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَابَهُ<sup>٣</sup> ، عَلَى خَيْرِ حَالٍ ، لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْماً

---

١ الحدياء من الامور : الشاقة منها .

٢ الحجة : السنة . توافها : استكملها . ضم : كبير .

٣ إيا به : رجوعه . قحم : شيخ هرم .

وقد يكون عمرو بن هند قتله من اجل الهجاء ، فقد اشار الى ذلك  
الفرزدق بقوله : واخو بني قيس وهنّ قتلنه ، اي القصائد .

### آثاره

لطرفه ديوان جُمعت فيه اشعار اشهرها المعلقة ، ثم « رائية » مطلعها :  
أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هِرٍ ، وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَقِرٌّ<sup>١</sup>  
ولم يذكر له ابن سلام غير هاتين القصيدتين ، وروى مطلعهما ، ولكنه  
عرف له قصائد اخرى لم يدل عليها .

وأضيفت اليه قصيدة « ميمية » ذكر الاصمعيّ انها منجولة ومطلعها :

سَائِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِحَزَازِي يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ<sup>٢</sup>

ونحن يهمننا من شعر طرفه معلقته ففيها تظهر ميزته ، وعليها المعوّل في  
درس حياته ، واخلاقه ، وآرائه في الحياة والموت . وان كانت رائيته لا  
تخلو من الجمال ، ولا تعدوها الفائدة في استطلاع شخصية الشاعر .

### ميزته - المعلقة

معلقة طرفه هي الثانية في المعلقات ، وهي كسائر الشعر الجاهلي متعددة  
الاغراض والمرامي ، يستهلها بوصف اطلال خولة وحدودجها ، ثم ينتقل الى  
وصف الناقة ، فوصف معيشته وكرمه ، فمعاتبه ابن عمه مالك ، فالافتخار

---

١ هر : اسم امرأة .

٢ تحلاق : مبالغة في الحلق . اللمم ، جمع لمة : الشعر المجاوز شمة الاذن . وتحلاق

اللمم هنا : يوم من ايام بكر وتغلب حلق فيه البكريون رؤوسهم لتعرفهم نساؤهم اذا سقطوا  
جرحي فتسقيهم الماء ، وتجهز بضرب الخشب على جرحى تغلب .

بنفسه، فذكر آرائه في الموت والحياة ، الى غير ذلك من الاغراض التي لا يتألف منها وحدة في الموضوع . وقد شُرحت هذه المعلقة مراراً وترجمت الى اللغات الاجنبية .

## الغزل

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلْتُ ، بِبِرْقَةٍ تَهْمَدُ ، تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ<sup>١</sup>  
وَقَوْفًا بِهَا صَحْنِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ ، يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجْلَدُ<sup>٢</sup>

وهنا ينتقل الشاعر الى ذكر حدوج المالكية فيشبهها بالسفن ثم يأخذ في وصف تلك السفن حتى اذا انتهى عاد الى وصف من يهوى . وهذه خاصة في الشاعر الجاهلي تجعله لا يترك الموصوف حتى يصوره من جميع جهاته . ولهذه الابيات قيمة تاريخية تفيدنا ما كان في البحرين من ملاحه وصناعة سفن . وليس اولى من طرفة بوصف السفن والملاحين وهو ربيب السواحل البحرية ، ثم يعود الى من يهوى فلا يتعدى في وصفه عنقها وتغرها ووجهها .

## وصف الناقة

وينتقل فجاءة الى ناقته التي ينفي بها الهم عند حضوره :

١ حولة : اسم امرأة . البرقة : مكان احتلط ترابه بججارة او حصى . تهمد : اسم موضع .  
الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل . يقول : ان آثار هذه  
الديار تلمع كآثار الوشم في ظاهر الكف .

٢ وقوفاً : منصوبة على الحال اي بدت اطلال خولة كالوشم في حال وقف اصحابي مطيئهم عليّ  
اي لأجلي . اسى : حزناً ، نصبت على انها مفعول له . تجلد : تصبر . يقول : انهم وقعوا  
عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الخزع . وقد ورد هذا البيت في معلقة امرئ  
القسس وفافيته تحمل بدلاً من تجلد . والتجمل : الاعتصام بالصبر الحميل .

وإني لامضي الهمم ، عند احتضاره ، بعوجاء مرقال تروح وتغندي<sup>١</sup>  
 فيمعن في وصفها متناولاً اعضاءها عضواً عضواً ، مشبهاً عظامها بالواح  
 التابوت ، وعدوها بعدو النعامة ، وشعر ذنبها في بياضه بجناحي نسر ابيض ،  
 واخلافها بقربة بالية لا تقطاع لبنا ، وفخذها بباني قصر منيف املس ،  
 وااضلاعها المتصلة بفقارها بالقسي ، وابطيها في السعة بيتين من بيوت بقر  
 الوحش . وشبهها وشبه مرفقيها وبُعدهما عن جنبها بسقاء يحمل في يديه  
 دلوين ، وعلوها بقنطرة رجل رومي . وشبه جنبها بسقف اسند بعضه الى  
 بعض ، وآثار الذئسع<sup>٢</sup> في ظهرها بنُقَر في الصخرة الملساء . ثم شبه هذه الآثار  
 في تلاقيها وتباعدها ببنائى بيض في قميص مقدود . وشبه عنقها في ارتفاعه  
 وانتصابه بسُكَّان<sup>٣</sup> سفينة جارية في نهر دجلة ، وجميعتها بالسندان ،  
 وطرف الجمجمة بالمبرد في دقته وصلابته ، وخدها بقرطاس الرجل الشامي  
 في انملاسه ، ومشفرها بالجلد الياباني في لينه ، وعينيها في صفائهما وبريقهما  
 بالمرأة وبالماء في نُقْرة صخر ، وحجاجيها<sup>٤</sup> وغُور عينيها فيهما بكهفين  
 اي مغارتين . ثم شبه عينيها في حسنهما بعيني بقرة وحشية مذعورة لها ولد ،  
 واذنيها في تيقظهما باذني ثور وحشي منفرد كثير الحذر ، وقلبها في صلابته  
 بمِرْدَاة اي صخرة تكسر بها الصخور . وشبه ما يحيط به من الاضلاع

---

١ الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . المرقال :  
 مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو . تروح وتغندي : اي تواصل سير  
 الليل بسير النهار .

٢ الذئسع : سير تشد به الاحمال .

٣ السكَّان : دقة السفينة .

٤ الحجاج : العظم المشرف على العين .

بججارة عريضة محكمة .

ولا يخفى ما في هذا القسم من الفوائد التاريخية عن العصر الجاهلي .

### حياته وشاعريته

وبعد ان يُتم وصف ناقته وتصورها يفرغ الى نفسه فيصف معيشته في السلم والحرب ، فاذا هو يحب اللهو والعبث كما يحب الحرب ، وإغاثة الملهوف ، واذا هو مبذر يكره جمع المال لأن الموت لا يفرق بين الكريم والبخل ، والكريم خير من البخل . وفي هذا القسم يطلعنا على آرائه في الحياة والموت ، وعلى اضطهاد عشيرته له ، وعلى غير ذلك مما يتعلق بحياته . وهو اهم اقسام المعلقة ، لأن به تظهر خصائص الشاعر تمام الظهور . فلا خولة طرفة ولا ناقته تجذبه اليها ، أو تجذبنا اليه ، فليس في نسيبه ما يغري به ويستخف القلوب . وليس في وصف «عوجائه المرقال» ما يجمع روحنا بروحه ويربط دنيانا بدنياء ، وان كان ادق واصف لها بشهادة المتقدمين والمتأخرين . وانما طرفة بنفسه دون غيره ، بلهوه ومرحه ، بفخره واعتداده ، بتشكيه وتظلمه ، يحملنا اليه او يحمل ذاته اليها ، فنحس باحساسه ، نأسى لألمه ، ونبتهج لحماسته ، ونضحك لسروره . فحياته في شعره لها أثر قوي في توجيه هذا الشعر ، وضم روحه الى ارواح قرائه . واذا لم يكن فيه ما في شعر امرئ القيس من انطلاق النفس ، وعمق التصور ، وتلوين الخيال المتحرك ، فان فيه من صدق الشعور ، وفطرة النفس ، وبساطة التعبير ما يفيض عليه الجمال ويضمن تقريبه الى القلوب .

والشعور الصادق عامل رئيس للفن ، يبعث النشاط في النفس ، ويجبو الجمال عنصر الحياة . وكل عمل فني فاته الشعور لا يستحق ان يُعَدَّ من

ابناء الحياة ، وليست النشوة التي تحدثها حياة الفن إلا " اثنافاً موسيقياً بين  
الشعور والخيال والادراك ، تتولى الالفاظ اخراجه في الشعر كما تتولى  
اخراجها ، في الموسيقى والرسم ، الأوتار والألوان .

وكان طرفة في حياته قطعة موسيقية ائثلت بها عناصر الحس والخيال  
والفكر ، فانتظمت وحدة كلية على غير تكافؤ ، لما للشعور من سيادة وسلطان ،  
وجاء شعره صورة عن حياته في اتحاد هذه القوى النفسية ، وسيطرة الاحساس  
عليها جميعاً . وما هذه الحماسة التي ترافق شعره ، في الدفاع عن نفسه وعن  
آرائه ، الا وليدة احساسه القوي لكل ما يتصوره ويفكر فيه . يندفع  
بإيمان ثابت ، وعناد متصلب ، وان كان على خطأ في ما يرمي اليه .

وطرفة ربيب البحرين شهد من الحضارة والعمران ما لا يشهده ساكن  
الخيام في بوادي نجد والحجاز ، ونشأ يتيماً لا يد فوقه تقوم على تأديبه ، الا  
يد امه ولم تكن قاسية عليه ، ووجد في حوزته مالاً وفرأ ، فراح يختلف  
الى الحوانيت وهو في العشرين او دون العشرين ، يصحب الندمان ،  
ويشرب الخمر ، ويعاشر القيان ، حتى انفق ما لديه وأفلس ، فخلعته  
عشيرته ، وأوسعته لوماً واهانة ، وكان أقرب الناس اليه ، اخوه وابن عمه ،  
أشدهم وقيعة به . فتألمت نفسه الفتية ، وأبت ان تصبر على الضيم في انفتها ،  
وشدة احساسها ، فتفجرت منها ينباع الشعر نائرة على الظلم ، ساخطة على  
الأقرباء ، مستهينة بالموت والحياة . وليس للشاعر غير فنه يسكن به آلامه ،  
ويبث شكايته ، ويرد عن نفسه ، فاندفع طرفة يسفه اقوال لائمه ، ويبيدي  
لهم صلاح اعماله ، وفساد آرائهم ، في شيء غير قليل من الفحة والعناد  
والزراية والتحدي . وبني أحكامه على الخلود والفناء ، فما دام الانسان مائتاً  
على كل حال ، ولا خلود في هذه الدنيا لحي ، فلماذا لا يبادر الفتى منيته بماله

وملذاته؟ تلك المذات التي يختصرها في ثلاثة اشياء : الحرب والحمر والنساء .  
فهذا الدفاع الحار بحجج يسيطر فيها الشعور على الفكر، هو الذي يجب  
شعر طرفه الينا . وما شعره إلا " صورة حياته الهائجة المضطربة ، تلك الحياة  
التي ينكرها عليه اهلوه ويضطهدونه من اجلها ، ويراها ، مع ما لقي بسببها  
من افلاس وطرده وشتاء ، متلاً أعلى لا يسمو اليه الا كل فتى كريم ، يجمع  
الشرف والنجدة واللهو والغزل .

وقوة الشعور عنده تكاد تجعلنا لا نشعر بسذاجة الآراء التي يبنينا على  
الموت والحياة ، لأنه لم يقف فيها موقف الخطيب الواعظ ، او الرجل  
الحكيم المصلح ، بل جاء بها مدافعاً عن نفسه ، يحسها كأنها بعض روحه ،  
بما فيها من تدافع الحزن والألم وعزة النفس والانفة ، وحباها بكل ما في  
الشباب من نشاط وحياة ، وزادتها جمالاً بساطة التعبير عن خوالج النفس  
دون اي تكلف ، وفطرة صريحة يخلو بها الشعر الجاهلي ، ويستقل بنفسه عن  
الأدب العربي . فطرفة لا يجنح في تعابيره الى الصيغ المجازية البعيدة ، ولا  
الى الصور الخيالية العميقة ، وانما يتدفق شعوره بالألفاظ التي تبعثها النفس  
على سجيته ، سهلة حيناً ، خشنة أحياناً ، فيها من الفن ما يكفي لنقل  
الحالة الي يحسها الشاعر ويتصورها ، وان يكن هذا الفن يحتاج الى تهذيب  
بعض الاحيان ، ولا سيما المواطن التي لا يتدفق منها الشعور .

والفطرة في شعره تتمثل اصدق تمثيل بصراحته وسذاجة عقائده ، وتحمسه  
الشديد لها ، تلك الصراحة التي جعلته يتحدث عن نفسه في خيرها وشرها ؛  
فيطلعنا على حياته الالهية وشربه وتبذيره ، وحياته البائسة ، وقد افلس  
وطرده العشيرة ، وترك منفرداً كالبعير الجرب . ثم هذا التشكي البريء لجور  
ابن عمه وإعراضه ، فابن عمه يراه جانبياً ويقسو عليه ، وهو لا يرى على

نفسه ذنباً يستحق هذه القسوة ، وان يكن اهل رعاية الابل حتى سرقت منه ، فقد سعى جهده في طلبها وارجاعها . فأى ذنب بعدها يحسب عليه ؟ هذه العقلية الغربية ، بما فيها من اقتناع بالبراءة ، وايمان بالنفس والآراء ، وتخطئة لكل من يخالف عقائدها ، هي مثال صادق لفطرة طرفه ، وغرور شبابه ، وعناده ، وكبريائه . فشخصية طرفه القوية ، هي التي ترفع قيمة شعره وتدنيه الى القراء ، يغلي في عروقه دم الشباب ، فيفيض حماسة وشعوراً ، وايماناً . ولا جرم ان سنه ترفد هذا الشعر ، فتكسب صاحبه عطفاً على العطف الذي يستحقه ، فهو شعر الغلام القليل ، وابن العشرين .

### هجوه وسخريته

اجمع الرواة على ان طرفه كان حديد اللسان جريء الهجاء ، ويزعمون ان استخفافه بالناس قرّب اجله . غير ان هذه الخاصة لا نجدها في المعلقة على تعدد اغراضها ، فينبغي لنا ان نلتمسها في غير المعلقة . وقد عرفت ان ما وصل الينا من شعر طرفه ، قليل جداً واكثره لا يعوّل عليه . ولكننا نأخذ شواهد ، على هذه الميزة في الشاعر ، انتقاده لشعر خاله المتلمس . وكان طرفه غلاماً يلعب مع اترابه فسمع خاله يقول :

وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره      بيناجٍ ، عليه الصَّيْعَرِيَّةُ ، مُكْدَمٌ<sup>١</sup>  
والصيعرية سمة للنوق فقال طرفه : « استنوق الجمّل » فارسلها مثلاً ، وضحك القوم فغضب المتلمس ونظر الى لسان طرفه فقال : « ويل لهذا من هذا » يعني رأسه من لسانه . ونأخذ ايضاً هجوه لعمر بن هند وأخيه قابوس :

---

١ الناجي : البعير السريع ينجو براكه . الصيعرية : سمة توسم بها النوق في اليمن دون الجمال . المُكْدَم : الموسوم .



فليت لنا ، مكان الملك عمرو ، رغوئاً حول قببنا تجور  
لعمرك ، إن قابوس بن هند ليخبط ملكه نوكة كثير  
وهجوه لصهره عبد عمرو :

ولا خير فيه غير أن له غنى ، وأن له كشحاً ، اذا قام ، اهضما  
فمن هذه الامثلة الصغيرة يمكننا ان نبين خاصة الهجاء في طرفة وما  
فيها من استخفاف وهزاء . ولعل الاستخفاف والهزاء من ابرز خصائص هذا  
الشاعر ، فهما ظاهران في لهوه وعبه ، ظاهران في زهده في الحياة والمال ،  
ظاهران في هجوه وانتقاده .

### صحة شعره

قال ابن سلام : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بايدي  
الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، والذي صح لهما قصائد بقدر عشر ، وان  
لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن  
كان ما يروى من الغناء لهما فليسا يستحقان مكانهما على افواه الرواة .  
ونرى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير ان الذي نالهما من ذلك  
اكثر . وكنا اقدم الفحول فلعل ذلك لذلك . فلما قل كلامهما ، حمل  
عليهما حمل كثير . » اهـ .

فهو يرى ان شعرهما ناله من الضياع اكثر من شعر غيرهما لانهما اقدم  
الفحول وان الرواة نخلوهما شيئاً كثيراً لما قل كلامهما ، ولكنه يعترف  
بصحة معلقة طرفة وصحة رائيته « أصحوت اليوم ... » وبعض قصائد  
حسان له لم يشر اليها .

---

١ الغناء في الاصل : البالي من ورق الشجر المحالط زبد السيل . وهو هنا الساخط من الشعر .

ونحن في درسنا شعر طرفة اعتمدنا على المعلقة اكثر من غيرها ، وهي ثابتة له لم يشكّ احد في صحتها . واذا كان الشاعر قد شدّ عن شعراء ربعة في متانته وشدة اسره ، فليس ذلك بعجيب ولكل قاعدة شذوذ . واذا نظرنا الى حياة طرفة وما رافقها من ضيم وشظف عيش ، بعد ان طرده اهله فهام على وجهه يأوي الى المغاور والجبال ، ويشن الغارات على الأحياء ، لم نعجب لشدة شعره وغرابة الفاظه . بيد ان هذا الاغراب يكاد يقتصر على وصف الناقة دون سائر اقسام المعلقة .

### منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلة شعره بايدي الرواة ولكنه قال فيه : انه اشعر الناس واحدة وهي قوله : « لحولة أطلال ... » . وقال ابن قتيبة : هو اجود الشعراء طويلة . وقال ابن رشيق : طرفة افضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة . وقال ابو عبيدة : مر لبيد بمجلس في الكوفة وهو يتوكأ على عصا ، فلحقه فتى من اهل المجلس وسأله : من اشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل ، يعني امراً القيس . فسأله : ثم من ؟ فقال : الغلام القليل ، يعني طرفة . فسأله : ثم من ؟ فقال : الشيخ ابو عقيل ، يعني نفسه . ومهما يكن من امر هذه الرواية فانه يستدل منها وما تقدمها من الاقوال ، ان طرفة فضّل بمعلقته على سائر الشعراء . وهذا التفضيل يعود الى ما فيها من تصوير صادق لحياته البدوية ، وما يتخلله من الآراء والحكم ، والفوائد التاريخية ، الى ما هنالك من دقة الوصف ، وبراعة التشبيه ، وقوة التعبير . وحسب صاحبها فضلاً ان يكون غلاماً في العشرين .

## زهير

### توفي في السنوات الاولى للهجرة ؟

- حياته : الاختلاف في نسبه . حظه من الشعر . عمر طويلًا . مات في الاسلام ولم يسلم .
- شعره : معلقته . حواياته . رويته . حكمته . لغته .
- شعره السياسي : مدح السادات . سياسة القبيلة . سياسة الاجتماع . داحس : فرس قيس بن زهير . الغبراء : فرس حمل بن بدر . تراها عليها فأمن حمل من ردّ داحساً فسبقته الغبراء ، فكانت الحرب .
- منزلته : اقوال الاقدمين فيه .

### حياته

لم يسلم زهير بن أبي سلمى من الخلاف في نسبه ، شأنه شأن غيره من شعراء الجاهلية كالنابغة والحطيئة والشنفرى وسواهم . فقد جعله ابن قتيبة في غطفان ، مع ان ابن الاعرابي وابن الكلبي وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم يردونه الى مزينة ويقولون انه نزل ارض غطفان وتزوج منهم ، وأقام فيهم . وحجة ابن قتيبة في دفع نسبه عن مزينة انه ليس له او لابنائه شعر ينتمون به اليها الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصلُ مني حيث كنتُ ، وانني من المُرَينيين المصفيين بالكرم  
وكان مُرَرْد بن ضِرار الغطفاني قد دفع نسب كعب في غطفان ، وردّه الى مزينة ، فلم ينكر كعب عليه زعمه بل اثبت بهذا الشعر انه منها . ويشرح ابن سلام ذلك بقوله : « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزى

الرجل الى قبيلة غير التي هو منها الا قال : انا من الذين عنيتَ .» فيُستدل من كلامه انه يشك في مزنيّة كعب . ويقول ايضاً : « وكان ابو سلمى واهل بيته في بني عبد الله بن غطفان ، فيهم يُعرفون ، وإليهم يُنسبون . » ثم يقول : « ولقد أخبرني بعض أهل العلم من غطفان انهم من بني عبد الله ابن غطفان ، وان اعتزاه الى مزينة كقول هؤلاء ، واما العامة فهو عندهم مُزنيّ . »

فانما كعب الى مزينة ، بحسب هذه الرواية ، كانتاه العرب الذين يُنسبون الى قبائل غربية ، فيقولون : « أنا من الذين عنيتَ . » ولكن ابن سلام ، مع ما القى من الشك على مزنيّة زهير ، لم يسعه الا ان يجاري العامة عند ذكر نسبه فجعله من المزينين . ونرى ان رواية الغطفاني لا تسلم من الجرح ، فليس من الغريب ان تدّعي غطفان شاعراً مشهوراً كزهير عاش مجاوراً لها يمدح ساداتها ويدافع عنها أصدق دفاع . قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب : « وكانت محلّتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس انه من غطفان ، اعني زهيراً ، وهو غلط . »

ولم يصل الينا شعر كثير عن كعب ، ولا عن غيره من ولد زهير وحفدائه لنجد في أقوالهم ما يدل على نسبهم سوى هذا البيت لكعب ، وبيت آخر لأخيه «بجبر يقول فيه : «أُلفُ من بني عثمان واف.» والمراد عثمان بن مزينة . رواه ابن سلام وقال : « وقد يجوز ان يكون يعني غير قومه من المزينين . » ولعل اختلاطهم بغطفان في السكنى والزواج هو الذي صرفهم عن التفاخر بمزينة كما صرف والدم زهيراً من قبل ، فان اشعاره ، على كثرتها بالاضافة الى اشعارهم ، لا تهدي راويتها الى اصله ونسبه ، بل نجدها تشتمل على مناقب مرة واجداد غطفان ، يمدح ساداتهم وفرسانهم ،

ويرد على اعدائهم منافحاً عنهم . وكان والده ابو سلمى ربيعة هجر قبيلته واجداً عليها ، وأقام في غطفان متزوجاً اليها ، فنشأ الابن فيهم تعطفه الخؤولة من ذبيان ، ولا تهزه العمومة من مزينة ، فعاش بينهم واصهر اليهم وخص شعره بهم ، حتى شك ابن سلام في مزنيته ، وجزم ابن قتيبة ، فجعله من غطفان .

ولم يجتمع لشاعر في الجاهلية حظ من الشعر كما اجتمع لزهير . فقد كان أبوه ربيعة شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً ، واختاه سلمى والحساء شاعرتين ، وابناه كعب وبُجَيْر شاعرين ، وحفيده عُقبة ابن كعب الملقب بالضرَّب شاعراً ، وابن حفيده العَوَّام بن عقبة شاعراً ، وكان زوج أمه أَوْس بن حَجَر شاعراً مشهوراً فروى له زهير ونظم الشعر ففاقه ، واخمل ذكره .

وأقام زهير في بني مرةً مكرماً مسموع الكلمة ، وكثر ماله وتزوج امرأة تكنى ام اوفى ، ثم جمع بينها وبين ضرة يقال لها كبشة بنت عمار من غطفان ، فولدت له كعباً وبُجَيْراً . فغارت ام اوفى منها لأن اولادها ماتوا ، واخذت تسيء الى زهير حتى طلقها . ثم ندم واخذ يذكرها في شعره كلما خطرت له في بال .

وعاش زهير عمراً طويلاً ربما بلغ به التسعين او نيّف عليها ، وتدلنا المعلقة على انه كان في الثمانين يوم نظمها لقوله فيها :

سُمْتُ تَكاليفَ الحَيَاةِ ، وَمِنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَالِكَ ، يَسَامِرُ  
وهذه القصيدة انشئت بعد ان وضعت حرب داحس والغبراء اوزارها ،

---

١ الحنساء : اخت زهير هي غير قاضر بنت عمرو بن الشريد اخت صخر الشاعرة المشهورة .

اي في اوائل القرن السابع ، فتكون ولادة الشاعر في العقد الثالث من القرن السادس للميلاد .

وروى صاحب الأغاني ان النبي نظر الى زهير وله مائة سنة ، فقال : « اللهم ، اعذني من شيطانه ! » فما لأك بيتاً حتى مات . فاذا صحت هذه الرواية فيكون زهير قد ادرك سنة ٦٣٠ ، اي التاسعة للهجرة ، ولكن يرجح انه توفي قبل اسلام ولديه لأن الرواة لم يذكروه معها ، ولا يجوز ان يُنسَى مثله لو كان حياً . وقد اسلم ابنه بجير في اواخر السنة السابعة للهجرة ، واسلم كعب في السنة التاسعة . وذكر البغدادي في خزنة الأدب انه مات قبل البعث بسنة اي نحو سنة ٦١١ م . فاذا صحت روايته ولا ندري مستندھا ، فيكون زهير قد جاوز الثمانين ، وتكون رواية الاغاني باطلة . ومهما يكن من شيء ، فان الشاعر كان من المعمرين ، ومات على جاهليته سواء أدرك البعث ام لم يدركه .

### شعره

انتهى الينا طائفة صالحة من شعره ، وفيها معلقته المشهورة التي قالها بعد حرب داحس والغبراء . وليس لدينا شعر قاله في اثناء هذه الحرب ، محرضاً بني ذبيان او راثياً الفرسان الذين قُتلوا فيها ، شأن شعراء القبائل في مثل هذه الحال ، وقد مرّ به أعظم حادث روّعت له القبيلة ، فكانت مجزرة اهلية فجعت بني ذبيان بمجيرة رجالها . فلماذا سكّت زهير عن رثائهم وتحريض القبيلة على الأخذ بثأرهم ؟ أعللّ هذا الشعر ضاع فلم يصل الينا ؟ أم لعله لم ينظم شيئاً فيهم ، لأنه كان كارهاً هذه الحرب التي اشتعلت نارها لسبب نافه ، وهو الشاعر الحكيم الذي يسعى لحير القبيلة ، ولا يرى لها ان تتورط في

حرب مشؤومة تفانت فيها بنو غطفان : « ودقوا بينهم عطر مَنشِم » على حدّ تعبيره . فلم يشأ ان يؤرث جمرۃ الأحقاد بدمه وتحضيضه ، بل كان يرجو ان يقوم من عقلائهم من يسعى الى الصلح ، حتى تجند له هرم بن سنان والحارث بن عوف المريّان ، فمدحهما وشكر صنعهما ، وأشاد بذكرهما . وله في هرم عدة قصائد خلّدت ذكره وذكر ابيه سنان .

ولا يُذكر زهير في شعراء الجاهلية الا ذكرت معه الروية والرزانة والحكمة ، وبدا لنا منه شاعر متعادل لا تنطوي حياته وطباعه على شذوذ غير مألوف في نظام الاجتماع . وجاءت اقوال المتقدمين فيه وصفاً لما يبدو من اخلاقه في شعره ، وتفضيلاً لهذا الشعر بهذه الاخلاق . فقد نسبوا اليه الحوليات ليظهروا رويّته واثاته في تنقيح شعره ، فقالوا انه كان ينظم القصيدة في اربعة أشهر ، ويهذبها في اربعة ، ويعرضها على اخصائه في اربعة . وقالوا فيه : هو اشعرهم لأنّه لا يعاقل في الكلام ، ويريدون بذلك تنزيل ألفاظه على ما يقتضيه قانون الشعر عندهم ، اي ليس فيه تداخل ولا تضمين يجعل القافية متعلقة بما بعدها ، وسموه قاضي الشعراء ، كما يقول ابن رشيق ، من اجل هذا البيت :

وان الحقّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ أو نِفَارٌ أو جِلَاءٌ

وقدموه على غيره لأنه صاحب مَن وَمَن وَمَن ، وهي ابياته المشهورة في الحكم . فمنزلة شعره تستند عندهم الى راحة عقله وحبّه للخير والسلام ، لا الى جوهر الشعر نفسه .

وقد كان زهير ، كما عرفوه ، قاضياً يصلح بين المتخاصمين ، وحكيماً ينصح الناس ويرشدهم ، ويدعوهم الى العمل الصالح . وفي شعره امثلة كثيرة

تدل على عنايته بخير مجتمعه القبلي وتقويم أخلاقه. وجميل بالشاعر ان يكون له هدف اصلاحي يتجه اليه ، وان كان الفن يستوحي الحياة على اطلاقها ، ويجد كل ناحية صالحة لأن تكون له مادة وصورة. فالشاعر عضو في مرافق الجماعة الانسانية له رسالة سامية يبلّغها بجمال فنه وما فيه من بهجة للنفوس وارهاف للعواطف ، ولكن من الخير ان يجتمع الى جمال الفن جمال الغاية فيستطيع الشاعر ان يضيف الى رسالته الأدبية رسالة الاصلاح . وهذا قلما تأتّى لشاعر يعتمد أحكام العقل والمنطق ، فينصرف الى سنّ القوانين الخلقية وضرب الأمثال ، فتغلب عليه صفة المعلم الاجتماعي ، كما غلبت على زهير . لأن طريق الشعر في تطهير الاخلاق غير طريق الوعظ والخطابة . على ان الشاعر يمكنه ان يؤدي رسالته الاصلاحية بان يكون انسانياً في شعره فيتصور الخير والجمال دُمى في خياله ، ومحسهما احساساً بليغاً في أعماق نفسه ، حتى اذا اصبح جزءاً من حياته ، او ذاتاً من ذاته ، اخرج عنهما صوراً وانعاماً متعددة الألوان ، مؤتلفة الاجزاء ، تتحرك فيها عناصر الحياة بما نفحها الشاعر من احساسه ونفسه ، فيتراءى الخير في جماله ، والشر في قباحته ، وتروض الأخلاق ولا يفضب الفن .

وهذا لا يعني اننا نحاول النيل من لغة زهير وبلاغته ، فهو كسائر الجاهليين ، مستطيل على الألفاظ والتراكيب . وتمتاز لغته بشدة اسرها ، ودقة احكامها ، خاصة عُرف بها شعراء مضر لاعراقهم في البداوة ، وبُعدهم عن الأمصار . ولكن لغته ، بروحها واتجاهها وفنها ، لغة خطابية منطقية تصلح للشعر الاجتماعي الذي يتصل بالعقل اكثر منه بالخيال والعاطفة ، وفيها اعتماد ملحاح على المادة لاطهار الحقائق واضحة ملموسة ، على منطق راجح وحب اقناع . وحسبنا ان ننظر الى عنايته بتبيان مغبة الحرب في



صور محسوسة بارزة الخطوط، والى مجادلاته ومواعظه وأمثاله بغية الاقتناع، ثم الى فحصه عن مادة اللون وصورته :

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ ، وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةٍ الدَّمِ<sup>١</sup>  
لنعلم مبلغ تعلقه بالحقائق على ما يرتضيه المنطق ويقبله العقل ، حتى ان المتقدمين ، في تفضيلهم اياه ، كانوا من انصار العقل في الشعر فمدحوه بقولهم : « انه كان واضح الغرض لا يقول إلا ما يعرف . »

فمادية زهير ، واعتماده على ما يعرف من الحقائق جعلاً شعره واضح الغرض ، ويكفي القارئ ان يفهم ألفاظه الغريبة ليستولي على افكاره ومقاصده ، لا امثاله وآرائه وحدها ، بل الأشياء التي يتناولها وصفاً وتصويراً، فانه لتدقيقه في جلائها ، جعلها ناتئة للملمس ، خالصة من الغموض ، على ما فيها من جمال الصورة وبلاغة التعبير :

بَكَرْنَ بِكُوراً ، وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ،  
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْفَمِ .

فزهير ، في حكمه وأمثاله وجدله ومواعظه ، شاعر حكيم ، وخطيب اجتماعي ، وقاضٍ يرشد ويصلح . ومنظوماته ، في كثرتها ، ليست من الشعر الخالص ، وان كان لا يعدوها جمال العبارة وحسن التصوير . وربما

---

١ الانماط : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب يسط . العتاق : الكرام . الكلة : الستر . وراد : جمع ورد وهو الأحمر . الحواشي : الجوانب . مشاكهة : مشابهة . والباء في قوله : علون بانماط ، للتعدية ، اي اعلين انماطاً . المعنى : ان هؤلاء النسوان طرحن على الهوداج انماطاً كراماً وستراً رقيقاً ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حر الحواشي ، وان حرمتها تشبه لون الدم .

وجدت فيها برودة وجفافاً يتمثل بهما صاحبها الوقور الهادئ الرصين ، حتى ان غزله ، في هدوئه وصلابته ، لا يثير عاطفة ولا يحرك قلباً . يصرف عنايته الى ذكر الديار الخالية ، ووصف فراق الأحبة ، ومرافقة الطعائن في انتقالها من مكان الى آخر . وقلما وصف الحبيبة وأظهر محاسنها . فغزله ، في جملة ، يدل على ان صاحبه قد تقدمت به السن ، قاله في حرب داحس والغبراء او بعدها ، فهو ذكريات شيخ يحن الى امرأته ام اوفى التي طلقها ، او يأسف لأن العذارى أصبحت تناديه : يا عمي ! بدلاً من ان تناديه : يا أخي ! وقال العذارى : انما انت عمنا ! وكان الشباب كالحليطِ تَزَايلُهُ

ويمكن القول ان اكثر اغراض الشاعر ومقاصده تنماز بالرصانة والهدوء والتعاقل ، وتنزع الى الجدل وتوخّي الحقائق المادية المجسّمة .

### شعره السياسي — مدح السادات

اذا كان زهير ، في مختلف أغراضه ، اشياء حسنة ، فخير شعره ما قاله في مدح سادات بني ذبيان ، والدفاع عن القبيلة وارشادها ، واسداء الحِكم الاجتماعية في حسن السياسة ومكارم الأخلاق . فمدائحه خير مثال لاسلوب المدح الجاهلي ، تظهر فيه مناقب الأشراف والفرسان وفضائلهم ، على ما فيها من عنجية وتكاثر واعتداد . فان زهيراً لم يتصل بملوك الشام والعراق ليشتمل شعره على صفات اصحاب القصور ، ولا وفد على القبائل الغريبة يمدحها ، ليخرج بشعره عن الصفة القومية التي ينتمي اليها ، بل مكث في بني ذبيان يخلصهم بمدائحه وآرائه ونصائحه ، ويقارع اعداءهم شأن أمثاله من الشعراء القبليين الذين يوجهون اشعارهم شطر مجتمعهم لصالحه ومنفعته ، فيبدلون له ما في وسعهم ، اسوة بغيرهم من ابناؤه العاملين . ونعرف من

الأشخاص الذين مدحهم من بني مرّة: سنان بن أبي حارثة ، وولده هرمياً ،  
والحارث بن عوف ؛ ومن بني بدر: حصن بن حذيفة . ونستثني مدحه للحارث  
ابن ورقاء الصيداوي ، فانه تناء اسداه اليه اثر هجاء بعدما رد عليه عبده  
يساراً ، وكان قد سباه .

واكثر مدائحه وأفضلها ما قاله في هرم بن سنان ، لانه كان شديد الحب  
له ، وكان هرم يبرّه ويجزل له العطاء ، وان تكن مدائحه للآخرين لا يعدوها  
الجمال ، ولا يقل أصحابها عن هرم شرفاً وسؤدداً . فالحارث بن عوف  
سيد من سادات العرب ، وهو الذي سعى في الصلح بين المتحاربين حتى ادركه  
وحمل عن القوم ديات القتلى ، وشاركه فيها هرم بن سنان ، فخصهما زهير  
بمعلقته ، ثم بقصيدته اللامية التي يقول فيها :

تداركُنا الأحلافَ قد ثلَّ عرشُها ، وذبيانُ قد زلَّتْ باقدامِها الثَّعلُ<sup>١</sup>  
ما عدا القصائد التي مدح بها هرماً وحده والتي مدح بها اباه سناناً  
ورثاه ، حتى قيل ان هرماً حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا يسأله  
الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً . فاستحيا  
زهير بما كان يقبل منه ، فكان اذا رآه في ملائ قال : « انعموا صباحاً غير  
هرم ، وخيركم استثنيت . »

ومن حسنات زهير انه كان لا يجنح في مدحه الى الغلو الممقوت ، ولا  
يأتي بسفساف القول ، ولذلك قال الأقدمون فيه : « زهير لا يقول الا ما  
يعرف ، ولا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » واذا وقع له شيء من الغلو جعل  
الشرط له مانعاً مثل قوله في هرم :

---

١ الاحلاف : اسد وعطمان وطى . ذبيان : قبيلة المدوحين ، وهي من غطفان .

لو نال حيٌّ ، من الدنيا بمنزلةٍ ، وَسَطَ السماء ، لثالت كفه الأفقا  
فلو : حرف امتناع لامتناع ، اي امتناع نيل الافق من اجل امتناع  
الشرط لنيل وسط السماء . قال ابن سلام : « من قدّم زهيراً احتج بانه  
كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في  
قليل من اللفظ ، واشدّهم مبالغة . » فلو الشرطية هنا ابعدت زهيراً عن  
السخف والكذب ، وابقتة في حدود صدقه وورعانه ، وجتّبتة فضول  
الكلام الذي يلزم شعراء المدح عادة . وهذا ما اراده الأحنف بن قيس  
اذ قال انه القى عن المادحين فضول الكلام ، واستشهد بقوله :

فما يكُ من خيرٍ أتوهُ فانما توارثه آباء آبائهم قبلُ

وأما مبالغته التي ذكرها ابن سلام فانها تجعله يتتبع وصف ممدوحه  
بجميع الخلال الحميدة من كرم وشجاعة وحلم وطيب محد وبلاغة في  
المنطق ، الى ما هنالك من الفضائل والصفات التي يفاخرون بها ، ويعدونها  
من شروط السيادة عندهم . ولا يغفل عن ذكر العاذلة التي تشغل مكاناً في  
الشعر القديم ، تلامس عاطفة الجاهلي بنصحها وتأييدها له ، تلومه على اسرافه  
بالكرم والحب والشجاعة ، ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والاعراض .  
ويستوقفنا ما نسب الى هرم من التقوى حتى ان الله يعصمه من سيئ  
العثرات :

ومن ضريبتِهِ التَّقْوَى ، وَيَعَصِمُهُ من سيئِ العثَرَاتِ اللهُ وَالرَّحِمُ

وقلما وجدنا المدح الديني في الشعر الجاهلي ، لأن التقوى لم تكن من

الفضائل التي يفاخرون بها ويمدحون بها ، فقد كان الدين ضعيفاً في نفوسهم  
فما يذكرون الله الا في الحلف لتوكيد كلامهم ، ولا يلمحون شطر  
اصنامهم الا عرضاً لبدائيتهم وترحلهم وبعدهم عن بيوتها . واذا سمعنا النابغة  
يمدح الفساسة بدينهم ، ويصف موكبهم يوم الشعانين ، فلأنهم كانوا  
مسيحيين يباهون بديانتهم ويتمسكون بعقائدهم . فهل كان هرم بن سنان  
مسيحياً ليصفه زهير بالتقوى ، ويجعل له الكرامة عند الله ، ام هل كان  
زهير من اولئك العرب الذين تأثروا بالنصرانية التي تسربت في الصحراء  
وانتحلها جماعات من مختلف القبائل ، فجعل الدين والتقوى من الصفات التي  
يحمدها في ممدوحه ؟ وليست هذه الظاهرة وحيدة في شعره ، فان له امثالها  
في معلقته وغير معلقته تدل على ما للدين من خطر في نفسه ، حتى مال  
بعضهم الى الشك فيها ، وأبى نسبتها اليه ، مع ان هذا لا يدعو الى العجب  
بالاضافة الى تعاقل زهير وحكمته وحسن بصره بالامور ، فغير بعيد ان  
يصل اشباهه الى معرفة الله والايمان بالآخرة والثواب والعقاب عن طريق  
المسيحية او اليهودية ، وهما غير مجهولتين في جزيرة العرب<sup>١</sup> .

فاذا بالغ زهير في تقصّي الصفات المحمودة فانه يبرأ من الكذب والغلو  
المذموم . وكثيراً ما يمدح الرجل بذكر اعماله فيسردها على طريقته القصصية  
ويجعلها شواهد ناطقة بحسن خلال ممدوحه . فانه في مدحه هرم بن سنان  
والحارث بن عوف ، قص خبر سعيهما للصلح ، وكيف نجمتا الديات دون  
أن يشتركا في الحرب ، حتى بلغا مأربهما واصلحا بين المتحاربين . فكان في

---

١ يرى الأصمعي ان زهيراً اخذ فكرة البعث عن اليهود كما ذكر الاب لامنس في كتابه  
مهد الاسلام .

تحدثه عنهما ، مادحاً لهما بمساعييهما دون جنوح الى الخيال المفرط ،  
فالحقائق الناصعة هي التي تتكلم وترفع شأن ممدوحيه . وهذا الاسلوب الخبري  
يجعلك لا تستنكر ما يقول الشاعر في ممدوحه ، ولا تعزوه الى الغلو  
والافراط . فمدائح زهير هي خير ما وصل الينا عن الجاهلية من الاشادة  
بسادات القبيلة ، والعناية بشؤونها السياسية واحوالها الداخلية والخارجية .

### السياسة الخارجية

لم يقتصر شعر زهير على مدح السادات والفرسان ، وذكر سياستهم  
الداخلية في ادارة شؤون القبيلة ، وفض مشاكلها في انديتهم ، واطعام  
فقرائها في السنة الشهباء ، وايقاد نارهم للاضيوف الذين ينزلون عليها ، ونصرة  
بعضهم لبعض في المغارم والمغانم ، بل توفر ايضاً على شؤونها الخارجية التي  
تناول القبائل القريبة والبعيدة . وقد وقع في زمانه اعظم حادث مر ببني  
ذبيان ، وهو حرب داحس والغبراء . وشهد ما حلّ بهم من الكوارث  
الفظيعة . فما كاد يعقد الصلح ويتبعد شبح الموت ، حتى عاد خطر الحرب  
يهدد القبيلتين الغطفانيتين ، بعد مقتل رجل عبيسي . فنشط الى تلافي الامر  
قبل استفحاله ، فوجه معلقته الى تحسين السلام وتقبيح الحرب . وقد علم ان  
من الخير لبني ذبيان الا تعود الى القتال بعدما خسرت نخبة فرسانها وساداتها ،  
وهاله ان تعاودها الولايات بعد انقشاع غمامتها المظلمة . فهب يدعو المتحاربين  
الى الوفاء بعهد الصلح ، مذكراً اياهم ما لقوا من المصائب في تقاتلهم ، محالفاً  
رأي من يبغي الحرب امثال حصين بن ضمض ، مع انه من انسابه ، وفارس  
مشهور في بني مرة . ولم يحجم عن القاء التبعة عليه وحده في مقتل العبيسي ،  
متخذاً اسلوباً جميلاً ، منطقي الاتساق ، مزيجاً من الوعظ والقصص ،

فبلغ غايته الانسانية في الدعوة الى السلم والتحذير من الحرب ، وبرأ بني ذبيان من تهمة الغدر والخيانة ، وباح باسم القاتل دون ان يخذله . فقد شرع في اول الامر يذكّر ذبيان والاحلاف اليمين التي اقسموها على ابرام الصلح ، وخوّفهم غضب الله وعقابه اذا كانوا يضمرون الحنث فيها<sup>١</sup> ، ولكنه لم يتبسط في تفصيل هذه الفكرة الغيبية ، بل انتقل الى عالم الطبيعة ، وهو يعلم ان الصور المحسوسة ابلغ تأثيراً في نفس البدوي المستغرق في ماديته . فطفق يصف فظاعة الحرب ووخيم مغاباتها ، فوفق لبلوغ مآربه كل التوفيق ، واتى بصور بارزة تتوالى دراكاً متفقة على تمثيل الحرب واحوالها ونتائجها وغلاتها ، فكان فيها عنيفاً شديداً على رصانته وهدوئه . وما مثله الا مثل المرشد الحكيم يتوفق في نصحه عند صغار الامور ، ويعنف ويقسو عند كبارها .

وكان يعلم ان بني عبس ساخطون على بني مرة لمقتل صاحبهم بعد عقد الصلح ، يتهمونهم بالخيانة ويرصدون الشر للسيد المصلحين ، فظهر براءة القبيلة من هذه الخيانة ، واخبر ان القاتل ابن ضمضم اقدم عليها ، ولم يخبر جمهرة قومه ، فهو مسؤول عنها دون غيره . بيد انه لم يشأ خذله وإطماع الاعداء فيه ، وانما اراد تبرئة قبيلته من ظنة الحنث والغدر لئلا يتسع الحرق فلا يصلح الامر بعده ابداً . فما كاد يتهمه حتى اندفع يذكر شجاعته وجراته واقدامه ، وان وراءه الف فارس يحاربون معه ويشدون ازره . وتبع تبرئة بني مرة ولا سيما السيدين اللذين اصلحا بين المحترين ، فاورد اسماء فرسان من بني عبس قُتلوا في معامع السباق . وقال للعبسين : ان

---

١ يشك بعضهم في هذا الكلام المنسوب الى زهير لقربه من تعبير القرآن .

الذين تحملوا الديات من اجل الصلح لم يشاركوا في دماء هؤلاء القتلى ، فكيف تتهمونهم الآن ، وتأخذونهم بجريرة غيرهم ؟ ولم يغفل ان يفهم بني عبس ان سادات غيظ بن مرة عزيزو الجانب لا يدرك الموتور ثأره منهم ، واذا جنى احدهم جناية، لا يسلمونه ولا يخذلونه، وكأنه يشير هنا الى جناية حصين بن ضمضم :

كِرَامٌ، فلا ذو الضغن يُدْرِكُ وِترَهُ،  
ولا الجارمُ الجاني عليهم بمُسْلَمٍ.

فبلغ، بحسن منطقته، ما اراد من التحذير والتنبيه وتبرئة قومه والدفاع عنهم، فأدى مهمته القبلية خير تأدية ، واتقذ السلم والشرف في وقت معاً . وكان كلما عرضت له خدمة القبيلة لا ينكص عنها . فاذا صمدت بنو تميم الى بني غطفان تطلب غزوها، تصدى لها يتهددها ويثبط عزميتها ، بسكون طبعه ورباطة جأشه ، دون ان يفور له فائز . فيظهر منعة قومه وكرم خيولهم، ثم ينصح لها ان تبقى في دارها لئلا تمضى بالذل ، او ان تنتجع سنان ابن ابي حارثة المرّي والدهرم فتلقى عنده الخير والسماحة :

فَقَرَّيْ فِي بِلَادِكَ ، اِنَّ قَوْمًا مَتًى يَدْعَوُا بِلَادَهُمْ ، يَهْنَوُا

او انتجعي سناناً حيث امسى ، فانَّ الغيث مُنْتَجِعٌ مَعَيْنُ

وكذلك كان شأنه مع بني هوازن وبني سليم عندما ازمعوا الغارة على الغطفانيين، فذكّرهم القرابة ودعاهم الى رعايتها والى حفظ المودة، ولم ينس ان ينوّه بشدة بأس قومه، وانهم اذا آثروا الصلح فعدوهم افقر اليه منهم . ولم يكن هجاؤه لآل حصن الا من جملة سياسة القبيلة في الدفاع عن



غطفان ومقاومة من يسيء اليهم او الى احد منهم . فان الذي دفعه الى هجائهم هو ان رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، وهم الذين جاورهم زهير ، اتى قوماً من آل حصن ، فاكرموه واحسنوا جواره . وكان مولعاً بالقمار ، فنهوه عنه ، فابى الا المقامرة . فقمروه مرة فردوا عليه ما ربحوا منه ، ثم قُمر اخرى فردوا عليه . ثم قُمر الثالثة فلم يردوا عليه ، فترحل عنهم الى قومه ، وزعم انهم اغاروا عليه ، فهجأهم زهير . ثم لما علم الحقيقة ندم ، وكان يقول : ما خرجت في ليلة ظلماء الا خفت ان يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . فقد هجأهم زهير لاعتقاده ان الغطفاني مظلوم أُغبر عليه ، فانبرى يذود عنه ويهدد بني حصن ساخرآ بهم ، ولكنه لم يفحش في اعراضهم كما افحش في بني الصيداء بعدما سبوا عبده يسارآ ، بل اقتصر على التهكم الاليم والوعد والوعيد دون ان يغلق باب الصلح . فكان ناصحاً ومرشداً لهم يجادلهم ليثبت عليهم خطأهم ، ويدعوهم الى اصلاح ما افسدوا لكي لا يتسع الحرق على الراقع ، فيأتيهم منه هجاء لا قبل لهم به . وفي هذه القصيدة تتجلى حكمة زهير ورويته واستطالته في الجدل واستئزال الخصم والقاء التبعة عليه لا يستطيع ان يتبرأ منها . فقد جاءهم بسبيل الجوار المقدس والذمة والوفاء ، فكان اشبه بمحامٍ يدافع عن موكله ليثبت الجرم على خصمه ، ويحمله على تأدية الدين الى المدعي ، فيرد على الحجج التي بوسعه ان يذرع بها ، ويدحضها بمجده وبراهينه ، ويبصره مقاطع الحق التي اعجب بها الاقدمون ، فلقبوه من اجلها بقاضي الشعراء .

### سياسة الاجتماع

رأينا زهيرآ ، في مدائحه واهاجيه ، يمثل ، افضل تمثيل ، سياسة القبيلة

الجاهلية ، يشيد بنقاب ساداتها ، ويوجع في تهديد اعدائها ، يخطب ويعظ ، ويحامي ويدافع ، فعلينا ان ننظر الآن اليه حكيماً مرشداً يريد الخير لقومه ، فيبذل من الآراء والامثال ما تستقيم به أحوالهم الخلقية والاجتماعية . وليس لدينا من شعره قصيدة تجمع الحكم ابياتاً يتوالى بعضها إثر بعض غير معلقة ، فقد خص القسم الاخير منها بطائفة من الآراء الاجتماعية التي شهرته عند الاقدمين ، وفضلوه من اجلها ، فقالوا : اشعر الناس صاحب من ومن اشعر . وله اقوال متفرقة في شتى اشعاره ، منها ادلة عقلية مثل قوله :

وهل يُنبِتُ الخُطَيَّ الا وشيجهُ ، وتُغرسُ ، الا في منابيتها ، النخلُ؟<sup>١</sup>

ومنها امثال في الحظ على العمل الصالح :

تزوّدُ الى يومِ المماتِ فانه ، وان كرهته النفسُ ، آخرُ موعِدِ

او في تحديد مقاطع الحق :

وانَّ الحقَّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : بينٌ ، او نفارٌ ، او جلاءٌ

واما آراؤه في المعلقة فانه يتكلم اولاً على الحياة ، فاذا هو قد سُمها لطولها بعدما عاش ثمانين حولاً يلقي تكاليفها واتقاها . وسُمها لانه يجهل ما يستتر عنه الغد ، وهي امية الانسان لو استطاعها . وسُمها لان الموت يخبط على العمياء ، فيصيب هذا ويخطئ ذاك . ثم يتناول سياسة الاجتماع ، فنرى كل بيت يشتمل على فكرة مستقلة برأسها تتوخى ارشاد الفرد الى الطريق الذي يحسن به سلوكه لينتفع في دنياه ، وهي من الآراء التي يدرکها الانسان

---

١ الخطي : الرمح منسوب الى الخط وهي جزيرة في البحرين . الوشيح : القنا الملتف في منابته . يقول : لا تنبت القناة الا القناة ، ولا تغرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح ، وكذلك لا يولد الكرام الا في موضع كريم .

بتجارب الحياة ، واختبار الناس ، والاطلاع على وجوه الخير والشر ، وهي ، الى ذلك ، من الحقائق البديهية والفكر المشترك يستطيع الاعراب عنها بمختلف التعابير شعراً ونثراً دون ان تخسر شيئاً من قيمتها المعنوية ، ولكنها اذا انطلقت على ألسنة الشعراء ، كان تأثيرها ابلغ في النفوس ، وتجعل لصاحبها منزلة بين الحكماء ، حتى لنسمع جرجي زيدان ، على فضله ، يقول فيها : « هذا لا يقل شيئاً عن احكام اكبر الفلاسفة ! »

واذا قلنا تتوخى ارشاد الفرد فلأنها لا تبحث في خير المجموع جملة ، وما يؤول الى اصلاح نظمه ومداواة آفاته العامة ، وانما هي فردية مثل البدوي ، ملائمة لحياته الصحراوية ، ترشد الافراد لينتفعوا بها في قبيلتهم ، على علاقتها ، فتشمل المنفعة المجموع الذي يتألف منهم . وهذا ما اراده زهير عندما اخذ يرشد بقوله : مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، داعياً الانسان الى المصانعة ليستفيد في الحياة بحسن سياسته :

وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضْرَسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ .  
ويدعوه الى البذل والسخاء ليقبى عرضه ويلقى الحمد ، وهذا من الآراء الشائعة في الأدب القديم ، لتعودهم ان يقرأ الضيوف ، ويجيروا الخائفين ، ويكرموا العفاة ، فنطقوا بذلك معبرين عن احوالهم ، وان اختلفوا في صنع المعروف ، فزهير يرفضه في غير أهله ، ويجعل عاقبته ذمماً وندامة ، وغيره يقبله ويرى انه لا يضع كما قال الخطيئة :

من يفعل الخير ، لا يعدم جوازيه ، لا يذهب العرف بين الله والناس .  
ولم يكن زهير رسول الضعف والهزيمة وتثبيط العزائم في دعوته الى

السلم وتحذيره من الحرب ، وانما أدبه أدب القوة كغيره من الشعراء الجاهليين ، لا يبشر بالاستكانة والخنوع ، بل يدفع الحرب ما دام بوسعه ان يدفعها لحير القبيلة افراداً وجماعات دون ان يقودهم الى الذل والصغار . فاما اذا كان لا بد من الحرب ، فليس على المرء ان ينكص عنها :

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ ، يُهْدَمْ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ .  
ولا نعجب ان تصدر عنه حكمة في تزيين الظلم ، فانما هي حياتهم القبلية تفرض عليهم ظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، فكلهم يفاخر بالجور على الغريب والرفق بابن العم . فزهير لم يزين الظلم الا لانه مصروف الى الغرباء لا الى القبيلة ، فأوصى به في جملة آرائه ، وجعله من سياسته الاجتماعية متأثراً بروح عصره . فليست آراؤه كلها انسانية تجاري العصور وتتخطى حواجز المكان والزمان ، بل فيها ما لا يعيش الا في الصحراء ، في المجتمع القبلي ، والعصر الجاهلي .  
ويستوقفنا قوله :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْلَحْمِ وَالدَّمِ .  
فالعرب يعتقدون ان القلب مقر العقل ، او هو العقل بعينه كما في كتب اللغة . وكان ارسطو يجعل القلب موضع القوى النفسية ، بخلاف جالينوس الطبيب الذي يجعلها في الرأس ، وكان ابن سينا يأخذ برأي استاذه ارسطو . وقد قال العرب من عهد بعيد : المرء باصغريه قلبه ولسانه . ولم يذكروا العقل في كلامهم ، وانما ذكروا مكانه القلب والفؤاد . فزهير لم يتعد عن حكمة الشعب في هذا البيت ، كما انه لم يتعد عنها حين يقول :

وانَّ سَفاهَ الشيخ لا حِلْمَ بعده ، وانَّ الفتى ، بعد السفاهةِ ، يحلُمُ  
فآراؤه المتفرقة لا تجاوز نطاق التفكير العام ، ولكنها تجعل من صاحبها  
شاعراً حكيماً ، وخطيباً مرشداً . فهو من أولئك الشعراء الجاهليين الذين  
لهم رسالة اجتماعية يؤدونها خير قبائلهم واصلاح أمرها . فقد قام بها افضل  
قيام في مدح سادات القبيلة وفرسانها ، واطراء مناقبهم ، وفي الدفاع عنها  
وارشادها الى ما فيه نجاحها ، فكان الشاعر القبلي ، والشاعر الحكيم ،  
وقاضي الشعراء .

### منزلته

هو احد الثلاثة المقدمين في الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنابغة ،  
وزهير . وقد اختلف في تقديم احدهما على صاحبيه . وروى عمر بن  
عبد الله الليثي : ان عمر بن الخطاب قال : « زهير أشعر الشعراء لأنه كان  
لا يعاظم<sup>١</sup> في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً  
الا بما هو فيه . » وروي ايضاً عن عمر انه كان يقول : « أشعر الشعراء  
صاحب مَن ومَن ومَن... » وقال ابو عبيدة : « اشعر الناس أهل الوَبَر  
خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة . » وسأل عكرمة بن جرير  
اباه : « من اشعر الناس ؟ » ففضل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام :  
« من قدَّم زهيراً احتجَّ بانه كان احسنهم شعراً ، وابعدهم من سخف ،  
واجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ ، وأشدَّهم مبالغة في المدح ،  
واكثرهم امثالاً في شعره . »

١ يعاظم : يأتي بالتضمين أي ان تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة ، وهو  
عيب في الشعر .

فيتين لنا من كل ذلك ، ان زهيراً في مقدمة شعراء الطبقة الاولى .  
ومنهم من يفضلهم عليهم جميعاً . وهو كما رأيناه في شعره ، متين السبك غير  
خشن ، واضح المعاني ، موجز التعبير ، متناسق الأفكار ، رصين الاسلوب .  
يؤثر القصص في سرد افكاره ، والتساوير الحسنة في ابراز موصوفاته .  
ترافقه الحكمة والرزانة في جميع فنون الشعر وأبوابه . فهو رزين في غزله  
ووصفه ومدحه ؛ حكيم في هجائه ونصحه وتحذيره . ولا بدع ان يقل  
سخفه فذاك راجع الى ترويه في النظم واناته .

وقصارى القول ان زهيراً شاعر حكيم ، ومصور بارع حريص على  
اتقان صورته وتبليغ ألوانها .

•

## ليبد

٦٦١ م و ٤١٥ هـ (?)

- حياته : كرمه ونذره . هجاؤه للربيع عند النعمان . تعميره . اسلامه . نظمه الشعر في الاسلام . محاربته في جيش الحرث الأعرج الفسافي .
- آثاره : ديوانه ومعلقاته .
- ميزته : اجادته بوصف الديار الخالية . غزله وشدته . وصفه سرعة الناقة وتشبيهاته القصصية الرائعة . ميزة الحكم والمواعظ في غير معلقاته . موت أخيه . تأثير الحزن في شعره . رثاؤه لأخيه . تأسيه ووعظه لنفسه .
- مبزلته : أقوال الأقدمين فيه .

### حياته

هو أبو عَقِيلَ لَبِيد بن ربيعة العامري . وكان أبوه يُعرف «بربيعة المُقْتَرين» لجوده وسخائه . فنشأ لبيد كريماً مثله . وقيل انه نذر في الجاهلية ان لا تهبّ الصَّبَا إلا أطعم .

وبدت دلائل النجابة على الشاعر منذ حداثة سنه . وبما يُروى عنه وهو غلام انه وفد في رهط من بني عامر على النُّعْمان بن المنذر ، فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي ، وكان الربيع ينادم النُّعْمان ، فطعن في العامريين وذكر معايبهم لعداء بينهم وبين بني عبس . فجافى النُّعْمان وفد بني عامر واهمل امرهم . فخرجوا من عنده غضاباً . فعرض عليهم لبيد ان يهجو الربيع في حضرة النُّعْمان ، فاستخفوا به لصغر سنه ، فألح عليهم حتى

---

المقترين : الفقراء .

رضوا . فلما أصبحوا دخلوا به على النعمان ، والربيع يؤاكله ، فقام ليبد  
يرتجز ويقول :

أَكُلُّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَزَّعَةً ، يَا رَبَّ هَيْجَاهِي خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ ١  
يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ ، إِلَيْكَ جاوزنا بلاداً مُسْبِغَةً ٢  
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنَيْنِ الْأَرْبَعَةِ ، سُيُوفُ حَقٍّ ، وَجِفَانٌ مُتَرَعَةٌ ٣  
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ ، الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْحَيْضَةِ ٤  
وَالْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ ، مَهْلاً، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ! لَا تَأْكُلْ مَعَهُ ! ٥

ثم قال بعدها بيتين لا يجمل ذكرهما ، فكره النعمان منادمة الربيع  
وطرده ، ثم قضى حوائج بني عامر .

وعُمِّرَ ليبد حتى أدرك الاسلام فانتحله ديناً ، ثم انتقل من البادية الى  
الكوفة وأقام فيها حتى مات . وكان موته في اول خلافة معاوية بعد ان  
جاوز المئة ، وسُمِّ الحياة كما سُمِّ منها زهير . وفي ذلك يقول :

وَلَقَدْ سَمِيتُ مِنْ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ، وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِيَبْدُ؟

---

١ الهامة : الرأس . مقزعة : مخلوقة ، من القَزَع وهو ان يُخلق رأس الصبي وتترك مواضع

منه متفرقة غير مخلوقة تشبيهاً بقزَع السحاب اي بقطعه . الهيجا : الحرب واصلها بالهمز .

الدعة : الراحة . المعنى : ان الغلام الشاعر يفضل الحرب على الراحة وتزيين الرأس .

٢ مسبعة : ذات سبع كثرية . وقوله : يا واهب الخير ، خطاب للنعمان .

٣ الجفان : القصاع ومفردهما جفنة . مترعة : مملوءة . وقوله : سيوف حق وجفان مترعة ،  
اي أبطال حروب وقراءة ضيفان .

٤ خيار الشيء : افضله . الهام ، جمع الهامة : الرأس . الحِيضَةُ : البيضَةُ التي تلبس على الرأس  
في الحرب .

٥ المددعة : المترعة . أبيت اللعن : دعاء في الجاهلية وتحية للملوك ، اي أبيت ان تفلس ما  
تُلْعَن به .



وزعم الرواة ان لبيداً لم يقل شعراً في الاسلام إلا بيتاً واحداً وهو :  
الحمد لله إذ لم يأتني أجلي ، حتى كساني من الاسلام سربالا  
وقيل بل هو :

ما عاتبَ الحرَّ الكريمَ كَنَفْسِهِ ، والمرءُ يُصْلِحُهُ الجَلِيسُ الصَّالِحُ  
وروا ان عمر بن الخطَّاب كتب الى عامله المغيرة بن سُعبة في  
الكوفة : « أن استنشد من عندك من شعراء عصرك ما قالوه في  
الاسلام . » فارسل الى لبيد واستنشده ، فكتب لبيد « سورة البقرة » في  
صحيفة ثم أتى بها الى المغيرة وقال : « ابدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر . »  
ومن الغريب ان يطمئن الرواة ومن أخذ عنهم ، الى سكوت لبيد عن  
نظم الشعر في الاسلام ، على حين انهم لا يجدون مشقة في ان يضيفوا اليه  
اشعاراً قالها بعد اسلامه ، فزعموا انه لما بلغ مائة حجة وعشراً قال :

أليسَ في مائةٍ قد عاشَهَا رَجُلٌ ، وفي تَكاملِ عَشْرِ بَعْدَها ، عُمرُ !  
وانه قال لما بلغ مائة وعشرين :

ولقد سَمِيتُ منَ الحِياةِ وطُولِها ، وسؤالِ هذا الناسِ : كيف لبيدُ ؟  
غَلَبَ الرِّجالَ ، فكانَ غيرَ مُغَلَّبٍ ، دَهْرٌ جَدِيدٌ دائِمٌ مَعْدودُ  
يَوْمٌ أرى يَأْتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةٌ ، وكِلَاهُمَا بَعْدَ المَضَاءِ يَعُودُ  
وهم يقولون ان لبيداً عاش تسعين سنة في الجاهلية ، وسائر عمره في  
الاسلام ، فهذه الأبيات اذاً قيلت بعد اسلامه . ويروون للبيد قوله مخاطباً  
ابنتيه لما حضرته الوفاة :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا ، وهل أنا إِلَّا مِنْ رِبيعةٍ أو مُضَرٍّ ؟

إِذَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يَمُوتَ أَبُو كُئِمَا ، فَلَا تَخْمُشًا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقًا شَعْرًا  
 وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ 'مُضَاعًا، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ، وَلَا غَدَرَ  
 إِلَى الْحَوْلِ، ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ، وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَذَرَ<sup>١</sup>

فكيف يمكن التوفيق بين ما يروون له من الشعر في الاسلام، وزعمهم  
 انه لم يقل فيه غير بيت واحد؟.. اما نحن فنرى ان لبيداً نظم الشعر في  
 الاسلام كما نظمه في الجاهلية ، ومن تدبر اشعاره بروية ، استروح في بعضها  
 نفحة قرآنية لا تحفى ، مثال ذلك قوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ ، وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ<sup>٢</sup>  
 أَحْمَدُ اللَّهِ ، وَلَا نِدَاءَ لَهُ ، بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ<sup>٣</sup>  
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ  
 فمثل هذا الشعر ، اذا صحَّ ، لا يقوله الا شاعر عرف الاسلام ،  
 وتأثر بالقرآن .

وزعم ابن قتيبة وغيره : ان الحرث الأعرج الغساني وجّه الى المنذر  
 ابن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لبيداً ، فساروا الى عسكر المنذر  
 واطهروا انهم اتوه داخلين في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا  
 خيلهم ، فلحقهم القوم فقتلوا اكثرهم ونجا لبيد ، فأتى ملك غسان فأخبره ،  
 فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموه ، فكان ذلك يوم حليلة .

١ الى الحول : اي زورا قبري كل يوم واعلا ما امرتكما حتى يمضي الحول فحسبكما ثم  
 السلام عليكما . ولفظ اسم : هنا زائد .  
 ٢ النفل : الفنعة والهمة . الريث : البطء .  
 ٣ الند : المثل والنظير .

ولكن الرواة يجمعون على ان لييداً كان حدثاً لما قدم النعمان في وفد من بني عامر . وبين النعمان ابي قابوس وابن ماء السماء نحو نصف قرن ، فكيف كان لييد فارساً مغواراً على عهد المنذر بن ماء السماء ، ثم كيف اصبح غلاماً مقزّع اللمة على عهد النعمان بن المنذر ؟ .. أليس هذا من خلط الرواة واضالهم ؟ فليبد بن ربيعة لم يعرف المنذر ولا الحرث الغساني ، وانما عرف النعمان وكان صبيّاً ، والذي ذكره ابن قتيبة هو غير شاعرنا .

### آثاره

اشعار وصل الينا منها قدر يسير فجمعت في ديوان وطبعت « بفيناً » ثم ترجمت الى الالمانية . وفي جملة هذه الأشعار مطولته وهي المعلقة الرابعة .

### ميزته

لا ينبغي ان نلتبس ميزة لييد في المعلقة وحدها ، فهي لا تغنينا عن سائر شعره لتبين خصائصه ، وندرك منزلته . فالمعلقة تبدي لنا حياة رجل بدوي كريم ، كاف بالمجد والمعالي ، ولكنها لا ترينا ذلك الشيخ الحكيم الذي يحسن وعظ نفسه وتعزيتها عند نزول المصائب . فلا بدّ لنا اذاً من ان ندرس مع المعلقة شيئاً آخر من شعره لنعرف من هو لييد ، وما هي ميزته الشعرية .

اما المعلقة فلها شأن أدبي لا يستهان به ، وان تكن دون المعلقات الثلاث التي مرّت بنا . وهي في متانة لفظها وصلابة أبياتها ، تمثل الحياة البدوية الساذجة ، وتمثل الشعر المضرّي أحسن تمثيل . وقد بدأها لييد بوصف الديار الخالية وتعرضها للأمطار فأجاد الوصف وفاق غيره .

ثم يتخلص الى الغزل بسؤال الديار عن اهلها ، فيوجز في وصف  
الفراق وذكر صاحبه نوار . ثم ينتقل ، على عجل ، الى وصف ناقته التي  
تساعده بالأسفار على قطيعة من صرمت حباله . وهو في غزله كما في سواه  
صلب حزم لا يلين اسره ولا ترق ألفاظه ، ولا يبالي ان يقطع مودة من  
هجره .

ويأخذ بعد ذلك في وصف ناقته ، وهو أروع أقسام المعلقة ، ولكنه  
لا يصف اعضاءها كما فعل طرفة ، بل يجعل همه في تصوير سرعتها فيمتنع  
خياله لثلاثة تشبيهات رائعة رويّة ، يورد اثنين منها في اسلوب قصصي فكه .  
فشبهها اولاً بالسحابة الحمراء خفت بها ريح الجنوب فدفعتها امامها فأسرعت  
في جريها وهي خالية من الماء . ثم شبهها بأتان وحشية نشيطة غار عليها  
قرينها من الفحول ، فدفعها امامه يسوقها سوقاً عنيفاً حتى اعتزل بها في  
أعالي الآكام فسلكا ستة اشهر في الشتاء والربيع يريان الرطب صائين عن  
الماء ، فلما هبت رياح الصيف واشتدّ الحرّ ونبت الشوك فأصاب حوافرها  
انطلقا مسرعين يطلبان الماء ، وخيم عليهما غبار كأنه دخان نار موقدة ،  
وكان العير يعدو وراء الأتان فما يدعها تتأخر عنه لثلاث تقلت منه ، وظلا  
في عدوها حتى بلغا الماء فورداه . وهنا ينتقل الى التشبيه الثالث سائلاً نفسه :  
أقتلك الأتان تشبه ناقتي في سرعتها ؟ أم تشبهها بقرة وحشية افترس السبع  
ولدها فأسرعت في السير تبحث عنه ، وظلت في طلبه حتى أدركها الليل  
فأمطرتها السماء ديمةً مدراراً « في ليلة كفرَ النجومَ ظلامها » فلبأت الى  
شجرة في الرمل تتقي باغصانها البود والمطر فما تقيها ، وكثبان الرمل

---

١ كفر : ستر .

تنهال عليها . ولكنها يئست من ولدها بعد ان طال بحثها عنه ، وجف  
ضرعها بعد امتلائه ، ثم راعها الرماة بكلاهم فجذت في العدو ، فطاردها  
الكلاب فلم ترَ بدّاً من ان تدافع عن نفسها ، فقابلتهن بقرنها .

وبعد ان ينتهي من تشابهه الثلاثة يعود الى نفسه فيصفها بإباء الضيم  
والشمم ، ثم ينصرف الى وصف حياته في هدوئها واضطرابها ، فهو في السلم  
صاحب لهو وطرب يشرب الحمر ويغلي ثمنها ، ويدفع بها شدة البرد والريح :  
بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا<sup>١</sup>

وهو كريم جواد ينحر الجزور ، ويطعم الفقراء والمساكين . وهو في  
الحرب شجاع باسل يحمي الحيّ ، ويرقب الأعداء على جبل قريب من  
جبالهم وراياتهم ، تحمله فرس سريعة الجري ، يتوشح بلجامها ليظل متأهباً  
لركوبها .

وبعد ان وصف فرسه بإيجاز ، أخذ يفتخر بقومه ، فأرانا فيهم كرمًا  
ونجدة وأمانة :

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ ، أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا<sup>٢</sup>  
فمعلقة لبید تمثل شطراً من حياة البدوي الأبي النفس ، العالي الهمة ،  
الصادق في تصوير اخلاقه ، ولكنها لم تمثل لنا ميزة الحِكم في الشاعر ،

---

١ الصبوح : الثرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . بموتر : أي ذي اوتار .  
تأتاله : تصلحه « تدوّزته » . يقول : ادفع البرد والريح عني باصطلاح خمرة صافية ، وسباع  
عوادة تجذب اوتار عودها وتصلحه باهمها .

٢ أوفى : وفى ولم ينقص . يقول : واذا قُسمت الامانات بين الناس كان القسم الأوفر لنا .  
والباء بأوفر زائدة .

فهذه نجدها في رثائه لأخيه أربد<sup>١</sup>، ووعظه نفسه لتأسي وتعتم بصبر الجميل . وقد اثر الحزن في الشاعر فأرقّ رثاءه ، فلست ترى فيه تلك الصلابة التي تجدها في أبيات المعلقة .

ولكن عقل الشاعر الحكيم سيطر على عاطفته ، فحبسها عن الإرتان والتفجع ، وسما بصاحبه الى المثل الأعلى ، الى الحكمة التي تجعل الانسان يقوى على ضعفه ، فإذا بنا نرى من لبيد واعظاً مرشداً يعزي نفسه بانواع الأمثال الحكيمة ، ويقابل مصيبته بمصائب الناس فتهون عليه ويخف جزعه ، ولماذا يجزع وكل امرئ في هذه الحياة الدنيا سيموت ؟..

فلا جَزَعُ أَنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننا ، فكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجع<sup>٢</sup> ففي هذا الرثاء وفي غيره من شعره حِكَمٌ تسمو الى ما بعد الطبيعة حتى تتصل بالعزة الالهية ، لذلك لا نعتقد ان لبيداً قالها في جاهليته ووثنيته ، وهذا ما يجعلنا ننفي زعم الرواة انه لم يقل غير بيت واحد في الاسلام .

### منزلته

قال أبو زيد القرشي : « لبيد افضلهم في الجاهلية والاسلام ، واقلهم

١ أربد : أحو لبيد لأمه ، ذهب في وفد من بني عامر الى المدينة بعد ظهور دعوة محمد ليدخلوا في الدين الجديد ، ولكنه عاد ولم يُسلم ، وبينما هو في الطريق انقضت عليه صاعقة فقتلته وفي ذلك يقول لبيد :

فَجَعَنِي الرَّعْدُ والصَّوَاعِقُ بِالْ  
يَا عَيْنُ هَلَا بِكَ كَيْتِ أَرْبَدَ اذْ  
إِنْ يَشْغَبُوا لَا يُبَالِ شَعْبُهُمْ ،  
أَوْ يَقْصِدُوا فِي الْخِصَامِ يَقْصِدِ ٢  
١ الكبد : الامر الشاق .

٢ يشغبوا : يهيجوا الشر . يقصدوا : يعتدلوا .

٢ الجزع : ضد الصبر . فاجع : موجد .

لغواً في شعره .» وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقال فيه : « وكان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام .» وروي ان النابغة نظر اليه وهو صبي مع اعمامه على باب النعمان بن المنذر فقال له : « يا غلام ، ان عينيك لَعَيْنَا شاعر ، أفترض الشعر ؟ » قال : « نعم . » قال : « فَأُنشِدُنِي . » فأنشده :  
أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي ، لِسَلَمَى بِالْمَذَائِبِ فَالْقَفَالِ ١

فقال له النابغة : « انت اشعر بني عامر . زدني . » فأنشده :

طَلَلْ لِيْخَوْلَةَ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمٌ ، بِمَعَاقِلٍ فَأَلْأَنْعَمَيْنِ ، وَشُومٌ ٢  
فقال له : « أنت اشعر بني هوازن ٣ . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له : « اذهب فأنت أشعر العرب . »

وسواء صحّت هذه الرواية او لم تصح ، فمنزلة لبيد في الشعر جلييلة ، فهو وان يكن قصّر في معلقته عن امرئ القيس في التشابيه والاستعارات ، ووصف الجواد والمطر ، وعن طرفة في وصف اعضاء الناقة ، وذكر حياته ، وعن زهير في وصف الفراق والحرب ، وفي سياسة القبيلة ، فانه فاقهم جميعاً بوصف الديار الحالية ، وبتشبيهاته القصصية في وصف سرعة الناقة . وهو يمتاز في رثائه المحلى بالمواظ ، وفي تلك الحِكَم البليغة التي تدل على ايمان بالله مكين ...

---

١ تلعم : من ألمّ أتى وزل . الدمن : آثار الديار . الخوالي : الحالية من أهلها . المذائب والقفال : موضان .

٢ الرُّسَيْس ومعاقل والانعمان : مواضع . 'وشوم: جمع وشم وهو ما نقش على اليد بالكحل . شبه آثار الديار بالوشوم .

٣ هوازن : القبيلة الحامعة التي ينتمي اليها بنو عامر .

## عمرو بن كلثوم

### القرن السادس

حياته : سبه. الخلاف بين بكر وتغلب. التقاضي الى عمرو بن هند. مقتل عمرو بن هند. محاربته الفساسنة ثم النعمان ابا قابوس. اسره. وصيته لأبنائه. موته.

آثاره : اشهرها المعلقة. نظمت يوم التقاضي.

ميزته : الرقة واللين. الغلو والتكرار. فخر عاطفي. معلقته. منزلتها القومية والادبية والتاريخية.

### حياته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب التغلبيّ من اهل الجزيرة، وأمه ليلى بنت المهلهل اخي كليب وائل، وابوه كلثوم من سادات تغلب. نشأ عمرو شديد العُجب بنفسه، فخوراً باجد ابيه واخواله، فساد قومه صبيّاً في الخامسة عشرة من عمره.

### الخلاف بين بكر وتغلب

عرفنا في كلامنا على المهلهل وحرب البسوس، ان الملك المنذر، والد عمرو بن هند، اصلح بين العشيرتين بعد نضال دام اربعين سنة، ولكنه خشي ان تعودا الى القتال فأخذ من كل حيٍّ منهما مائة غلام رهينة، حتى اذا اعتدت احدهما على الاخرى اقادا من الرهائن.

ولما تولى الملك عمرو بن هند هذا حذو ابيه في الارتهان من العشيرتين.

---

١ أقاد الأميرُ القاتلَ بالقتيل : قتله به قواداً اي قصاصاً.



وكان ان سيّر ذات يوم ركباً من تغلب وبكر الى جبال طيء في امر من اموره ، فنزلوا في ارض لبني شيبان احلاف البكرين فقبل انهم اجلوا التغلبين عن الماء ، ودفعوهم الى مفازة فتاهوا وماتوا عطشاً . وقيل بل هبت عليهم سموم في بعض مسيرهم فهلك التغلبيون وسلم البكريون . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا ديات ابنائهم من بني بكر ، فأبت ادائها ، فاحتكموا الى عمرو بن هند فقال لهم : « ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من اشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتمهم اليهم ، وان لم يكن لهم حقّ خليت سبيلهم . » ففعلوا وتواعدوا ليومٍ يعيّنهُ ، يجتمعون فيه .

ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب للدفاع عنها شاعرها وسيدها عمرو ابن كلثوم ، وانتدبت بكر للدفاع عنها احد اشرافها النعمان بن هرم . وكان عمرو بن هند يؤثر التغلبين على البكرين ، ويميل الى انصافهم ، فجرى بينه وبين النعمان جدال غضب له الملك فطرد النعمان من حضرته ، وانشد عمرو بن كلثوم مطولته فافتخر على خصومه ، مندفعاً مع العاطفة في التبجح على ملك العراق مندداً به مهدداً اياه حتى احفظه . ثم وقف الحارث بن حلزة البكري فرد عليه بطولته واستمال الملك بدهائه ، فحكم للبكرين .

### قتله عمرو بن هند

كان بنو تغلب من اشد العرب في الجاهلية حتى قيل : « لو ابطأ الاسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وروي ان عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه : « أتعلمون احداً من العرب تأنف امه من خدمة امي ؟ » قالوا :

« لا نعلمها الا ليلي ام عمرو بن كلثوم. » قال : « ولمَ ذلك ؟ » قالوا : « لان اباهم مهلهل رببعة ، وعمها كليب وائل ، اعز العرب ، وبعلمها كلثوم ابن عتّاب فارس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد قومه . » فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه ، وسأله ان يُزيرَ أُمَّهُ أُمَّهُ ، فاقبل عمرو من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، واقبلت ليلي في ظعن من نساء تغلب . وامر عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضروا . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت امه ليلي قبة هند أم الملك عمرو ، وعمة امرئ القيس الشاعر .

وكان عمرو بن هند قد اوعز الى امه ان تنحّي الخدم وتستخدم ليلي اذا دعا بالطَّرف<sup>١</sup> . فلما دعا بها قالت هند : « يا ليلي ناوليني ذلك الطبق . » فقالت : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها . » فاعادت عليها ، فلما ألحّت صاحبت ليلي : وآذلاًه ! يا لتغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره ، فضرب به رأس الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة .

وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلبي مفتخراً بفعل عمرو بن كلثوم :

لَعَمْرُكَ ، ما عمرو بنُ هندی ، وقد دعا  
لِتَخْدُمَ ليلي أُمَّهُ ، بِمُوقَقٍ

---

١ الطَّرف ، جمع طرفة : وهي المسلحة ، ويراد بها هنا ما يقدم بعد الطعام من حلوى وفاكة .

فَقَامَ ابْنُ كَلْثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُصَلِّتًا ،  
فَأَمَسَكَ مِنْ نُدْمَانِهِ بِالْمُخْتَقِ ١  
وَجَلَّهٗ عَمَرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً  
بِذِي شُطْبٍ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، رَوْنَقٍ ٢

وَضُرِبَ الْمِثْلُ بِعَمْرٍو بِنِ كَلْثُومٍ فِي الْفَتَكِ فَقِيلَ : « أَفْتَكُ مِنْ عَمْرٍو بِنِ  
كَلْثُومٍ . »

### عَارِبَتُهُ النِّعْمَانُ

وَضَلَّ الْمَنَازِرَةَ يَنَاوِثُونَ بَنِي تَغْلِبَ وَيَحَارِبُونَهُمْ بِرِجَالِهِمْ وَأَحْلَافَهُمْ حَتَّى  
اضْطَرَّهْمُ الْمَنْذَرُ الرَّابِعُ أَخُو عَمْرٍو بِنِ هَنْدٍ إِلَى الْجَلَاءِ عَنِ الْجَزِيرَةِ ، فَأَتَوْا أَرْضَ  
الشَّامِ وَعَلَيْهَا الْغَسَّاسَةُ ، فَمَرَّبَهُمْ عَمْرٍو بِنِ أَبِي حُجْرٍ الْغَسَّانِي ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :  
بَلْ خَرَجَ مَلِكُ غَسَّانَ وَهُوَ الْحَرْثُ بِنِ أَبِي شَمِيرٍ ، فَلَمْ يَسْتَقْبِلُوهُ ، فَاغْتَاظَ  
وَطَلَبَ سَيِّدَهُمْ عَمْرٍو بِنِ كَلْثُومٍ وَتَوَعَّدَهُ ، فَاقْتَتَلُوا فَانْهَزَمَ بَنُو غَسَّانَ وَقُتِلَ  
أَخُو الْحَرْثِ فِي عِدَدٍ كَثِيرٍ . فَقَالَ عَمْرٍو بِنِ كَلْثُومٍ :

هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا  
بِالشُّكْلِ ، وَيَلَّ أَبِيكَ ، يَا أَبْنَ أَبِي شَمِيرٍ !

ثُمَّ رَجَعَ بَنُو تَغْلِبَ إِلَى الْجَزِيرَةِ ، وَعَلَى الْحَيْرَةِ أَبُو قَابُوسَ النِّعْمَانُ بِنِ الْمَنْذَرِ  
الرَّابِعِ ، فَارْسَلَ لِمُحَارِبَتِهِمْ جَيْشًا عَلَى رَأْسِهِ ابْنُهُ الْمَنْذَرُ ، فَكَسَرَهُمْ بَنُو تَغْلِبَ ،  
وَقُتِلَ الْمَنْذَرُ بِنِ النِّعْمَانِ ، وَقَاتِلُهُ مُرَّةً أَخُو عَمْرٍو بِنِ كَلْثُومٍ . وَإِلَى هَذِهِ

١ مُصَلِّتًا : مَجْرَدًا . النِّدْمَانُ : الْمُنَادِمُ عَلَى الشَّرَابِ . الْمُخْتَقُ : الْعَنْقُ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَبْلِ الْخَنْقِ .  
٢ جَلَّهٗ ضَرْبَةً : جَعَلَ الصَّرْبَةَ غِطَاءً لَهُ . بِذِي شُطْبٍ : بِسَيْفٍ ذِي طَرَائِقٍ فِي مَتْنِهِ . رَوْنَقٌ :  
أَيُّ ذِي رَوْنَقٍ ، وَرَوْنَقُ السَّيْفِ طَلَاوُتُهُ .

الحادثة ، والى مقتل عمرو بن هند يشير الاخطل التغلبي بقوله مفتخراً  
على جرير :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا<sup>١</sup>

وقال الفرزدق يرد على جرير في هجائه الاخطل :

قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا أَبْنَ هِنْدٍ عَنُوءَ<sup>٢</sup> عَمْرَأَ ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ<sup>٣</sup>

ثم ارسل النعمان يتوعد عمراً ، فأخذ عمرو يهجو ويعيده امه سلمى ،  
وكانت ابنة صائغ وأخت صائغ . فمن قوله :

لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى اللُّؤْمِ زُلْفَةً<sup>٤</sup> ، وَالْأَمْنَا خَالًا وَأَعْجَزَنَا أَبَا<sup>٥</sup>

وَأَجْدَرَنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرُ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَبْتَرِبَا<sup>٥</sup>

### اسره

اغار عمرو بن كلثوم على بني تميم في البحرين ، ثم مال على حي من بني  
قيس بن ثعلبة فأصاب مالا واسارى وسبايا ، حتى اذا انتهى الى بني حنيفة  
في اليامة ، خرج اليه منهم بنو سُحَيْمٍ وعليهم يزيد بن عمرو بن سُمَيْرٍ وكان  
شديداً جسيماً فيحمل على عمرو فطعنه ، فصرعه عن فرسه ، واسره وشده في  
القيد<sup>٥</sup> ثم قال له : « انت الذي تقول :

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ ، تَجُدُّ الْحَبْلَ أَوْ تُقْصِرِ الْقَرِينَا

١ اللذا : اللذان . الاعلال : القيود .

٢ عنوة : قوة واقتداراً . قسطوا : جاروا وظلموا .

٣ لحا : احزى . زلفة : منزلة .

٤ القروط : الحلق ، مفردا قُرْط . الشنوف : القروط او ما يعلق في أعلى الأذن خلافاً

للقرط ، مفردا شَنْف . يثر : مدينة الرسول .

٥ القيد : قيد من جلد يُقَيَّد به الأسير .

اما ابي ساقرنك الى ناقتي هذه فاطردكما جميعا . « فغزَّ على عمرو بن كلثوم ان يُحَقَّرَ ويهان ، فصاح : « يا لربيعه ! أمثلة<sup>١</sup> ! » فاجتمع قوم يزيد فنهوه ولم يكن يريد ذلك انما اراد تبكيته . فسار به حتى أتى قصرأً بججر<sup>٢</sup> من قصورهم ، وضرب عليه قبة ، ونحر له وكساء ، وسقاه الخمر فلما اخذت برأسه أنشأ يمدحه بأبيات قال فيها :

جَزَى اللهُ الْأَعْرَى زَيْدَ خَيْرًا ، وَلَقَّاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَ !

### موته

عاش عمرو بن كلثوم حتى بلغ من الكِبَرِ عُتَيًّا<sup>٣</sup> ، وشبعت نفسه من الغزوات والانتصارات ، وذاق من الدهر حلوه ومره ، فلما حضرته الوفاة جمع بنيه واوصاهم :

« يَا بَنِيَّ ، قَدْ بَلَغْتُ مِنْ الْعَمْرِ مَا لَمْ يَلْفِهِ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَنْزَلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ . وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا . وَمَنْ سَبَّ سُبًّا ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ ، وَأَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ . يُحْسِنُ ثَنَاؤُكُمْ . وَامْنَعُوا مِنْ ضَمِيرِ الْغَرِيبِ ، فَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ الْفِ ، وَرَدَّ خَيْرٌ مِنْ خُلْفٍ . وَإِذَا حُدِّثْتُمْ فَعَوَّاهُ ؛ وَإِذَا حُدِّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فَإِنَّهُ

١ المِثْلَةُ : التنكيل والتشنيع بالقتلى . وقوله : يا لربيعه ، وهي القبيلة الجامعة التي ينتسب اليها بنو تغلب ، لان قبائل البحرين وما يليها اكثرهم من ربيعة بن نزار ، فهو يستغيث بانسابه واعداؤه في وقت واحد .

٢ ججر : قصبة باليامة .

٣ عتياً : اي وصل الى حيث ولتي امره .

٤ يقول : رب طلب تردّه خير من وعد لا تفي به .

٥ عوا : احفظوا ما تسمعون .

مع الاكثار يكون الاِهْذار<sup>١</sup>. وأشجعُ القومِ العُطوف<sup>٢</sup> بعد الكَرْ، كما أنَّ اكرمَ المنايا القتلُ. ولا خَيْرَ فِيمَنْ لا رويَّةَ له عِنْدَ الغَضَبِ ، ولا فِيمَنْ إذا عوتِبَ لم يُعْتَبَ<sup>٣</sup>. ومن النَّاسِ مَنْ لا يُرجى خَيْرُهُ ، ولا يُخافُ شَرُّهُ ، فَبُكُوؤُهُ خَيْرٌ مِنْ دَرِّهِ<sup>٤</sup>، وعُقُوقُهُ خَيْرٌ مِنْ بَرِّهِ . ولا تَتَزَوَّجُوا فِي حَيْكُمُ ، فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى قَبِيحِ البُغْضِ . « اهـ .

غير اننا لا نقطع بصحة هذه الوصية ، وان تكن قليلة التكلف اللفظي ، خالية من الاغراب الذي نجده في اكثر النثر المنسوب الى عرب الجاهلية ، وهو ليس من صنعهم بل من صنع شيوخ العلم في الاسلام . وفي الوصية سهولة ولين يوافقان اسلوب عمرو بن كلثوم في شعره .

وهناك رواية ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء وهي ان عمرآ ، عندما أَسْرَ في بني حنيفة ، ظل يشرب الحُمْرَ صرفاً لشدة غيظه حتى مات . فهو احد الاشراف الذين قتلتهم الحُمْرُ .

وعمره مذكور في طبقات المعمرين ، واكثر الرواة يزعمون انه مات وله من العمر خمسون سنة ومئة .

## آثاره

لم يصل الينا من شعر عمرو بن كلثوم شيء يستحق الذكر غير المعلقة ، واما ما بقي فأبيات ومقطعات قليلة ، منها في الافتخار بنفسه وقومه ، ومنها في مدح يزيد بن عمرو ، ومنها في هجاء عمرو بن هند والنعمان ابي قابوس . وقد اوردنا بعضها في هذا البحث .

١ الاهذار : الهذيان .

٢ العطوف : الذي يمطف على المنهزمين فيحميم .

٣ يُعْتَبَ : يعطي الرضى ويترك ما كان يغضب لأجله ، والمعنى : لا خير فيمن اذا استرضي لم يرص .

٤ البُكُوؤُ : قلة اللبن . الدَرُّ : كثرة اللبن .

اما معلقته فهي الخامسة بين المطولات ، قيل انه وقف بها خطيباً في سوق عكاظ وفي موسم مكة . ويُستدل من بعض ابياتها انها على قسمين نظماً في زمانين متباعدين احدهما يوم التقاضي ، والآخر بعد مقتل عمرو ابن هند ، في حين ان الاصمعيّ يزعم انها قيلت يوم التحكيم دفعة واحدة . فاذا عرضنا بالنقد للقسم الذي قد يُظن انه نظم بعد مقتل الملك ، لا نجد فيه الا بيتاً واحداً يمكن ان يستأنس به كدليل او شبه دليل ، وهو :

تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا ، رُوَيْدًا ! مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا !

فقوله : « متى كنا لأمك مقتوينا » اي خادمين ، لا يصعب علينا ان نجد له تفسيراً في قصة ليلي و هند ، فنطمئن الى القول بان المعلقة نظمت في مرحلتين . غير ان البيت الذي يتقدمه يدل على ان الشاعر يؤنب عمرو بن هند لانه ولّى على بني تغلب اميراً من قبيلة يحكم فيهم . والبدوي لا يرضى بسيادة الغريب الا مكرهاً ، فاذا سنحت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلص منه . فالشاعر يقول :

بأيّ مَشِيئَةٍ ، عمرو بنَ هَندٍ ، نَكونُ لِقَبِيلِكُمْ فيها قَطينا؟<sup>١</sup>

فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لامر لا علاقة له بمجادة الطُرف . فقوله اذاً في البيت التالي : « متى كنا لأمك مقتوينا » يقتضي ان لا يعني مجد داته حادثة خاصة ، وانما مفاده ان بني تغلب ليسوا بخدم للملوك او لأمهاتهم ليستبد هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الابيات التي تتناول عمرو بن هند الا تبجح ابن كلثوم واعتداده بصلافة عوده وتمرده على كل من يريد ان يتحكم به او بقومه :

١ القيل : الملك دون الملك العظيم . القطين : الخادم .

فان قناتنا ، يا عمرو ، أعيت ، على الاعداء ، قبلك ، ان تلبننا  
وليس في ذلك ما ينافي قوله السابق : « نكون لقيلكم فيها قطينا . »  
بل هو ، بالاحرى ، تأكيد له وتبليغ . ويصح ان تكون هذه الابيات  
قد قيلت يوم التقاضي ، واغضبت عمرو بن هند فحكم للبكرين ، كما قيلت  
الابيات التي قبلها وفيها ما يشبهها مثل قوله :

وأيام لنا غرّ طوال ، عصينا الملك فيها أن ندينا

واذا تبعنا المعلقة الى آخرها بعد الابيات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن  
هند نرى انها متصلة كل الاتصال بيوم التقاضي ، فيها مفاخرة بالقبيلة ومنافسة  
للبكرين ، كما تقتضي شروط المنافرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يؤيد  
ان المعلقة قيلت دفعة واحدة كما ذكر الاصمعي .

### ميزته

عمرو بن كلثوم صورة طبق الأصل عن جده المهلهل ، فهو فخور مثله ،  
متكثر مثله ، كذوب مثله . وفي شعره سهولة وتكرار وهلهلة كما في  
شعر جده . ولا عجب ان يتشبه الولد بأبيه وجده او عمه وخاله ، وانما  
العجب ان يشذ عنهم فلا يتأثر بهم في شيء كما هو شأن امرئ القيس ، وقد  
زعموا انه ابن اخت المهلهل .

يبتدى عمرو معلقته بوصف الحمرة وتأثيرها في شاربها ، ثم ينتقل الى  
الفرل ، فيستوقف صاحبته ليحدثها عن الحرب شأن الشعراء الفرسان ،  
ولكنه يجتزئ بيت واحد وينتقل الى وصف ذراعها ، وصدرها ،  
وقامتها ، ويرى بعضهم ان مطلع القصيدة يبتدىء بهذا القسم ، والمشهور  
خلاف ذلك . فاذا بلغ الى مخاطبة عمرو بن هند ، أخذ في الافتخار والتهديد ،



وهنا تظهر الصلة واضحة بين شعره وشعر جده المهلهل، فأخرجه على طريقته  
فخراً وحماسة، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف، قليلاً فيه عمل الخيال  
التصويري، وأقل منه عمل التفكير. ليس إلا شعوراً يتدفق، وحمية  
تشعل، ونفساً تثور فتخطى الحواجز والحدود، مرتدية من الألفاظ ثوباً  
نسجته على هواها، لم تمتد إليه يد صناع فتشد سداه وحمته، وتحكم وشيه  
وتحيطه. فخرج على سجيته من حسن ورديء، عصي المزاج في تركيبه،  
تدافعت حروفه تدافع الأمواج الجائشة، فيها صخب ولين، وعود وتكرار،  
وتفكك واتصال. أكثره في الفخر، وأقله في المدح والهجاء. افتخر بمتلى،  
النفس حماسة، وهجا ثائراً منتقماً، ومدح شاكراً لا متكسباً. وليس  
من غرضنا أن نبحت في مدحه وهجائه، وهما لا خطر لهما في شعره. وإنما  
غرضنا أن نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها، في تهورها  
وغليان شواعرها. فالفخر عند ابن كلثوم يخرج صورة جليلة تبرز نفسية  
سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية، ويتكلم بأنا ونحن، انانياً بصيغة المفرد،  
أميراً بصيغة الجمع، مناقبه غنية في ذاته، ومناقب قومه مردودة إليه.  
يبذل المال ولا يبالي. فإذا لامته العاذلة وحذرت من العوز، أراها مهره  
يكر على الأحياء يغزو ويغنم:

يُخْلِيفُ الْمَالَ، فَلَا تَسْتَيْسِي، كَرِّيَ الْمُهْرَ عَلَى الْحِيِّ الْحِلَالِ ١

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع ابواب الفخر والمدح  
والغزل، يلوم المفتخر والممدوح والعاشق على الاتلاف والتبذير واللقاء  
النفس في المخاطر، وعلى التماهي في الصبا والغواية، فيرده الأول والثاني،

١ الحى الحلال: القوم النازلون في مكان.

ويرده الثالث لا يقبلون منه نصحاً ، وفي ذلك منتهى الكرم والشجاعة والهيام . وقد ردَّ عمرو بن كلثوم عاذلته :

لا تلوميني ، فاني مُتَلِفٌ كُلُّ ما تحوي يميني وشِمالي

وحقيق بمثله ان يردَّها ، فعنوان الكرم عندهم عدل ورد . ونفسه الجبارة يطيب لها ان تتحدث بأنا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدث بنحن عن مفاخر قومها ، وفي هذا وذاك لا تتخرج ان تغالي وتقرط في المغالاة حتى الكذب :

ملأنا البرَّ حتى ضاقَ غنًا ، وظَهَرُ البحرِ نَمْلَوُهُ سَفِينًا  
لنا الدنيا وَمَنْ أَضْحَى عليها ، وَنَبْطِشُ ، حينَ نَبْطِشُ ، قادرينا  
إذا بَلَغَ الفِطامَ لنا صَبِيٌّ تَخِرُّ له الجَبَابِرُ ساجدينَا

فقد ملأ شاعرنا البر والبحر بجيوشه وسفنه ، وجعل الدنيا ومن عليها ملكاً له ولبنى تغلب ، وترك الجبابة تسجد لفظيمهم . فاما وقد رأيت ذلك فلا تحمل نفسك على معرفة ما كان له من قوى مروة وبجرية ، بل حسبك ان تعلم انه سبط المهلهل ، وان جده ، لولا عصف الرياح ، لأَسْمَعَ صليلَ سيوف قومهِ على مسافة عشرة ايام . وغير عجيب ان يخسر التغلبون قضيتهم عند عمرو بن هند ، بعدما اوسعهُ ابن كلثوم تهديداً ووعيداً ومكاترة وفخراً .

### منزلته

تبين مما تقدم ان عمرو بن كلثوم ورت عن جده المهلهل اكثر ميزاته ، فله رفته ولينه ، وله تكراره وتكثره ، وله غلوه وكذبه ، وله تبجيجه ووعيده . وفي شعره فوائد تاريخية نراها في المعلقة وغير المعلقة ، فهو يخبرنا ، في

هجوّه النعمان ، ان ام النعمان كانت ابنة صائغ ، وان اخاها صائغ ينفخ الكير في يثرب . ويذكر لنا في مطولته كيف كانت النساء تتبع الرجال في الحروب ، وتقوت جيادهم ، وتحثهم على الصبر في القتال . ويطلعنا على شيء من صناعات العرب وملاهي اولادهم .

ولمعلقته ميزات بوّاته منزلة سامية في الشعر . فهي في سهولتها وانسجامها ، وفي رنتها الموسيقية المطربة اصدق مثال للشعر الغنائي ، مع ما فيها من عناصر ملحمية في ذكر الحروب وتجيد قومه وتصور الحياة البدوية . وهي على غلوها ومكائرتها ، معجبة محبوبة لبعدها من التكلف . فاذا غالت وكأثرت ، فانما هي تتكلم بعاطفتها لا بعقلها . فالفخر عند ابن كلثوم عاطفي محض لا سلطة للعقل عليه .

وقد بلغت معلقته ، على منزلتها الأدبية ، منزلة قومية ، لم تبلغها قصيدة سواها . فان بني تغلب كانوا يعظمونها جداً ، ويروّيها صغارهم وكبارهم ، حتى هجّاهم بذلك بعض بني بكر اعدائهم فقال :

أَلَسْهَى بِنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُومَةٍ قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ،  
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ ، يَا لَلرَّجَالِ لَشِعْرِ غَيْرِ مَسْئُومٍ !

وقال المفضل الضبي : « لله در عمرو بن كلثوم لو انه رغب في ما رغب فيه اصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحده اجود من مائتهم . » وروى أبو زيد القرشي في جمهرته عن عيسى بن عمر قوله : « لو وضعت أشعار العرب في كفة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة ، لمالت بأكثرها . »

## عنترۃ

### مات في العقد الاول من القرن السابع

- حياته : نسبه . كيف اعترف به ابوه ؟ اخلافه وشجاعته . وقائمه .  
حله لعله . موته .  
آثاره : ديوان شعر فيه كثير من النحل . اشهره المعلقة . ليست المعلقة  
اولى قصائد عنترۃ كما زعم الرواة .  
ميزته : بين العودية والفروسية . بين الحب والحرب . منزلته .

### حياته

هو عنترۃ<sup>١</sup> بن شداد بن عمرو ، وقيل ابن عمرو بن شداد بن معاوية  
ابن قراد العبسي ، من اهل نجد ، ينتهي نسبه الى مضر . ويكنى بأبي  
المُعَلِّس<sup>٢</sup> لغاراته في الفلّس ، ويلقب بعنترۃ الفوارس لشجاعته ، وعنترۃ  
الفلحاء<sup>٣</sup> لانشقاق شفته السفلى . وهو احد اغربة العرب المشهورين في  
الجاهلية ، سموا بذلك لسوادهم ، وهم ثلاثة : عنترۃ ، وخُفّاف بن نُدْبَة  
السُّلَمي ، ونُدْبَة أمه ، والسُّلَيْك بن السُّلَكَة ، والسُّلَكَة أمه . وأم  
عنترۃ حبشية سوداء يقال لها زَبِيبَة سباهها ابوه في احدى غزواته فأولدها

---

١ العنترۃ : واحدة العنتر وهو الذباب .

٢ المُعَلِّس : السائر في الفلّس وهو ظلمة آخر الليل .

٣ الفلحاء : مؤنث الافلح وهو المشقوق الشفة السفلى ، وانما قيل له الفلحاء بالتأنيث حملاً على  
تأنيث اسمه او على ارادة الشفة الفلحاء .

٤ اغربة : جمع غُرَاب ويصرب به المثل في السواد .

٥ السُّلَيْك : تغيير السُّلَك وهو فرخ القطا او الحجل ومؤنثه السلكة .

عنقرة ، وكان لها اولاد عبيد من غير شمداد ، فلم يعترف به ابوه في اول الأمر ، بل انكره جرياً على عادة العرب ، لأنهم كانوا يستعبدون اولاد الاماء ، ولا يعترفون بهم إلا اذا ظهرت عليهم النجاسة .

### اخلاقه وشجاعته

وكان أشدّ اهل زمانه ، وأجراهم فؤاداً ، واسخايم يداً . وهو على شجاعته وشدة بطشه ، حلیم ، لين الطباع ، سمح المخالقة<sup>١</sup> اذا لم يُظلم . وفي ذلك يقول :

أَتْنِي عَلِيٍّ بِمَا عَلِمْتِ ، فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَقَتِي ، إِذَا لَمْ أَظْلَمِ  
وَلَمَّا أَنشَدَ النَّبِيُّ قَوْلَهُ :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلَمْتُ ، حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ<sup>٢</sup>

قال : « ما وُصف لي أعرابي قطُّ ، فأحببت ان أراه ، إلا عنقرة . »  
وروي عن عمرو بن معد يكرب ، وكان معاصراً له ، انه قال :  
« لو سرتُ بظعينة<sup>٣</sup> وحدي على مياه معدٍ كلها ، ما خفت ان أغلب عليها ، ما لم يلقني حرّاًها أو عبداها . فأما الحرّان فعامرُ بن الطُّفَيْل ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب . وأما العبدان فأسود بن عبس ( يعني عنقرة ) والسُّلَيْك بن السُّلَكة ؛ وكلهم لاقيت . فأما عامر بن الطُّفَيْل فسرّيع الطعن على الصوت ، وأما عُتَيْبَةُ فأول الخيل اذا اغارت ، وآخرها اذا

---

١ سمح المخالقة : اي سهل المخالطة .

٢ الطوى : الجوع .

٣ الظعينة : المرأة في اليهودج .

آبَت<sup>١</sup> ، وأما عنقورة فقليلُ الكبوة ، شديد الجلب<sup>٢</sup> ، وأما السُّلَيْك فبعيد الغارة كالليث الضاري .

وحدثَ عمر بن شُبَّة قال : قال عمر بن الخطاب للحُطَيْئَة : « كيف كنتم في حربكم ؟ » قال : « كنا ألف فارس حازم . » قال : « وكيف ذلك ؟ » قال : « كان قيس بن زهير فينا وكان حازماً ، فكنا لا نعصيه . وكان فارسنا عنقورة ، فكنا نحملُ إذا حملَ ونُحجِم إذا أُحجم . وكان فينا الربيع بن زياد ، وكان ذا رأي ، فكنا نستشيرُه ولا نخالفه . وكان فينا عُروَة بن الورد ، فكنا نأتمُّ بشعره . فكنا كما وصفت لك . » فقال عمر : « صدقت . »

وقال الهَيْثَم بن عدي : قيل لعنقورة : « انت أشجع العرب وأشدُّها ؟ » قال : « لا . » قيل : « فبماذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت أقدم إذا رأيتُ الاقدام عزمًا ، وأُحجم إذا رأيتُ الاحجام حزمًا ، ولا ادخل موضعاً إلا أرى لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة الهائلة ، يطير لها قلبُ الشجاع ، فأنتني عليه فأقتله . »

### وقائعه

لعنقورة كثير من الوقائع المشهورة ولكن أُضيف اليه ما ليس له حتى اشتبه الصحيح بالموضوع . وقد حضر حرب داحس والغبراء فأحسن فيها البلاء وحُمدت مشاهدته ، وفيها قتل ضمضماً المريّ أبا حُصَيْن وهَرَم . ولذلك قال :

---

١ آبت : رجعت .

٢ الكبوة : السقطة . الجلب : الصياح .

ولقد خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى أَبْنَى ضَمَمِ  
 الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَسْتَمْهُمَا ،      وَالنَّاذِرِينَ ، إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا ، دَمِي  
 إِن يَفْعَلَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَعَمِ<sup>٢</sup>

### حبه لعيلة

وأحب عيلة ابنة عمه مالك بن قُرَاد ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ،  
 فنظم القصائد الطوال ، وازداد طموحاً الى المعالي ، فجدَّ في طلبها ، ليمحو  
 ببيض فعاله سواد لونه . وانسى له ان يطمع فيها وهو عبد لم يعترف به ابوه ،  
 وأنكره ابناء عمه ، فغامر لأجلها ولاقى أشدَّ الأهوال حتى ألحقه ابوه بنسبه ،  
 ولكنه لم يظفر بها كما يُستدل من شعره .

### موته

اختلف بموته ، فقال ابن حبيب وابن الكلبي : « أغار عنترة على بني  
 نَبْهَانَ من طيء ، فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز ، وهو  
 يُطردها ، ويقول :

حَظُّ بَنِي نَبْهَانَ مِنْهَا الْأَخْبَتُ      كَأَنَّا آثَارُهَا بِالْحِثِّ<sup>١</sup>  
 آثَارُ ظُلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحَدَّثُ<sup>٣</sup>

١ الناذرين : من نذر الشيء على نفسه اوجبه . يقول : يوحان على انفسها سفك دمي اذا لم  
 آرهما ، يريد انها يتوعدانه في حال عيبته فاما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .

٢ جزر السباع : فريسة السباع . القشع : النسر المُسَيِّن . يقول : ان يشتاني ويتوعداني فلا  
 بدع لاني قتلت اباهما .

٣ يقول : حظ بني نهبان من هذه الطريدة اخبت الحظوظ وكان آثار اقدامها وانا اطردها  
 امامي في الحث ( موضع ) آثار ظلمان في قاع محدث ، اي جديد غير معروف قبلاً .  
 والظلمان : جمع ظليم وهو ذكر النعام . والقاع : ارض سهلة مطمئة انفرجت عنها الجبال  
 والآكام .

وكان وَزَر بن جابر النبهاني في فتوة، فرماه وقال : « خذها وانا ابن سلمى ! » فقطع مطاه<sup>١</sup> فتحامل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإنَّ ابْنَ سَلَمَى عِنْدَهُ ، فاعلمُوا ، كمي  
وهيَّاتِ ! لا يُرجى ابنُ سلمى ولا دمي  
إذا ما تمشَّى بينَ أَجبالِ طَيِّءٍ ،  
مَكَانَ الثُّرَيَّا ، ليسَ بالْمُتَهَضِّمِ<sup>٢</sup>  
رَماني ، ولم يدهشْ ، بأزرقَ لَهْذَمٍ ،  
عَشِيَّةَ حَلُّوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرَمِ<sup>٣</sup>

وقال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص<sup>٤</sup> . »  
وذكر أبو عمرو الشيباني : « انه غزا طيئاً مع قومه ، فانهمزت عبس ،  
فخرَّ عنترة عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر ان يعود فيركب ، فدخل  
دغلاً وابصره ربيعة<sup>٥</sup> طيء فنزل اليه ، وهاب ان يأخذه أسيراً ،  
فرماه وقتله . »

وقال أبو عبيدة : « انه كان قد أسنَّ واحتاج ، وعجز بكبر سنه عن  
الغارات . وكان له على رجل من غطفان بغير ، فخرج يتقاضاه اياه ،

---

١ المطا : الظهر .

٢ الثريا : سبعة كواكب في عنق الثور ، والثور : اسم بحم . المتهضم : الذليل المنصوب .  
يقول : هو يتمشى في جبال طيء غير ذليل ولا يُغصب مكانه فكأنه في الثريا .

٣ لم يدهش : لم يتحير . الازرق : السهم . الهمذ : الطويل الحاد . نعف ومخرم : موضعان .

٤ الاسد الرهيص : الثابت في مكانه ، والرهيص : الحائط المبني .

٥ الدغل : الشجر الكثير الملتف .

٦ الربيعة : طليعة الجيش ، وهو الذي يقف في مكان عالٍ لمراقبة الاعداء .



فهاجت عليه ريح من صيف وهو بين شَرْجٍ وناظرة<sup>١</sup> فأصابته وقتلته .  
على ان الرواية الاولى أشهر الثلاث . ومات عنتره بعد ان بلغ التسعين .

## آثاره

ديوان شعر مشهور ، أصابه كثير من النحل لطول ما تداوله الرواة والقصاصون . وأكثره في الفخر والحماسة ، وذكر الوقائع ، والغزل العفيف بابنة عمه عبلة ، وقليل منه في المدح والثناء . وأشهر شعره المعلقة ، وهي السادسة بين السبع الطوال . وكان السبب في نظمها ما روي من انه جلس يوماً في مجلس ، بعدما كان قد أبلى ، وحسنت وقائعه ، واعترف به أبوه واعتقه ، فسأبه رجل من بني عبس ، وذكر سواده وسواد أمه واخوته ، وانه لا يقول الشعر ، فسبه عنتره وفخر عليه وقال :

« والله إنَّ النَّاسَ لَيَتَرَاْفِدُونَ<sup>٢</sup> لِلطَّعْمَةِ<sup>٣</sup> فَمَا حَضَرَتْ أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ مَرَاْفِدَ النَّاسِ قَطُّ . وَإِنَّ النَّاسَ لَيُدْعُونَ<sup>٤</sup> فِي الْغَارَاتِ ، فَيُعْرِفُونَ<sup>٥</sup> بِتَسْوِيمِهِمْ<sup>٥</sup> ، فَمَا رَأَيْتُكَ فِي خَيْلٍ مُغْيِرَةٍ ، فِي أَوَائِلِ النَّاسِ قَطُّ . وَإِنَّ اللَّبْسَ<sup>٦</sup> لَيَكُونُ بَيْنَنَا ، فَمَا حَضَرْتَ أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ خُطَّةَ الْفَصْلِ<sup>٧</sup> . وَإِنَّمَا أَنْتَ فَقْعٌ بَقْرَقَرٌ<sup>٨</sup> .

١ شرح وناظرة : ماء ان لبني عبس .

٢ يترافدون : يتعاونون .

٣ الطعمة : الدعوة الى الطعام .

٤ المرافد : مجامع الرغد اي العطاء .

٥ التسويم : الاغارة .

٦ اللبس : الحيرة والتباس الامور واختلاطها .

٧ خطه الفصل : طريقة فصل الأمور .

٨ الفقع : الكمأة الرخوة البيضاء . القرقر : الارض المنخفضة . ومن امثالهم : « هو أذل

من فقع بقرقر . »

وإني لأحتَضِرُ البأسَ<sup>١</sup>، وأُوفِي المَغْنَمَ، وأَعِفُّ عندَ المسألةِ ، وأَجُودُ بما مَلَكَتْ يَدَيَّ ، وَأَفْصِلُ الخُطَّةَ الصَّامَةَ<sup>٢</sup>، وأما الشَّعْرُ فُسْتَغْلَمُ . »  
ثم انشأ معلقته، وكان لا يقول قبل ذلك الا البيتين أو الثلاثة، فتغزل في اولها ، ثم وصف ناقته ، ثم تلخص الى الفخر بشدة بأسه وذكر وقائعه . وكانت العرب تسميها الذهبية .

على اننا لا نطمئن الى زعم الرواة ان المعلقة أول قصيدة انشأها عنترة، وانه لم يكن ينظم قبلها الا البيتين أو الثلاثة . فلعلنترة قصائد كثيرة تقدمت المعلقة ، والرواة انفسهم يعترفون بها ويروونها له . وليس من المعقول ان تبقى قريحته خامدة عن نظم الشعر اعواماً طويلاً لا يؤثر فيها حب عبله ، ولا الوقائع التي شهدها ، خصوصاً حرب داحس والغبراء وقد حضرها وأبلى فيها البلاء الحسن ، وذكرها في معلقته . ومن المعلوم ان هذه الحرب انتهت في اوائل القرن السابع ، اي قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . فسواء نظمت المعلقة بعد الحرب ، او في اتناها ؛ فان عنترة كان متقدماً في السن لما انشأها . فكيف ينبغي لنا ان نسلم بما زعم الرواة ، وهم يذكرون للشاعر قصائد قيلت قبل هذه الحرب ، وقبل ان يعترف به ابوه ، ويوم كان يضربه بالعصا ضرباً مبرحاً حتى شفتت به سُمِيَّةُ<sup>٣</sup> بعد ان شكته اليه ، فقال فيها شعراً جميلاً لا يصح ان يكون من اوائل نظمه . فكيف يصح ان تكون المعلقة اولى قصائده وهي نادرة كما وصفها ابن سلام في طبقات الشعراء ولم ينظمها الشاعر الا بعد ان كبر وعشق ولقي

١ احتصر : اي احصر . البأس : الشدة على الحرب . ويموز ان يؤخذ البأس بمعنى الحرب على سبيل المجاز فيكون المعنى : اني احضر الحرب .

٢ الصباء : الصعبة كالصخرة الصماء .

٣ سُمِيَّةُ : زوجة ابيه شداد .

الأهوال ، فأخلقُ بقريحته ان تتفتق للشعر في عنفوان الشباب ، بعوامل الحب والحماسة ، والجد في طلب المعالي ، لا ان يكون بدء ولادتها في خريف العمر أو في شتائه .

هذا ولعنوة قصة شهيرة سنأتي على ذكرها في العصر الذي جُمعت فيه وهو العصر العباسي الثالث .

### ميزته

عرفنا عنزة عبداً اسود ، احب ابنة عمه فلم يستطع الوصول اليها ، وهو غير حرّ ينكره أبوه . وعرفناه فارساً مغواراً ، جريء الفؤاد ، طماحاً الى المعالي . وعرفناه كريماً جواداً ، وحليماً سهل المخالقة ، وعفيفاً شريف النفس ابيها لا يغمض على قذّي<sup>١</sup> ، فلا غرو ان تظهر جميع هذه الصفات في شعره ، ويكون لها اثر كبير فيه ، ولا سيما اثر ذلك النضال العنيف الذي اشترك فيه ، من ناحية ، حبه وجدده في طلب المعالي ، ومن ناحية اخرى ، عبوديته وسواد لونه ، فتترك في شعره مرارة وألماً هما صورة لما في نفسه من ألم العبودية والحب ومرارة التعيير . وترك فيه ايضاً تلك الحماسة التي تتمثل بها شجاعته ونفسه الطمّوح .

### بين العبودية والفروسية

نشأ عنزة اسود اللون ، ابوه شداد من سادات بني عبس ، وامه زبيبة امة حبشية ، فلم يعترف شداد به جرياً على عادة العرب ، فجعل عنزة في طبقة الرعيان يجلب ويصرّ . ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتمل العبودية وفيها من الشمم والاباء والجرأة شيء كثير . فكانت تتألم اشدّ الألم

١ القذّي : ما يقع في العين فيؤذيها . يقال : لا يغمض على قذّي ، أي يأني الذل والضمير .

لما تلقى من الاحتقار والازدراء . فتحاول جهدها ان تخرج من طبقة الرعيان في اظهار شجاعتها ولديها سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيل بان يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة . فالفارس يدافع عنها بسيفه ، والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرر عنترة وتدعيه بنو عبس وهي تحتاج اليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه ، وشهد المارك وهو لا يزال يحلب ويصر ، ولكن اباه كان حريصاً على التقاليد البدوية فابى استلحاقه وتحريره . ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من فصاحته وإقدامه ، كما ضربه عندما حرشته عليه زوجته سمية ولم يكن قد تحرر بعد .

وما كان عنترة يجهل قدر نفسه فينام على الضيم والحمول ، فقد كان يعلم حق العلم ان قومه سيحتاجون اليه اذا اغاروا او أُغِير عليهم . فأخذ يلح على ابيه طالباً اليه ان يعترف به ، وابوه يعرض عنه بحافة التعيير ، وهو صابر ينتظر يوماً عصبياً تُسكب فيه بنو عبس فيلتجئون اليه ، فيغتتم الفرصة لتحقيق امانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع ، وغزوات العرب متواصلة طمعاً في الغنائم ، او طلباً للماء والكلاء . فما طال به الامر حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها ، فقال ابن الكلبي : « وكان سبب ادعاء ابيه اياه ، أن بعض احياء العرب اغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا ابلاً ، فتبعهم العبسيون ، فلحقوهم ، فقاتلوا عما معهم ، وعنترة يومئذ فيهم . فقال له ابوه : كر يا عنترة ! فقال عنترة : العبد لا يُحسن الكر ، انما يحسن الحلاب والصر . فقال : كرّ وانت حر . فكرّ وقاتل يومئذ قتالاً حسناً ، فادعاه ابوه بعد ذلك والحقه بنسبه . »

وحكى غير ابن الكلبي ان السبب في هذا ان عبساً اغاروا على طيء فأصابوا نَعَمًا ، فلما ارادوا القسمة قالوا لعنترة : لا نقسم لك نصيباً مثل

انصبأنا لأنك عبد . فلما طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم  
عنترة وقال : دونكم القوم فانكم عددهم . واستنقذت طيء الابل . فقال له  
ابوه : كر يا عنترة ! فقال : اويحسن العبد الكر ؟ فقال له ابوه : العبد  
غيرك . فاعترف به ، فكر واستنقذ النعم .

ويذكر السيوطي رواية هي اقرب الى روح القصة منها الى التاريخ ،  
وان وافقت في جوهرها الروايتين المتقدمتين ، وهو ان عنترة خلع نير العبودية  
بجد سيفه واحتياج بني عبس اليه . ولم يقف عنترة عند هذا الحد بل اراد ان  
يحرر اخوته لأمه وهم عبيد مثله . وقيل انه حررهم او حرر منهم اخاه حنبلاً .  
ولكن لونه الاسود بقي شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه وبقيت امه زبيبة  
امة لا حرة ، ام ولد لا ام بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشية لا عربية ،  
حجة للناس على انه هجين اخواله الزنوج . فمن اين له ان يمحو سواد لونه ،  
او ان يجعل امه من ربات الحجال ، ولونه لا ينصل وامه لا تتحرر .  
والعرب لا يتسامحون في النسب وكرم الأمومة والحوالة . فقد جعلوا له  
ألقاباً تذكره أبداً بسواده وامه ، فهو الغراب وأسود بني عبس ، وابن  
السوداء وابن زبيبة ، فما عليه الا ان يقبل هذه الألقاب ، ويدافع عن لونه  
وامه ليخرس ألسنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ،  
فجاء شعره صورة ناطقة بهما ، مثال ذلك قوله :

وانا المُجَرَّبُ في المواقفِ كُلِّهَا ، من آلِ عبسٍ مَنصِيٍّ وفَعَالِي  
منهم أبي حقّاً ، فهم لي والدٌ ، والأمُّ من حامٍ ، فهم اخوالي  
فهو مُفاخر بأصله من جهة أبيه ، معترف بأصله من جهة أمه ، وان  
يكن لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحميه بجد سيفه من المعيرين :  
اني امرؤٌ من خيرِ عبسٍ مَنصِباً شَطْرِي ، وأحمي سائري بالمَنْصُلِ

وقد اضطر عنترة مراراً ان يدافع عن شطره الحبشي بسلاحه دفاعه عنه بشعره ، ليردّ تحامل المعيرين ، ولا سيما ابناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه عليهم لأنه ابن السوداء . روي انه وقف مرة ينشد قوله :

اِذ يَتَقَوْنَ بِيَ الْأَسْنَةِ لَمْ أُخِمْ      عنها ، ولكنني تضايقتُ مُقَدَمِي

فمد له عُمارة بن زياد العبسي سنان رجه وقال : نحن نتقي بك الاسنة يا ابن السوداء ! وكان عنترة اغزل لا سلاح عليه ، فقال له : اغفرها ! ثم ذهب ولبس درعه وتقلد سيفه وركب فرسه ، واقبل حتى وقف أمام عمارة وانشد البيت : « اذ يتقون بي الاسنة ... » فتغافل عنه عمارة حين رآه في سلاحه ، فهجاه عنترة وعيّرّه وافتخر عليه .

وقد ينقذ بني عبس ببسالته من بأس العدو المغير ، فيأبى ساداتها الا ان يذكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له وتعصباً منهم للنسب العربي الصحيح . قال ابو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وانهزم قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم ، فوقف عنترة وحده يحمي المنهزمين من ابناء قومه ، فلم يُصَبْ واحد منهم . وكان قيس سيدهم ، فساء ما صنع عنترة يومئذ ، ورأى فيه ما يمس زعامته في القبيلة ، فقال حين رجع : والله ما حمى الناس الا ابن السوداء ! فنظم عنترة قصيدة يفتخر فيها بأصله العبسي مدافعاً عن أصله الحبشي بسيفه ، قائلاً : انه يفضل الجوع على ان يأكل طعامه بذل ، ويعرض هنا بقيس لأنه كان أكولاً وانهزم من المعركة ذليلاً :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظلُّهُ ،      حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ

ثم يتابع التعريض فيقول : اذا تأخرت الكتيبة ونظر بعضها الى بعض

خوفاً من الهلاك كنت افضل من سيد كريم الأعمام والأخوال لأنني لا  
اسبق فوارسي الى الهرب في المأزق الضيق :

وإذا الكتيبة 'أُحْجِمَتْ' وتلاحظتْ ، أُلْفِيَتْ خيراً من 'مَعَمٍ' ، 'مُخَوِّلِ'  
اذ لا أبادِرُ في المضيقِ فوارسي ، أو لا أوكلُ بالرَّعِيلِ الأولِ  
ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنزة على الرغم منه ، وان  
سمّاه ابن السوداء تحقيراً له . فعنزة وحده حمى بني عبس ورد عنها كوكبة  
اللاحقين ، فحقّ له ان يفتخر ويعرّض بالذي عيره امه وسواده ، وان كان  
معيه قيس بن زهير سيد بني عبس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب  
ويقدمونه عليهم في مواقف الاخطار ، فتشتفي نفسه المتألمة من تعييرهم :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقْمَهَا قِيلُ الفوارسِ : وَيَكْ ، عَنْتَرُ ، أَقْدِمِ !  
ولكنه لا يلبث ان يسمع التعيير بعد زوال الخطر ، فتعود الى نفسه  
آلامها ، فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم ، لأنهم يعرفونه في الحرب ،  
وينكرونه في السلم ، فهو مضطرب أبداً بين العبودية والفروسية ، هو ابن  
شداد في المعارك ، وابن زبيبة ، ابن السوداء في الامن والدعة .

### بين الحب والحرب

لم يكن عنزة ناعماً في حبه فتظهر آثار هذه النعمة على شعره ، بل كان  
شقيئاً ناعساً يطمع في عبلة ، فيصده والدها ويحاول استرضاءه فلا يجد الى  
ذلك سبيلاً ، فكان اذا تغزل تألم وشكا ، وليس في غزله غير شكوى وآلام .  
وقد افاضت قصته في اخبار حبه لعبلة ، وتذمم والدها ان يزفها اليه ،  
ولكن الرواة لم يعيروها جانباً كبيراً من عنايتهم ، وانما جعلوا همهم في

التحدث عن وقائعه وعبوديته وتحرره، وإذا ذكروا عبلة اتوا بها عرضاً خلال هذه الروايات دون ان يشرحوا مأساته الغرامية التي تفصلها القصة ابغ تفصيل مع ان شعره الصحيح لا يخلو من الاشارة اليها . فهذه المعلقة ، وهي اثبت شعره ، تدلنا على ان والد عبلة كان يتنكر له ، ويهرب بابنته الى ديار الاعداء ليبعدها عنه . فيشكو الشاعر الفارس عداوة قومها له ، ومشقة الوصول اليها ، او يبعث جاريته تتجسس له اخبارها ، فتعود اليه تقول انها رأت غفلة من الاعداء تسهل طريق اصطياد الفتاة :

فبعثتُ جاريّتي ، وقلتُ لها : اذهبي ، وتجسّسي أخبارها ليَ واعلمي  
 قالت : رأيتُ من الأعادي غيرةً ، والشاةُ مُمكنةٌ لمن هو مُرتمٍ  
 يا شاةُ ما قَنَصَ لمن حَلَّتْ له ، حرُمتُ عليّ ، وليتَها لم تحرُمِ !  
 او يقول :

حَلَّتْ بأرضِ الزّائرينَ فأصبحتُ عسيراً عليّ طلابُك ، ابنةَ مخرَمٍ  
 علّقَتها عَرَضاً ، وأقِلُّ قومَها ، زَعماً ، لَعمرُ ابيك ، ليس بمزعمٍ  
 فعبلة في ارض الزائرين ، اي الاعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها اليهم ،  
 فاضطر غنوة الى مقاتلة الاعداء ومقاتلة اهلها معهم ، فاصبح طلبها عسيراً  
 عليه . كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ ان في ذلك لطمعاً منه في غير مطمع :  
 » زَعماً ، لَعمرُ ابيك ، ليس بمزعم . « ولماذا ارسل جاريته الى ارض الاعداء ،  
 تتجسس اخبار حبيبته ، اليس لكي يأخذهم على غرة ، كما تخبرونا القصة انه  
 اخذ بني كندة وهم في غفلة العرس ، فقتل فارسهم مسلحاً واستنقذ عبلة منه

١ زَعماً : طمعاً . مزعم : مطمع .



قبل ان يتزوجها . ثم تلك الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت عليّ وليتها لم تحرم » افما تنطق كفاية بما لقي عنترة العاشق من اليأس والحرمان؟ على ان اليأس والحرمان لم يرافقا عنترة ، طوال حياته ، في القصة ، فقد رق له قلب عمه مالك فزوجه عبلة ، واشتفى قلبه الكليم ، اما التاريخ فلا يقطع بخبر الزواج ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً ، يخبرنا بان والد عبلة اعترف بابن أخيه ووعده ان يزوجه ابنته اذا انقذه من الاسر . وقد انقذ عنترة عمه وانقذ عبلة معه . فهل برّ مالك بوعده فأعطاه ابنته ، او انه كان مخادعاً له حتى اذا انطلق سراحه عاد الى دفعه ومماطلته ، ففضى الفارس الاسود حياته بين وعد ورد ويأس وأمل؟ ثم هل بقيت عبلة عذبة لم تتزوج ، اذا كان الحظ لم يسمح لعنترة بقضاء لبنته منها ؟ تلك اسئلة ربما لا نعدم ان نجد جواباً عنها في شعره الثابت ، وان كان الرواة يسكتون عنها او لا يردون رداً صريحاً .

وشعر عنترة الذي وصل الينا واثبته الرواة ، لم يقتصر ، في غزله ، على عبلة وحدها ، بل يتناول احياناً سُمَيَّة او سُهيَّة امرأة ابيه ، وكان يهواها في صباه وقد ضربه والده من اجلها . ويتناول أيضاً امرأة اسمها رقاش ، ولا نعلم عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف الا باسمها . ولكن الرواة يخبروننا بانه كان لعنترة زوجة من بجيله ، فقد تكون هي رقاش ، او رقاش غيرها . ومهما يكن الامر فغزل عنترة في عبلة خير شعره من هذا النوع ، وان كان لا يقاس بحماسياته . واذا كان قد اصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل في ذلك الى شعره المصنوع في القصة ، فقد حُمل عليه غزل كثير ليس له يد فيه البتة . ونحن يهنا غزله الصحيح ، وغزله في عبلة

خصوصاً ، لعلنا نلقى جواباً عن الاسئلة التي مر ذكرها . واشهر ما وصل اليها من غزله في عبلة ما جاء في المعلقة ، فقد خص غنوة طويلته الحساء بابنة عمه ، ثم بذكر معاركه ومبارزاته . ونستدل منها ، كما قلنا ، على حرمانه وتظلمه من قوم عبلة لانهم بعدوا بها ونزلوا في ارض الاعداء ، فمنعوها منه : « حرمت علي وليتها لم تحرم ! » فغنوة في المعلقة لم يتزوج عبلة ، وانما يشكو فراقها وجور اهلها عليه . فاذا كانت المعلقة نُظمت دفعة واحدة في زمن واحد ، فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً ابنة عمه ، لانه ذكر فيها حرب داحس والغبراء ، وهذه الحرب انتهت قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . وله قصيدة اخرى يتبين منها ان عبلة تزوجت رجلاً غيره ، يصفه شاعرنا بانه بادن كثير اللحم :

فلرُبَّ ابلجٍ مثلِ بعلِكِ بادنٍ ، صَخَمَ على ظهر الجوادِ ، مَهْبَلٍ  
غادرته مُتَغَفِّراً اوصاله ، والقومُ بين مجرَّحٍ ومُقْتَلٍ

وهذه القصيدة معروفة له يثبتها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على انه حظي بابنة عمه كما تقول القصة ، وانما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وان لم يقصر غزله عليها :

ولئن سألتَ بذاك عبلةَ أَحَبَّرتْ أن لا أريدُ من النساءِ سواها

وغزل الشاعر في عبلة ، لا مشاحة ، افضل غزل قاله لانه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو اثر العراك العنيف بين حبه وسواد لونه وضعة نسبه .

فعبلة لم توافق عنقوة في شعره الغزلي وحده بل رافقته في فخره وحماسه  
وذكر حروبه ، فانما هو يفتخر ويغامر من اجلها . واذا لم يكن لديه من  
جمال الصورة وكرم المحتد ما يشفع به اليها ، افلا يسعى لارضائها بوصف  
شجاعته وجوده وعفته ، وذكر وقائعه ومشاهده ، حتى اذا ذكر لها في  
مجلس تستطيع ان ترفع رأسها به ؟

فبمثل هذا الشعر يبدع عنقوة ، لانه يصور نفسيته ابلغ تصوير ، ويعطينا  
طرازاً فاخراً من غزل الفرسان ، وكيف تجتمع الفاظ الحب بالفاظ  
الحرب . فنراه يعرض معاركه على عبلة لتشهد موافقه في مبارزة الابطال  
او مزاحفة الجيوش . ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فاذا هو بطل  
تتجأماه الابطال خشية لقائه ، وكريم طيب المحتد من اولئك البيض  
الاحرار الذين يفاخرونه باصلهم ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب  
عليه ، وهو العبد المغموز النسب .

ويصف معاركه ، فاذا هي ملاحم تتشابك فيها الابطال شاكية هولها  
بغماغم لا تفهم . وبنو عبس يتقون به رماح الاعداء فما يرتد عنها ، وان  
ضاقوا عليه فسحة الاقدام . والاعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها الى  
صدر جواده . فاذا هو ركن المعركة وقوامها وحجر رحاها وثقالها . وفي  
المعلقة وصف ملحمي جميل لهذه المعارك التي يعرضها عنقوة امام عبلة صوراً  
سريعة تبدو فيها بطولته بارزة الخطوط والألوان ، ويبدو فيها كفاحه ، على  
قوته ، بين الحب والحرب صورة لمأساته الغرامية التي مثلتها القصة على مسرحها ،  
واغفلها الرواة والمؤرخون .

## منزلته

اتضح لنا ميزة الشاعر الفارس، بما فيها من ألم ومرارة، وعرفنا طريقه في استرضاء عبلة، وفي فخره وحماسه ووصف وقائمه، والدفاع عن نفسه، والرد على معييره، ولا ينبغي لنا ان نغفل عن تلك العذوبة التي نتذوقها في شعره فانه رقيق على غير ضعف، سهل العبارة على غير اسفاف. ولا نعجب لوجود هذه الرقة في شعر عبد اسود خشن العيش، هائل المنظر، بل يجب ان ننظر الى أخلاقه الحسنة، وتأثير الحب فيها، فانما شعره صورة لنفسه. ولعنترة منزلة عالية في الشعر، كما له منزلة عالية في الفروسية. وهو من الشعراء الذين يتنازع الرواة فيهم التقديم والتأخير. فقد روى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله: «كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا رغب<sup>١</sup>، والنابعة إذا رهب<sup>٢</sup>، والأعشى إذا طرب<sup>٣</sup>، وعنترة إذا كلب<sup>٤</sup>». ولمعلقته قيمة أدبية، لم يبخصها حقها الأدباء الأقدمون، فان ابن سلام وصفها بقوله: «قصيدة نادرة»، وقال ابن رشيق: وقول عنترة: «هل غادر الشعراء من متردم» يدل انه يعد نفسه محدثاً، قد أدرك الشعر بعد ان فرغ الناس منه، ولم يعادروا له شيئاً. وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه اليه متقدم، ولا نازعه اياه متأخر.

ونحن يمكننا ان نختم هذا البحث بقولنا: عنترة في المعامع سيد الفرسان، وعنترة في الحماسة سيد الشعراء...

---

١ رغب: اي رغب في رعية، وهي الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير.

٢ رهب: خاف، لأنه نظم أحسن قصائده وهو طريد حائف من النهمان.

٣ لأنه كان يشرب ويطرب ويتغنى بشعره.

٤ كلب: غضب.

# الحِثُّ بن حِلْزَة

## (القرن السادس)

حياته : نسبه . عرف بالدهاء والرزانة . دافع عن البكرين يوم التقاضي . قصة الستور السبعة . القصيدة لم ترغل ارتحالاً . مبالغت الرواة وتنافسهم .

آثاره : فلية كأخباره . أهمها المعلقة وهي السابعة والأخيرة . ميرته - المعلقة : قوة العارضة . الدهاء السياسي . ارتحاله بعضها . غزله ووصف ناقته . رده وفجره . نعمته في بسط شكوى الأرقام . رده على عمرو بن كاثوم . دحض شكوى التغلبيين والفاؤه تعة الحرب عليهم . أسلوبه الناعم الموجه في تمييزهم . يذكر انكساراتهم زاعماً انهم يطالبون بها قومه . استرضاءه عمرو بن هند . الموائد التاريخية . كثرة الایجاز . ميزته : مثال للشعر الخطابي والشعر السياسي في الجاهلية .

## حياته

هو أبو ظَلِيم الحِثُّ بن حِلْزَة<sup>١</sup> بن مكروه بن يشْكُر البكري من وجوه قومه في العراق ينتهي نسبه الى ربيعة . وكان حكيماً وزيناً ، حسن المصانعة ، يجابه الخطوب بهدوء وروية ، وهو الذي دافع عن بني بكر يوم التقاضي في حضرة الملك عمرو بن هند ، بعد هلاك التغلبيين في أرض بني

---

١ الحِلْزَة : اسم دوية تكون في صدف ، واسم للبومة ، والذكر حِلْز . ويقال : امرأة حِلْزَة للقصيرة والبحيلة . والحلز : السبيء الحلق . وقال قطرب : حكى لنا ان الحِلْزَة صرب من النسات ولم يسمع به غير ذلك . اما سب تسمية والد الحِثُّ بالحِلْزَة فلم يذكره احد من رواة اخباره .

شيبان ، كما ذكرنا في كلامنا على عمرو بن كلثوم . وقد علمنا ان النعمان ابن هَرَم كان يومئذٍ خطيب البكرين ، وهو رجل اصم اصلع من شيوخ بكر ، من بني تَعْلَبَة بن غُثَم بن يَشْكُر . فلما دخل على عمرو بن هند ، تحرش به عمرو بن كلثوم قائلاً : « يا اصم ، جاءت بك اولاد تَعْلَبَة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . » قال : « وعلى من اظَلَّت السماء يفخرون ، تم لا يُنكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطمْتُك لطمَةً لما أخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلتَ ما أقلتَ بها أنت ومن فضلت . » فغضب عمرو بن هند من هذا التعريض وكان يفضل بني تغلب على بني بكر . فرمى النعمان بكلمة قارصة فرد عليه بأشد منها ، فتلظى الملك غيظاً وطرده من حضرته .

فوقف عند ذاك عمرو بن كلثوم وانشد معلقته ، ولكنه لم يحسن اصطیاد الفرص ، فقد بالغ في فخره حتى جاوز الحد ، ولم يرعَ حرمة الملك فطاوله حاسباً انه نال المرام من خصومه البكرين بعدما طُرد خطيبهم . وإذا بالحرث بن حنزة يصدمه بمعلقته ، فيصلح بها ما افسد النعمان .

وكان ابن حنزة شاعر بكر ، قد أعدَّ قصيدة لهذا اليوم ورواها جماعة من قومه ، فلما قاموا بين يديه لم يُرضه انشادهم ، فقال : « اني لا ارى أحداً يقوم بها مقامي ، لكن اكره ان اكلم الملك من وراء سبعة ستور ويُنْضَح<sup>١</sup> اثري بالماء اذا انصرفت عنه . » وكان الحرث به وضع<sup>٢</sup> ، فأشفق من ان يفعل به الملك ما يفعل بسائر البرص ، وقد جرت له عادة بذلك

١ ينضح : يغسل .

٢ وضع : برص .

لكبريائه وعظم سلطانه . وقيل : بل هي عادة العرب في ذاك العصر .  
فلما طُرد النعمان بن هرم ، وانشد ابن كلثوم قصيدته ، خاف الحرث  
على قومه وقال : « انا محتمل ذلك . » وقيل للملك ان به وضحاً ، فأمر بان  
تمد بينه وبين الحرث سبعة ستور ، فجُعِلت . وانشد الشاعر معلقته وهو  
يرتجف غضباً ، وكان متوكئاً على عَنزَةٍ<sup>١</sup> فَأَثَرَتْ في جسده دون ان  
يشعر لشدة غيظه . وبالع الرواة في هذه العنزة ، حباً للاغراب ، فزعم  
ابن السيّد في « أدب الكاتب » انها ارتزّت<sup>٢</sup> في جسده . وزعم بعضهم ان  
العنزة كانت قوساً ، فاقطعت<sup>٣</sup> كفه وهو لا يشعر من الغضب .

ونحن نرى ان الرواة لا يقتصرون على الاغراب في قصتهم ، بل يُغربون  
ايضاً في ألفاظها ، اعظاماً لها ، فهم يستعملون ارتزّ بدلاً من غرز ، واقتطع  
بدلاً من اقتطع ؛ وفي ذلك ما فيه من التفنن والفكاهة .

وكان لقصيدة الحرث وقع حسن في نفس الملك فأعجب بها ، وكانت  
أمه هند تسمع ، فقالت لابنها : « تالله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل  
هذا القول ، يكلم من وراء سبعة ستور . » فقال الملك : « ارفعوا سترًا  
وأذنوا الحرث . » وما زالت هند يزيد اعجابها به والملك يقول : « ارفعوا  
سترًا واذنوا الحرث » حتى أُزيلت الستور السبعة ، واقعده الملك قريباً منه  
على مجلسه ، ثم اطعمه في جفنته ، وأمر ان لا يُنضح اثره بالماء . ثم جزّ  
نواصي السبعين الذين كانوا رهنًا في يده من بكر ، ودفعها اليه ، فلم تزل

---

١ عنزة : رمح صغير فيه حديدة .

٢ ارتزت : غرزت .

٣ اقتطعت : اقتطعت .

تلك النواصي في بني يشكرُ يفتخرون بها . وضرب بالحرث المثل في الفخر  
ف قيل : « افخر من الحرث بن حلزة . » وكان من اعجاب الملك بقصيدته ،  
أن أمره أن لا ينشدها إلا متوضئاً .

وقد زعم الرواة ان الحرث ارتجلها ارتجالاً ، كما زعموا ان عمرو بن  
كثوم ارتجل طويلته ، ومثل هذه المزاعم لا يعول عليها . وحسبك ان  
تقرأ معلقة ابن حلزة ، وترى ما فيها من التنسيق الفكري ، وإعمال الروية ،  
والدهاء في التعريض ، وسرد الحوادث التاريخية ، لتحكم بانها ليست بنت  
ساعتها . ومن المعقول ان لا يشهد شاعرا بكر وتغلب يوم التقاضي إلا  
وهما على اهبة للدفاع والنضال . ولكن ما الحيلة في هؤلاء الرواة ، وهم  
في اكثر أخبارهم يصطنعون المغالاة والاعراب ، ولا سيما اذا تناولوا في  
حديثهم قبيلتين مشهورتين بالعداء كتغلب وبكر ، ولا بد لكل قبيلة من  
رواة ينتسبون اليها ، أو يحازبونها ، فكيف تريد ان يجعل الراوية التغلي  
عمرو بن كثوم يرتجل معلقته ولا يجعل الراوية البكري الحرث بن حلزة  
يحاربه في الارتجال ؟ وما يجدر بنا ذكره ان التنافس الجاهلي بين بكر  
وتغلب بقي له أثر قوي في الاسلام .

ويزعم الرواة ان الحرث بن حلزة عُمِّرَ خمسين سنة ومائة كما بُلِّغَهَا  
عمرو بن كثوم . ولعل في ذلك شيئاً من التنافس ايضاً . ولكنهم يجمعون  
على ان شاعر بكر كان شيخاً هرمًا يوم انشد معلقته ولم يكن شاعر تغلب  
يومئذٍ كذلك .



## آثاره

آثار الحرث كأخباره لم يصل إلينا منها غير القليل ولولا المعلقة لما كان فيها غناء . وقد عرفنا الأسباب التي حملته على نظم معلقته فنحن ندرسها مستندين إلى هذه الأسباب . وهي السابعة والأخيرة بين القصائد الطوال .

### ميزته - المعلقة

عرفنا أن عمرو بن هند طرد النعمان بن هرم خطيب البكرين ، وعرفنا أنه كان يؤثر تغلب على بكر ، فكيف استطاع الحرث بن حنظلة أن يستميل ملك العراق فيحمله على الحكم لقومه بعد أن كان الفوز مضموناً للتغلبين ؟ وكيف اتبع له أن يرتقى ما فتق سفاه النعمان بن هرم ؟ لا ريب أن اندفاع عمرو بن كلثوم في الفخر والحماة والاساءة إلى الملك مهّد بعض السبيل لأن يصلح البكريون ما أفسد خطيبهم . ولكن لا بدّ لمن يظطلع بهذا الخطب أن يكون كالحرث بن حنظلة ليس في الشاعرية وحدها بل في الدهاء السياسي وقوة العارضة ورباطة الجأش . فقد وقف الشاعر يدافع عن قومه مثقلاً بغضب الملك واثماً بأزمته من رؤيته فلم تطر نفسه ولا فُتّ في عضده . وكان له من الدهاء وقوة العارضة ما ردّ به أقوال شاعر تغلب ، واسترضى عمرو بن هند . ونحن إذا انكرنا عليه ارتجاله المعلقة برمتها فلا ينبغي أن ننكر ارتجال بعضها ، فمَثَلُ الحرث في الدفاع عن قومه مثل المحامي البليغ الذي يُعدُّ خطابه للدفاع عن موكله ولكنه لا يستغني ساعة التقاضي عن شيء يبتدعه ليقرع به حجج خصومه . وسنرى في درسنا المعلقة أبياتاً تدلّ على أنها قيلت ارتجالاً .

## الفزل ووصف الناقة

يبتدىء الشاعر قصيدته بالتغزل وذكر الفراق . ولكنه صاحب جدٍّ وحزم فما يطيل غزله بل ينتقل الى وصف ناقته التي يستعين بها على الهم . وهو مقتصد في وصف ناقته التي شبهها بالنعامة كاقصاده في غزله لا يلبث ان يتناول الغاية التي يرمي اليها دون ان يضيع وقته في ما لا يفيد .

### رده وفخوره

يستهل الشاعر هذا القسم بذكر دعوى تغلب على بكر واستعدادها للحرب ، وهي توطئة فنية لمحامٍ يريد ان يلمس الموضوع ليشرع في الدفاع :

وَأَنَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَزْدِ      بَاءٌ ، خَطْبٌ يُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ :  
أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو      نَ عَلَيْنَا ، فِي قِيلِهِمْ إِحْقَاءُ ،<sup>١</sup>  
يَخْلِطُونَ الْبَرِيَّ مَنَّا بِذِي الذَّرِّ      بَ ، وَلَا يَنْفَعُ الْحَلِيَّ الْخَلَاءُ !<sup>٢</sup>  
زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْ      رَ مُوَالٍ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ<sup>٣</sup>

١ الأراقم : بطون من تغلب سُمُوا بها لان امرأة شبت عيون آبائهم بعيون الأراقم ، اي الحياض . وهو يدعوهم احوانه لأن بكراً وتغلب ابنا وائل . يغلون : يجاوزون الحد من الغلو ، او تغلي صدورهم حنقاً من الغليان . القيل : القول . الإحقاء : المبالغة والالاحاح . يقول مفسراً ذلك الخطب : هو غليان احواننا الأراقم علينا . أو علوهم في عداوتهم ومبالغتهم في أقوالهم .

٢ الخلي : البريء . الخلاء : البراءة .

٣ اختلف الائمة في شرح هذا البيت لاختلافهم في فهم لفظة « العير » حتى قال عمرو بن العلاء : « قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . » وخلاصة الآراء ان العير : السيد ، وأراد به كليب وائل . فيكون المعنى : زعم بنو تغلب ان كل من رضي بموت كليب هو من حلفائنا . او ان العير : الحمار . فيكون المعنى : زعموا ان كل من صاد حميراً كان حليفنا ، اي ألزموا العامة جنابة الخاصة . او ان العير : الوتد . فيكون المعنى : زعموا ان كل من ضرب وتد خيمة كان موالياً لنا . وقوله : وَأَنَا الْوَلَاءُ ، أي أصحاب الولاء .

فانظر الى هذه النعموة في قوله : « ان اخواننا الأرقام » وقوله :  
« زعموا ان كل من ضرب العير » وقابل بها نَزَق عمرو بن كلثوم في خطابه  
البكرين : « اليكم يا بني بكر اليكم ! » وقوله : « ألا لا يجهن أحد علينا ! »  
فترى الفرق بين الشاعرين من حيث الرزانة والدهاء ، ومن حيث الحُبث  
ان صح التعبير .

ثم يأخذ في الرد على عمرو بن كلثوم ، وتسفيه شكوى التغليبين ،  
ونرجح ان ردوده على شاعر تغلب ارتجلت ارتجالاً .

وبعد ان يذكر شيئاً من مفاخر البكرين ينتقل الى مدح والد عمرو  
ابن هند . وكأن الشاعر بعد ان بسط دعوى التغليبين وأظهر بطلانها ،  
أراد ان يلقي على عاتقهم تبعة الحرب ، اذا كان لا بد من نشوبها ، فعاد  
الى خطابهم ، وشرع يذكرهم ما بينهم وبين بكر من حلف وعهود ،  
ويحذرهم من نقضا . ثم اخذ يعيرهم اياماً غلبوا فيها مييناً انكساراتهم  
ليغض من شأنهم لدى الملك ، متخذاً اسلوباً ناعماً موجعاً ، فلم يقل لهم  
ابتداء : انتم انهزمت يوم كذا او يوم كذا ، بل زعم انهم يطالبون بكراً  
بذنوب غيرها من القبائل ، فجعل يسمي تلك القبائل التي انتصرت على بني  
تغلب ويقول لهم : « أعلينا يقع الذنب اذا قهركم بنو كندة ، وبنو قضاة ،  
وبنو العباد الخ ... »

ثم ذكرهم ، وذكر عمرو بن هند ، بمقتل والده المنذر ، وفتكه  
بهم ، لا إحجامهم عن نصرته في طلب الثأر . وكأنه أراد بهذه الذكرى ،  
ايغار صدر الملك عليهم . وكان ذلك آخر سهم مسنون ، رشقه من كنانة  
تهكمه وتعيره .

وبعد ان بلغ امنيته من اعدائه ، ورماهم بقاصمة الظهر ، مال الى عمرو

ابن هند ، يمدحه ويسترضيه ، ويذكره متلطفاً ما لقومه البكرين من الأيادي البيض على المناذرة ، وما يجمعهم وياه من صلة وقربى . فتوصل الى غرضه بحكمته ودهائه ، وحسن تنسيق دفاعه ، فخذل خصمه واستمال الملك اليه ، ففضل قصيدته على قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقضى لبني بكر على بني تغلب . ولسنا نعجب لفوز الحرث ، فان قصيدته ، وان تكن دون قصيدة ابن كلثوم روعةً وإيقاعاً وانسجاماً ، فهي تفوقها من حيث الفن الخطائي ، سواء في ترتيب أفكارها ، او في الاسلوب الحكيم الذي اتخذهُ الشاعر لتعبير التغليبين ، واسترضاء عمرو بن هند . فعمر بن كلثوم افتخر وغالى ، ولكن بنى اكثر مفاخره على الأوهام والادعاء الفارغ ، واما الحرث فانه افتخر وأكثر الافتخار ، ولكن بنى مفاخره على الحقائق التاريخية ، فلم يترك يوماً لبني بكر إلا ذكره ، ولا يوماً على بني تغلب إلا غيرهم اياه . وعدا ذلك ، فعمر بن كلثوم اساء التصرف في اغضاب الملك ، والحرث احسن التصرف في استرضائه .

ولا نرى حاجة الى تعداد ما في هذه القصيدة من الفوائد التاريخية ؛ فإنما هي قصة جامعة لطائفة من أيام العرب وأخبارها ، وهذا ما جعلنا ننفي عنها زعم الارتجال . ويجمل بنا ان ننظر الى ما فيها من ايجاز دقيق ، فأكثر أبياتها يحتاج الى شرح مستفيض ، لضيق لفظه عن معناه . والايجاز خاصة ظاهرة في شعر الحرث ، فهو مولع به حتى السرف . وأئمة البيان يستشهدون بيت له على الايجاز المخل وهو قوله :

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ لِي النَّوْكِ ، مِمَّنْ عَاشَ كَدًا<sup>١</sup>

١ النوك : الحق . الكد : التعب . وهو هنا بمعنى مكثود اي متعب .

فلفظه لا يفى بالمعنى ، لأنه يريد أن يقول : « ان العيش الناعم في ظلال  
الحق خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل . »

### منزلته

قال أبو عبيدة : « اجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة ، ثلاثة نفر :  
عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وقال أبو عمرو  
الشيباني : لو قالها في حول لم يُلَم .  
ولا بدع ان يُعجب بها الأدباء الأقدمون ، فإنما هي رائعة من روائع  
الشعر الخطابي ، وخير مثال للشعر السياسي في الجاهلية . »

## سائر الشعراء المشهورين

### (الشعراء المتخصصون)

عرفنا من شعراء الجاهلية شاعرين قديمين : احدهما يمثل الحياة البدوية الحشنة ، وهو الشنفرى ؛ والثاني يمثل تأثير الترف والحزن في النفس ، وهو المهلهل . ثم عرفنا اصحاب المعلقات السبع ، ودرسنا الرمان تفكيرهم وتعبيرهم ، وبدا لنا شيء غير قليل من أخلاق العرب وعاداتها ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية ، وتأثير العوامل الخارجية في نفوس شعرائها ؛ فرأينا فيهم شاعراً أميراً يحسن وصف النساء والحياد والصيد ، وشاعراً فتى يلهو ويسخر ويأتي بروائع الحكم ، وشاعراً جليلاً لا ينطق الا بالحكمة على رأس لسانه ، وشاعراً حازماً يتأسى ويعظ نفسه في المصائب ، وشاعراً فخوراً متهوراً يرى الدنيا وما عليها ملكاً له ، وشاعراً فارساً تدفقت الحماسة من صدره ، وشاعراً داهية يعرف من أين تؤكل الكتف .

على ان معرفتنا لهؤلاء الشعراء لا تغنينا عن درس طائفة اخرى من شعراء الجاهلية ، لنتمكن من الامام بخصائص الشعر الجاهلي من جميع اطرافه ، والوقوف على تطوره السريع في أواخر عصره .

واذا كانت السبع الطوال خير ما وصل إلينا من الجاهلية ، فان اصحابها لم ينفردوا بجودة الشعر ، بل هناك فحول من غير اصحاب المعلقات يُعدُّ بعضهم في مقدمة الطبقة الأولى: كالنابغة والأعشى ، والبعض الآخر يجاريهم جميعاً ولا يقصر عنهم ، كالخُطَيْبَة . وقد ادرك كلهم الاسلام الا النابغة ، واشتهر كلهم بنوع من الشعر اختص به ، لذلك اطلقنا عليهم لقب الشعراء المتخصصين .

## النابعة الذيباني

### ( مات في اوائل القرن السابع )

- حياته : نسبه . كنيته . لقب النابعة . موته .  
آثاره : ديوان شعر شرحه البطليوسي ونُسب اليه نثر منحول .  
ميزته : سياسة القيلة . شاعر القصور : بين الشام والعراق . عند الغساسنة .  
اعتذارياته . هل صدق النابعة في مدحه ؟ القصة عند النابعة .  
ميزته : افوال الأقدمين فيه .

### حياته ونسبه

كان النابعة من الطبقة الشريفة في قومه كما يخبرنا صاحب الأغاني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب<sup>١</sup> . يرتفع بنسبه الى غيظ بن مُرّة ، ثم الى ذبيان ، ثم الى غطفان . وليس من يدفع هذا النسب من الرواة والمؤرخين القدماء سوى ما ورد في الخبر عن أبي ضمرة يزيد بن سنان الحارثي اخي هرم بن سنان ممدوح زهير من ردة النابعة الى بني قُضاعة اليمانية عندما لاحاه ، وانكاره نسبه في بني ذبيان القيسية . وكان يزيد متزوجاً بنت النابعة فطلقها . وسئل : لمَ طلقها ؟ فقال : انا رجل من عُذرة ، فانتسب الى اليمن ، وانتفى من غطفان . ثم اخذ يجمع اقرباءه من بني خُصيلة بن مرة وبني نُشبة بن غيظ بن مرة ، فتحالفوا على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابعة ، فسمّوا المِحاش لتحالفهم على النار ، وكانوا يحسدون النابعة لعفته وشرفه مع رجوعهم اليه في حوائجهم عند الملوك ، وغير مستغرب حسد الأقرباء بعضهم لبعض .

---

١ في شرح التبريزي للقصائد العشر : زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب .

فاتفقوا على طرده عن غطفان ونسبوه الى بني ضينة ، وهي عشيرة من عُذرة  
ثم من قضاة . وقال يزيد في ذلك يعرض به ويعيره :

اني امرؤ من صلب قيس ماجد ، لا مدع حسباً ولا مُستنكر  
فرد عليه النابغة بقوله :

جمع محاشك ، يا يزيد ، فاني أعدتُ يربوعاً لكم وتما  
ولحقتُ بالنسب الذي عيّرْتَنِي ، وتركَ اصلك ، يا يزيد ، ذمياً  
عيّرْتَنِي نسب الكرام ، وإنما فخرُ المفاخر ان يُعدَّ كريماً  
حدبتُ عليّ بطونُ ضِمَّةٍ كلِّها ، إن طالماً فيهم وإن مظلوماً

فاعترف بانه من ضنة وانكر على يزيد ان يترك اصله ، مشيراً الى  
قوله ، عندما طلق ابنته ، انه من عُذرة . ولكن ابن سلام يرى ان انتسابه  
الى بني ضنة كانتساب كعب بن زهير الى المزنيين عندما دفعه مزرد بن  
ضرار عن غطفان وردّه على مزينة ؛ لأن العرب كانت تفعل ذلك ، لا  
يُعزى الرجل الى قبيلة غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عنيت .  
واخبار النابغة واشعاره تدل على عنايته بشؤون بني ذبيان ودفاعه عنهم  
وانتمائه اليهم . وله قصيدة يعابهم بها على استنثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه  
حتى نفوهم من القبيلة ، ويضرب لهم مثل الحية وحليفها فيقول فيها :

ألا أبلغا ذبيانَ عني رسالةً ، فقد أصبحتُ عن مَنهَجِ الحقِّ جائرةً  
أجدكم ، لن تزجروا عن ظلامَةٍ سفيهاً ، ولن ترعوا الذي الوُدَّ آصرةً

---

١ يربوع : رهط النابغة . نيم : اي نيم بن ضبة بن عُذرة بن سعد بن ذبيان .



فهذا العتاب ينمّ على تألم الشاعر من اقربائه لجورهم عليه وعلى عشيرته ، وليس هذا شأن شاعر ينتسب الى بني عذرة ، ولو كان منها لما ضامه ان يعزى اليها ، وهي قبيلة معروفة في قضاة ، وقضاة من كرام القبائل العربية الجامعة . فنحن نرى رأي ابن سلام في رده على يزيد بن سنان وادعائه ضنة ، مع ما تؤنس فيه من عطف عليها وعلى عذرة جمعاء . فقد كانت صلته بها حسنة كما يُستدل من شعره وأخباره ، ولعلها نشأت بعامل اعتزائه اليها ومدحه لها ، فنجدّه عند النعمان بن الحارث الغساني ينهّاه عن غزو بني حنّ بن حزام ، وهم من بني عذرة ، ويخبره انهم في حرّة وبلاد شديدة يصعب البلوغ اليها . وكانوا يقطنون في وادي القرى شمالي يثرب ، وهو واد كثير الزرع . فأبى النعمان ان يقبل نصيحته ، فبعث النابغة الى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويحضهم على نصره بني حنّ ، ففعلوا ما أشار به عليهم ، وهزمت بنو عذرة جيش الغسانيين ، فقال النابغة في ذلك :

لقد قلتُ للنُّعمانِ ، يومَ لقيتهُ يُريدُ بني حنٍّ بنبقةٍ صادرٍ :  
تجنّبُ بني حنّ ، فإنّ لقاءهم كريةٌ ، وان لم تلقَ إلاّ بصابِرٍ .  
فإذا كان قد اخلص النصيح للنعمان في تحذيره من الغارة عليهم ، فانه كان أشدّ اخلاصاً لهم في حمله قومه على امدادهم ومساعدتهم حتى كسروا الغساسنة . فجدبه على بني عذرة ظاهر ، فلا غرو ان تحذب عليه بطون ضنة كلها كما يقول .

ويخبرنا صاحب الأغاني ، في كلامه على ابن ميادة ، ان شيخاً عالماً من غطفان قال : « كان الرماح ( اي ابن ميادة ) اشعر غطفان في الجاهلية

والاسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة . لم يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغة انما يهذي باليمن مُضلاً حتى مات . » ولا يعني هذا ، كما فهمه المستشرق ديرنبورغ ، ان الشاعر خرف في اواخر حياته وهام في ارض اليمن ، وانما يعني انه كان يلجج بذكر القحطانية في انتسابه الى عذرة . فضلّ الشيخ الغطفاني ابن ميادة عليه ، لأن هذا لم يمدح غير قريش وقيس عيلان وكتلتاهما من مضر ، فكان خيراً لقومه من النابغة كما يزعم . فقد عطف النابغة على بني حن ودعا قومه الى نصرتهم ، وانتمى الى ضنة وفاخر بها ، غير انه لم يكن يوماً لها بمقدار ما كان لبني ذبيان ، وان هذى بها نكاية في يزيد ومحاشه . وما خطر على بال احد من الرواة ان يدفعه عن غطفان ، ولا هو تقاعس مرة عن تأييدها بشعره وجاهه . فلسنا نرى مسوّغاً للغطفاني في ايتار ابن ميادة عليه سوى عصبية العدنانية ، مع ان الشاعر الاسلامي دون الشاعر الجاهلي منزلة وفضلاً وزياداً عن قومه . فالنابغة نشأ في غطفان ولزمهم يدافع عنهم بشعره ، ثم اتصل بملوك الشام والعراق ونادهم في قصورهم ، دون ان يغفل عن مهمته القبلية عندهم . ثم عاد الى قومه ومات بينهم ولم يخرف ولا هام في ارض اليمن كما وهّم ديرنبورغ . وكان يكنى أبا أمامة ، كما ذكر ابن سلام وصاحب الأغاني . ويجعل ابن قتيبة كنيته أبا أمامة وأبا تمامة ، ولعلها تمامة كما ضبطها التبريزي في شرح القصائد العشر فقال : « ويكنى أبا تمامة وأبا أمامة بابنتيه . » وله ابنة ثالثة تسمى عقرب وربما كني بها ايضاً . قال البغدادي في خزنة الأدب : « وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له . » واذا عدنا الى اخباره واشعاره نرى ان عقرب ورد ذكرها في غارة النعمان بن الجلاح قائد الغساسنة على بني ذبيان ، فقد سبها في جملة من سبى من نساءهم ، ولما

عرف انها بنت النابغة جهزها واطلق سراحها ، ثم اطلق السي والاسرى جميعاً إكراماً لأبيها . وليس لدينا خبر عن امامة ولا عن ثامنة وانما نستدل من قصيدته التي مدح بها عمرو بن الحارث الغساني انه انما اراد ابنته امامة بقوله في مطلعها :

كَلِّبْنِي لَهُمْ ، يَا أَمِيمَةَ ، نَاصِبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ ، بَطِيءٍ الْكُوَاكِبِ<sup>١</sup>  
وتروى له قصيدة أولها :

وَدَّعْ أَمَامَةَ ، وَالتَّوَدِّعُ تَعْذِيرٌ ، وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ فَضَّتْ بِهِ الْعِيرُ<sup>٢</sup>  
وهي غير ثابتة له لأنها تروى ايضاً لأوس بن حَجَر . ثم لا ندري هل اراد بامامة ابنته او اراد امرأة سواها ، لأن البيت الذي بعده يُحمل على حمل الغزل بخلاف مطلع الغسانية فانه يشكو فيه الى ابنته همومه وليله وما يقاسي من السهر . ومهما يكن من امر فليس لدينا شيء يُذكر عن بناته سوى ما اوردناه ، وهو وشل قليل لا يروي غليلاً ، ولكنه يساند كنيته أبا امامة وأبا عقرب ، ونترك الثالثة أبا ثمامة على دمة ابن قتيبة والتبريزي ، بيد ان الأولى اشهر الكنى الثلاث لاجماع الرواة والمؤرخين عليها .  
واختلف في السبب الذي من اجله لقب النابغة ، فقال صاحب الأغاني :  
« ذكر اهل الرواية انه انما لقب النابغة بقوله :

فَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنٌ . » اهـ

١ كليني : دعيني . يا اميمة : هكذا رويت مفتوحة الهاء المثناة . قال الحليل : « من عادة العرب ان تنادي المؤنث بالترخيم فتقول : يا أُمِّم ويا عَزْز ويا سَلَمَ . فلما لم يرَحْمَ لعدم حاجته الى الترحيم أجراها على لفظة مرخمة واتى لها بالفتح ، والأحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع . » ناصب : من نصبه الهم ، اي اتعبه .

٢ التعذير : المبالغة في العذر ، والتقصير بعد الجهد . هفت : هربت . العير : القافلة .

وصدر البيت :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ

وهو من فصيدة له يمدح بها النعمان أبا قابوس ، ويسميه ابن 'محرّق' كما يسمى غير واحد من الملوك اللخمين . ومنها البيتان المشهوران اللذان روي ان عمر بن الخطاب فضّله بهما على الشعراء حيث يقول :

أَتَبْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا تَبَايَ ، عَلَى خَوْفٍ ، تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ  
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا ، كَذَلِكَ كَانَ نَوْحٌ لَا يَخُونُ

ويبدو لنا انه قالها بعد رجوعه واعتذاره اليه . واما ان يكون لقب النابغة بيت من الشعر ، فان الانباز التي تطلق على اصحابها مأخوذة من أقوالهم ليست غريبة عن مألوف العادات العربية الى يومنا هذا ، وهي كثيرة عند الأقدمين حتى ليصعب الشك فيها ، ونقتصر على ذكر ثلاثة شعراء عرفت ألقابهم في أشعارهم ، احدهم جرير بن عبد المسيح ، قيل انه لقب المتلمس لقوله :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ طَنَّ ذُبَابُهُ ، زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

والآخر محضن بن تعلبة العبدي لقب المتقّب بقوله :

ظَهَرَ بِكَلِمَةٍ ، وَسَدَلْتُ أُخْرَى ، وَتَقَبَّنَ الْوَاصِوَصَ لِلْعُيُونِ ١

والثالث شأس بن نهار العبدي سمي المُرَزَّق بقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كَوْلًا ، فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي ،  
وَلَا فَأَدِرْ كُنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

---

١ الواصوس : براقع صفار تلبسها الجوّاري .

على ان الرواة لم يتفقوا على هذا السبب وحده في نبز النابغة ، بل أوردوا غيره ، وهو أكثر ملاءمة للشاعر النابغ ، ومنه قول ابن قتيبة : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل ان يُهْتَر . » وحكى ابن ولاد انه يقال : « نبغ الماء ونبغ بالشعر ، فكأنه اراد ان له مادة من الشعر لا تنقطع كدادة الماء النابغ . » وهذا التفسير لغوي خالص بخلاف ما تقدمه ، فقد جاء في الأساس للزمخشري انه يقال : « نبغ فلان في الشعر اذا لم يكن في ارث الشعر ، ثم قال فأجاد ؛ ونبغ من فلان شعر شاعر ، وهو نابغة من النوابع ؛ ونبغ في العلم وفي كل صناعة . » فغير كثير على شاعر الملوك ان يلقب النابغة ولدينا من جياذ قصائده ما يؤيد نبوغه في الشعر ، وهو الى ذلك حَكَمَ سوق عكاظ ، وكانت تُضرب له في الموسم قبة حمراء من آدم ، فتأتيه الشعراء ، فتعرض عليه اشعارها ، فيحكم بينها ، ويفضل الواحد على الآخر . وهذا الشرف لم يصبه شاعر قبله ولا بعده ، والقبه الحمراء لا تضرب الا للسادات والأمراء . ولكنه لم ينفرد بهذا اللقب ، فقد ذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف ثمانية اشخاص يقال لهم النابغة ، منهم النابغة الجعدي ، وهو أقدم من صاحبنا الذبياني ، كما يقول ابن سلام وابن قتيبة ، ولا ندري سبباً لتلقيبه غير نبوغه في الشعر ، وهو غير كافٍ ، لأنه يجوز ان يلقب به كل شاعر مجيد كمرىء القيس وزهير والأعشى وسواهم ، فلا بد ان يكون هناك اسباب خفيت على الرواة الأقدمين ، حتى أطلق هذا اللقب على ثمانية من الأشخاص ، ولم يشرحوا غير اللقب الذي عُرف به نابغة بني ذبيان ، فذكروا انه لُقِّبَ بيت من الشعر قاله ، وهذا محتمل الوقوع كما بيَّنا ، وكذلك قول بعضهم انه سمِّي النابغة لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، ويؤيده قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك ،

وهلك قبل ان يُهْتَر . ومهما يكن من امر هذا اللقب فان المعنى اللغوي هو الذي يتبادر الى الذهن قبل غيره ، وان كنا لا نستطيع ان نفسّر سبب اختصاصه به دون غيره من الشعراء النوابع الذين تقدموه او عاصروه وفيهم امثال الأعشى والمكّ الضليل ، ولا سببَ اطلاقه على من هم دونه ودون انداده شاعرية كالنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان .

ويستوقفنا قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل ان يهتر ، ومعنى ذلك انه لم يُعرف بالشعر الا بعدما صار رجلاً مجرباً ، ومات قبل ان يخرف ويذهب عقله من الكبر . وإذا عدنا الى آثاره التي بلغت الينا لم نجد له شعراً في مدح ملوك غسان أبعد عهداً من زمن الحارث الأصغر ابى عمرو بن الحارث الذي مدحه بقوله :

عليّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ، ليست بذاتٍ عَقاربِ

والحارث ملك بعد أخيه المنذر الذي اعتقله القيصر طيباريوس في اواخر سنة ٥٨١ هـ وجيء به الى القسطنطينية ، ثم أُبعد الى صقلية . وكذلك لا نجد له مدحاً في المناذرة إلاّ ما مدح به النعمان أبا قانوس الذي نبؤاً عرش الحيرة سنة ٥٨٠ هـ . وأما القصيدة التي رواها الأعمش له في مدح عمرو بن هند ، من غير مرويات الأصمعي ، فإنها كما يظهر قيلت في بعض ملوك الغساسنة ، لا في ملك العراق لقوله فيها :

فدوّختَ العراقَ ، فكلُّ قصرٍ بجلَّلٍ خندقٌ منه وحامٍ

فملك العراق لا يدوّخ العراق ، وانما يدوّخه غازٍ غريب . وقد اصاب ابو عبيدة في قوله : « انه قال هذه القصيدة لعمر و بن الحارث الغساني في غزوه العراق . » ولا يدفع ذلك قوله فيها :

ولكن ما أتاك عن ابن هندٍ من الحزمِ المبينِ والتَّمامِ  
فان في ملوك الشام من ينتسب الى هند ، كما ذكر النابغة في نسب  
الغلام الفسافي ، ولعل المراد به عمرو بن الحارث :

للحارثِ الأكبرِ والحارثِ الأَصغرِ والأعرجِ خيرِ الأنامِ  
ثم لهندٍ ولهندٍ وقد ينجحُ في الرِّوضاتِ ماء الغمامِ<sup>١</sup>  
فقد نسبته الى ابوين : الحارث الأكبر والأصغر ، ثم الى أمّين : هند وهند .  
وروي له شعر يحذّر فيه قومه من غزوة ابن هند ، اي الملك الفسافي ،  
بدليل انه يذكّرهم قوة الفساسنة وانتصارهم على المناذرة يوم حلّمة ويوم  
عين أباغ :

يوما حلّمةَ كانا من قديمِهِمُ ، وعينِ باغٍ ، فكان الأمرُ ما ائتمرا  
يا قومُ ، انَّ ابنَ هندٍ غيرُ تارٍ كِكُمُ ، فلا تكونوا ، لأدنى وقعةٍ ، جَزَرا<sup>٢</sup>  
ونحن نعلم ان عمرو بن الحارث الفسافي واخاه النعمان أوقعا ببني  
ذبيان غير مرة لميلهم الى المناذرة واعتدائهم على مراعي الفساسنة . والأميران  
ينتسبان الى امهما هند ، فيصحّ ان يكون هذا الشعر في احدهما . ولعل  
الذي حمل الرواة على ان يجعلوا القصيدة الميمية في ملك العراق هو انها  
قيلت في عمرو بن الحارث الفسافي ، ونسبه الشاعر الى امه هند ، وهذه  
النسبة مشهور بها سمّيه ملك العراق ، فاختلط عليهم الأمر ، ولكن أبا  
عبيدة تنبّه لها ، وادرك عليهم وهمهم ، وجاراه المستشرق نولدكه . ويؤيد

١ ويروي العجز : اسرع في الخبرات منه امام .

٢ جزراً : فريسة .

ذلك قول ابن سلام : « النابغة ليس له قِدَم ، كان في عهد النعمان . » ونفى ابن قتيبة خرفه بقوله انه مات قبل ان يُهْتَر . ولعل سكوته عن مدح ملوك العراق والشام قبل النعمان ابي فابوس والحارث الأصغر يفسر قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك .

وعاش النابغة الى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر عند كسرى (٦٠٢ م) وله شعر فيه عندما بلغه موته . وشهد اواخر حرب داحس والغبراء بل شهد الصلح ايضاً . وله شعر في رحيل بني عبس عن ديارهم بعد يوم جفر الهباء ومقتل حذيفة بن بدر واخيه حمل ، فقد ندم العبسيون على ما فعلوا بانسابهم وكرهوا المقام في ارضهم ، فرحلوا متنقلين في البلاد ، حتى أتاهم وفود بني عامر فدعوه الى ان يرجعوا ويحالفوهم ، فأقاموا فيهم ، فذكر النابغة ذلك في شعره . وكانت الحرب ، بعد هذه الواقعة ، قد صارت الى أشد انامها ، وهي ، كما نعلم ، وضعت اوزارها في اوائل القرن السابع ، فيكون النابغة قد هلك بعد مقتل النعمان بزمان قريب .

### آثاره

ديوان شعر ترحه ابو بكر البطليوسي ، وأشهر ما فيه أقواله في سياسة القبيلة ومدح الغساسنة واعتذاره الى النعمان ودالية يصف بها المتجردة ، وعدّه المفضل الصبّي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد القرشي ، من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

عُوجُوا فحِثُوا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدارِ ، مادَاتُحْيُونَ من نُوْيٍ وأَحْجَارِ ١

١ عوجوا : فعوا . نُعْم : اسم امرأة . الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار . النوي : نهير حول الحباء يمنع ماء المطر من ان يجري اليه .



ونُسب اليه نثر مسجع ، يمدح به عمرو بن الحرث ، ولكننا نشك في صحته كل الشك ، لأن آيات النحل والتعلل بادية عليه . واليك شيئاً منه :  
« أَلَا انْعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبَارَكُ . السَّمَاءُ غِطَاؤُكَ ، وَالأَرْضُ  
وَطَاؤُكَ ، وَوالِدِي فِدَاؤُكَ ، وَالْعَرَبُ وَقَاؤُكَ ، وَالْعَجَمُ حِمَاؤُكَ ،  
وَالْحُكَمَاءُ جُلَسَاؤُكَ ، وَالمُدَاراةُ سِيَاؤُكَ ، وَالمَقَاوِلُ إِخْوَانُكَ ،  
وَالْعَقْلُ شِعَارُكَ ، وَالسَّلْمُ مَنَارُكَ ، وَالْجَلْمُ دِتَارُكَ<sup>٢</sup> . الخ... »

### سياسة القبيلة

عرفنا ان النابغة كان محسداً في قومه ، وان جماعة من اقربائه بني  
مرّة تحالفوا عليه وعلى عشيرته ونفوههم من غطفان ، ف وقعت بينه وبين يزيد  
ابن سنان المرسي ملاحيات يتمثل فيها ما يحدث من العداوة بين الأقرباء ،  
فتدشق القبيلة وتسوء علاقة بعضها ببعض ، فلا يلم شعبتها إلاّ نكبة شاملة  
تنزل بها كحرب داحس والغبراء . وتبين من هذه الملاحيات ألم الشاعر  
وسخطه على قومه الذين لم يراعوا وده ولا ردّوا سفهاءهم عنه ، مع احتياجهم  
اليه عند الملوك ، حتى اضطروه ان ينتسب الى الغبراء .

وما كان لبني ذبيان ان تنسى فضل النابغة فتسكت عن سفه يزيد  
وحاشه ، وشاعرها لم يهمل يوماً امورها ، ولا قصّر في نصحتها والذود عن  
حياضها ، وان ضمّته فصور الحيرة والشام . وانه وان لم يبلغ الينا من  
شعره مدح لساداتها ورتاء للذين قُتلوا في حرب السباق ، لقد وصلت الينا  
عدة قصائد تطلعننا على عنايته بشؤونها السياسية العامة . واغلب الظن انه لم

١ المَقَاوِلُ : الملوك دون الملك الاعلى ، مفردها مِقْوَل . لغة يمانية .

٢ دِتَارُكَ : غِطَاؤُكَ .

يمدح ولم يرتِ احداً منها اسببين : احدهما انه كان من أشرفها فما أباح  
لنفسه ان يطري انداده وهو منافس لهم ، لا يمدح غير الملوك كما يخبرنا في  
شعره . والآخر انه تلكأ عن رثاء المقتولين ، وفيهم امثال مضمم المرّي  
وحذيفة بن بدر الفزاري واخيه حمّل ، خلفه مع بني مرة من اجل يزيد  
وحلفائه ، ثم مع بني فزارة بعدما جرى بينه وبين بدر بن حذار الفزاري ،  
وبينه وبين حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن من هجاء وبجافة . ولكن  
نفوره من مدح الأفراد او رثائهم لم يصرفه عن القيام بمهمته القبلية العامة  
كلما دعت الحاجة اليها . فنراه يهجو عامر بن الطفيل العامري فارس قومه  
وشاعرهم لما بين بني ذبيان وبني عامر من عدااء وغزوات . وكان النابغة  
غائباً في بني غسان عندما حدث يوم الرّقم ، وانتصرت فيه غطفان على  
العامريين . فلمّا رجع الى قومه بلغه انهم يهجون عامراً وعامر يهجوهم ،  
فلامهم على افحاشهم في شريف مثله . تم هجاء هجاء مرّاً لم يفحش فيه ، إلا  
ان عامراً تصوّر منه لما فيه من تهكم لاذع ، واقداع في تفضيل ابيه وعمه  
عليه ، فأصابه في منزلته الاجتماعية ، ونفى عنه صفة السيادة ، وكان يطمع  
فيها بعد عمه ابي برّاء . وهذه الحادثة وقعت بعد حرب داحس والغبراء ،  
وكان قد عقد الصلح ، لأن يوم الرّقم عقبه يوم النّماء ، وكانت عبس  
وذبيان يقاتلون فيه جنباً الى جنب ، فكسر العامريون مرة ثانية .

ودافع النابغة بشعره عن غطفان جمعاء ، فلم يغفل عن بني عبس ، وهم  
انسباء بني ذبيان ، وان فرقت الحرب بينهم . فقد هجا يزيد بن عمرو  
بن الصّعق الكلبي ، بأسلوبه الساخر الموجه ، مناصراً الربيع بن زياد  
العبسي . وكان يزيد قد اصاب من النوق العاصفير عند الربيع ، وهي  
عطايا ملك العراق ، فهدّده الشاعر بالنعمان ، واتهمه بخيانتة بعدما

كان أمينه . ولما تركت بنو عبس ديارها بعد يوم جفر الهباءة ، وذهبت  
 متنقلة في البلاد ، فدعتها بنو عامر الى ارضها مكيدة للذبيانيين ، تألم الشاعر  
 من رحيلها الى موطن الأعداء ، فمدح شجاعتها وأسف لانقطاع اخائها عن  
 بني ذبيان ، فكأنه بشعره يمهّد للصلح بين القبيلتين المتحاربتين ، مخافة ان  
 يستفيد العامريون من الحلف الجديد فلا تصلح بعده غطفان . فقد كانت بنو  
 عامر تبعث القلق في نفسه لشدة عداوتها ، ولما بينها وبين الغطفانيين من  
 حروب متوالية ، فعطف على بني عبس وضمّ بها على الغرباء . ومن يتبع  
 شعره يلمس عنايته بمقاومة بني عامر وافساد سياستها التي ترمي الى إضعاف  
 بني ذبيان وابعاد حلفائها عنها ، وتزريق الغطفانيين جملة ، فتقوى عليهم  
 وتدرّك ثاراتها منهم . فسعت الى ضم بني عبس وهي قبيلة غطفانية  
 معروفة بالشجاعة والاقدام ، وفيها مشاهير الأبطال أمثال عنترة والربيع  
 ابن زياد وعروة بن الورد وسواهم ، كما سعت قبلاً لدى حصن بن حذيفة  
 وعيينة ابنه بترك حلف بني أسد ، فرضي عيينة وهمّ بقطعه ، فتعرّض  
 له النابغة مدافعاً عن بني اسد ، داعياً قومه الى التمسك بمؤاخاتهم ،  
 فطلبت بنو ذبيان من بني عامر ان يخرجوا من فيهم من الحلفاء ،  
 فتصدّى زُرعة بن عمرو العامري للنابغة بهجوه ، وردّ عليه وهدده بجيش  
 بني اسد واصفاً قوتهم ومنعتهم ليظهر له ان بني ذبيان لا يتخلون  
 عن حلفهم :

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ ، وَالسَّافَهَةَ كَأَسْمِهَا ، يُهْدِي إِلَيَّ غُرَابَ الْأَشْعَارِ  
 أَنْسَيْتَ ، يَوْمَ عَكَظَ ، حِينَ لَقَيْتَنِي ، تَحْتَ الْعَجَاجِ ، فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي ؟  
 وقصائده في هجاء زُرعة تدلنا على مبلغ اهتمامه بسياسة قبيلته وتوجيه

أغراضها ، فاستطاع ان يحمل قومه على الاحتفاظ باحلافهم ، فكانوا لهم أعواناً وأنصاراً في حرب السباق ، إذا ذكرتهم بنو ذبيان حامدة مشاهدم ، فجدير بها ان تذكر شاعرها الذي نافح عنهم حتى لا ينقض العهد بينها وبينهم . وجدير بها ايضاً ان تذكر احسانه ونصائح في قصور الغساسنة ، فقد كان الحارت الأصغر وولداه عمرو والنعمان يغيرون عليها ، يبطشون بها ، ويأسرون منها ، ويسبون نساءها ، لجرأتها على مراعيهم وهي قريبة من ديارها ؛ ثم لموالاتها ملوك العراق اعداءهم ، فكان النابغة ، بما له من الحظوة عندهم ، يكلم الملك في اسراها واسرى حلفائها بني اسد ليطلق سبيلهم ، ويحذرهما من دخول المراعي وتربّعها ، مبيّناً لها عظمة الغساسنة وشدة بطشهم ، وما ينالها من الضيم والأذى اذا اغاروا عليها ، ولكنها ، لكبريائها وغطرسيتها واعتدادها بصداقة المنادرة ، استهانت باقواله وعيrote خوفه النعمان الغساني ، عندما نهاها عن تربّع دي أقر ، وهو وادٍ في بني مُرة حماه الأمير لمواشيهِ وابله :

وعيرتني بنو ذبيانَ خَشيتَه ، وهل عليّ بأن أختاك من عارٍ ؟  
وقلنا ، في كلامنا على حياته ونسبه ، ان ابن الجُلاح ، فائد الغساسنة ، أطلق سبائاً بني ذبيان اكراماً له ، بعدما اناخ بديارهم ، وشتت شملهم ، ومدحه الشاعر ذا كراً فضله ، مع انه لم يمدح غير الملوك كما يقول له ، وكأنه يمنّ عليه : « وكنت امرءاً لا أمدحُ ، الدهر ، سُوقَةً » فانفتحت بنو ذبيان مراراً من دالة شاعرها على الغسانيين ورفيع مقامه عندهم ، وانتفع حلفاؤها معها ، بيد انها لم تتورع من حسده وانكاره وتعييره ، حتى تركت مجالاً للقول فيه : « هو احد الاشراف الذين غَضَّ الشعر منهم . » مع انه اخلص

لسياستها كل الاخلاص ، وناضل عنها خير نضال ، وقام بمهمته القبلية  
أفضل قيام .

### شاعر القصور : بين الشام والعراق

إذا كان النابغة في شعره القبلي يشارك غيره من شعراء الجاهلية الذين  
نشطوا للدفاع عن قبائلهم وتأييد سياساتها ، فانه في مدح الملوك والتكسب  
منهم ، يستحق دون غيره ان يلقَّب شاعر القصور لملازمته لها وحظوته فيها  
واختصاصه بها ، حتى انه لم يمدح غير أصحابها . ويدلنا شعره انه اتصل  
بالفساسة قبل المناذرة ، وانه عرف الحارث بن ابي شَمِر الأصغر قبل ان  
يعرف النعمان أبا قابوس . ولا نعلم السبب الذي حمّله على ترك الشام  
والذهاب الى العراق ، مع ما بين البلدين من الحروب والضغائن القديمة .  
وكان المنذر والد الحارث قد غزا الحيرة واحرقها سنة ٥٨٠ م ، وهي السنة  
التي تبوأ فيها ابو قابوس عرشها . وانتقل ملك غسان الى الحارث في السنة  
التالية ، فاتصل النابغة به ، وذكر في شعره ما أولاه من النعم . ثم لا  
نلبث ان نجده عند النعمان أبي قابوس يمدحه ، ويناديه ، ويكثر ماله عنده ،  
حتى أصبح يأكل بصحاف من الفضة والذهب ، فهل كان يتردد وقتئذ بين  
الحيرة والجولان ، فيمدح هذا الأمير حيناً ، وذاك الأمير آخر ، فيستقبله  
الأميران ويسمعان شعره فيهما ، دون ان تثور عليه نائرة أو يلحقه  
سخط منهما ؟

هذا ما يصعب الاطمئنان اليه لما نعلم ما بين العرشين من التنافس ، الا  
اذا كان الشاعر قد هجر الشام الى العراق لسخطه نجلها لحقته من الحارث ،  
فأنزله النعمان في قصره ، كما انزله ، بعد ذلك ، عمرو بن الحارث عندما

سخط عليه ابو قابوس . وقد عرفنا ان سياسة المناذرة والغساسنة كانت تقضي بتقريب الشعراء ليمدحهم ويشيدوا بعظمتهم في قبائل العرب البادية . وقد تكون صداقة بني ذبيان للملوك الحيرة واعتدائهم على مراعي الغسانيين القريبة من ديارهم سبباً لسخط الحارث ورضى أبي قابوس .

ومهما يكن من امر فان النابغة لزم قصر النعمان بالحيرة ، واسبغ عليه مدائحه ، حتى تغير له وتجهم ، فابتعد عنه خائفاً منه وهرب الى الشام . ويجعل الرواة سبب مغادرته العراق قصيدة قالها في المتجردة زوج النعمان ، ويروون على ذلك انه كان ، ذات يوم ، عند الملك ، فدخلت المتجردة ، وعلى وجهها نصيف ، وهو الحمار او نصف الحمار ، وكانت نساء الأشراف تتنقع توقراً ، فسقط النصيف عن وجهها ، فسترت يديها ، فغطت يديها وجهها لعلها تها ، فأعجب النعمان بهذه الحركة اللطيفة ، وأمر الشاعر بان يصفها ، فأنشأ قصيدة يقول فيها :

سَقَطَ النَصِيفُ ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فَتَنَاوَلْتَهُ ، وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ  
وَوَصَفَ مِنْهَا مَوَاضِعَ لَا يَلِيقُ ذِكْرُهَا . وَكَانَ الْمُتَخَلِّ الِيسْكُرِيُّ  
الشاعر من ندماء النعمان ، وكان يهوى المتجردة ، ويجسد النابغة على علو قدره عند الملك ، فغار من وصفه ، ووتى به الى النعمان ، حتى هاج غيرته فأظهر له الجفاء . وقيل ان الشاعر هجا النعمان بعد هربه بقوله :

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ ! مَا يَمْنَعُ فَقْعًا بَقْرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا<sup>١</sup>

١ بني الشقيقة : يريد بهم قوم النعمان . والشقيقة تجمع على شقائق وهي نبت احمر الزهر مبقع بنقط سود . قيل ان النعمان مر بمكان قد انمرش فيه هذا الزهر فقال : ما احسن هذه الشقائق . وأمر بجهانتها فنسبت اليه وعرفت بشقائق النعمان . الفقع : الكمأة البيضاء الرخوة . القرقرة : الأرض المنخفضة . ومن امثالهم : هو اذل من فقع بقرقر . ان يزول : ان يموت .

قَبَّحَ اللهُ ، ثُمَّ نَسَى بَلَعْنِ ، وَاِثَ الصَّائِغِ ، الْجَبَانِ ، الْجَهْلُولِ  
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى ، وَيَعْجِزُ عَنْ خَرِّ الْأَقَاصِي ، وَمَنْ يَحْنُونُ الْحَلِيلَا  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ ، وَيَغْزُو ، ثُمَّ لَا يَرِزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا<sup>٢</sup>

ولعلَّ هذه الأبيات هي التي نقلها بعض بني قُرَيْع بن عوف إلى النعمان ليوغروا صدره على الشاعر ، فرأيناه في قصائده الاعتذارية يجتهد في دفع التهمة عنه متنصلاً من مقال نُسب إليه زوراً : « لقد نطقتُ بطلاً عليَّ الأقارعُ » ويقول فيها :

أَنَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغُضَّةٍ ، لَهُ مِنْ عَدُوٍّ ، مِثْلَ ذَلِكَ ، شَافِعُ  
فَهَلْ ارَادَ هَذَا الْعَدُوُّ الَّذِي آعَانَ بَنِي قُرَيْعٍ عَلَيْهِ الْمُنْتَخَلَّ الْيَشْكُرِيَّ حِينَ  
اتَّهِمَهُ بِالْمُتَجَرِّدَةِ عِنْدَ النُّعْمَانِ ؟

ليس الأمر بعيد الاحتمال ، وإن يكن خبر المنخل مختلفاً فيه ، فصاحب الأغاني يزعم أنه كان يهوى بنت عمرو بن هند ، وإن ملك العراق قتله بسببها . ويروي بعضهم أن الشاعر لم يُلْشِدْ قصيدته في المتجرِّدة أمام النعمان وإنما أنشدَهَا مُرَّةً بَنَ سَعِيدَ الْقُرَيْعِيِّ ، وَكَانَ مُرَّةً يُبْطِنُ لَهُ الْبَغْضُ حَسِداً ، فأنشدها النعمان ، فامتلاً غيظاً وأوعد النابغة وتهدده . على أن الرواية الأولى أشهر ، وشعر النابغة يلَمَعُ إليها وإن كان الماعه من بعيد . وليس في اعتذارياته ما يشير إلى قصيدته في المتجرِّدة ، وإنما هو يتبرأ من قول نُسب

---

١ وارث الصائغ : النعمان . وكانت أمه سلمى ابنة صائغ في يثرب وقد مرَّ ذكرها في أخبار عمرو بن كلثوم .

٢ يرزأُ : يصيبه بما يصره . فتيلًا : شدًّا بقدر القتل . يقول : هو يجمع الجيش الوفاً للفرزوا ولكنه لا يصيب من العدو شيئاً .

اليه ولم يقله ، وهذا ينطبق على ما اضيف اليه من هجاء للملك ، خصوصا إذا صح انه انشد قصيدته في حضرة النعمان ، فلا سبيل له ، بعد ذلك ، الى انكارها والانتفاء منها .

### عند الفساسة

لم يسلم خبر اتصال الشاعر بالفسانيين من اختلاط في الروايات ، فقد زعموا ان الشاعر نزل على عمرو بن الحارث الأصغر ، وظل مقيماً عنده يمدحه حتى مات وملك اخوه النعمان ، فانقطع اليه . وخالفهم في ذلك الوزير ابو بكر البَطْلَيْوسِيّ المتوفى سنة ٨٠٩ م و١٩٤ هـ . فقال في شرح ديوان الشاعر : « وكان النعمان بن الحارث حمى ذا أقر ، فاحتماه الناس ، وبنو ذبيان تربّعوه فنهاهم النابغة وخوّفهم اغارة الملك ، فعيّروه خوفه النعمان ، وكان منقطعاً اليه ، فلما مات النعمان رثاه وانقطع الى عمرو بن الحارث اخيه . »

ومعلوم ان النابغة لما هرب الى الشام نزل على عمرو بن الحارث ومدحه ببائته المشهورة :

كِلْبِنِي لَهْمٍ ، يَا أُمَيْمَةَ ، ناصبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ  
فلو كان الملك للنعمان يومئذ لكان الاولى به ان يمدحه ، وهو لاجئ .  
اليه ، قبل ان يمدح اخاه ، كما جرت عادة الشعراء ، وان يكن غير ممتنع ان يفد على عمرو اولاً فيمدحه متوسلاً به الى اخيه الملك النعمان . فكلما الأمرين محتمل ، حتى ان المستشرق نولدكه ، في كتابه امراء غسان ، لم يقطع بهذه المسألة ، فأجاز ان يكون النعمان ملك قبل أخيه ، ثم ملك عمرو بعده ، ولكنه يثبت رواية تقول ان المنذر لا عمراً تولى الامارة



بعد النعمان ، وهي تؤيد زعم الذين يجعلون الملك لعمرى أولاً ، ثم للنعمان  
ثانياً ، ثم للمندر ثالثاً ، وقد اتصل الشاعر بالاخوين ومدحهما ، ولم يحط  
عند الثالث فعاد الى النعمان ابي قابوس .

وقصائده التي مدح بها عمرو بن الحارث ، منها واحدة يذكر فيها  
تدوينه للعراق ، واخرى يحذر بها قبيلته من بطشه ، وأشهرها بائيته التي  
فالها عند قدومه اليه ، وهي من الطراز الأعلى في الشعر الجاهلي ، فقد اجتمع  
له فيها جمال التعبير ، وحسن التصوير ، وانطلاق النفس الشعري ، مع ما  
تشمّل عليه من مدح ديني فلما نجده عند الجاهليين ، على ميل ظاهر الى  
النصرانية حيث يقول :

كَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدَيْنُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
ولا يبعد ان يكون النابغة قد تأثر بالعقيدة المسيحية في تطوافه بين  
العراق والشام ، ومحالطته النصارى وهم سكان هذين القطرين ، كما انه في  
انتسابه الى بني عُذرة ودفاعه عنها عند الغساسنة قد انتسب الى قبيلة معروفة  
بنصرانيتها في العصر الجاهلي .

وفي بائيته الحسنة من الفوائد التاريخية عن ملوك غسان شيء يُذكر ،  
فهي تعلمنا انهم كانوا يلبسون النعال الرقيقة ، والنعال الرقيقة لا تصلح للسير ،  
بما يدل على انهم كانوا لا يخرجون من دورهم إلاّ متمطين صهوات جيادهم .  
وتعلمنا ايضاً انهم كانوا يباشرون الحفلات الدينية بأنفسهم ، فإذا جاء عيد  
الشعانين ساروا الى الكنيسة والولائد البيض تحييمهم بالرياحين . وتعلمنا على  
شكل البستهم وألوانها ، وانهم كانوا يعلقونها على اعواد تسمى المشاجب  
كما تعلق اليوم ثيابنا .

ويسترعي انتباهنا انه لم يرث عمرو بن الحارث كما رثى النعمان ، فلو ان عمراً ملك ومات قبل النعمان ، كما تقول بعض الروايات ، لما تنكب عن رثائه ، اعترافاً بجميله ، وزلفى الى أخيه من بعده ، الا إذا كان قد ضاع هذا الرثاء ولم تقع عليه الرواة .

وأما مدائح النعمان فأفضلها ما قاله في الدفاع عن قبيلته وحلفائها بني اسد وتخويفهم من غضب الأمير ووتبته عليهم ، ووصف خيله وفرسانه ، ووصف النساء في حالتَي الخوف والسي ، فقد كان الشاعر في مدح الغساسنة كثير التدخل في سياستهم لخير قومه ، لما كانت عليه بنو دبيان من التعرض لملوك الشام في الحروب والمراعي ، فوجه مدائحه ، في كثرتها ، الى الدود عنها وعن أحلافها ، والى لومها وتحذيرها ، فلم يسلم من تعييرها ، مع انه لم يجبن عن لوم النعمان عندما كسر جيشه في غزوة بني حنّ ، وهم من عُذرة ، فأظهر له خطأه ، وانه كان ينبغي له ان يقبل النصيحة عندما ذكر له قوة عدوه ومنعته . فتعير النابغة في بني غسان تحركه روح السياسة القبلية ، ويدلنا على مكانته الرفيعة عندهم .

وله في النعمان مدح يشبه الرثاء حين بلغه انه مريض وهو غائب عن بلاده . ولا يصح ان نجعله في عمه النعمان الأكبر ، لأن النابغة يرجو فيه رجوع الملك الى عرشه ، والنعمان بن المنذر لم يبلغ أريكة الملك لأن موريقيوس البيزنطي أسره سنة ٥٨٤ م ، وألحقه بأبيه الذي أسره سنة ٥٨١ ، ونفي بعدها الى صقلية . فهذا المدح الرثائي قيل في النعمان بن الحارث ، وللشاعر ما يشبهه في النعمان ابي قابوس عندما بلغه انه مريض ، مع انه من المستنكر ان يرثى انسان قبل موته ، ولو مُدَنَّقاً ، ونكاد نتهم ذوق صاحبه وان تكن هذه الطريقة غير مستهجنة في عصره ،

مع قلة شيوعها في الشعر القديم .

ولما توفي النعمان الغساني رثاه النابغة بقصيدة من جيد شعره ذاكراً فيها فضله عليه ، معرباً عن حزن لا ينسى ، وكره للحياة بعده . وليس له مدح في المنذر اذا صح ان الملك انتقل اليه من بعده لا الى اخيه عمرو ، ولكن لدينا منه شعر يمدح به الغساسنة ، عند رحيله عنهم الى النعمان ابي قابوس ، يدلنا على انه فارقه راضياً لا ساخطاً ، ويؤيد ذلك قوله فيهم معذراً الى ملك الحيرة من ذهابه اليهم :

ملوكٌ واخوانٌ اذا ما أُنْتُمُهم ، أَحْكَمُ في اموالهم وأقربُ

### اعتذارياته

اشهر شعر النابغة في النعمان ابي قابوس قصائده الاعتذارية التي استرضاه بها ليستعيد مكانته لديه ، فهي من اروع كلامه فناً وابداعاً ، وارفعه حساً وشعوراً ، واكثره تصرفاً في الالفاظ والمعاني ، ولولاها لما كان لدينا من اقواله فيه ما يستحق الذكر ، وبها استطاع ان يرحض صدره من الغِلِّ والحد عليه . واختلفت الروايات في سبب الصلح بينهما ، ف قيل ان النعمان اطلع على ما بين زوجه المتجردة والمنخل الشكري من علاقة فقتلها . ثم كتب الى النابغة يقول : « انك لم تعتذر من سخطة ، ان كانت بلغتك ، وكنا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فتركته ، ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدِّي ، وبيني وبينهم ما قد علمت . » فقدم اليه فوجده محمولاً على سرير يُنقل ما بين الغمر والحيرة<sup>١</sup> ، فخطب

١ الغمر : موضع . قال ابو عبيدة : كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها ، ويقولون انه اوطاء له من الارض ، اي اسهل واكثر راحة .

حاجبه عصام بن شهر او شهرة بابيات مطلعها :

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي ، أَمَحْمُولٌ عَلَى النُّعْشِ الْهَمَامُ ؟

وفي اعتذارياته قصيدة يذكر فيها همه لان النعمان مريض ، ويرثيه كأنه يتوقع موته . والظاهر انه قالها قبل ان يأتي الحيرة لانه يحلف فيها الا يرجع اليه مجرمًا ، ولكنه لا يقطع الامل من جوده ، ويصف بسطة سلطانه كعادته فيقول انه سيمسك لسانه عنه ، وان كان بعيداً بمنعاً ، خوفاً من ان يقاد اليه مع نسوته ، ثم يرسل اليه التحية مشفوعة بالدعاء .

وحدث حسان بن ثابت أن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لهما منزلة عند النعمان، فرأى احدى قيان الملك ، فلقنها قصيدته التي اعتذر اليه فيها وهي:

يا دارَ مَيَّةَ بالعَلَياءِ فَالسَّنَدِ ، اقْوَتْ وطال عليها سالف الامدِ

فشرب النعمان ، فلما سكر غنته فيها ، فطرب وقال : « هذا شعر عُلوِيٌّ<sup>١</sup> ، هذا شعر ابي أمامة . » ورضي عنه .

ولا يستغرب ان يطلب الشفاعة برجلين من فزارة ، وهو يعلم ما لبني ذبيان من الحظوة عند ملك العراق . ونسمعه في احدى اعتذارياته يتبرأ مما تُسبب اليه ، ويلتمس من النعمان ان يسأل عن امره بني ذبيان اذا كان قد ساء ظنه فيه .

وكان يهمه ان يتنصل من تهمتين ، احدهما يشتد في انكارها ، ويقسم الاقسام الكثيرة على البراءة منها ، وهي الكلام الذي نقله الوشاة الى الملك و اضافوه اليه ، فألبسوه خيانة لم يقتربها :

---

١ علوي : نسبة الى عالية معد ، على خلاف القياس .

اتاكَ بقولٍ لم أكنْ لأقولهٗ ، ولو كُئِلَتْ في ساعديّ الجوامع<sup>١</sup>  
والاخرى لا يستطيع ان يطمسها ، وهي ذهابه الى الغساسنة اعداء  
المانذرة يمدحهم ويذكر انتصارهم يوم حليمة حين قتلوا المنذر جد النعمان  
سنة ٥٥٤ م :

تُوورِثَنَ من اُزمانِ يومِ حليمة٢ ،  
الى اليومِ ، قد جَرَّبَنَ كلَّ التجاربِ<sup>٣</sup>

وسمعنا الملك يعاتبه بقوله : « ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدي ، وبينى  
وبينهم ما قد علمت . » فما عليه الا ان يُقِرَّ بذنبه ، ويعمل لتخفيفه وازالة  
ما وقر في نفس النعمان من الحقد عليه . فصارحه بأن الغساسنة اخوان له  
يقربونه ويحكمونه في اموالهم ، فلا يعد مذنباً اذا مدحهم ، كما ان الذين  
قربهم اوقابوس واغدق لهم العطاء لم يذنبوا اذا مدحوه . وهذه الصراحة  
لا مهرب للشاعر منها ، ولكنه تمكن ، بفنه ودهائه ، ان يلفظ وقعها في  
نفس النعمان ، فجعل الملوك دونه منزلة وفضيلة ، فهم الكواكب تغيب  
انوارها حين تطلع الشمس :

ألم ترَ انَّ اللهَ أعطاك سورةً ، ترى كلَّ مَلِكٍ دونها يتذبذب<sup>٣</sup>  
بأنك شمسٌ ، والملوكُ كواكب ، اذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ منهم كوكب  
واذا حاول الاعتذار شرع في تهويل الحُطْب وعظم ما يقاسيه ، في الليل  
خصوصاً ، من الخوف والرعب لغضب الملك عليه ، فيصور نفسه قلق المضجع

١ الجوامع : الاغلال ، مفردها حامة .

٢ توورِثَنَ : الضمير يعود الى سيوف الغساسنة .

٣ سورة : منزلة فضيلة . يتدبذب : يضطرب ويتردد .

لا يقرّ قراره ، يبيت على الشوك مرة ، ووائبه الافاعي اخرى ، حتى ضُرب  
 المثل بلياليه ، ف قيل للخائف المذعور : « بات بليلة نابغية . » يأخذ في تكذيب  
 الوشاة مؤكداً براءته بالاقسام والدعاء على نفسه وعلى اولاده ، ان صح ما  
 اتهموه به من الغدر والحيانة . ويتخلل ذلك مبالغة في مدح النعمان وتعظيم  
 سلطانه وامتداد سطوته ، مظهرأً خشوعه وعبوديته ونزوله على حكمه ، راجياً  
 منه العفو والرضى ورجوع النعمة اليه :

فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا ، فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ ، وَإِنْ تَكُ دَا عْتَى ، فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ<sup>١</sup>  
 ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من براءة الاسترضاء ، وفهم لعقلية الملوك  
 العتاة وكيف تكون المخاطبات في القصور ، مع ان النابغة لم ينشأ عليها في  
 قبيلته ، ولا سمعها من ابناء قومه ، ولكنه تثقف بها في محالطته بطائن  
 الامراء ، فتعلم منهم كيف يخاطبون ويستعطفون ولالة الامور ، ففقد شيئاً  
 غير قليل من فطرة البدوي وكبريائه ، فلذلك قيل : « غض الشعر منه . »  
 وهذه الغضاضة شعرت بها قبيلته في ذهابه الى الغرباء يمدحهم ويشيد بمنابهم ،  
 ويجاهر بخوفه منهم ، فعبرته مذلتها وعيره الرواة ايضاً . سئل عمرو بن  
 العلاء عن الشاعر ورجوعه الى النعمان : « امن مخافته امتدحه واتاه بعد هربه  
 منه ، ام لغير ذلك ؟ » فقال : « لا لعمر الله ، لا لمخافته فعل ، ان كان  
 لآمناً من ان يوجه اليه جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة .  
 ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره<sup>٢</sup> . »

على ان النابغة لم يشعر بهذه الغضاضة التي ارتضاها مختاراً لا مكرهاً ،

١ العتبي : الرضى . يُعتب : يعطي العتبي ويترك ما غضب لأجله .

٢ العصافير : نوق كرائم كانت للنعمان ، والحمل العصفوري هو ذو السنامين .

واستأغتها ذهنيته الحضرية التي اختلفت عن ذهنيته البدوية ، فما ضرّه ان يمدح الملوك ويتعبد لهم ما دام معزّزاً مكرماً لديهم ينهلّ عليه سيّهم ، ويأكل بصحاف من الفضة والذهب معهم ، يحجب كبار الشعراء كحسان ابن ثابت اذا وُجد عندهم ، ويتدخل في سياستهم حيث يرى المنفعة له او لقبيلته واحلافها ، وإليه يرجع قومه في خطوبهم وحوائجهم . وهو ، الى ذلك ، حَكَم سوق عكاظ تُضرب له القبة الحمراء ، قبة السادات والأمراء . وإذا أقوى<sup>١</sup> في شعره لا يجرؤ احد أن يقول له : أقوى ! لمكانته الأدبية . ويروون على ذلك حادثة لا بأس بذكرها ، وهي ان النابغة قدم يثرب ، فأنشد الناس قصيدته التي وصف بها المتجردة ، وكان أقوى فيها ، فما تجاسر احد ان يقول له ، فأتوه بقينة ، فغنت منها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، ولم تُرِدْ إسقاطه ، فتناولته ، واتقنتنا باليدِ  
بمُخَضَّبٍ رخصٍ ، كأنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ يَكَاذُ من اللطافةِ يُعْقَدُ<sup>٢</sup>

فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واواً ، فانتبه ولم يعد الى الاقواء . وروى عنه قوله : « دخلت يثرب ، وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس . »

ومهما يكن من أمر هذه الرواية ، ولعلها موضوعة لتعظيم منزلة النابغة او لظهار فضل يثرب عليه ، فانها لا تنافي الحقيقة في شاعر كان يحتكم اليه كبار الشعراء .

١ أقوى : حالف في حركة الروي .

٢ بمخضّب : بيان لقوله : واتقنتنا باليد . البنان : الأصابع ، واحدها بنانة ، ويقال : بنان محض ، لأن كل جمع لس بينه وبين واحده الا الهاء ، يوحد ويذكر . العم : شجر احمر لين الأغصان يشبه بثمره البنان المحسوب .

## هل صدق النابغة في مدحه ؟

اكثر ما جاءنا من شعر النابغة كان في مدح الملوك وراثتهم ، فأحياناً نجده في الحيرة يشيد بذكر المناذرة ، وأحياناً في الجولان يتغنى بمناقب الغساسنة ، على ما بين ملوك الشام وملوك العراق من عداء وضغينة وحروب . فما تنكر له النعمان بن المنذر حتى جفاه ويم قصر الأمير الغساني بمدحه ويطري آباءه وعشيرته ؛ ثم ما كاد يأنس برضى الملك العراقي حتى انقطع عن الغساسنة وجاء الحيرة يتودد النعمان مادحاً معتذراً متخشعاً ، وعاد يتبتع بعطاياه وعصافيره .

وما كان ، لولا حبه المال ، ليخشى ان يناله النعمان بسوء ، وقبيلته لا تسلمه دون ان ترد عنه ، ولقد كان له في قصور الغساسنة حمى مصون لا تمتد اليه يمين ملك العراق . ولكن هذا الشاعر المتكسب لم يجد غضاضة عليه ولا على الشعر في ان يذل نفسه متكففاً ، منتقلاً من أمير الى أمير . وشاعر مثله يصطنع المدح من اجل المال ، ويؤفه الى كل أمير يتصل به ، لا يرجى منه ان يكون صادق المودة محلص الوفاء ، لأنه لا يهمه أمر من يمدحهم بقدر ما يهمه العطاء الذي يتوقعه منهم ، ولا يشجوه ان يتخلى عن الواحد منهم اذا رأى الخير اسخى عند الآخر . وهذا طبيعي في الانسان حين تكون المنفعة المادية أساس الصداقة ، ولا رابط غيرها بين الأصحاب ، فالإخلاص ، في مثل هذه الحال ، عرض طارئ يبقى بقاء المنفعة ويذهب بذهاها .

واذا قلنا ان النابغة كان على شيء من الاخلاص لمدوحيه في حال اتصاله بهم ، فيصعب علينا القول بصدقه في تصوير مخاوفه ولباليه المشؤومة



في اعتذارياته الى الملك النعمان ، فانه لم يكن يخشى شره في قلب عشيرته  
أو في قصور أمراء الشام .

على اننا ، وان كنا نشك في صدق النابعة ، لا يسعنا الا الاعتراف بانه  
أجاد مدح النعمان والاعتذار اليه ، كما أجاد مدح العباسنة ووصف شمائلهم  
وعاداتهم . فكيف تم الاجادة للشاعر في غرض يقصده دون ان تحرکه  
اليه عاطفة الصدق والاخلاص ، وهل لهذه العاطفة التي نحكمها في الشعر  
من تأثير صحيح في جودة الفن ومنحه عنصر الجمال ؟

قد تكون العاطفة محبوبة لدلالاتها على ذاتية الشاعر ونزعات نفسه الى  
شخص او شيء يتعشقه ويميل اليه ، ولكننا لا نراها عنصراً ضرورياً للشعر  
فان بوسعه ان يستغني عنها ولا يخسر شيئاً من جماله وتأثيره . فان الصدق  
في الفن لا يقوم على عاطفة الحب والاخلاص للشخص ليحسن الشاعر مدحه  
ووصفه ، ولا يُشترط على الشاعر ان يكون عاشقاً ملتاع النفس ، متدفق  
العاطفة ليجيد الغزل ودكر آلام المحب وشجونيه . ولا يُطلب منه ان  
يكون فارساً مغواراً يخوض الحروب ويشهد المعارك لبيدع في وصف  
المعالم والتحام الأبطال . ولو كان شرطاً على الشاعر ان يضع شخصيته  
الصادقة في كل غرض من أغراضه ، فنبحت عن عاطفة الاخلاص الذاتي في  
كل مدح او غزل او حماسة ، او غير ذلك ، لتعذر علينا ان ندرك سبب  
الجمال في الشعر الذي لا ينطوي على حقيقة قائله ، ولوقفنا حائرين أمام  
الروائع الأدبية الخالدة : ملاحم ومسرحيات ، بما فيها من تضارب العواطف  
والأهواء ، واختلاف المشاهد والمواقف ، بحيث لو نظرنا الى الياذة هوميروس  
لرأيناه مجيد وصف الأبطال سواء كانوا من اليونان كأخيل ، أو من الطرواد

كمهكتور ، ويبعد في الغزل والنسيب ، وفي وداع هكتور لأندروماك ، كما يبعد في تصوير المعارك وزحف الجيوش ، ووصف الحيل والعُدَد دون ان يكون له صلة شخصية بشيء من هذه الأشياء وانما شاعريته الخصة تولت خالق هؤلاء الأشخاص وتعهدتهم بمختلف الالهواء والشواعر . وهكذا يصح القول في سائر الملاحم ، وفي بدائع المآسي والفواجع التمثيلية .

فالشاعر ، اذاً ، هو الذي يخلق عالمه ويعيش معه دون ان يكون لهذا العالم حقيقة واقعة . فالأدب الصادق لا يوجب التعبير عن حقيقة تاريخية ، ولا ذكر واقعة لها علاقة بذاتية الشاعر ، وانما الصدق في الأدب هو الشعور الفني الذي يحسه الشاعر او الأديب فيتحرّك قلبه ، ويتصوره فيتور خياله ، ويفكر فيه فيفيض عقله ، فتأثلف عنده هذه الادراكات الثلاثة اثلاً موسيقياً يبعد له دنيا غير الدنيا التي يعيش فيها ، وأشخاصاً غير الأشخاص الذين يألفهم في حياته العادية . فادا تحدث عن دنياه وأشخاصه ، فإنما هو يتحدث صادقاً ملصاً عن أشياء احسها كل الاحساس حتى اصبحت قطعة من نفسه الفنية ، سواء كانت هذه الأشياء قريبة اليه في حياته المألوفة او غريبة عنه .

وهكذا شأن النابغة في مدحه الفاسنة والمناذرة ، وفي اعتذارياته وتصوير ليلاليه الخائفة ، فانه وان لم يكن صادقاً كل الصدق في حبه للملك الشام والعراق ، وكان كاذباً كل الكذب في ذكر مخاوفه ولياليه ، فهذا يعود الى النقد التاريخي ولا شأن للنقد الأدبي فيه ، ما دام الشاعر استطاع ان يعطينا أدباً صادق الشعور والفن ، وهذا كل ما يُطلب منه .

## القصة عند النابغة

لم تكن القصة في الشعر الجاهلي غاية يتطلبها الشاعر ، أو فناً مستقلاً يبنى عليه قصيدته ، وإنما كانت واسطة يعتمد عليها في مختلف اغراضه عندما تدفعه الحاجة اليها فيسرد خبراً ، او يورد اسطورة ولا يتعدى في ذلك كله بضعة أبيات قلما اتسعت لتفصيل الخبر ، وتصوير الأشخاص .

والنابغة لا يفتوق عن غيره من شعراء الجاهلية في النظر الى القصة ، وطريق الاستفادة منها ، والافتصار على موجزها . الا انه عُرِفَ له فيها خصائص واهداف لم تُعرف لغيره من قبل ، فانفرد بها اسلوبه القصصي ، وكان له منها طابع خاص .

ومن الأساليب المألوفة في الشعر الجاهلي ان شاعرهم اذا وصف شيئاً وشبهه بآخر ، ترك الموصوف وانصرف الى المشبه به يوسعه نعتاً وتصويراً من الناحية التي تجمع بينه وبين الموصوف ، حتى اذا اخرج له صورة جليلة تمثل بها تلك الناحية التي ينظر اليها ، رضى نفسه ، واقتنعت بانها ادركت الغاية من ذكر الموصوف في عنايتها باظهار مشابهه وتبليغ وجه السبه المشترك بينهما .

والشعر القديم يشتمل على امثلة كثيرة من هذه الاستطرادات الوصفية والقصصية لا يند عنها شاعر من شعرائهم ، ولا سيما وصف نافته التي تفرج كربه وتوصله الى من يحب ، فانه يجعل همه في اظهار سرعتها ونشاطها ، فيشبهها بالثور او الحمار الوحشي ، مبالغاً في ذكر قوته ومضائه ، فيقص خبر العير يدفع الاثنان أمامه ويسوقها سوقاً غنياً ليعتزل بها عن كل طالب ومزاحم ، كما فعل عير امرئ القيس وليبد . او يذكر خبر تور اضاع

حلائله فجد في طلبهن" حتى ادركه الليل فلجأ الى ارطاة وبات عندها كما لجأ تور امرىء القيس ، فلما طلع الصباح أطل عليه الصيادون بكلاهم ، فأجفل وانتقض مذعوراً يطلب النجاة ، فتناله الكلاب بعد لأي ، وربما فاتها ونجا منها كما نجا تور المثقّب العبدى .

فهذه السرعة وهذا النشاط اللذان يبدوان من الحمار والثور هما كل ما يريد ان يخبر عنه الشاعر الجاهلي ليبين ان ناقته نشيطة سريعة مثلهما .  
والنابغة في هذه التنابيه القصصية لم يبتعد عن امرىء القيس والمثقب العبدى وسواهما من الشعراء الذين تقدموه ، بل سار على خطتهم ، فسبّه ناقته بالتور ، غير انه زاد على من تقدمه وصف العراك الذي حدث بين التور والكلاب المتلاحقة به ، وكيف ارتد اليها يطعنها بقرنه ويردّها واحداً بعد آخر ، فكان ذلك ابلغ في اظهار قوته ونشاطه .

ويصور قرن الثور في قصيدة اخرى نافذاً من جنب الكلب تصويراً مادياً كثيفاً ، اد سبّه ، في حال خروجه محمراً ، بسفود انتظم عليه اللحم وترك عند الموقد :

كَأَنَّهُ ، خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ ، سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُقْتَادِ ١  
وَلَمَّا رَأَى الْكَلْبُ الْآخِرُ مَا حَلَّ بِرَفِيقِهِ نَصَحْتَهُ نَفْسُهُ بِالْهَرَبِ ، فَوَلَّى نَاجِياً :  
قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طِمَعاً ، وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ ٢

---

١ السفود : حديدة يشوى بها اللحم . الشر : القوم يشربون . المعتاد : مكان الفأد ، اي شيء اللحم .

٢ مولاك : ابن عمك اي الكلب المقتول .

وذكر المعركة كما يصفها النابغة نجده بعده في معلقة ليبد ، ولامية  
عبدة بن الطبيب ، وعينية ابي ذويب الهذلي ، وملحمة الأخطل التغلبي ،  
فهم بلا ريب متأثرون بخطاه ، ولا سيما الأخطل الذي اخذ تعابيره واتجاهاته ،  
وواطأه في البحر والقافية .

ويشتمل الشعر الجاهلي على كثير من الأساطير والأخبار بما كانوا  
يتناقلونه عن غيرهم من الشعوب او مما نشأ في ارضهم ووجد غذاءه  
في مجتمعهم . وكان للنابغة قسط منها يرويها في شعره ولكنه لم ينظمها لمجرد  
روايتها والاخبار عنها ، بل كان له هدف يرمي اليه فيتخذ القصة وسيلة  
لبلوغ مراده . فانه عندما اراد ان يدعو النعمان في اعتذاره اليه ان لا يصدق  
اقوال الوشاة ، وان يكون صادق النظر في الحكم عليه ، اعتمد اسطورة  
زرقاء اليمامة التي اشتهرت بمجدة نظرها ، حتى زعموا انها كانت تبصر  
الاشياء على مسافة ثلاثة ايام . والاسطورة ، كما تروى ، هي انه كان  
للزرقاء قطاة ، فمر بها يوماً سرب من القطا بين جبلين ، فقالت : ليت  
هذا الحمام لي ، ونصفه الى حمامتي ، فتم لي مائة . وارادت بالحمام القطا .  
واتفق ان وقع الحمام في شبكة صائد فعرف عدده فاذا هو كما قالت ،  
ست وستون قطاة .

فهذا الصدق في النظر هو الهدف الذي اراده النابغة ، ودعا النعمان الى  
مثله ، وان يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه البصر ،  
فانما الصدق هو الجامع بين النظرين .

وكذلك اسطورة الحية والاخوين فان هدفه فيها ان يبين لقومه ان الثقة  
المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأحد الاخوين . وكان

بعض قومه قد اجتمعوا عليه وراموا خذله ، كما عرفنا ، واسطورة الحية تروي ان اخوين خربت بلادهما ، وكانا قريبين من واد فيه حية ، فهبط احدهما ورعى فيه ابله زمناً ، ثم ان الحية نهشته فقتلته . فكره اخوه الحياة من بعده ، وطلب الحية ليقتلها ، فلما لقيها اظهرت له الندامة ، وعرضت عليه الصلح معاهدة اياه ان تدعه آمناً في هذا الوادي ، وان تدفع له دية القتل كل يوم ديناراً ، فعاهدا وحلف لها وحلفت له ، واخذت تعطيه كل يوم الدينار المتفق عليه حتى كبر ماله . وقيل كانت تأتية يوماً وتغيب يومين ، ولهذا يقول النابغة :

فَوَاتَّقْهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاضِيَا ، فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غِيبًا وَظَاهِرَةً<sup>١</sup>  
ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي؟ فعمد الى فأس فأحدها وكمن للحية ، فلما مرت به ضربها بالفأس وجرحها ولم يقتلها ، فدخلت جرحها وقطعت عنه الدينار . ثم ارادها على الصلح فقالت : كيف اعاودك واتر فأسك وقبر اخيك يا بيان علي ان اتق بك ، وانت فاجر لا تبالي العهد :

أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي ، وَضَرْبَةُ فَأْسٍ ، فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ  
فكانت القصة من الطوابع التي يتميز بها اسلوب النابغة بما فيها من الخصائص والاهداف سواء جاءت بطريق التشبيه كقصة الثور الوحشي ، او بطريق المثل كأسطورة زرقاء اليمامة واسطورة الحية . ويمكننا ان نعدّ الاخيرة سابقة حسنة في الأدب العربي للأساطير الخلقية على ألسن الحيوان التي لم يعرفها العرب بكثرة إلا بعد ظهور كيلة ودمنة لابن المقفع .

١ تديه : تؤدي له دية القتل .

هو في طليعة شعراء الطبقة الاولى . عدّه ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى ، وقد كثر الخلاف في أيهم أشعر . قال ابن سلام : « قال من احتج للنابعة : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأنّ شعره كلام ليس فيه تكلف . » وشهد له عمر بن الخطاب ، وعبد الملك بن مروان ، وأبو الاسود الدؤلي ، وحمّاد الراوية ، والاخلط ، وجريز ، فقالوا : انه اشعر العرب<sup>١</sup> . وشهد حسان بن ثابت يوم رجوعه الى النعمان فكان يقول : « فحسدته على ثلاث لا ادري على ايتهن كنت له اشدّ حسداً : على ادناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له واصغائه اليه ، ام على جودة شعره ، ام على مائة بعير من عصافيره امر له بها ؟ » وكان الأصمعي يقول : أوس ( ابن حجر ) اشعر من زهير ولكن النابعة طأطأ منه .

وجماع القول ان منزله النابعة في الشعر ساميه المقام عزيزة المنال ، فهو شاعر الملوك ، وحكم سوق عكاظ ، ونابعة الشعراء ...

---

١ كان الأقدمون يفضلون الشاعر على غيره بيت او اكثر ثم يفضلون غيره عليه بيت او اكثر . فلا نحب لقول عمر بن الخطاب : ان النابعة أشعر العرب ، وقد حكم لزهير بذلك .

## الاعشى الأكبر\*

٦٢٩ م - ٥٧ هـ؟

حياته : نسبته . عند المعلق الكلابي . عند شريح بن السموأل . حبره في الاسلام ، ومدحه الرسول . تاريخ وفاته .  
آثاره : ديوان فيه شعر كثير . أشهره لاميتان تمدان من المملقات . نظم في المدح ، والهجاء ، ووصف الخمر ، والغزل .  
ميزته : الشعر الحمري . وصف الحمرة للحمرة لا للتفاخر بشربها . يصف النديم والساق ، والقينة وعودها . يصور حالة السكرى . صاحب لهو وعث . السهولة والانسجام ، ووضوح المعنى . منزلته . اقوال القدماء فيه . الاعشى في الحاهلية كالحسن في الاسلام .

### حياته

هو ميمون بن قيس بن جندل ، ينتهي نسبه الى بكر بن وائل من ربيعة ، لقّب بالاعشى لسوء بصره ، وكُنّي بأبي بصير تفاؤلاً بالشفاء ، او لنفاذ بصيرته . وسُمّي صنّاجة<sup>١</sup> العرب لانه كان يتغنّى بشعره . وكان يقال لأبيه : « قتيل الجوع » وذلك انه كان في جبل ، فدخل غاراً ليستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة من الجبل فسدت الغار ، فمات فيه جوعاً . وفيه يقول جَهَنَّم واسمه عمرو ، وكان يتهاجى هو والاعشى :  
أَبوكَ قَتِيلُ الْجُوعِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ ، وَخَالِكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةٍ رَاضِعٌ<sup>٢</sup>

\* الاعشى : الاعمى او من ساء بصره فلا يصر ليلاً . ووُصف بالاكبر تمييزاً له عن غيره من الشعراء الذين عُرِفوا بهذا اللقب .

١ الصنّاجة : صاحب الصنح وهو آلة الطرب ، والتاء هنا للمبالغة لا للتأنيث .

٢ خُمَاعَة : اسم قبيلة . راضع : لثيم .



والاعشى من أهل اليمامة ، من قرية تسمى « منفوحة » ولكنها لم تكن  
قراراً له ، بل كان ينتجع بشعره اقاصي البلاد سائلاً متكسباً . قيل انه وفد  
على ملوك فارس ، وسمعه كسرى مرة ينشد :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق ؟ وما بي من همٍّ وما بي مَعشَقُ

فقال : « ما يقول هذا العربي ؟ » قالوا : « يتغنى بالعربية . » قال :  
« فسروا قوله . » قالوا : « زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . » قال :  
« فهذا اذاً لص . »

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها رجلاً من بني كلاب يقال له المخلق<sup>١</sup> ،  
وللمخلق قصة فكبه استغلها الرواة ، فنفثوا فيها ما شاؤوا . واليكها :

### عند المخلق الكلابي

كان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المخلق الكلابي  
مثنائاً<sup>٢</sup> مملقاً<sup>٣</sup> ، فقالت له امرأته : « ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ، فما  
رأيت احداً اقتطعه الى نفسه الا اكسبه خيراً . » قال : « ويحك ما عندي الا  
ناقتي . » قالت : « الله يخلفها عليك . » فتلقاها قبل ان يسبقه اليه احد ، وابنه  
يقوده ، فأخذ الحطام<sup>٤</sup> فقال الاعشى : « من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ »  
قال : « المخلق . » قال : « شريف كريم . » ثم سلمه اليه ، فأناخه ، فنحى له

---

١ المخلق : سمي المخلق لأن فرسه عضته في خده فركت به اثرأ على شكل الحلقة .

٢ المثنائ : كثير البناب .

٣ مملقاً : فقيراً .

٤ خطام الناقة : زمامها .

ناقته وكشط<sup>١</sup> له عن سنامها<sup>٢</sup> وكبدها ثم سقاه خمراً ، واحاطت به بناته  
يخدمنه ويمسحنه<sup>٣</sup>. فقال : « ما هذه الجوارى حولى ؟ » فقال : « بنات اخيك  
وهنّ ثمانٍ . » فلما رحل من عنده ، ووافى سوق عكاظ ، جعل ينشد قصيدته  
في مدحه . فسلم عليه المخلّق ؛ فقال له الاعشى : « مرحباً يا سيدي !  
بسيد قومه . » ونادى : « يا معاشر العرب ! هل فيكم مذكّارٌ يزوّج ابنه الى  
الشريف الكريم ؟ » فما قام من مقعده وفيهنّ محطوبة<sup>٥</sup> الا وقد زوّجها .  
ورواها التّفوّلي على شكل اغرب . فزعم ان ابا المخلّق رَجُل شريف  
اتلف ماله ، ولم يترك لابنه المخلّق وبناته الثلاث غير ناقة وحُلّسيّ برود<sup>٦</sup> .  
فأقبل الاعشى من بعض اسفاره يريد اليامه ، فنزل الماء الذي به المخلّق ،  
فقراه<sup>٧</sup> اهل الماء . فألحت عمة المخلّق على ابن اخيها ان يرسل اليه الناقة  
والبردين ، وزقّ خمر يستقرضه من بعض التجار ، ثم نظقت بتلك الجملة  
المأثورة التي سنسمعها بعد قليل من الاعشى : « والله لئن اعتلج<sup>٨</sup> الكبِدُ  
والسّنامُ والخمرُ في جوفه ونظر الى عطفيه<sup>٩</sup> ، ليقولنّ فيك شعراً يرفعك  
به . » فرضي المخلّق بعد امتناع وجدال ، ووجّه بالناقة والخمر والبردين مع

١ كشط : اي ازال الجلد ورفعه .

٢ السنام : الحذبة .

٣ يمسخنه : يدهنّه بالطيب .

٤ المذكار : من يلد الذكور .

٥ محطوبة : اي تصلح للخطبة .

٦ الحلة : الثوب الجديد . البرود ، جمع بُرْد : ثوب مخطط .

٧ قراه : اضافه .

٨ اعتلج : تضارب .

٩ عطفيه : جانيبه .

مولى<sup>١</sup> لآبيه ، وكان الاعشى قد ارتحل ، فخرج المولى ينبعه من بلد الى بلد حتى صار الى منزله في منفوحة ، فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغير لحم ، وصب لهم فضيخاً<sup>٢</sup> . فلما أخبر بقدومه ، وبما معه قال : « ويحكم ، اعراني ! » والذي ارسل اليّ لا قدر له . والله لئن اعتلج الكبدُ والسنام والحر في جوفي لأقولنّ فيه شعراً لم اقل قط مثله . « ثم نحرروا الناقة ، وشقوا خاصرتها عن كبدها ، وجلدها عن سنامها ، وأقبلوا يشوون ، وصبوا الحمر فشربوا ، وأكل الاعشى وشرب معهم ، ولبس البودين ونظر الى عطفيه فيهما ، وأنشأ يمدح المخلق . فسار الشعر وداع في العرب ، فما انت سنة حتى زوّج المخلق اخواته الثلاث ، كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ولم يكتف الرواة بنحبر المخلق وما فيه من إغراب ، بل اضافوا الى الاعشى مبرّة ثانية في تزويج العوانس<sup>٣</sup> ، فزعموا : « ان امرأة جاءت اليه فقالت : « انّ لي بناتٍ قد كسدن ، فشَبَّبْتُ واحدةً منهن لعلها تنفق . » فشَبَّبَ واحدةً منهن ، فما شعر الا بِجَزَورِهِ قد بُعِثَ به اليه . فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « زُوِّجَت فلانة . » فشَبَّبَ بالآخرى ، فاتاه مثل ذلك ، فسأل عنها فقيل : « زُوِّجَت . » فما زال يشَبَّبُ واحدة فواحدة حتى زُوِّجَن جميعاً . »

على ان هذا الاغراب في سرد الروايات ، وهذه الكثرة في التزويج ،

١ المولى : هنا العبد .

٢ الفضيج : اللبن يخلط بالماء حتى يغلبه فيرق .

٣ العوانس ، جمع عانس : وهي الفت اذا طال مكثها في دار اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج .

٤ شَبَّبَ : تفزل بالمرأة ووصفها .

٥ الجَزَورُ : ما يذبح من الشاة والابل ، واحدها جَزْرَةٌ ، وتؤنث ، فيقال : نُحِرَت الجَزَورُ .

لا يمنعان ان يكون لقصة المخلوق وبناته او اخواته بعض الصحة ، فالقصيدة التي مدحه بها الاعشى من جيد الشعر ، ولم يشك احد في نسبتها اليه .

### عند شريح بن السموأل

وكان الاعشى خبيث اللسان يحسن الهجاء كما يحسن المدح ، فهجا مرة رجلاً من بني كلب فقال :

بنو الشهر الحرام ، فلست منهم ، ولست من الكرام بني عبيد ،  
ولا من رهط جبار بن قرط ، ولا من رهط حارثة بن زيد  
وهؤلاء كلهم من بني كلب . فقال الكلبي : « لا ابا لك ! انا اشرف من هؤلاء . » وقد سبه الناس بهجاء الاعشى اياه .

واتفق ان الكلبي اغار على قوم قد بات فيهم الاعشى ، فأسر منهم نفرآ ، واسر الاعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عادياء اليهودي صاحب تيماء بحصنه الأبلق ، فمرّ شريح بالاسرى فعرف الاعشى ، فقال للكلبي : « ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له ، فبه لي . » فوهبه له . فأخذه شريح فأطعمه وسقاه ، فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي ، فأراد استرجاعه ، فقال الاعشى قصيدة يذكره فيها بوفاء ابيه السموأل واختياره قتل ابنه على الغدر بجاره امرى القيس وتسليم دروعه . فأعطاه شريح ناقة فركبها ومضى من ساعته ، ثم عرف الكلبي حقيقة امره فارسل في اثره فلم يلحقه .

### الاعشى في الاسلام

يجمع الرواة على ان الاعشى ادرك الاسلام ولكنه لم يُسلم . ويضيف اليه بعضهم قصيدة مدح بها النبي محمداً لما وفد عليه . غير ان قريشاً حالوا

دون وصوله الى الرسول ، فرصدوه على طريقه ، وكان فيهم ابو سُفيان بن حَرْب. وقالوا : « هذا صنّاجة العرب ، وما مدح احداً قط الا رفع قدره . » فلما ورد عليهم قالوا : « اين اردت يا ابا بصير ؟ » قال : « اردت صاحبكم هذا لأسلم . » قالوا : « ينهاك عن خلال ويجرّمها عليك وكلها موافق لك . » قال : « وما هي ؟ » قالوا : « القمار والربا والحمر . » قال : « أما القمار فلعلّني إن لقيته أن أُصيب منه عوضاً من القمار ؛ وأما الربا فما دُنتُ ولا اذُنتُ ؛ وأما الحمر ، أوّه ! فأرجع الى صُبابة قد بقيت في المهراس<sup>١</sup> فأشربها . » فقال ابو سُفيان : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهو في هُدنة ، فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنظر ما يصير اليه أمرنا ، فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خلفاً ، وان ظهر علينا اتيتّه . » فقال : « ما اكره ذلك . » فجمعت له قريش مائة من الابل ، فأخذها وانطلق الى بلده ، فلما كان قريباً من قريته منفوحة باليامة رمى به بعيّره فقتله .

ولكن لا ندرى مبلغ هذه الرواية من الصحة ، فالتفنن القصصي ظاهر عليها ، زد على ذلك ان القصيدة التي يزعمون ان الاعشى مدح بها الرسول ، لا يمكن الاطمئنان اليها ، وحسبك ان تقرأ منها هذه الابيات ، حتى تتيقن ما فيها من تكلف واصطناع :

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ ، نَبِيِّ الْإِلَهِ ، حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ<sup>٢</sup>

١ الصّابية : بقية الشراب . المهراس : حجر منقور مستطيل كالحاوان .

٢ أَجِدُّكَ : أَجِدُّ مَنكَ . وهو منصوب على نزع الحافض ، او على انه مفعول مطلق والتقدير أَجِدُّكَ مَنكَ . والحِد : ضد الهزل . وَصَاة : وصية . أَشْهَد : جعله شاهداً له ، أي أَشْهَدُ اللهَ . وفي البيت مازلة او تضمين وهو ان تتعلق قافية البيت بما بعده .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَلَ بِزَادٍ مِنَ الثَّقَى ، وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدا  
نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ ، فَرُصِدَ لِلأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدًا  
فَأَيْتَاكَ وَالْمَيْتَاتِ ، لَا تَقْرَبْنَهَا ، وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَقْصِدَا  
وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكْنَهُ ، وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ ، وَاللَّهُ فَأَعْبُدَا  
وَلَا تَقْرَبَنَّ حُرَّةً ، كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا ، فَأَنْكِحَنَّ أَوْ تَأْبُدَا  
وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعْهُ ، لِعَاقِبَةٍ ، وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقَيَّدَ  
وَسَبِّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى ، وَلَا تَحْمَدِ الْمُتَرِينَ ، وَاللَّهُ فَأَحْمَدَا  
وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ ، وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدًا

١ ارصد للامر : اعد له العدة . الذي : معقول 'ترصد . ومعقول أرصد محذوف دل عليه ما قبله .

٢ الميئات ، جمع ميتة : وهي من الحيوان ما مات حتف أنفه . يشير بذلك الى الآية التي تحرم أكل الميتة على المسلمين . السهم : النبلة . الحديد : الحاد . لتقص : لترمي به وتقتل . يشير الى تحريم القتل .

٣ النصب : الصم . المنصوب : المرفوع . لا تنسكته : لا تمدننه . يشير الى تحريم عبادة الأصنام . وفي الآية : « انما الحمر' والميسر' والأنصاب والأزلام رجس' من عمل الشيطان فاجتنبوه' . » والأنصاب : جمع نَصْب . وقوله : فأعبدا : اي فأعبدن ، فقلب نون التوكيد الفاء في حال الوقف .

٤ حرة : اي امرأة حرة . سرُّها : زواجها . فانكحن : تزوجن حلالاً . تأبدا : عش عزباً . وقوله : تأبدا ، اي تأبدن .

٥ ذا الرحم القرى : اي صاحب القرابة القرية . والقرى : مؤنث الأقرب . وحرابة الرحم عند اهل الفرائض هي ما كان صاحبها ليس بذى نصيب مقدّر من الإرث ، ولا عصبة كابن الاخت وبنات الأخت . والعصبة : بنو الرجل وقرابته لايه . لا تقطعنه : لا تفقه وتهجره . العاقبة : النسل والولد ، اي لا تهجر ذوي الرحم القرية لاجل ولدك . وقوله : ولا الاسير المقيد ، اي ولا تقتل الاسير .

٦ ولا تسخرن : ولا تهزأن . الصرارة : ذهاب البصر ، ومنه الضرير اي الاعمى .

فما قولك بدوي يأتي من اطراف اليمامة الى الحجاز ، ليرى الرسول وينتحل الدين الجديد، فيلقاه المشركون من قريش، فيردونه بمائة من الابل، ويقولون له : « ينهاك عن خلال ويجرمها عليك ، وكلها لك موافق . » فيقول : « وما هي ؟ » يسألهم عنها لانه يجهلها ، ثم نسمعه يمدح الرسول بهذا الشعر ، فاذا هو عارف بحقائق الدين الاسلامي ، يحفظ القرآن وما سمع تلاوته ، ويستشهد بآياته وما فيها من تحريم وتحليل ، وشرع وفروض . أفلا ترى في ذلك كله اتراً واضحاً للتكلف والاصطناع ؟

وقد أرّخ الرواة موت الاعشى في السنة السابعة للهجرة اي في سنة ٦٢٩ م. استناداً الى قول ابي سفيان : « نحن الآن وهو في هدنة » فاستنتجوا من ذلك انها هدنة الحديبية<sup>١</sup> بين صاحب الشريعة الاسلامية ومشرقي قريش . على اننا ، وان كنا نشك في صحة القصيدة التي اضيفت الى الاعشى في مدح الرسول، لا نبيح لانفسنا انكار رواية ادراكه الاسلام ، اذ ليس لدينا ادلة كافية تدحضها ، فنحن نقبلها باحتياط كما قبلنا غيرها ، ونؤرخ ، على ارياب ، وفاة الشاعر في السنة السابعة للهجرة استناداً الى اقوال الرواة .

## آثاره

للاعشى شعر كثير مجموع في ديوان ، اشهره لاميتان طويلتان، كتاهما تُعدُّ من المعلقات . وقد طرق الأعشى جميع فنون الشعر فأجاد المدح والهجاء ، كما اجاد وصف الحمرة والتشبيب بالنساء .

---

١ الحديبية : بئر قريبة من مكة ، وعندها عقدت الهدنة بين النبي وقريش مدة عشر سنين . ولكن قريشاً نقضوا العهد في السنة الثامنة للهجرة فاستؤنف القتال واقتتح النبي مكة .

## ميزته - الشعر الحمري

لم تكن ميزة الاعشى محصورة في وصف الحمرة دون غيرها ، فقد كان متصرفاً في ابواب الشعر كلها . ولعله في المدح اشعر منه في وصف الخمر ، ولكن المدح صفة عامة للشعراء الجاهليين . ونحن نريد ان ندرس في الشاعر المتخصص صفة انفرد بها عن غيره من معاصريه ، وهي وصف الحمرة للخمرة ، لا للتفاخر بشربها ، كما فعل اكثر شعراء الجاهلية . فقد وصفها طرفة ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة وغيرهم ، وقلما تجاوزوا حد الافتخار بشربها ، لان شربها دليل الكرم عندهم . وادا تجاوز احدهم هذا الحد ، فالى شيء يسير من وصف لونها وزجاجتها ، والى شيء يسير من وصف تأثيرها في شاربها . اما الاعشى فقد فاقهم جميعاً ؛ وعرف كيف يشربها ويلهو ، ويصفها ويطرب . فهو ادا وصف الحمرة وصف معها النديم والساقى ، ووصف القينة وعودها . وصور السكارى تصويراً جميلاً ، في اسلوب لطيف لا يخلو من ظرف وفكاهة . وله اقوال كثيرة في الخمر ، توکأ عليها الاخطل ، وابو نواس من بعده ، كقوله :

تريك القذى من فوقها ، وهي فوقه ، اذا ذاقها من ذاقها ، يتمطق<sup>١</sup>

اخذه الأخطل فقال :

ولقد ثبا كِرنِي ، على لذائها ، صباء عالية القذى ، خرطوم<sup>٢</sup>

١ القذى : ما يقع في المين وفي الشراب من تبنة او غيرها . يتمطق : يقال ذاق الشراب والطعام يتمطق اي صوّت بلسانه . والمعنى : انها من صغائرها تريك القذى ، اذا سقط فيها ، عالياً عليها مع انه يكون في اسفلها . واذ ذاقها شاربها يتمطق من لذة طعمها .

٢ الصباء : الخمر . الخرطوم : الخمر المريعة الاسكار ، او اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يداس .



وقوله :

مِنْ خَمْرٍ عَاتَةٍ ، قَدْ أَتَى لِخِتَامِهَا حَوْلٌ ، تَسْلُ عِمَامَةَ الْمَرْكُومِ<sup>١</sup>  
فقال الأخطل :

وَإِذَا تَعَاوَرْتَ الْأَكْفُ خَتَامَهَا ، نَفَحْتَ فَنَالَ رِياحَهَا الْمَرْكُومُ<sup>٢</sup>  
وقوله :

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ ، بَاكَرَتْ خَدْرَهَا ، بَفْتِيَانٍ صَدَقٍ ، وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ<sup>٣</sup>  
فأخذ أبو نواس تشبيهه الحمرة بعين الديك وأكثر استعماله . من ذلك قوله :  
وَأَشْرَبُ سَلَفًا كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً ، مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءِ<sup>٤</sup>  
وقوله :

وَكَأْسٍ ، شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى ، تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

- 
- ١ عانة : قرية على العراب تسب لها الحمرة . الحَوْل : السة . تسل : تزرع . العمامة : السحابة ،  
واراد بها ما يحده المركوم من صيق في انفه . يقول : هي خمر مضت عليها سنة وهي  
محتومة ، واذا شمها المركوم زالت عمامته من انفه .
- ٢ تعاورب : تداولت وتعاطت . نفحت : فاحت رائحتها . فنال رياحها : فشم رياحها .
- ٣ وكأس : اي وخمرة في كأس ، مجاز مرسل . كعين الديك : اي حراء صافية . خدرها :  
دنسها . بفتيان صدق : اي شأهم الصدق . النوافيس تضرب : اي اجراس الكنائس .  
وكان الاعشى يختلط بنصارى الحيرة وبنصارى بخران . وله مدح في اسافقتهم . وقيل انه  
اخذ النصرية من العباديين بنصارى الحيرة .
- ٤ السلاف : الحمرة الخالصة . الريم : الطي الخالص الياص . الحوراء : التي في عينيها حور وهو  
اشتداد الياض والسواد واستدارة الحدقة ورقة الجفون . وقد ورد تشبيه الحمرة بعين  
الديك لشمرها في الجاهلية غير الاعشى ، مثل عدي بن زيد اذ يقول :

تم تاروا الى الصَّبوح ، فقامت في يمينها ابريقُ  
قدَّمته على عُقَارِ كَعَيْنِ الدِّيكِ صَفْنِي زَلَالَهَا الرَّاووقُ

فأخذه ابو نواس وولد منه معنى آخر قال :

دَعُ عَنْكَ لومي، فإنَّ اللّومَ إغراء، وداوني بالتي كانت هي الداء،  
فيتبين من ذلك، ان الاعشى صاحب لهو وعبث، كما كان الأخطل وابو  
نواس من بعده، وانه وصف الراح شغفاً بها، فأحسن وصفها، وكانت له  
بجالس قصف وطرب، فيها التديم والساقى والقيان، فوصفها جميعاً وأحسن  
وصفها . وانا لنلمس روحاً نواسياً في قوله :

لا يَسْتَفِيقُونَ منها وهي راهنةٌ ، الا بهاتِ، وإن علكوا، وإن نهلوا  
فهذه السكرات الطويلة التي لا يستفيق منها صاحبها، الا ليرجع اليها،  
هي التي يمثلها لنا الأعشى بقوله :

وكأسٍ ، شربتُ على لذّةٍ ، وأخرى ، تداويتُ منها بها

فيردد ابو نواس بعده : « وداوني بالتي كانت هي الداء ... »  
واذا كان الاعشى سأل بشعره وتكسب ، فلكي يلهو ويعبث ، لا  
ليجمع المال ويحرص عليه . فالرواة يذكرون لنا ان داره في منفوحة كانت  
بجتماع الفتيان، يأكلون عنده ويشربون. ويذكرون ايضاً، ان فتيان منفوحة  
من ينسوا شاعرهم بعد موته فكانوا يأتون الى قبره ويسكرون عنده ويريقون  
لاقداح على راء ، ليأخذ الميت نصيبه من الراح .

### اللاميتان

اشرنا الى لاميتي الاعشى ، فيجدر بنا ان نجعل لهما قسطاً من التحليل  
لو قليلاً، فنظهر بعض خصائص في الشاعر لا ينبغي اغفالها، وان كنا قصرنا  
لدرس والنقد على شعره الحمري . قال مستهلاً احدهما :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ، إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ، وهل تُطَيِّقُ وَدَاعًا، أَيُّهَا الرَّجُلُ؟  
ثمَّ يمعن في الغزل حتى ينتهي الى وصف الحمرة ومجلس اللهو، فينتقل  
الى وصف السفر والناقة فلا يلمسهما الا قليلاً. ولكنه يفيض في وصف  
البرق والمطر:

بل، هل ترى عارضاً قد بَتَّ أَرْمُقُهُ، كأنما البرقُ في حافاتهٍ شَعَلٌ<sup>١</sup>  
ولكنه لا يبلغ فيه شأوَ امرئ القيس. ثمَّ ينبري لرجل يقال له يزيد  
الشباني، وكانت بينهما ملاحاة، فيهدده ويفتخر عليه، ويذكر له انتصارات  
قومه على القبائل. وفي هذا القسم يحتم طولته.  
ويبتدىء اللامية الأخرى بقوله:

ما بُكَّاءَ الكبيرِ بالأطلالِ، وسؤالي، وما تردُّ سُؤالي؟<sup>٢</sup>

وبعد ان يتغزل ويذكر الفراق، يصف ناقته ويشبها بحمار الوحش في  
سرعتها ويستبه عظام صدرها بإران<sup>٣</sup> الميت كما شبها طرفة. ثم يتخلص الى  
مدح الاسود بن المنذر اخي النعمان فيطيل في مدحه ويبالغ ثم ينصرف الى  
نفسه، ذاكرًا مشيبه متذكرًا شبابه، ثم يشرع بوصف لهوه وعبه وجواده  
وصيده فيذكرنا بامرئ القيس.

هذا هو الاعشى في خمرياته وغير خمرياته على ما في شعره من سهولة  
وانسجام وجلاء شأن غيره من شعراء ربيعة. ولكن هناك ملحوظة ذات

---

١ العارض: السحاب المعارض. ارمقه: انظر اليه. حافاته: حوانه، مقرها حافة.

٢ يقول: ما بكاء شينج كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي.

٣ الإران: النعش.

قيمة لا بد من الإشارة إليها ، وهي ان الشعر في اواخر هذا العصر ، ظهر عليه التطور ظهوراً عاماً ، فوضحت معانيه ، وسهلت الفاظه ، وقلَّ غريبه . فأصبح الشارح لا يحتاج الى سوى تفسير بعض الالفاظ ، حتى يتضح معنى البيت . ونستطيع ان نتبين هذا التطور في اكثر الشعراء الذين ادركوا الاسلام او كادوا ، والاعشى خير مثال لهم في جلاء افكاره ، وظهور معانيه ، ونعومة الفاظه ، وسلاسة قوافيه .

### منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الاولى بعد امرئ القيس والنابغة وزهير . وكان اهل الكوفة يقدمونه عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب النحوي : « مَنْ اشعر الناس ؟ » فقال : « لا أومى الى رجل بعينه ، ولكن اقول : امرؤ القيس اذا ركب ، والنابغة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا طرب . » وكان عمرو بن العلاء يعظم محله ويقول : « منكُم مثلُ البازي يضرب كبير الطير وصغيره . » واذا سئل عنه وعن لبيد قال : « لبيد رجل صالح ، والاعشى رجل شاعر . » وروي ان عبد الملك بن مروان قال لمؤدب اولاده : « ادبهم برواية شعر الاعشى فانه ، قاتله الله ، ما كان اعذب بجره ، واصلب صخره ! » وقال المفضل الضبي : « من زعم ان احداً اشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر . » وقال ابو عبيدة : « مَنْ قدَّم الاعشى ، محتج بكثرة طوالة الجياد ، وتصرفه في المديح والمهجاء ، وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . » وقال يحيى بن الجَوْن العبدى راوية بشَّار : « نحن حاكّة الشعر في الجاهلية والاسلام ، ونحن اعلم الناس به . اعشى قيس استاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز الحطّفى استاذهم في الاسلام . » وقال ابو عبيدة

ايضاً : « الاعشى هو رابع الشعراء المعدودين ، وهو يقدم على طرفة لانه اكثر عدد طوال جباد ، و اوصف للخمر ، وأمدح وأهجى . » وسئل حمّاد الراوية : « من اشعر الناس ؟ » فقال : « ذاك الاعشى صّاجها . » وشهد له الاخلط فقال : « هو والمسيح اشعر مني . »

وفي الاعشى اقوال كثيرة غير هذه لا نرى حاجة الى ذكرها ، فان ما اوردناه كافٍ ل اظهار منزلة الشاعر عند الأئمة والادباء الاقدمين . على ان هناك قولاً لبعضهم ينطبق على الخاصة التي درسناها في شعره الحمري ، وهو قولهم : « الاعشى في الجاهلية كالحسن في الاسلام . » ويعنون بالحسن ابانواس الحسن بن هاني . وهذا التشبيه صحيح ، ادا وضعنا حدّاً بين العصر الذي عاش به الأعشى ، وما فيه من بداءة وخشونة ، والعصر الذي عاش به ابو نواس ، وما فيه من ترّف ورخاء . فالاعشى كان يتعهر ويتطلب اللذة المادية في حبه وسكره ولهوه ، وهكذا كان ابو نواس في العصر العباسي الاول . فكلا الشاعرين لها ، وعبت ، وعهر على قدر ما سمحت له البيئة التي عاش فيها ، وقد ظهر لهوه ، وعبت ، وتعهره في شعره ، فليس اذاً بمستنكر ان نقول : « الاعشى في الجاهلية كالحسن في الاسلام . »

## الخنساء

٦٤٦ م - ٢٤ هـ

حياتها : نسبا ولقبها . حطها دريد بن الصمّة فردته . تم تزوجت من قوما . لها اربعة بنين وابنة واحدة . مقتل اخيها معاوية . حرج صحر ومرضه الطويل . موته . رثاء الخنساء . احبارها في الاسلام . مقتل اولادها في حرب القادسية . توفيت في اول خلافة عثمان .

آثارها . ديوان كله في رثاء احويها ، واكثره في صحر .

ميرها : الرثاء العاطفي . حطاسها لعينها . تلهمها . التفعع الصادق . المغالاة . الصور المادية . تعابيرها الخاصة في صيغ المبالغة . حلو شعرها من القصائد الطوال . مرلتها : هي أشعر النساء . فصّلت على كثير من الرجال .

درس وقومها في سوق عكاظ ، وانشادها امام النابغة . نقدها بيت ادبي تاريخي : حسان بن ثابت . فساد النقد . نكران سنته اليها ، اديتاً وتاريخياً .

## حياتها

هي ثُمّاضِر بنت عمرو بن الحرت بن الشّريد من بني سُليم ، ينتهي نسبها الى مُضَر ، وتُكنى أم عمرو ، وتلقب بالخنساء<sup>١</sup> ، ولقبها غلب على كنيّتها .

وكانت في اول عمرها من اجمل نساء عصرها . وراها دُرَيْد بن الصّمّة تنهأ<sup>٢</sup> بعيراً لها ، فأعجبته ، فجاء يخطبها الى أبيها ، فقال له أبوها : « مرحباً

١ الخنساء : البقرة الوحشية تشبه المرأة لحسن عيها .

٢ هنا البمير : طلاه بالهنا وهو القطران .

بك يا أبا قرّة<sup>١</sup>، انك للكریم لا يُطعن في حسبه، والسيد لا يُردُّ عن حاجته، والفحل لا يُقرع أنفه<sup>٢</sup>. ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها، وأنا ذاكرُك لها وهي فاعلة. «ثم دخل اليها وقال لها: «يا خنساء، أتاك فارس هوازن، وسيد بني جُشم دريد بن الصَّمّة يخطبك». وكان دريد يسمع حديثهما، فقالت: «يا أبت، أتراني تاركةً بني عمي مثل عوالي الرماح، وناكحةً شيخ بني جُشم، هامة<sup>٣</sup> اليوم أو غد؟» ثم انشأت تقول:

أَتُكْرِهُنِي، هَبِلْتُ! عَلَى دُرَيْدٍ، وَقَدْ طَرَّدْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ؟  
مَعَادَ اللَّهِ يَرْضَعُنِي حَبْرَتِي، قَصِيرُ الشَّيْرِ، مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ  
يَرَى مَجْدًا، وَمَكْرُمَةً أَتَاهَا، إِذَا عَشَى الصَّدِيقَ جَرِيمَ تَمْرٍ  
وَلَوْ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا، إِذَا أَصْبَحْتُ فِي دَنْسٍ وَفَقْرٍ  
وخرج اليه أنها فقال: «يا أبا قرّة قد امتنعت، ولعلها ان تجيب فيما

١ أبو قرّة: كنية 'دريد'. والقرّة: الدرود وما تقرُّ به العين.

٢ لا يقرع أنفه: أي لا يعاب.

٣ الهامة: هنا الجنة.

٤ طَرَّدْتُ وطَرَّدْتُ: واحد. وفولها هبكت: دعاء عليه، أي تُكَلِّت. قال ابن الأعرابي: ولا يقال في الدعاء هَبِلْتُ.

٥ يرضعي: يزوجي. الخبر كى: الطويل الطهر القصير الرجلين. الشتر: العمر والرواج والخير وكلها تناسب معنى البت. وفولها: معاذ الله، أي أعوذ بالله، وهو مفعول مطلق عامله محذوف كسبحان.

٦ الحريم: التمر المصروم أي المقطوع.

٧ الهدي: العروس.

بعد. » فقال دريد : « قد سمعت قولكما . » وانصرف غضبان . وله من قصيدة في هجو الخنساء :

وقاكِ اللهُ يا ابنةَ آلِ عمرو ، منَ الأزواجِ أشباهي ، ونفسي<sup>١</sup>  
 فلا تلدي ولا ينكحكِ مثلي ، إذا ما ليلةٌ طرقتْ بنحسٍ<sup>٢</sup>  
 وتزعمُ أنني شيخٌ كبيرٌ ، وهلْ خبرْتُها أني ابنُ خمسٍ<sup>٣</sup> ؟  
 تريدُ شربتَ القدمينِ شئنا ، يُقلعُ بالجديرةِ كلَّ كرسٍ<sup>٤</sup>  
 وما قصرتُ يدي عن عظمِ أمرٍ ، أهُمُّ به ، ولا سَهْمِي بنكسٍ<sup>٥</sup>  
 فقل للخنساء : « ألا تحبينه ؟ » فقالت : « لا أجمعُ عليه ان أردُّه ،  
 وان اهجوّه . »

ثم تزوجت رَواحةَ بن عبد العزيز السلمي ، فولدت له عبد الله . ثم  
 خلفَ عليها مرداس بن ابي عامر السلمي ، فولدت له يزيد ومعاوية وعمراً  
 وبنثاً اسمها عمرة .

روى علقمةُ بن جرير قال : « لما كانت ليلة زفاف عمرة ، كانت امها  
 جالسة ملثمة بكساء احمر ، وقد هرمت . وكانت تلحظ ابنتها خطأً  
 شديداً . فقال القوم : « يا عمرة ، الا تحرشتِ بها ، فانها الآن تعرف بعض

١ اي من اشباهي ومن نفسي .

٢ النحس : البؤس والظلمة .

٣ خمس : اي خمس سنوات . ويروى : ان امس .

٤ الشربت : للفايط الأصابع . الشتن : الحشن . الحديرة : الخطيرة . الكرس : البعر  
 والبول يتلد بعصه فوق بعض .

٥ النكس : السهم اذا انكسر ففوقه يجعل اعلاه اسفله وهذا عيب فيه . والقوى : موضع  
 الوتر من السهم . يريد انه ليس بصعيف جبان .



ما انتِ فيه . « فقامت عمرة تريد حاجة ، فوطئت على قدمها وطأة اوجعتها ، فقالت لها ، وقد اغتاظت : « أفي لك يا حمقاء ! انني كنت احسن منك عرساً ، واطيب ورساً<sup>١</sup> ، وارق منك نعلًا<sup>٢</sup> ، واكرم بعلًا<sup>٣</sup> . وذلك اذ كنت فتاةً أعجب القتيان ، لا أذيبُ الشَّحْمَ<sup>٤</sup> ، ولا ارعى البهْمَ<sup>٥</sup> ، كالمهرة الصنيع<sup>٦</sup> ، لا مُضاعَةً ، ولا عند مُضيع . » فضحك القوم من غيظها .

### مقتل اخويها

وكان للخنساء أخوان : احدهما معاوية ، وهو اخوها لأماها ، والثاني صخر ، وهو اخوها لأبيها ، وكان احبهما اليها . واستحق صخر ذلك لأمر منها . انه كان موصوفاً بالحلم ، مشهوراً بالجلود ، معروفًا بالتقدم والشجاعة ، محظوظاً في العشيرة ، واجمل رجل في العرب .

قيل : ان عمرو بن الشريد ابا معاوية وصخر ، كان يأخذ بيدي ابنه ويقول : « انا ابو خيرَي مُضَر » فتعترف له العرب بذلك .

وكان مقتل معاوية في يوم حورة الأول نحو سنة ٦١٢ للمسيح وهو يوم لسُلَيْم على غطفان ، وقاتله هاتم بن حرملة ... ابن مرة العطفاني . وغزا صخر بني مرة في العام التالي فأصاب منهم ، وقتل دريداً أخا هاتم ،

١ الوَرس : ببت اصمر اللون طيب الرائحة ، اي اطيب رائحه .

٢ ارق نعلًا : أي لست بصاحبة مشي ، تعني انها اكثر تمعا .

٣ بعلًا : زوجاً .

٤ أي لا تحلم في البيت .

٥ الشَّهْم : اولاد الصَّان والمعز ، مهردها شهمة .

٦ الصنيع : المهرة التي أحسن القيام على تربيتها ، اي كنت كالمهرة الصنيع .

وكان ذلك يوم حورة الثاني ، ثم قتل هاشم بن حرملة ، وقَاتِلَه عمر بن قيس الجُشَمي ، وفيه تقول الحنساء :

فِدَاً للْفَارِسِ الجُشَمِيَّ نَفْسِي ، وَأَفْدِيهِ بَا لِي مِنْ حَمِيمٍ<sup>١</sup>  
وَأَمَّا صخر فكان هُلَكه<sup>٢</sup> بِجَرَحٍ رَغِيبٍ<sup>٣</sup> أَصَابَهُ فِي حَرْبِ الْكُلابِ أَوْ  
ذَاتِ الْأَثَلِ<sup>٤</sup> ، وَهُوَ يَوْمَ بَيْنِ سُلَيْمٍ وَأَسَدٍ ، فَمَرَضَ مِنْ ذَلِكَ وَطَالَ مَرَضُهُ  
حَتَّى مَلَته زَوْجَتُهُ سَلْمَى . فَاذَا عَادَهُ عَائِدٌ وَسَأَلَهَا عَلَى بَابِ الْحُبَاءِ : « كَيْفَ  
أَصْبَحَ صَخْرُ الْعِدَاةِ ، وَكَيْفَ بَاتَ الْبَارِحَةِ ؟ » قَالَتْ : « لَا هُوَ حَيٌّ فَيُوجِبِي ،  
وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْعَمِي . » فَيَسْمَعُهَا صَخْرٌ فَيَشْقُ ذَلِكَ عَلَيْهِ . وَإِذَا سَأَلَ أُمَّهُ أَجَابَتْ :  
« أَرْجَى لَهُ مَيِّتًا مِنْ يَوْمِنَا ، وَلَا نَزَالَ بِخَيْرٍ مَا رَأَيْنَا سَوَادَهُ<sup>٥</sup> فِينَا . » وَأَفَاقَ  
صَخْرٌ بَعْضَ الْإِفَاقَةِ ، فَأَرَادَ قَتْلَ زَوْجَتِهِ فَقَالَ : « نَاوِلُونِي سَيْفِي لِأَنْظُرَ كَيْفَ  
قَوَّيْتُ . » فَنَاوَلُوهُ ، فَلَمْ يُطِقْ حَمْلَهُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِبَادِي ، وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً<sup>٦</sup> عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ<sup>٧</sup>  
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ ، وَفَدَّ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ<sup>٧</sup>

١ الحميم : القريب والصديق .

٢ هلكه : موته .

٣ رعب : واسع الخوف .

٤ الأثل : شجر عظيم .

٥ سواده : شخصه .

٦ الجنَازة : الميت ، وكل ما ثقل على قوم فاعتموا به . يقول لزوجته : ما كنت أخاف أن  
أكون ثقیلاً عليك فتنتمي بي ، ولكن لا يُغْتَرُّ بِحَوَادِثِ الْأَيَّامِ وَلَا يُوَثِّقُ بِهَا .

٧ حيل : منع . العير : الحمار . النزوان : الوث . وهذا مثل يضرب في شدة الأمر  
وصحروا من قاله .

وَلَمُوتٌ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعَرَّسٌ يُعْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانٍ<sup>١</sup>  
 وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بِأَمٍّ حَلِيلَةٍ ، فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي سَقَاً وَهَوَانٍ<sup>٢</sup>  
 ثم نكس بعد ذلك في مرضه ، فمات في سنة ٦١٥ (؟) فوجدت<sup>٣</sup> به  
 الخنساء وجداً عظيماً ، وجلست على قبره زماناً طويلاً تبكيه وترثيه ، وفيه  
 جلُّ مرانيتها .

### الخنساء في الاسلام

ولما ظهر الاسلام قدمت الخنساء في قومها بني سليم فأسلموا جميعاً .  
 وقيل : رآها عمر بن الخطاب فسألها : « ما اقرحَ مآقي عينيكِ ؟ » قالت :  
 « بكائي على السادات من مُضر . » قال : « يا خنساء ، انهم في النار . » قالت :  
 « ذاك اطول بعويلي عليهم ، اني كنت ابكي لهم من النار ، وانا اليوم ابكي  
 هم من النار . »

وحكي : انها اقبلت في خلافته حاجّة ، فنزلت بالمدينة في زي الجاهلية ،  
 فقام اليها عمر في اناس من اصحابه ، فاذا هي على ما وُصف له ، فعذلها  
 ووعظها ، وقال لها : « ان الذي تصنعين ليس صنع الاسلام ، وان الذين  
 تبكين هلكوا في الجاهلية ؛ وهم اعضاء اللهب وحشو جهنم . » فقالت :  
 « اسمع مني ما أقول في عدلك إياي ، ولومك لي . » فقال : « هاتي » فأنشدته :

١ مُعَرَّسٌ : محلّة . العسوب : طائر اصغر من الحرادة او اعظم لا يصم جناحيه اذا وقع .  
 يقول : الموت خير من حياة ضيقة أليمة وكأني وانا فيها عسوب اراد النزول فوقع على  
 رأس سنان .

٢ الحليلة : الزوجة . الهوان : الدل .

٣ وجدت : حزنت .

سَقَى جَدَنًا، أَكْتَفَ عُغْمَرَةَ دُونَهُ، من الغيثِ، دِيَمَاتُ الرِّبْعِ، ووَابِلُهُ<sup>١</sup>  
 أُعِيرَ هُمْ سَمْعِي، إِذَا ذَكَرَ الْأَسَى، وفي القلبِ مِنْهُ زَفْرَةٌ ما تُزَايِلُهُ<sup>٢</sup>  
 وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ، قَبْلَكَ، مَنْ بَكَى، فَأَنْتَ، عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ، شَاغِلُهُ<sup>٣</sup>

فتعجب عمر من بلاغتها وقال : «دعوها فانها لا تزال حزينة ابداً . »  
 ورأت عائشة زوج النبي على الحنساء صداراً من شعر ، فقالت :  
 « يا خنساء، أتلبسين الصدار وقد نهى الرسول عنه ؟ » قالت : « لم اعلم بنهيه . »  
 قالت : « ما الذي بلغ بك ما أرى ؟ » قالت : « موت اخي صخر ،  
 ولصداري سبب . » قالت : « وما هو ؟ » قالت : « زوجني أبي رجلاً متلاًفاً  
 لماله ، فأسرع فيه حتى نفذ ، فقال لي : « أين تذهبين يا خنساء ؟ » فقلت :  
 « الى أخي صخر . » فلقيناه ، فقسم ماله بيننا وبينه شطرين ، ثم خيرنا ،  
 فقالت له زوجته : « أما كفأك ان تقسم مالك حتى تخيروهم ؟ » فقال :

وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا ، وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَتْنِي عَارَهَا<sup>٥</sup>  
 وَلَوْ هَلَكَتْ مَزَقَّتْ خِمَارَهَا ، وَاتَّخَذَتْ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا<sup>٦</sup>

- 
- ١ الحدث : القبر . الاكتاف : النواحي مفردها كَتَفَ . غمرة : اسم موضع . الديمات :  
 الأمطار الدائمة مفردها دِيَمَةٌ . الوابل : المطر الغزير .  
 ٢ منه : أي من الأسى وهو الحزن . تزايله : تفارقه .  
 ٣ تقول : كنت قبل موتك أعين بدمعي من يبكي عريباً له ، فأصبحت بعد موتك ولس  
 لدمعي شاعل سواك . والخطاب لأخيها صخر .  
 ٤ الصدار : قميص صغير يلي الجسد .  
 ٥ شرارها : أي شرار الأموال او شرار الحصص . والشرار والأشترار واحد . حَصَان :  
 شريفة ذات بعل .  
 ٦ خمارها : برقها .

فلمّا هلك اتخذت هذا الصّدار . والله لا أُخلفُ ظنه ، ولا أكذب  
قوله ما حييت . »

وشهدت الخنساء حرب القادسيّة<sup>١</sup> ومعها بنوها الأربعة ، وكانوا رجالاً .  
فقال لهم من أول الليل : « يا بنيّ ، انكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم  
مختارين . والله الذي لا إله إلاّ هو ، انكم لبَنُو رجل واحد<sup>٢</sup> ، كما انكم  
بنو امرأة واحدة ، ما نُخنتُ أباكم ، ولا فضحت خالكُم ، ولا هَجَّنتُ<sup>٣</sup>  
حسَبَكُم ، ولا غَيَّرْتُ نَسَبَكُم . واعلموا انّ الدار الآخرة خير من  
الدار الفانية . اصبروا وصابروا ؛ وربطوا<sup>٤</sup> واتقوا الله لعلكم تُفْلِحُونَ .  
فإذا رأيتم الحرب قد شَمَّرت عن ساقها<sup>٥</sup> فتيَمِّمُوا وطيسها<sup>٦</sup> ، وجالدوا  
رئيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الحُلْد والقيامة . » فلما اصبحوا  
باكروا مراكرهم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، وهم يرتجزون ذاكرين  
وصية العجوز حتى قتلوا عن آخرهم ، فبلغها الخبر فقالت : « الحمد لله الذي  
تَرَفَّنِي بقتلهم ، وأرجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقرّ الرحمة . »

---

١ كانت هذه الحرب بين المسلمين والفرس ، وكان يقود جيش المسلمين سعد بن أبي وقَّاص ،  
مهمزوا الفرس عن القادسية وافتتحوا الموصل وما يليها من المداش . وكان ذلك في خلافة  
عمر سنة ١٦ هجرية و٦٣٨ مسيحية . ولم تقم للفرس بعد وقعة القادسية قائمة .

٢ الرواة يقولون : ان الخنساء تزوجت اثنتين ، وان ابنها عبد الله من الرجل الاول ، وقد  
ذكر ذلك في موضعه .

٣ هَجَّنت : جعلته هجيناً وهو العربي المولود من أمة او من ابوه حير من أمه .

٤ صابروا : غالبوا أعداءكم في الصبر .

٥ رابطوا : لازموا ارض العدو .

٦ يقال على سبيل المجاز : شَمَّرت الحرب عن ساقها ، اي اشتدت ، وأصله من تشمير المحدثات  
في الحرب ، او تشمير المحاربين في القتال . والحرب سب .

٧ تيمِّمُوا : اقصدوا . وطيسها : حرّها .

وكان عمر يعطيها ارزاق بنيتها الأربعة مائتي درهم عن كل واحد حتى قبض .

وتوفيت الحنساء في اول خلافة عثمان وكان موتها في البادية .

### آثارها

ديوان شعر طبع في بيروت ، كله في رثاء اخويها ولا سيما صخر ، واكثره قيل في الجاهلية . ولذلك خالفنا رأي من يعدها من الشعراء المخضرمين<sup>١</sup> .

### ميزتها - الوفاء

الحنساء ، ما الحنساء ؟ .. ان هيَ إِلَّا قُصْرِيَّةٌ<sup>٢</sup> على الغصون تبكي لفقد أليفها ، فاذا شباك نوح القماري<sup>٣</sup> ، فشر الحنساء لا بدَّ ان يشجوك . فهو ذؤوب العاطفة المتألمة ، والنفس الدامية ، والوفاء الأخوي<sup>٤</sup> الثاكل .

واذا همت الحنساء برثاء صخر ، وصخر<sup>٥</sup> شقيق روحها ، سابقتها الدموع الى رثائه ، فتفجرت من مآقيها ، فإذا هي لا ترى غير عينيها عوناً لها على الأسى ، فتخاطبهما بشعرها ، وما أكثر ما تستهل<sup>٦</sup> الحنساء قصائدها بخطاب عينيها ، وإذا هي آنتت في عينا جموداً أنبتتها على بخلها ، فكأنها لا تريدتها إلا مغرورة ندية . وإذا انتهت من حديث عينيها ، فرغت للتلهم على أخيها ، وتعداد شمائله وخلاله ، فما تدع مكرمة إلا جعلتها فيه ، ولا حسنة إلا وصفته بها . فهو أشجع الناس ، وأكرمهم ، وأعفهم ، واجملهم ، وأنجدهم . وبما يزيد رثاءها حسناً ان مدحها لصخر لا يشوبه التكلف والجفاف ، وانما هو مُشَبَّع بصدق اللمحة وصدق العاطفة معاً ؛ يرافقه التفجع

١ المحصر : من عاش في الجاهلية والاسلام .

٢ القُصْرِيَّة : الحماة .

في جميع اقسامه . ولعل الغلو اظهر خاصة في الخساء ، فهي مغالية في حزنها ولوعتها ، مغالية في ما تنعت به صخراً من النعوت الحسنة . ولكنه غلو صادق من حيث تفجعها وبريء من حيث وصفها لأخيها . فنحن نشعر بشدة آلامها عندما تذرف الدموع السخينة ، وتخطب عينها . وتبين اعجابها الكثير بأخيها ، عندما تصف شجاعته فتصوره أسداً تاماً بأنياب وأظفار ، شت البراتن ، لاحق الاقرب . او تصف جوده ، فتجعله مأوى اليتيم ، وغاية المنتاب ، بارزاً بالصحن مهاراً . او تصف جماله ، فهو البدر في صورته وحياه .

ولا يقتصر غلوها على المعاني وما فيها من صور مادية بارزة ، بل يتناول ألفاظها أيضاً ، فأكثر ما يكون لفظها في صيغ المبالغة التي تترك أثراً محسوساً في النفس . فمن تعابيرها الخاصة قولها : شهاد اندية ، حمّال ألوية ، هبّاط اودية ، نحّار ، مغوار ، مسعار ، أغرّ أبلج ، او أغرّ ازهر ، الى غير ذلك من أمثلة المبالغة . ولها تعابير فخمة تتضمن الغلو في نفسها ، مثال قولها : ضخّم الدسيعة ، اذا ركبت خيل خيل ... وقد تحمّ رثاءها بالوقوف على القبر الذي ضم رفات أخيها ، فما تدري كيف تُظهر له تلك النعمة التي حلّت عليه بحلول صخر فيه ... ماذا يوارى القبر من كرم ؟ .. او من خير ؟ .. او من خلائق عقّات مطاهير ؟ ..

فيتبين من كل ذلك ان رثاء الخساء عاطفي مجت ، لا يشوبه تكلف ، ولا يرتفع بها الفكر الى المعاني الحكيمة التي نجدّها في رثاء لبيد لأخيه . فهي حزينة لا تتعزّى ، وضعيفة لا تملك ان تعظ نفسها ، ونادبة تهيج البواكي ، وتستحث قومها على ادراك الثأر ، وتثير نخوتهم بذكر مناقب أخيها . واذا خطر

لها ان تتأسى شيئاً ، فلكي تمتع نفسها عن الانتحار، لا عن التفجع والبكاء .  
 وبما يجدر ذكره ان شعر الحنساء خالٍ من القصائد الطوال التي عرفناها  
 في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها الرائية : « قَدَّيْ بَعَيْنَيْكَ أُمُّ  
 بِالْعَيْنِ عُورًا ... » وهي لا تتجاوز الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها  
 أبيات ومقطعات ، أو قصائد قصيرة . ولعل ذلك ناتج بعضه عن ضعف  
 المخيلة في المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة موضوع الشاعرة وعدم تعدد  
 اغراضها . فهي لم تطرق غير الرثاء ، بما فيه من تفجع ومدح ، وما يتبع  
 المدح من ذكر غزوة ، دون ان تعتمد الى وصف الحرب وتصويرها ، وانما  
 تجعل همها في النواح على صخر ، وإطراء شمائله وتمثيلها مادياً ، مما جعل  
 أفكارها محصورة في صور محدودة المعاني والتعبير .

على ان قصر قصائدها لا يضير شاعريتها ، ولا يحيط من منزلتها الأدبية ،  
 فإنما هو زفرات متقطعة ، وافلاذ من حشاشتها الدامية .

### منزلتها

هي أشعر النساء ، وتُفَضَّلُ على كثير من فحول الشعراء . وقد عدّها  
 ابن سلام الثانية بين أصحاب المراثي ، فقدّم عليها مُتَمِّمُ بن نُؤَيْرَة ،  
 وقدّمها على أعشى باهلة ، وكعب بن سعد الغنوي . ورؤي ان جريراً  
 سُئِلَ : « من أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الحبيثة » (يعني الحنساء)  
 ففضلها على جميع الشعراء . وقدمها بشار على الرجال .

وكان النبي محمد يُعجب بشعرها ، ويستنشدُها فتنشده وهو يقول :  
 « هيه يا خُنَّاس ! » ويومئ بيده .

وقصارى القول : ان شعر الحنساء مثال للركة على غير ضعف ، وعنوان  
 الرثاء العاطفي غير مُدافع .



## درس ادبي تاريخي

زعم الرواة ان الحسناء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة<sup>١</sup> قصيدتها « الرائية » التي رثت بها صخرأ ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « اذهبي فأنت أشعر من كل ذات تدين ، ولولا ان أنا بصير<sup>٢</sup> انشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . » وكان ممن عرض شعره حسّان بن ثابت فغضب وقال : « أنا أشعر منك ومنها . » فقال النابغة : « ليس الأمر كما ظننت . »

وهنا يزعم بعض الرواة ان النابغة قبض على يد حسان وقال : « يا ابن اخي ، انت لا تحسن ان تقول :

وإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي ، وإن خِلْتُ أَنَّ المُسْتَأْيَ عَنكَ واسِعٌ »  
وَحَدَسَ<sup>٣</sup> حسّان لقوله . ويزعم غيرهم ان النابغة التفت الى الحسناء وقال : « خاطبيه يا خُنَّاس . » فقالت له : « ما أجودُ بيتٍ في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفاً ؟ » قال : قولي فيها :

لنا الجفّناتُ الغُرُ ، يلمعن في الضُّحَى ، وأسيافُنا يَقْطُرْنَ ، من نَجْدَةٍ ، دُماءُ  
فَقالت : « ضَعَّفْتَ افتخارك وانزرتَه ° في ثمانية مواضع في بيتك هذا . »  
قال : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « قلت : الجفّنات ، والجفّنات ما دون  
العشر ، ولو قلت : الجفان لكان اكثر . وقلت : الغرُ ، والغرة بياض

---

١ كان النابغة الذي ياتي له قبة حراء في عكاظ وتأتيه الشعراء وتنشده فيفضل من يرى تفضيله .

٢ ابو بصير : كنية الأعشى الأكبر .

٣ خَنَس : تنحى وتأخر .

٤ الجفّنات : القصاع الكبيرة معردها جفنة . الغر : البيض . النجدة : القتال والشجاعة والبأس .  
٥ أنزرتَه : قلّلتَه .

في الجبهة ، ولو قلت : البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت : يلمعن ،  
واللمع يأتي شيء بعد شيء ، ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لأن الاشرار  
أدوم من اللّمعان . وقلت : بالضحي ، ولو قلت : بالدجى لكان أكثر  
طُرّاً<sup>١</sup> . وقلت : أسياف ، والأسياف ما دون العشرة ، ولو قلت :  
سيوف لكان أكثر . وقلت : يقطرن ، ولو قلت : يَسِلْنَ لكان أكثر .  
وقلت : دما ، والدّما أكثر من الدم . « فسك حسّان ولم يُحر جواباً .  
على ان هذا النقد فيه كثير من التكلف والتعنت لا تصح نسبته الى  
شاعرة في الجاهلية خالية الذهن من قواعد اللغة ، بعيدة من التصنع الذي  
ينافي فطرتها الطّبيعية . اخف الى ذلك ان ناقد البيت لم يصب في نقده ،  
لأن باب المجاز واسع في اللغة ، ولولا المجاز لضاعت العربية على ابنائها ،  
وسدّت في وجوههم مداهبها . هذا وان جموع القِلّة تُستعمل للكثرة كما  
تستعمل جموع الكثرة للقلة ، وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية  
الكثرة كرجُلٍ وأرجُل ، وبعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة  
كرجُلٍ ورجال . والحنساء نفسها لم يسلم شعرها من استعمال جمع القلة  
للكثرة ، ولا سلم منه شاعر في الجاهلية والاسلام . قال السؤال :

وأسيافنا في كلّ ترقٍ ومغربٍ ، بها من قِراع الدّارعين فلول<sup>٢</sup>  
وقالت الحنساء :

سقى الاله ضريحاً جنّ أعظمه ، ورُوحه ، بغزير المزن هطال<sup>٣</sup>

١ طرّاً : اي ضيوفا .

٢ فلول : ثلوم .

٣ جنّ : صمّ وحوى .

فالأعظم جمع قلة ، مع ان جسم الانسان يحتوي اكثر من عشر عظام .  
وهكذا يمكن القول في الأفعال والأسماء التي تفيد الكثرة او القلة ؛  
فالأغر يُعني عن الابيض ، وان دلّ في اصله على بياض الجبهة ، فيقال وجه  
أغر ، ولا يراد به الجبين وحده . ولسمع يقوم مقام اشرق توسعاً ، وعلى  
سبيل المجاز . ونرى ان قوله : « يلمعن في الضحى » اوقع من ان يقول :  
يشرقن ، لأن الجففات تلمع في نور الشمس لمعاناً ولا تشرق إشراقاً .

ولا ندرى أين ذهب الناقد بالموضع الثامن الذي ضعّف فيه حسّان<sup>١</sup>  
بيته ؛ وهو لم يذكر لنا إلاّ سبعة مواضع . ومن الغريب ان ينقل الرواة  
هذا النقد على اختلاطه مطمئين ، دون ان يبجّوا عن الموضع الثامن  
الضائع ، او ان يتكفّوا فيه وفي نسبته الى الخنساء .

على اننا اذا تركنا النقد الأدبي جانباً ، ونظرنا الى هذه الرواية من  
حيث التاريخ تبين لنا جلياً اصطناعها ، وخطأ اسنادها الى الخنساء . ذلك  
بان صخراً أخاها قُتل في يوم الكلاب او يوم ذات الاتل نحو سنة ٦١٥ م .  
ونحن نعلم ان النابغة مات سنة ٦٠٢ م اي في السنة التي قُتل فيها النعمان  
ابن المنذر ، او في سنة ٦٠٤ م على رأي بعضهم ، فكيف تسنّى للخنساء ان  
ترقي صخراً ، وتقف « برائيتها » في سوق عكاظ ، وتلتسدها امام النابغة مع ان  
النابغة هلك قبل اخيها بنحو احدى عشرة سنة على اقل تقدير ؟ . فالرواية ،  
كما ترى ، باطلة من اساسها ، وربما كانت أترأً باقياً من عداء القرشيين  
والانصار ، اريد باختلاقها الطعن في شاعرية حسّان بن ثابت الانصاري .

# الخطيئة

## ( ادرك معاوية )

حياته : نسبه ولقبه . خبره في الاسلام . رقة دينه وارتداده . هجاؤه الزبرقان . حسه واطلاقه وخبره عند عمر بن الخطاب . الاختلاف في موته . ادرك معاوية . وصيته . اخلاقه .

آثاره : ديوان في المديح والمعر والنسب ، خصوصاً الهجاء . من اصحاب المشوبات .

ميرته : يروي شعر زهير ، ويحذو حذوه في تهذيب فصائده والاعتماد على الصور المادية . هجوه يلدع ولا يُمحش . هجوه الزبرقان . هجاؤه التجارى ، وهجاؤه العاطفي . مدحه . استعطافه عمر . تأثره بالقرآن . ميرته : حلاوة ألقائه ووضوح معانيه . بعده من الاسماء .

## حياته

هو جَرَوَل بن أوس بن مالك العبسي ، ينتهي نسبه الى مُضَرَ ، ويُلقَّب بالخطيئة لقصره وقربه من الأرض ، ويُكنى أبا مُليكة ، ومُليكة ابنته ، ولكن لقبه غلب على كنيته .

وكان مغبوزاً في نسبه ، لأن أمه أمة يقال لها الضراء ، وأباه اوساً مات ولم يعترف به . وكان لأوس زوجة حرّة من بني ذهل له منها ولدان ، وكان للذهلية أخ يسمى الأفقم لفقمه<sup>٢</sup> . فلما وُلد الخطيئة جاء دميماً شبيهاً به ؛ فنسبته الضراء الى الأفقم ولم تنسبه الى أوس خوفاً من مولاتها ،

١ معاوية بن ابي سُفَمان اول خليفة اموي . مدة خلافته من سنة ٦٦١ الى ٦٨٠ م . و١٠ : الى ٦٠ هـ .

٢ الفَقَم : ان تدحل الاسنان العليا في اللحم وتخرج السفلى .

فنشأ الخطيئة مُتدافع النسب بين القبائل . فكان اذا دفعته عبس غضب عليها وقال انا من دُهل، وإذا دفعته ذهل غضب عليها وانتسب الى عبس . روي انه اتى أهل القرية<sup>١</sup> وهم بنو دُهل ، وطلب ميراثه من الافقم ومدحهم بقوله :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ ، مِنْ بَنِي دُهْلٍ  
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ ، حَتَّى يَتِمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ<sup>٢</sup>  
يَوْمٌ إِذَا انْتَسَبُوا ، فَقَرَعَهُمْ<sup>٣</sup> فَرَعِي ، وَأَتَبْتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي  
فَدَفَعُوهُ وَلَمْ يُعْطَوْهُ شَيْئاً ، فَجَوَّلَ الْمَدِيحَ هَجَاءً :

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ ، مِنْ بَنِي دُهْلٍ  
ثُمَّ عَادَ إِلَى بَنِي عَبْسٍ وَانْتَسَبَ إِلَى أَوْسَ بْنِ مَالِكٍ .

### الخطيئة والاسلام

١ وادرك الخطيئة الاسلام فانتحله ديناً ، ولكنه كان مغموز العقيدة كما كان مغموز النسب . فلما توفي النبي ارتدَّ الخطيئة في جملة المرتدين وقال في ذلك :  
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا ، فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ ، مَا لِأَبِي بَكْرٍ؟  
أَيُورِثُهَا بَكْرًا ، إِذَا مَاتَ ، بَعْدَهُ ، وَتِلْكَ ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهِرِ<sup>٣</sup>

١ القرية : قرية في اليمامة .

٢ المال : السَّعْمُ ويكون من الابل والشاء . القل : التت . يقول : انهم يحفظون لجارهم انعامه ويضمنون له علمها حتى يهص البقل ويحص المرعى . يشير بذلك الى ميراثه فيقول انه محفوظ عندهم .

٣ أيورثها : فاعلم ابو بكر . والضمير عائد الى الخلافة المقدرة . يقول : اذا مات ابو بكر أيورث الخلافة بعده بكرا ؟ قاصمة : قاطعة . وقاصمة الظهر : الداهية التي تقطع الظهر .

ولكنه لم يجاهر بكفره ، بل ظلَّ يتكاف الدين رهبةً لا رغبةً ، وفي نفسه ما فيها من النزوع الى عيشة البدوي الحر الذي لم يكن قبل الاسلام يتقي سلطاناً ، ولا يرضى نظاماً .

### هجاؤه الزبرقان<sup>١</sup>

كان النبيُّ قد ولى الزبرقان بن بدر التميمي عملاً . فلما ولي الخلافة عُمرُ بنُ الخطاب قدم عليه الزبرقان في سنة مُجدبة ليؤدي صدقات قومه . فلقبه الحطيئة بقرقرى<sup>٢</sup> ومعه ابنه أوس وسودة ، وبناته وامراته . فقال له الزبرقان وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيئة : « اين تريد ؟ » قال : « العراق فقد حطمتنا هذه السنة . » قال : « وتضع ماذا ؟ » قال : « وددت ان اصادف بها رجلاً يكفي مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً . » فقال له الزبرقان : « قد أصبته ، فهل لك فيه يؤسعك لبناً وتمرّاً ، ويجاورك أحسن جوار واكرمه ؟ » فقال له الحطيئة : « هذا وابيك ، العيش ، وما كنت ارجو هذا كله . » قال : « فقد أصبته . » قال : « عند من ؟ » قال : « عندي . » قال : « ومن انت ؟ » قال : « الزبرقان بن بدر . » قال : « وابن محلك ؟ » قال : « اركب هذه الابل ، واستقبل مطلع الشمس ، وسل عن القمر حتى تأتي منزلي . » وكتب الى زوجته ان تحسن اليه .

فسار الحطيئة وعياله الى منزل الزبرقان ، فلقى من زوجته اكراماً واحساناً . فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شمّاس... ابن قُرَيع التميمي ،

---

١ الزبرقان : القمر والرجل الخفيف اللحية .

٢ قرقرى : ارس باليامة فيها قرى وزروع ونخل .

وكان جده جعفر يُلقب بأنف الناقة<sup>١</sup> ، فأرسل الى الخطيئة ان يأتيه فأبى ؛  
 ففسد بغيض واخوته الى هُنَيْدَة امرأة الزبرقان ان زوجها لما يريد ان  
 يتزوج مُلَيْكَة بنت الخطيئة ، وكانت جميلة كاملة . فظهرت من المرأة  
 للساخر جفوة ، وهي في ذاك تداريه . ثم ارادوا النُجْعة<sup>٢</sup> فتقدموه ، وتركوه  
 يومين او ثلاثة ولم يرجعوه اليهم . فألح عليه بنو انف الناقة وقالوا له :  
 « قد تُرُكَّت بِمَضِيْعَة . » فأجابهم الخطيئة وسار معهم فضربوا له قبة<sup>٣</sup> ،  
 وربطوا له بكل طُنْب<sup>٤</sup> من اطنابها جُلَّةً هَجَرِيَّةً ؛ وأراحوا<sup>٥</sup> عليه إبلهم ،  
 وأكثروا له من التمر واللب ، واعطوه لِقَاحاً<sup>٦</sup> وكسوة . فلما قدم  
 الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فركب فرسه واخذ راحته ، وسار حتى  
 وقف على نادي بني شماس القرَيعيين ، فقال : « ردُّوا عليَّ جاري . » فأبوا ،  
 وأوشك ان يكون بين الحيين حرب . ثم خيّر الخطيئة فاختر القرَيعيين .

---

١ سمي جعفر انف الناقة لان اياه قُريَعاً بحر ناقة فقسما بن سائه فبعثت حفراً هذا امه ،  
 فأثى اياه ولم يبقَ من الناقة الا رأسها وعمقها ، فقال : « شأنك بهذا . » فأدخل يده في  
 انفها وجر الرأس . فلقت بأنف الناقة . وكان اناؤه يستحون بهذا الاسم حتى مدحهم  
 الخطيئة بقوله :

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَانُ عَيْرُهُمْ ، وَمَنْ يَسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الدُّنْيَا ؟

فصاروا يتطاولون بهذا النسب ، ويمدون به اصواتهم في حجارة .

٢ النُجْعة : طيب الكلا في موضعه .

٣ الطُنْب : جبل طويل يشد به وتد الخيمة .

٤ الجُلَّة : وعاء يوضع فيه التمر . هَجَرِيَّة : نسبة الى هَجَرَ : بلاد البحرين وهي مشهورة  
 بتمرها .

٥ اراح الابل : ردها في العشي من المراعي ، وأراحوها عليه : اي مروا بها عليه في المساء  
 لسقوه من لبنها .

٦ اللقاح : جمع لِقَوح وهي الناقة الحلوب .

فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال : « ابا مُليكة ، أفا رقت جوارى عن سُخْطٍ وذمٍّ ؟ » قال : « لا . » فانصرف وتركه .

فجعل الخطيئة يمدح بني انف الناقة من غير ان يهجو الزبرقان ، وهم يحضونه على ذلك فيأبى ويقول : « لا دنبَ للرجل عندي . » حتى ارسل الزبرقان الى رجل من التَّمْرِ بن قاسط ، يقال له دِثَار بن شيبان ، فهجا بغيضاً بأبياتٍ منها :

وما أضْحَى لشمَّاسِ بنِ لَأيٍ قديمٌ في الفَعَالِ ، ولا رَبَاءُ ١

سوى أَنَّ الحُطَيْيَةَ قالَ قولاً ، فهذا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ ٢

فحينئذٍ هجا الخطيئة الزبرقان وناضل عن بغيض في قصيدته التي يقول فيها :  
دعِ المكارِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا ، واقعدْ ، فإنك أنت الطاعمُ الكاسي  
فاستعدى عليه الزبرقانُ عُمَرَ بن الخطاب ، فرفعه عمرُ اليه ، واستنشده القصيدة ، فأنشده اناها ، فقال عمر : « ما اسمع هجاءً ولكنها معاتبه . »  
فقال الزبرقان : « اما تبلُغُ مروءتي الا ان آكلَ والبسَ ؟ » فقال عمر :  
« عليَّ بحسَّان . » فجيء به ، فسأله ، فقال : « لم يهجه ولكن سلخ عليه . »  
فألقاء عمر في بئرٍ وحبسه ، حتى كالمه فيه عمرو بن العاص وغيره ، فأخرجه من السجن . ودخل الخطيئة عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

مادا تقولُ لأفراخٍ بذِي مَرَّخٍ ، 'زغَبِ الحواصِلِ ، لا ماء ولا شَجَرُ؟  
فبكى عمرُ . فقال عمرو بن العاص : « ما اظَلَّتِ الخضراء ، ولا أَقَلَّتِ  
الغبراءُ أعدَلَ من رجلٍ يبكي على تركه الحُطَيْيَةُ . »

١ الفَعَال : كرمِ المعال والأخلاق . الرباء : المنة والعصل .

٢ قوله : فهذا من مقالته جزاء ، اي قوله هذا جزاء لمقالته فيهم .



وروي ان عمر اشترى من الخطيئة اعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم  
وقال له : « إياك وهجاء الناس ! » قال : « اذن يموت عيالي جوعاً ، هذا  
مكسبي ومنه معاشي . »

### موته ووصيته

اختلف في تاريخ موته ، فزعم بعضهم انه مات في أواخر خلافة عمر ،  
وقال غيرهم انه ادرك معاوية بن أبي سفيان . ونحن نميل الى ترجيح القول  
الثاني استناداً الى اخباره وشعره . فقد جاء في الاغاني بالاسناد الى زيد بن  
أسلم عن أبيه : « ان عمر بن الخطاب لما أطلق الخطيئة قال له : « يا حطيئة ،  
كأنني بك عند فتى من قريس ، وقد بسط لك نمرقة<sup>١</sup> وكسر لك اخرى  
وقال : « غننا يا حطيئة » فطفقت تغنيه باعراض الناس . » فما انقضت  
الدنيا حتى رأيت الخطيئة عند عبيد الله بن عمر ، وقد بسط له نمرقة وكسر  
له اخرى ، وقال : « غننا يا حطيئة » فجعل يغنيه . فقلت له : « يا حطيئة  
أتذكر قول عمر ؟ » ففرع وقال : « يرحم الله ذلك المرء ، اما انه لو كان  
حيّاً ما فعلت . » وقلت لعبيد الله : « سمعت اباك يقول كذا وكذا ،  
فكنت أنت ذلك الرجل . »

فمن هذه الرواية نستدل ان عمر بن الخطاب مات قبل الخطيئة ، وان  
الشاعر لم يهلك في أواخر خلافته كما زعموا . واما انه ادرك معاوية فهذا  
ما نرجع به الى رواية ثانية والى شعر الخطيئة نفسه .

قال ابن قتيبة والأصفهاني : اتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو

---

١ النمرقة : الوسادة يُتكأ عليها .

على المدينة يعشّي الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخفّ من عنده ، نظر فاذا رجل على البساط قبيح الوجه كبير السن رتّ الهيئة . وجاء الشرط ليقيموه وهم لا يعرفونه . فقال سعيد : «دعوه .» وخاضوا في احاديث العرب واسعارهم ، فقال الرجل : «ما اصبتم من الشعر أحسنه .» قالوا : «أوعندك علم من ذلك ؟» قال : «نعم .» قالوا : «فمن اشعر الناس ؟» قال : الذي يقول :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا ، وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ<sup>١</sup>  
واراد به أبا دؤاد الإيادي . قالوا : «ثم من ؟» قال : «حسبكم بي ، وألله ، اذا وضعت احدى رجلي على الاخرى ، سم عويت في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي<sup>٢</sup> .» قالوا : «ومن انت ؟» قال : «انا الحطيئة .» فرحب به سعيد وقال : «لقد اسأت في كتابك ايانا نفسك ، وقد علمت سوقنا اليك ومحبتنا لك .» واكرمه واحسن اليه . فقال يمدحه :

لعمري ، لقد أضحى على الأمر سائسٌ بصيرٌ بما ضرَّ العدوَّ ، أريبٌ<sup>٣</sup>  
سعيدٌ ، فلا يغرُّركَ خِفَّةُ لحمِهِ ، تَخَدَّدَ عنه اللحمُ ، وهوَ صليبٌ ،  
إذا غبَّتَ عَنَّا ، غابَ عَنَّا ربيعُنا ، ونُسْقَى العَمَامَ الغُرَّ حينَ تَوُوبُ<sup>٤</sup>

١ الاقتار : الفقر . العُدْم : الحرمان ومثله الاعدام . رزئته : اصت به . يقول : لس الحرمان ان تفقر بل ان تفقد عزيزاً .

٢ الفصيل : ولد الناقة اذا فصل عن أمه . الصادي : العطشان .

٣ اريب : عاقل .

٤ تَخَدَّدَ عنه اللحم : حَفَّ عنه . صليب : أي صال العود .

٥ الغمام : السَّحُب ، مفردا عمامة . الغُرُّ : البيض ، مفردا أغرّ وعَرَّاء . وأراد بالغمام الغر : غمام الربيع والمراد به الحصب ، ويصح تدكير الغمام لأنه من الجموع التي لبس بنها وبين مفردا غير الهاء . تَوُوب : ترحم .

فَنِعْمَ الْفَتَى ! تَعَشُّوْا إِلَى خَوْءِ نَارِهِ ، إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ ، وَالْمَكَانُ جَدِيبٌ<sup>١</sup>  
وذكر ابن سلام شيئاً من هذا الشعر في طبقات الشعراء .  
ومعلوم ان سعيد بن العاص لم يتولَّ امر المدينة الا في ايام معاوية ،  
بما يدل على ان الخطيئة ادرك هذا العهد .

ويُروى للخطيئة وصية قبل موته قد يكون فيها شيء من المبالغة  
والاصطناع ولكنها لا تخلو من الفكاهة ، ولا تعدو نفسية الشاعر ورقة  
دينه . قال ابن قتيبة وصاحب الأغاني : « لما حضرت الخطيئة الوفاة اجتمع  
اليه قومه فقالوا : « يا أبا مليكة أوص » . فقال : « ويل للشعر من راوية  
السوء » . قالوا : « أوص رحمك الله يا خطيئة » . قال : « من الذي يقول ؟ :  
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمُ تَكْلَى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ<sup>٢</sup> ،  
قالوا : « الشَّمَاح . » قال : « أبلغوا غطفان انه استعر العرب . » قالوا :  
« ويحك أهذه وصية ! أوص بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا اهل ضاب<sup>٣</sup> انه  
شاعر حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ ،  
قالوا : « أوص ويحك بما ينفعك ! » قال : « ابلغوا اهل امرئ القيس ان  
اشعر العرب حيث يقول :

---

١ نعشو : نقصد في الظلام . اذا الريح هت والمكان حديب : اي اذا اشتد الشتاء  
وأحل المرعى .

٢ أنبض الرامي القوس : حذب وترها لتصوّت ، شبه تصويتها بكاء الثكلى .

٣ هو ضابء بن الحرث اليربوعي .

فيا لكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ ، بكلِّ مُغارِ الفتلِ ، شُدَّتْ بِيَدْبُلٍ<sup>١</sup> قالوا : « اتقِ الله ودع عنك هذا . » قال : « ابلغوا الانصار ان صاحبهم<sup>٢</sup> اشعر العرب حيث يقول :

يُغَشُونَ حتى ما تَهَرُّ كِلَابُهُمْ ، لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>٣</sup> قالوا : « هذا لا يُغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . » فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ ، وطويلٌ سَلَمَةٌ ، إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ ، زَلَّتْ به الى الحضيضِ قَدَمُهُ ، يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ<sup>٤</sup> قالوا : « هذا مثل الذي كنت فيه . » فقال :

قد كنتُ أحياناً شديدَ الْمُعْتَمَدِ ، و كنتُ ذَا غَرْبٍ على الحَصَمِ الْدِّ ، فَوَرَدَتْ نفسي ، وما كَادَتْ تَرِدُ<sup>٥</sup>

قالوا : « يا أبا مُلَيْكَةَ أَلَك حاجة ؟ » قال : « لا والله ، ولكن اجزع على المديح الجيد يُمدَح به من ليس له اهلاً . » قالوا : « فمن أشعر الناس ؟ »

---

١ مغار الفتل : اي جبل مُحَكَّم الفتل ، من أعار الجبل : احكم فتله . يدبل : اسم جبل . يقول : محومه لا تغيب كأنها شُدَّت الى الحل بحال مفتولة .  
٢ حسان بن ثابت .

٣ يُغَشُونَ : يُطْرَهُون وتزل عليهم الصيوف . حتى : هنا ابتدائية لا تنصب المصارع . السواد : الشخص . يقول : لا تنح كلامهم الصيوف لأنها تعرّدتهم ، وهم يضيغون الشخص المقبل دون ان يسألوا عنه .

٤ زلت : زلقت . الحضيض : القرار في الارض عند اسفل الجبل . يعجمه : معطوف على يريد ، ولا يصح نصبه عطفاً على قوله يُعْرِبُهُ لأنه لا يريد اعحامه .

٥ القَرَب : الحَد . ومه غَرَب السيف . الدِّ : شديد الخصومة . فوردت نفسي : اي اشرفت على الموت او اوشكت .

فأوما بيده الى فيه وقال : « هذا الجُحَيْرُ ١ ، اذا طمع في خير » يعني فمه ، واستعبر باكباً . فقالوا له : « قُلْ : لا إله إلا الله . » فقال :

قالت ، وفيها حَيْدَةٌ ٢ وذعُرُ : عَوْدٌ ٣ بري منكم ، وحُجْرُ ٤ فقالوا له : « وما تقول في عبيدك وإمائك ؟ » فقال : « هم عبيدٌ قِنٌ ٥ ما عاقب الليل النهار . » قالوا : « فأوصِ للفقراء بشيء . » قال : « أوصيهم بالالحاح في المسألة فانها تجارة لا تبور . » قالوا : « فما تقول في مالك ؟ » قال : « للأنثى من ولدي مثل حظ الذكر . » قالوا : « ليس هكذا قضى الله لمن . » قال : « لكني هكذا قضيت . » قالوا : « فما توصي لليتامى ؟ » قال : « كلوا أموالهم . » قالوا : « فهل شيء تعهد فيه غير هذا ؟ » قال : « نعم ، تحملوني على أتان ، وتتركوني راكبها حتى اموت . فان الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركب لم يمت عليه كريم قط . » فحملوه على اتان ، وجعلوا يذهبون به ويحيئون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدُ الْأُمِّ مِنْ حُطِيَّةٍ ، هَجَا بَيْهٍ ، وَهَجَا الْمُرِيَّةَ ،

مِنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى فُرِّيَّةٍ ٥

---

١ الجُحَيْرُ : تصغير الحَجَر وهو الغار البعيد القعر ، استعاره للمم . او الجُحُر وهو كل مكان تحتفره السباع والهُوام لأنفسها .

٢ قالت : اي نفسه . الحَيْدَةُ : النفور من الخوف . عود بري : أي العياذ بري . حُجْر : دفع ، أي دفع لكم .

٣ القِن : عبد مملوك هو وابواه ، المفرد والجمع والمؤنث .

٤ الأتان : الحمار .

٥ المُرِيَّة : تصغير المرأة مع التسهيل . المُرِيَّة : تصغير العرَّاءة وهي الأتان الوحشية وتطلق على الاتان الداجنة . والذكر العرَّاء ومثله المثل : « كل الصيد في خوف العرا » اي كل صيد دون حمار الوحش ، يصر للرحل يكون له حاحاب كثيرة وواحدة عظيمة منها تقني عن سائرهما .

ليست اخلاق الحطيئة مما يورث الحمد والتناء ، فما تشاء ان تقول فيه من عيب الا وجدته ، فهو كما وصفه الأصمعي : « جَشَعٌ » ، سؤول ، مُلْحِفٌ<sup>١</sup> ، دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيل . « ولعلَّ الجشع<sup>٢</sup> هو الصفة الجامعة لسائر صفاته القبيحة . لأن طمعه الشديد في المال جعله سؤولاً ملحفاً ، وكثرة التسأل تبت عزة النفس وتحجب الدناءة . ولا بدّ لدنيء النفس من ان يناق في مصاحبة الناس ، ويتلوّن بألوان متباينة ، ولا سيما اذا كان كالحطيئة معتلّ النسب ، انكره اقرباؤه وما اعترف به ائوه ، ولم يشرف بأمه ، فساءت حاله ، وضاق رزقه ، فلم يربأ بنفسه عن المداينة للتكسب والانتفاع ، فناق في مدحه ، وناق في دينه ؛ وجارى أهواء الناس في أعدائهم ، وجارى هوى نفسه للانتقام والتشفي ، فهجا وآلم في هجائه ، فكثر شرّه وقلّ خيره . ولم يكن بخله الشديد الا صفة متممة لجشعه ودناءته . فما قولك برجل يمدح الكرام ، ويهجو البخلاء ، وهو الخجل خلق الله وأجفّه يداً<sup>٣</sup> ؛ يطرد أضيافه ويشيّعهم بالهجاء .

وللحطيئة في خيوفه أخبار عجيبة ، رواها صاحب الأغاني، منها : ان ابن الحمامة مرّ به وهو جالس بفناء بيته ، فقال : « السلام عليكم . » قال : « قلتَ ما لا ينكر . » قال : « اني خرجتُ من عند اهلي بغير زاد . » فقال : « ما ضمنت لأهلك قِراك . » قال : « أفتأذن لي ان آتي ظلّ

١ المُلْحِف : الذي يلج في المسألة .

٢ الجَشَع : الطمع والحرص على الشيء .

٣ اجفه يداً : اي أجفّ مخلوق . وهو تعبير مستحبّ يكثر استعماله في كلام العرب الأقدمين .

بيتك فأتياً به ؟ » قال : « دونك الجبلَ يَفِيءُ عليك . » قال : « انا ابن الحمامة . » قال : « انصرف ، وكن ابن ايّ طائر شئت . »

وزأفه رجل من بني رؤاس فهجاه بهذين البيتين :

وسلّمَ مرّتينِ ، فقلتُ : « مهلاً ! كفتك المرأة الأولى سلّاماً »  
ونقنقَ بطنه ، ودعا : رؤاساً ، لما قد نالَ مِنْ شِبعٍ ، وناماً<sup>١</sup>

على ان في هذا الرجل صفةً حسنةً ، لعلها تشفع له في تبي من جشعه وبخله ، وهي حبه لأولاده وحنوّه عليهم . فقد رأيناه كيف استعطف عمر بن الخطاب وأبكاه بقوله : « ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ؟ » وروى أبو عبيدة : ان الخطيئة اراد سفرأ فأتته امرأته ، وقد قدّمت راحلته ليركب ، فقالت :

أذكرُ تَحَنُّننا إِلَيْكَ وشوقنا ، وأذكرُ بَنَاتِكَ ، إِنْهُنَّ صِغارُ  
فقال : « حطّوا ، لا رحلتُ لسفرٍ أبداً . »

ويحدثنا محمد بن سلام : ان الخطيئة خرج في سفر له ، ومعه امرأته أمامة وابنته مَلِيكة ، فنزل منزلاً وسرّحَ ذوداً له ثلاثاً ، فلمّا قام للرواح فقد احداها فقال :

أذِيبُ الْفَقْرَ ، أَمْ ذِيبُ أَنْيْسُ<sup>٢</sup> أصابَ الْبَكَرَ ، أم حدثُ اللَّيالي<sup>٣</sup> ؟  
ونحنُ ثلاثةٌ ، وثلاثُ ذودٍ ، لقد جازَ الزَّمانُ على عِيالي<sup>٣</sup>

---

١ نقنق : قرقر . رؤاس : من بني كلاب . يقول : حين شبع بطر ونادى : يا لرؤاس

٢ البكر : من الابل بمرة العتي من الناس ، يطلق على الذكر والأنثى .

٣ الدّود : الثلاث من الابل الى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

ففي هذين البيتين ، وفي عدوله عن السفر ، وفي استعطافه عمر عاطفة صادقة وحنو ظاهر ملموس .

## آثاره

ديوان في المديح والفخر والنسيب ، وخصوصاً الهجاء . وهو من اصحاب المشوبات<sup>١</sup> ومشوبته مدونة في « جمهرة أشعار العرب » ومطلعها :

نَأْتُكَ أُمَامَةً إِلَّا سَوْالاً ، وَأَبْصَرْتُ مِنْهَا بَعِينَ خَيْالاً<sup>٢</sup>

## ميزته

عرفنا اخلاق الخطيئة وصفاته ، وعرفنا شيئاً من أخباره وطرق معيشته ، فيمكننا الآن ان نستند اليها جميعاً لتبين ميزة الشاعر وخصائصه ومنزلته . فشعر الخطيئة صورة ناطقة عن حياته واخلاقه ، وهجاؤه أصدق ترجمان لسرائر نفسه .

على اننا لا نستطيع ان نجلّو أساليبه الخاصة في النظم الا اذا عرفنا انه كان يروي شعر زهير بن أبي سلمى ، ويجذو جذوه في تهذيب قصائده وتنقيحها ، ويضرب على غراره في الاعتماد على الصور المادية المحسوسة .

ولكعب بن زهير أبيات في الخطيئة تدلنا على مبلغ تأثر هذا الشاعر باستاذة وعنايته بتنخّل<sup>٣</sup> اشعاره . روى ابن سلام : ان الخطيئة كان

---

١ المشوبات : القصائد التي شابهها الكفر والاسلام ، اي خالطها .

٢ نَأْتُكَ : بعدت عنك . أُمَامَةً : زوجته . الا سَوْالاً : أي ولم يبق لك منها الا السؤال عنها . وَأَبْصَرْتُ مِنْهَا بَعِينَ خَيْالاً : أي أبصرت حياها في رقادك . وهو يخاطب نفسه على سبيل التجريد .

٣ التنخّل : تحيّر افضل الأشياء .



رواية لزهير وآل زهير ، فقال لكعب : « قد علمت روايتي شعركم اهل البيت ، وانقطاعي اليكم ، وقد ذهبت الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ، وتضعني موضعاً بعدك ، فان الناس لأشعاركم أروى ، وإليها أسرع . » فقال كعب :

فَمَنْ لِّلِقَوَائِي شَانَهَا مَنْ يَحْجُو كُهَا ، إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزٌ جَرَوَلٌ<sup>١</sup>  
كَفَيْتُكَ ، لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً ، تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا تَنْخَلُ<sup>٢</sup>  
نُثْقِفُهَا حَتَّى تَلِينَ مُتَوْنَهَا ، فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ<sup>٣</sup>  
فمن هذه الأبيات نعلم مذهب الخطيئة في تنقيح قصائده وتخير ألفاظها ، وهو مذهب زهير وأبناء زهير . وائر هذا التخل ظاهر في حلاوة ألفاظ الشاعر ووضوح معانيه .

### هجو

قد يخيّل الى بعض من يسمعون بشهرة الخطيئة في الهجاء ، والنيل من أعراض الناس ، اننا سندرس فيه شاعراً بذيقاً فيحاشاً ، ينجل الأديب من رواية اشعاره . على حين ان الحقيقة غير ذلك ، فلئن كان الخطيئة اكثر شعراء الجاهلية هجواً ، هو اقلهم فحشاً ، وربما غلبت العفة على لسانه فما ينطق بما تستحي العذراء ان تتلوه لأبيها . ولو نظرنا الى قصيدته التي قالها

١ شانها : عابها . يحوكها : ينسجها أي ينظمها . توى : مات ، وكذا فوز ، ولا يقال فوز فلان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال : مات فلان وفوز فلان بعده ، يشبه بالصلبي من الخيل بعد المجلي .

٢ يقول : يكفيك انك لا تحذ واحدًا من الناس مثلنا يتحير منها مثل ما تتحير .

٣ نثقفها : نقوّمها . والنثيف يكون لقناة الرمح ، استعاره للقوافي . يُتَمَثَّلُ : يُصْرَب مثلاً . اي يقصر عنها كل بيت يُصْرَب مثلاً .

في الزبرقان، وهي أشدّ قصائده الهجائية لذعاً وابعدها صيتاً، لوجدنا انها من اشرف الشعر، وأعفّه واتقاه. فهو مؤلم في هجائه، ولكنه لا يفحش، بل يقصر همه على رمي هجوه بالبخل، وضعف الهمة، والفتور عن طلب المعالي، او يفاضل بينه وبين خصمه فيفضل خصمه عليه. فكانه يتوخى من هجائه ان يصيب الشخص في منزلته الاجتماعية ليس غير.

فلا ينبغي لك ان تعجب من قول عمر بن الخطاب للزبرقان: «ما اسمع هجاء ولكنها معابة.» فعفة القول هي التي جعلت الخليفة الثاني ينكر الهجو ويحمّله على محمل العتاب. زد على ذلك براعة الفن، فان هجاء الزبرقان على شدة اذعه، منظوم في قالب شكوى يتخللها وعظ ومعابة. فنظر الامام عمر صائب من حيث الظاهر، ونظر حسّان بن ثابت صائب من حيث الفن. أفليس من العتاب والتكوى قوله: «وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم... أزمعتُ يأساً...، جارتُ لقوم...، ملثوا قِراه... الخ.» أو ليست الحكمة السامية في تلك الموعظة: «من يفعل الخير...» ثم ألا ترى الهجو القاتل في قوله: «دع المكلام... وجرحوه بأنياب...، لقد مرّيتكم لو أن درّتكم...، ما كان ذنبي...، قد ناضلوك... الخ.»

وفي شعره صور حسية نائمة تذكرك زهيراً وصور زهير، فهو يترسم أستاذه في ابراز معانيه بشكل مادي ملموس، تجده في تشبيهه الزبرقان بالناقة التي لا تدر، وفي مسحه ضرعها وابساسه لها، وتجده في استعارته المتح والامراس لطلب العرف والتملّث، وتجده في قوله: «ولم يكن لجراحي فيكم آس» وهو يريد فقره وسوء حاله. وتجده في تجريحه بالانياب والأضرار، وفي تمثيله مغالبة بغيض والزبرقان بصفاء راسية تقرر المعاول

فتتسلّم دونها . وتجدّه اخيراً في تصويره مفاخرة آل شماس للزبرقان بنضال  
 'يُخرجون فيه من كنانهم مجدّاً تليداً ونبلاً غير انكاس . واوصيك الا  
 تغفل عن الصورة الجميلة حيث يقول : « في بائسٍ جاء يحدو آخر الناس . »  
 هذا ، ولو لم يكن لنا رأي آخر في هجاء الخطيئة ، لا كتفينا بهذا  
 القدر مثلاً لهجوه ومتاجرته بشعره . غير اننا نرى ان هجاء هذا الشاعر  
 على نوعين : نوع تجاري يندفع اليه حبّاً للمال ، كهجوه للزبرقان ، ونوع  
 عاطفي يندفع اليه من تلقاء نفسه حبّاً للتشفي والانتقام ، كهجوه أمه ،  
 ونفسه ، واقرباءه ، واخيافه . وهو في هجوه العاطفي اشدّ مرارة ولذعاً  
 منه في هجوه التجاري ، لأن هذا يأتيه عفواً لا تكلفاً . فالخطيئة نشأ  
 مغموز النسب لا يعرف اباه ، ونشأ فقيراً حبّاً للمال حريصاً على جمعه ،  
 فكان لا ينفك يسأل امه عن ابيه لينتسب اليه ويرث ماله ، وهي تخطئ  
 عليه ولا تجيبه جواباً صريحاً ، فيشتد قهره ، ويسخط على أمه الضراء وعلى  
 نفسه ، ثم يمضي وهو يقول :

تقولُ ليَ الضَّراءُ : لستَ لِوَاحِدٍ ،  
 ولا اتنين ، فانظُرْ كيفَ شَرِكُ أَوْلَئِكَ !

وأنتَ امرؤٌ تَبغي أباً قد ضَلَّكتهُ ،  
 هَبْلَتْ ! أَلَمَّا تَسْتَفِقْ من ضلالِكَ ؟<sup>١</sup>

ويشجوه الا يجد مالا يرثه فيتلظى سُخْطاً ، ويزفر زفرات ملتهبة  
 يقذفها براكين على الضراء .

١ هَبْلَتْ : اي تُكِلَتْ . قال ابن الاعرابي : يقال في الدعاء هَبْلَتْ بالبناء للفاعل ولا يقال  
 هَبْلَتْ بالبناء للمفعول .

وتتزوج امه رجلاً مغموز النسب كابنها يقال له الكلب بن كُنَيْس ، فما يجد الخطيئة فيه خيراً ، ولا يرفع به رأساً ، فيهجوه ويهجوا أمه معه . وليست نقمته على امه بأشدّ منها على نفسه ، فاذا ثارت به عاطفة الانتقام لبؤسه وفقره ، ولم يجد احداً يهجوه ، رأى من وجهه وقبح صورته موضوعاً للهجاء فيقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بَشَرًا ، فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا فَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ ، فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ ، وَقُبِّحَ حَامِلُهُ !  
وحبه للمال بل يخله به يحمله على هجو ضيوفه هجواً صادقاً ، وقد أوردنا شاهداً على ذلك .

#### مدحه

قد نظم الخطيئة اذا افتصرنا على ذكر هجائه ولم نشر الى مدحه ، وهو متفنن في هذا فننه في ذاك . ولا غرو ، فالمدح عنده كالهجاء آلة للتكسب ؛ فإذا لم يدرّ له المري والابساس ، استعان بالانياب والاضراس ، واذا أخلف غيت الهجاء ، استمطر عارض الثناء . الا وان من اروع الشعر استعطافه عمر بن الخطاب ومدحه اياه ففيه كثير من الخلاوة والرقعة ، وكثير من الحنو الابوي . ومع ان الخطيئة لم يكن على شيء من الاسلام ، فتأثير القرآن ظاهر على شعره ، سواء في قوله : « فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ . » او في قوله : « مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْصِمُ جَوَازِيهِ . » وكذلك صلة الصور المادية بينه وبين استاذة زهير لم تنقطع في قصيدته هذه ، ولا في غيرها ، وحسبك منه تشبيه اولاده بالافراخ ، لما اراد الكلام عليهم ،

ثم لم يعتمد على الاستعارة المجردة بل رشَّحها بقوله : « زغب الحواصل »  
ليزيد صورته الحسية وضوحاً وبروزاً .

وللخطيئة مديح كثير غير هذا اجاده كل الاجادة ، ولكننا تقتصر على  
ما ذكرنا ، لأننا أخذنا على انفسنا ان ندرس فيه خاصة الهجاء وحدها ،  
وهي الخاصة التي شهرته وخلدت ذكره ؛ وعسانا ان نكون وفيناها  
بعض حقها .

### منزلته

للخطيئة منزلة عالية في الشعر يزاحم بها افحل الشعراء ، ويماز بجلاوة  
ألفاظه ، ووضوح معانيه ، وصحة تعبيره ، وإحكام قوافيه ، وبعده من الضعف  
والاسفاف . ولعل الفضل في ذلك لعنايته بتهديب شعره وتنخله . وقد عدّه  
ابن سلام في الطبقة الثانية ، وقال فيه : « هو متين الشعر شُرود القافية<sup>١</sup> . »  
وروى حمّاد عن ابيه اسحق قوله : « أما اني ما أزعمُ أن أحداً بعد  
زهير أشعر من الخطيئة . » وقال ابو عبيدة : « ما تشاء ان تطعن في شعر  
شاعر إلا وجدت فيه مطعناً ، وما اقل ما تجد ذلك في شعر الخطيئة . »  
وروي عن أبي صفوان الأحمزيّ قوله : « ما من احدٍ إلا لو أشاء ان  
اجد في شعره مطعناً لوجدته إلا الخطيئة . » وقيل لابن ميادة الشاعر :  
سبقك الخطيئة الى قولك : « تَمَشَّى به ظِلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ<sup>٢</sup> » فقال :

---

١ القافية : اي القصيدة مجاز مرسل جزء من كل . وقافية شاردة وشُرود : اي سائرة  
في البلاد .

٢ الظلمان : جمع ظليم وهو ذكر النعام . الجاذر : جمع جَوْدَر وهو ولد البقرة الوحشية .  
وتشبه به الحسان لجمال عينيه .

« والله ما علمت ان الخطيئة قال هذا قط ، والآن علمتُ اني شاعر حين  
واطأتُ ١ الخطيئة . » وقال الاصمعي وقد أنشد شيئاً من شعر الخطيئة :  
« أفسدَ مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع . »

ووقف الخطيئة على حسان بن ثابت وهو ينشد ، فقال له حسان : « كيف  
تسمع يا اعرابي ؟ » قال : « ما اسمعُ بأساً . » قال حسان : « اما تسمعون  
الى الاعرابي ! ما كنتك ايها الرجل ؟ » قال : « ابو مُلَيْكَة . » قال :  
« ما كنتَ قط اهوون عليّ منك حين اكنيت بامرأة ، فيما اسمك ؟ » قال :  
« الخطيئة . » فأطرق حسان ثم قال له : « امضِ بسلام . »

وسئل الخطيئة : من اشعر الناس ؟ فأخرج لسانه ثم قال : « هذا اذا  
طَمِعَ . » وقد صدق بقوله ، وهو اشهر الشعراء الهجائيين الذين كثر عددهم  
في الاسلام .

---

١ واظأه : وافقه ، اي وطأ موطأه .

# النثر في الجاهلية

النثر : معناه الغري . تأخر ظهوره عن الشعر . ما وصل إلينا منه . بحيلة الانسان العطري وحسه . الكتابة في الجاهلية وتدوين الآداب .

ميزة النثر الجاهلي : موسيقي مسجع وموزون احياناً دون تكلف .  
الخطب : قصيرة لقلة تعدد اعراضها ، ولكي تحفظ . اندماحها في الشعر . مكاة الخطب عديم . لم تكن الخطابة قائمة على القواعد العامة بل على السليقة والعطرة . مواضيع الخطب .  
الأمثال : فائدتها : تبين احلال السب و احواله . احتلاط الامثال الجاهلية بالإسلامية . اين ينبغي ان ندرس النثر الجاهلي ؟

## النثر

النثر لُغَةً رَمِي الشيء متفرقاً ، وعكسه النظم فهو الضم والتأليف ، ومن ذلك قال الأدباء : كلام منتور اذا كان لا يقيد وزن وقافية ، وكلام منظوم اذا كان موزوناً مقفئاً<sup>١</sup> .

والنثر خلاف الشعر يغاب فيه التفكير الصحيح على الخيال المطلق ، فلا غرو اذاً ان يتقدم الشعرُ النثرَ ، لأن الشعب في فطرته خيالي عاطفي أكثر منه عاقلاً مفكراً . ونحن في كلامنا على النثر نعني به الانشاء الفني لا الكلام الذي تتخاطب به الناس .

وانه لمن العبث ان نلتمس هذا الفن في الجاهلية ، ونضعه في درسنا الى جانب الشعر ، لأن ما وصل إلينا منه زهيد لا يُعتدُّ به . والسبب في ذلك

---

١ النظم والنثر في معناهما الادبي مولّدان ظهرا مع علم الأدب .

ان الانسان الفطري ، على اميته ، فيه من قوة المخيلة والحس ما يفسح له في مجال التعبير الشفهي عن عواطفه وتصوراته دون ان يحتاج الى الكتابة . ومعلوم ان الحياة الجاهلية ، في حدودها السياسية والاجتماعية ، لا تتسع للفن الكتابي الذي انما هو ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة اليه .

ورب معترض يقول ان الكتابة كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم . فنحن لا ننكر ذلك ، ولكنهم كانوا يعتمدون عليها في حاجاتهم الاقتصادية ، لا لتدوين شعرهم او نثرهم . واذا كان الشعر الجاهلي وصل الينا منه شيء غير قليل ، فلأن العرب في جاهليتهم نظموا أكثر مما نثروا ، ولأن الشعر اسهل للحفظ والرواية من النثر .

### ميزة النثر الجاهلي

النثر في الجاهلية موسيقي كالشعر ، تتخلله احياناً جمل موزونة مسجعة يأتي بها البدوي دون تكلف . واكثر الجمل قصيرة موجزة ، فيها قوة وبلاغة تعبير . ويمكننا ان نجد امثلة للنثر الجاهلي في بعض ما وصل الينا من الخطب والأمثال ، ولكن هذه الامثلة ، على قلتها ، لا تكفي وحدها لابداء رأي صحيح في هذا الفن الأدبي .

### الخطب

لم يكن حظ الخطابة في العصر الجاهلي كحظها في صدر الاسلام ، ولكنها وجدت فيه على قدر ما ، واشتهر خطباء مصاقع كقُص بن ساعدة الايادي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهما .



وأكثر ما كانت الخطب عندهم قصيرة ، لقلة تعدد اغراضها ، ولانها اسهل للحفظ . وكانوا يتخيرون لها الالفاظ المأنوسة ، والمعاني الواضحة بغية التأثير والاقناع . وربما تحللها الشعر دون تعمد من الخطيب ، لأن نثرهم ، بما فيه من رنة موسيقية وتقيد أحياناً بالوزن والقافية ، يندمج في الشعر من تلقاء نفسه ، فيتحول نظماً ثم يعود الى حاله . وربما لا يشعر الخطيب بهذا الاندماج لتشابه النثر والشعر عندهم .

على ان هذا التشابه لا يعني ان العرب في جاهليتهم لم يفرقوا بين النظم والنثر . فقد كان للشعراء مكانة ، وللخطباء مكانة دونها . فالشعر أحفظ لمفاخر القبيلة وانسابها ، لأنه اسهل للرواية . ولو كان النثر عندهم كالشعر لوصلت الينا خطبهم في كثرتها ، كما وصلت الينا أشعارهم .

وقد يكون الشاعر خطيباً ، والخطيب شاعراً ولكن تغلب عليه احدى الصفتين فيسمى بها . وغالباً يكون خطيب القبيلة شيخها أو أميرها ، وقد يكون قاضياً وقائدها معاً .

وبعد فلا يسوغ لنا ان نعد الخطابة في الجاهلية مرتكزة على القواعد العامة ، فانها انما كانت كالشعر تأتي بعامل السليقة والفطرة ، لا بالاعتماد على الفن التعليمي وما فيه من مقدمات ونتائج . وكانت موضوعات الخطب محصورة في اغراض محدودة :

١ - المواعظ الدينية .

٢ - المفاخرة والمنافرة<sup>١</sup> .

---

١ المنافرة : المحاربة في الحس والسب والمفاخرة فيها . وكانوا يتنافرون الى الناس في ذلك ليقتضوا لأحد المتنافرين على الآخر . وفي المنافرة يقوم الشاعر او الخطيب من كل فريق يبين مفاخر قومه ومعايب منافريهم ، فمن فخر الآخر تعزوه على خصمه .

٣ - التحريض على الأخذ بالثأر .

٤ - الخس على الصلح بعد الحرب .

٥ - الوصايا والنصائح<sup>١</sup> .

وجميع هذه الموضوعات تناسب الحياة البدوية ، وما في القبائل من اختلاف وانفصال واستقلال .

## الأمثال

للعرب في جاهليتهم اقوال كبيرة ذهبت امثالاً . فمنها ما كان شعراً ، ومنها ما كان نثراً . وقد جمع الميداني طائفة كبيرة منها في كتابه الموسوم : « بجمع الأمثال » ولهذه الأقوال فائدة لا تنكر ، لصدورها عن مختلف طبقات الشعب ، فيمكننا ان نعرف فيها شيئاً كثيراً من أخلاق العرب وأحوالهم . وهي في جملها القصيرة تمتل بلاغة الجاهلي وإيجازه ، ومقدار ما وصل اليه من قوة التعبير . ولكن الامال الجاهلية مخلوطة بالامثال الاسلامية ، فلا يتسنى التمييز بينهما الا اذا كان في المثل ما يدل على جاهلية صاحبه وهالك شيئاً منها :

إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ<sup>٢</sup> . أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوْءُ<sup>٣</sup> . أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ<sup>٤</sup> . أَتَى عَلَيْهِمْ ذُو أَتَى<sup>٥</sup> . إِنَّ أَخَاكَ مَنْ

---

١ منها وصايا الآباء لبيهم عندما تحصرهم الوفاة ، وصائح الكهان والعرافين والحكماء والشيخوخ .

٢ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَى فَتَحَرَ .

٣ يُضْرَبُ لِلأمر الصغير يتولد منه الكبير .

٤ لأنه لا يأتي بحير ولا شر ايها توحه لجنه .

٥ هذا من كلام طيء وذو عندهم معنى الذي ، اي اتى عليهم الذي اتى على الخلق من حوادث الدهر .

آسَاكَ<sup>١</sup> . إِنَّ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا<sup>٢</sup> . بِكُلِّ وادٍ أَتَرَهُ مِنْ  
تَعْلِبَةٍ<sup>٣</sup> . بَرَقَ لو كَانَ لَهُ مَطَرٌ<sup>٤</sup> . الْمَرَّةُ بِأَصْغَرِيهِ<sup>٥</sup> .

على انه لو أُتيح لنا معرفه الامثال جاهليها واسلامها ، لما اعطينا صورة  
تامة عن النثر قبل الاسلام ، لانها جمل مقتضبة لا تنشئ في ذاتها ادباً  
صحيحاً نستطيع التعويل عليه . واداً كان لا بدّ لنا من درس النثر الجاهلي  
على حقيقته فلا ينبغي ان نلتمسه في الجاهلية استناداً الى خطبهم وامثالهم ،  
بل في صدر الاسلام استناداً الى خطب النبي والخلفاء الراشدين والأمراء  
وغيرهم من الصحابة ، فان فيها مثلاً صادقاً للنثر العربي في جاهلية اصحابه .

---

١ آسَاكَ : جعلك اسوة لنفسه ، يُصْرَب في الحث على مراعاة الاحوان .

٢ يُصْرَب للرجل يكذب تم يسي فيحدث بخلاف ذلك .

٣ فاله ثعلي رأى من قومه ما يسوؤه فانتقل عنهم ورأى منهم ايضاً مثل ذلك .

٤ يُصْرَب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .

٥ أي قلبه ولسانه .



# صدر الاسلام

٦٢٢ - ٧٥٠ م

١ - ١٣٢ هـ

يبتدىء

بالمهجرة النبوية ،

وينتهي

بسقوط الدولة الأموية وقيام

العباسيين .

## لمحة تاريخية

النبي محمد : مولده . نشأته . انهراذه في الغار . نزول الوحي عليه . من آمن به ؟ انكار قريش دعوته . هجرته الى المدينة . التاريخ الهجري . الحرب بين المسلمين والمشركين . فتح مكة . انتشار الاسلام . موت النبي .

الخلفاء الراشدون : ابو بكر . حروب الردة . فتح العراق . موته . عمر بن الخطاب . فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس . مقتله . عثمان بن عفان . حصره المصاب في اهربائه . عصب الشعب عليه . مقتله . فتح امريقية وفارس . علي بن أبي طالب . اخلاقه وورعه . شجاعته . سياسته . تأليف حرب المعارضة . معاوية في دمشق . واقعة الجمل . واقعة صفين التحكيم . الحوارح . مقتل علي . الحسين بن علي . تنازله لمعاوية . مدة خلافة الراشدين .

الخلفاء الامويون : نقل الخلافة من المدينة الى دمشق . حمل الخلافة وراثية . مدة خلافة بني أمية . عدد خلفائهم . اولهم معاوية ، وآخرهم مروان . صدر الاسلام صدران : المحضرون ، والامويون . ميزة كل عصر على حدة .

### محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيُّ الْقُرَشِيُّ فِي مَكَّةَ فِي سَنَةِ ٥٧٠ م. وَأُمُّهُ آمَنَةُ بِنْتُ وَهْبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَانَتْ حَامِلًا بِهِ لَمَّا تَوَفَّى زَوْجُهَا أَبُوهُ ، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهَا مِنَ الْمَالِ إِلَّا خَمْسًا مِنْ الْإِبِلِ ، وَقَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ ، وَجَارِيَةً . فَكَفَلَ الصَّيِّ جَدُّهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . ثُمَّ مَاتَتْ أُمُّهُ ، وَمَاتَ جَدُّهُ ، فَكَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ وَالِدُ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَلِيلَ الْمَالِ كَثِيرَ الْعِيَالِ . فَنَشَأَ مُحَمَّدٌ يَتِيمًا فِي كَنَفِ عَمِّهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ

والعشرين من عمره تزوج خديجة بنت خُوَيْلِد ، وهي في الأربعين من عمرها ، وكانت من اغنياء قريش واشرفهم ، فأمدته بالمال فأيسر واتسعت حاله . وكان يميل الى العزلة ، ويذهب الى غار قرب مكة يسمى غار حراء ، فينفرد فيه متمعبداً . وبينما هو نائم ذات ليلة في الغار ، نزل عليه الوحي ، وكان قد بلغ الأربعين ، فأخبره زوجته خديجة بما رأى ، فسارعت الى قبول دعوته ، ثم تبعه بعدها ابن عمه عليُّ بن أبي طالب ، وأبو بكر .

ولكنَّ قومه انكروا دعوته ، وسخروا منه وقالوا : « ساحرٌ أو مجنون . » ثم أخذوا يضطهدونه وأتباعه ، فبُئِسَ منهم ، فحوَّلَ وجهه شطر الطائف<sup>١</sup> ، ودعا أهلها ، فاداهم أقسى من قريش ، واغروا به سفهاءهم فرجموه بالحجارة .

ثم علم ان قومه يريدون الايقاع به ، فهاجر من مكة الى يثرب مستخفياً ، فلقي في يثرب من أهلها قبيلتي الأوس والخزرج اتباعاً يناصرونه فسُمُوا الأنصار ، وسُمِّيَ الذين هاجروا مع النبي المهاجرين ، وسُمِّيَتْ يثرب المدينة ، اي مدينة الرسول . ومن ذاك التاريخ يتبدى التاريخ الهجري ، اي سنة ٦٢٢ م .

وساءَ القُرَشِيُّونَ ان ينجوَ النبي ويحتمي في يثرب ، ويلقي هناك انصاراً ، فناصبوا أهلها العداء ، وقابلهم هؤلاء بالمثل ، فقطعوا الطرق على قوافلهم ، فابتدأت الغزوات يتبع بعضها بعضاً ، وكان النصر في اكثرها حليف المسلمين ، حتى فُتِّ في عَصُدِ المشركين ، فغزا النبي مكة بعشرة آلاف مقاتل فافتتحها مسلماً في سنة ٦٣٠ م . ٩ هـ . ووقعت قريش في يده ،

---

١ الطائف : بلد في الحجاز لني ثَقِيف .

فأمنهم وأسلموا . ثم دخل الكعبة وأزال ما بها من أصنام وصور وتماثيل .  
واخذ العرب يدخلون في الاسلام افواجاً بعد ان اسلمت قريش وهي صاحبة  
الزعامة هناك ، فتم النصر للنبي ، وبني حجر الزاوية في الوحدة العربية  
الاسلامية ، وظل يسوسها حتى قبُيُض يوم الاثنين في ١٢ ربيع الأول سنة  
١١ هـ . ٨ حزيران سنة ٦٣٢ م ، وكانت وفاته بالمدينة وفيها قبره .

### الخلفاء الراشدون - أبو بكر

اختلفت الصحابة بعد موت الرسول فيمن يبايعونه بالخلافة ، فأبى  
المهاجرون من قريش إلا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى الأنصار عليهم  
ذلك ، وقالوا : « منا أمير ومنكم أمير . » واشتد النزاع حتى كادت تقع  
الفتنة ، فقال لهم أبو بكر : « منا الأمراء ومنكم الوزراء ، وقد رضيت  
لكم أحد هذين الرجلين : عمر بن الخطاب وأبا عبيدة بن الجراح . » فقام  
عمر وبايع أبا بكر ، وبايعه أبو عبيدة ؛ وبايعه الناس . فقال الأنصار :  
« لا نبايع إلا علي بن أبي طالب . » وكان علي قد تخلف عن المبايعة ،  
وتخلف معه بنو هاشم ، والزبير بن العوام ، وطلحة بن عبيد الله . فما  
زال بهم عمر بن الخطاب حتى حملهم جميعاً على مبايعة أبي بكر ، فاستتب  
له الأمر . ثم ارتدت أغلب قبائل العرب عن الاسلام ، فحاربهم حتى خضد  
شوكتهم وأرجعهم الى الدين . وفي ايامه افتتح خالد بن الوليد العراق  
وضرب الجزية على اهله . ومات أبو بكر وجيوش المسلمين تحارب الاروام  
في اليرموك من أرض فلسطين . قيل انه مات مسموماً في طبخة أرز ،  
وقيل : بل استحم في يوم شديد البرد فجم ومات . وكانت خلافته من  
٦٣٢ - ٦٣٤ م ١١ - ١٣ هـ .



## عمر بن الخطاب

وكان قد أوصى بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب فبويع بها . وعلى عهده تم فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس ومصر . ومات عمر مقتولاً ، قتله فيروز أبو لؤلؤة غلام المعيرة بن سُعبة من أجل خراج درهين لم يعفه منهما عمر لورعه وحرصه على بيت المال . وكانت خلافته من ٦٣٤ - ٦٤٤ م و١٣ - ٢٣ هـ .

## عثمان بن عفان

وكان عمر قد جعل قبل وفاته مجلس شورى للخلافة من ستة اشخاص ، بينهم علي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، فتشاوروا فيما بينهم وبايعوا عثمان بعد جدال .

وعلى عهد عثمان فُتحت افريقية وقبرص . ولكنه لم يكن محبوباً لحصره ولايات الحكم في أقربائه ، فطلب منه الناس ان يعتزل فأبى ، فحاصروه في داره أربعين يوماً ، ثم تسلق محمد بن أبي بكر مع رجلين حائط قصره ، فقتلوه بالحراة والعمد . وكانت خلافته من ٦٤٤ - ٦٥٥ م و٢٣ - ٣٥ هـ .

## علي بن ابي طالب

ثم بويع علي بن أبي طالب ، فتخلف عن مبايعته بنو أمية أقرباء عثمان ، وبعض الصحابة . وكان علي من الأبطال المغاوير والفرسان المعدودين ، ومن أفصح العرب وأخطبهم ، وأتقى الناس وأورعهم ، ولكنه لم يكن موثقاً في الخلافة ، لأنه لم يعرف ان يداهن في سياسته . وكانت عائشة زوج النبي تؤلب على عثمان وتطعن فيه رغبة منها في طلحة ، فلما بويع علي

ولم يبايع الناس طلحة ، صرخت : « واعثماناه ! ما قتله إلا علي . » وعلم بالأمر طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وكانا بايعا عليّاً ، فرجعا عن مبايعتهما وانضما الى عائشة ، يناصبان معها ابن أبي طالب العداء .

ولم يكن معاوية يومئذ يطمع في الخلافة ، ولكنه توقع العزل عن ولاية دمشق فألمه الخطب ، فجاهر بعداء علي ، وألف حزب « العثمانية » من أقرباء عثمان للمطالبة بدم الخليفة « الشهيد » أو « المظلوم » .

ودهب بنو أمية وعائشة ومحازبهم الى البصرة ، فنتفوا حلية ابن حنيف أميرها ، فجاء المدينة وقال لعلي : « بعثني ذا حلية وقد جئتكم أمرد . » قال : « أصبت أجراً وخيراً . »

### واقعة الجمل

ورأى علي ان الفتنة قائمة ولا بد من اخمادها ، فسار الى البصرة بسبعة آلاف مقاتل ، فالتقاء حزب عائشة وطلحة والزبير في جيش كبير ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وكانت عائشة على جمل تحرض الرجال على الاقدام ، فرُمي هودجها وهو كالثقنُفد لما علق به من النبال ، بعد ان قُطع على خطام الجمل سبعون يداً . ولكنها لم تُصب بأذى ، وارجعها علي الى المدينة مكرومة . وانتهت الواقعة بانتصار علي ، وقتل الزبير ، وجرح طلحة جرحاً لم يلبث ان مات به . وسميت هذه الحرب واقعة الجمل اشارة الى جمل عائشة .

## واقعة صفين

ثم سار علي لمحاربة معاوية فقطع الفرات الى الرقة فالتقى جيوش معاوية في سهول صفين، وهو موضع غربي الرقة على ضفة الفرات اليمنى، فاقتتلوا ثم تهادنوا، ثم اقتتلوا. وكانت «ليلة الهرير» احماها وطيساً، اذ حمل الأشر النخعي قائد جيوش علي حملةً زحزحت جيوش الشام عن مراكزها. وبينما جيوش العراق يتقدمون والنصر حليفهم، اذ رأوا المصاحف مرفوعة على رؤوس الحراب في جيش معاوية، فهابوا، وتوقفوا عن القتال، فأخفق علي بحيلة عدوه. ثم اقترح عليه معاوية التحكيم، فرضي به مكرهاً.

## التحكيم

وأقام معاوية عنه حكماً عمرو بن العاص، وهو داهية مثله. واقترح علي علي اصحابه ان يقيم حكماً أنا موسى الأشعري، وكان قصير الرأي، فأقامه علي على غير رغبة منه. فأخلي للحكمين مكان يجتمعان فيه مدة ثلاثة ايام، فأقبل عمرو بن العاص على أبي موسى بأنواع من الطعام يشبه بها، حتى اذا استبطن أخذ يقنعه بأن يخلع علياً وهو يخلع معاوية، فتنجو الامة من الفتنة، وتحقق الدماء. فرضي ابو موسى بذلك، على ان يُبايع بالخلافة عبد الله بن عمر بن الخطاب.

ولما كان يوم التحكيم، اجتمع القوم على مقربة من مكان يُعرف بدومة الجندل، فقام ابو موسى فخلع علياً، ولكن ابن العاص لم يسقط معاوية كما وعد وأقسم، بل انتبه في الولاية على دمشق، وأجاز له حق المطالبة

---

١ المصاحف : سج القرآن ، واحدها مُصْحَف .

بدم الخليفة الشهيد . فاضطرب جيش علي لهذا الحكم ، وأبى علي ان يذعن له ، وأراد استئناف القتال ، ولكن شغله امر الخوارج من جيشه .

## الخوارج

كان قسم كبير من جيش العراق رفض التحكيم ، فلما رأوا ما آلت اليه نتيجة غضبوا وخرجوا على عليّ ، ولم يرجعوا معه الى الكوفة ، بل ساروا الى حرّوراء<sup>١</sup> ثم احتلوا المدائن<sup>٢</sup> وعاتوا فيها فساداً ، نابذين كل سلطة متخذين شعارهم « الحكم لله لا للناس » . وحجبتهم في ذلك ان عليّاً ومعاوية كافرين ، فعليّ كافر لأنه رضي بالتحكيم ، وشك فيما كان يعتقد من انه صاحب الحق الشرعي في الخلافة ، وما كان له ان يشك في هذا الحق . فاما وقد فعل فليس من الخلافة في شيء ، وقد تجاوز الدين فلا بدّ له من الاعتراف بالكفر ثم يتوب الى الله ، والا فالخوارج حرب عليه . ومعاوية كافر لأنه والٍ بغى على الخليفة ، فلما خشي الانكسار لجأ الى التحكيم خديعةً وكيداً ، فالخوارج عدوّ له .

فلما استفحل امرهم قصدهم علي بجيشه فالتقوا بالنهر<sup>٣</sup> وان<sup>٤</sup> فأكثر فيهم التقتيل وارجع بعضهم مسلماً .

---

١ حرّوراء : قرية بظاهر الكوفة ، واليها ينسب الخوارج فيقال لهم الحرورية لأن اولهم خرج فيها .

٢ المدائن : يراد بها عدة مدن متجاورة وهي : الموصل والسّواد وحُلوان ومسابيذان وقيرقيساء .

٣ النهروان : ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

## مقتل علي

ثم عاد علي الى الكوفة يتأهب لقتال معاوية . وفي اثناء ذلك اتفق ثلاثة من الخوارج على قتل « ائمة الضلال » في ليلة واحدة وأرادوا بهم : علياً ، ومعاوية ، وعمر بن العاص . ولكن لم يُقتل من هؤلاء الثلاثة غير علي ، ونجا الآخران ، وقتله عبد الرحمن بن ملجَم ضربه بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة يريد الصلاة<sup>١</sup> فمات بعد ثلاثة ايام ، وعمره ٦٣ سنة ، وخلافته من ٦٥٥ - ٦٦١ م ٣٥ - ٤٠ هـ .

وبويع الحسن بن علي في الكوفة بعد مقتل ابيه ، ولكنه تنازل لمعاوية نفوراً من الحرب ، وكانت مدة خلافته خمسة أشهر من ٦٦١ - ٦٦١ م . ٤٠ - ٤١ هـ .

## الخلفاء الامويون

استولى معاوية على الخلافة بعده ، وانتزعها انتزاعاً من ابن بنت الرسول<sup>٢</sup> فجعل قاعدته دمشق بدلاً من المدينة ، لأن انصاره في الشام ولولاهم لما تم له الظفر . وتمكن بسياسته وحزمه من توطيد دعائم مملكته ؛ على ما كان يهددها من شر الخوارج الحزورية في الجزيرة ، ومن تورات انصار علي وابنائهم في الكوفة وما يليها من العراق . وبلغ به الأمر ان جعل الخلافة وراثته بعد ان كانت شورى ، ونادى بابنه يزيد ولياً لعهد ، وحذا حذوه من جاء بعده من الخلفاء .

---

١ كان ذلك في ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ . و٢٤ كانون الثاني ٦٦١ م .

٢ الحسن بن علي واخوه الحسين من فاطمة ابنة النبي .

وظلت الخلافة في بني أمية من سنة ٦٦١ - ٧٥٠ م. و٤١ - ١٣٢ هـ .  
فتعاقب عليها منهم اربعة عشر ملكاً اولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد  
ابن مروان بن الحَكَم الملقب بالحمار لصبره على الأعمال . ثم انتقلت الى  
بني العباس .

فيتضح مما تقدم ان صدر الاسلام صدران : الأول عصر المخضرمين<sup>١</sup>  
اي الذين عاشوا في الجاهلية والاسلام وهو عصر النبي والخلفاء الراشدين .  
والثاني عصر بني أمية . فينبغي ان ندرس شعر كل عصر على حدة ، لأن  
ميزة الصدر الأول تختلف اختلافاً بيّناً عن ميزة الصدر الثاني . واما النثر  
فلا يصح درسه إلاّ اذا جمعنا العصرين معاً .

•

---

١ المحصرمون : اصل اللفظة مأخوذ من الناقة المحصرمة وهي التي قطع طرف اذنها . فكأن  
ما ذهب من عمر المحصرمين في الجاهلية ساقط لا يعتدّ به كما يسقط طرف اذن الناقة المحصرمة

## الشعراء المخضرمون

ميزة الشعر المخضرم : له ميزة الشعر الجاهلي من حيث التعبير والايجاز ، وفيه خصائص التطور الجديد . اكتسب تمايز والفاظاً جديدة من القرآن . اصابه فتور بعد وفاة الرسول .

شعراء النبي اخذ شعراء قريش يهاجون النبي واتباعه . مهاجم شعراء النبي .  
وشعراء قريش : استفاد الشعر من هذه الملاحظات فنهض ، وكثر عدد الشعراء خصوصاً في قريش .

الشعراء المخضرمون : نظرنا اليهم من حيث زمن اشتهارهم في الشعر ، لا من حيث حياتهم في الجاهلية والاسلام .

### ميزة الشعر المخضرم

لا نجد فرقاً بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم من حيث الايجاز وقوة التعبير ، وطريقة النظم ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الوصف ، الى غير ذلك مما مرّ بنا وعرفناه . فالشعر المخضرم جاهلي في أصله ، ولكن فيه خصائص جديدة : منها ما رأيناه في الشعراء الذين عاشوا في السنوات الملاصقة للاسلام او ادر كوه ، فبدا لنا تطور في لغتهم ، ورقة في ألفاظهم ، ووضوح في معانيهم . ومنها ما انفرد به الشعر المخضرم عن الشعر الجاهلي فكان له ميزة خاصة .

ويمتاز الشعر المخضرم بتلك النفحة الدينية التي نفثه بها الاسلام بعد ظهوره ، فلا ترى فيه يأساً من الحياة وتبرماً بمصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل تلمس به ارتياحاً شديداً الى نعيم الآخرة ، الى الجنة التي وعد بها القرآن المتقين . واكتسب الشعر المخضرم خصوصاً ، واللغة عموماً ، تعابير جديدة من القرآن ، وألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل ، كالجنة والنار ، والكفر

والايمان ، والصلاة والزكاة ، والركوع ، والوضوء الخ ... وهذه الألفاظ كانت معروفة في الجاهلية ولكنها ، في اكثرها ، لم تكن تدل على معانيها المستحدثة في الاسلام . واكتسب الشعر ايضاً نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي ، هجاء مرثى مقذع أليم ، كان بين شعراء النبي ، وشعراء قريش والأحزاب .

على ان الشعر أصابه فتور بعد وفاة النبي ، فلم يجد من الخلفاء الراشدين مشجعاً ، وربما نهوا عنه ، وزجروا الشعراء . بيد ان هذا الفتور لا يعني ان الشعر خمدت ناره ، فقد بقي في الشعراء طائفة لم تنصرف عنه كالخطيئة مثلاً ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والشمّاخ بن ضرار ، والنابغة الجعدي وغيرهم . إلا انه لم يكن له ذلك الازدهار الذي عرفه في حياة الرسول .

### شعراء النبي وشعراء قريش

عرفنا ان قريشاً انكروا على محمد دعوته وحاربوه نحو ثماني سنوات بعد هجرته . ولم تقتصر الحرب على السيف وحده ، بل كان للشعر فيها شأن كبير . فان شعراء قريش وأحزابها أخذوا يهجون النبي هجاء مرثياً ، ويسفّهون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار والمهاجرين . فاضطر النبي ان يقابلهم بسلاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربية ، فأرسل عليهم ثلاثة من شعراء الأنصار وهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل أقوالهم ، ويفاخرانهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويذكران لهم مثالبهم . أما عبد الله فكان مقتصرأ على تعييرهم الكفر .



وقد استفاد الشعر من هذه الملاحظات فنهض نهضة عظيمة ، وغزت مادته ، وكثر القول بكثرة الشعراء ، ولا سيما شعراء قريش ، وكانت قبلاً لا تُذكر مع القبائل في الشعر . واشتهر من شعرائها أربعة هاجّوا النبيّ وقاوموا شعراءه ، وهم عبد الله بن الزبَعْرى ، وأبو سُفْيَان بن الحَرْث بن عبد المطلب ، وعمرو بن العاص ، وضار بن الخطاب . ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلا شيء يسير ليس فيه غناء . ولا عجب ان تُطمس أشعارهم وأشعار غيرهم من الذين ناصبوا الرسول العداء ، خصوصاً بعد ان اسلمت قريش ، واصبحت جزيرة العرب لا يسودها دين غير الاسلام ؛ لا عجب ان تُطمس هذه الأشعار ، فان فيها ما يثير الحزازات وينبّه كوامن الأحقاد؛ وان فيها من هجاء النبي وأصحابه ما يمنع المسلمين عن روايتها ، بل ما يهيب بهم الى التعفّف عليها ومحو آثارها .

ونحن ، في بحثنا الشعر المخضرم ، سنقتصر على درس حسن بن ثابت أنه الشعراء الذين دافعوا عن الرسول وأخصبهم آثاراً ، وعلى كعب بن زهير للامية الشهيرة التي اعتذر بها الى النبي يوم اسلامه .

### الشعراء المخضرمون

وقد نظرنا الى الشعراء المخضرمين من حيث شعرهم لا من حيث حياتهم . فعددنا لبيداً والخنساء من الجاهليين لأن أكثر شعرهما في الجاهلية . وعددنا حسان وكعباً من المخضرمين لان ريجهما هبّت في الاسلام<sup>١</sup> . اما الخطيب فقد اشتهر في العصرين ولكنه لم يتأثر بالاسلام كثيراً ، فتروكنا له جاهليته .

١ يقال هبّت ريحه : اي نبه ذكره واشتهر .

## كعب بن زهير

٦٦٢ م و ٤٢ هـ (?)

- حياته : نشأ في بيت عريق في الشاعرية . كعب في الاسلام . تأنسه اخاه بجيراً  
لاسلامه . اهدار دمه . قدومه على الرسول ، واعتذاره بقصيدته . حديث  
البردة ، وتاريخ وفاة كعب .
- آثاره : ابيات متفرقة اشهرها مشوبته .
- ميرته : نازت سعاد . هو كأبيه في تنحل القوافي وثقيفها . المذهب الرهيري . عراية  
العاظه ، رأى الدكتور طه حسين . صوّر حسية متراكمة . حكمه  
وامثاله . وصف الماقة . مدح النبي والمهاجرين . رفته في الاستعطاف .  
حشوته في وصف الاسد والقفار . حزائه في المدح . مقالة مدحه بما نسب  
الى الاعشى من مدح الرسول . نفسه جاهلي اكثر مما هو اسلامي . منزلته .  
بارع الفن ، بديع التصوير ، واسع المحيلة ، وأحد اساتذة المذهب الرهيري .

### حياته

هو كَعْبُ بنُ زُهَيْر بنِ ابي سُلمى المُرَني ، نشأ في بيت يكتنفه  
الشعر من كل جانب ؛ كما عرفنا في كلامنا على والده زهير ، فنشأت معه  
ملَكة الشعر ، فما تورع حتى نظمه ، ولكن والده زجره عنه وضربه بحافة  
ان تكون شاعريته لم تستوسق<sup>١</sup> بعد ، فيروى له ما لا خير فيه . على ان  
الزجر والضرب لم يصرفا الولد عن الشعر ، وهو جدُّ كَلِيفٍ به ، فلبث  
يقوله غير مرتدع حتى ضاق والده ذرعاً ، فاردفه على ناقته وانطلق به الى  
الصحراء ، واخذ يقول البيت ويستجيز ابنه فيجيز ، فوثق عندئذ باستحكام  
ملكته ، واذن له بقول الشعر .

١ لم تستوسق : لم يجتمع بعضها الى بعض ، من استوسقت الابل : اجتمعت .

## كعب في الاسلام

لم يحدثنا الرواة كثيراً عن حياة كعب ، فنحن لا نكاد نعلم عنها ما يستحق الذكر الا خبر اسلامه ، واعتذاره الى النبي بقصيدته الشهيرة . وذلك ان 'مُجَيِّراً' اخا كعب وفد الى محمد في اواخر السنة السابعة للهجرة فأسلم ، فاستاء كعب من اخيه ، وقال فيه ابياتاً يؤنبه ويحثه على الارتداد .

وبلغت ابياته النبي فاهدر دمه . ثم شهد بجير فتح مكة وانتصار محمد ، فارسل الى اخيه كعب يحذره ويخبره بالخذال قريش ، وفرار عبدالله بن الزبعرى ، وقال له : « قد اوعد الرسول رجالاً بمكة فقتلهم ؛ وهو والله قاتلك او تأتية فتسلم . » فاستطير كعب ولفظته الارض<sup>١</sup> ثم قدم المدينة متنكراً ، واستجار بأبي بكر ، فأتى به المسجد وهو متلثم بعمامته ، وقال : « يا رسول الله ، رجل يبائعك على الاسلام . » فبسط النبي يده ، وحسر كعب عن وجهه وقال : « هذا مقام العائد بك يا رسول الله ، انا كعب ابن زهير . » فتجهته الانصار وغلظت عليه ، ولانت له قريش واحبوا اسلامه وايمانه . فأمنه محمد ، فأنشده كعب قصيدته « بانت سعاد » فسرَّ بها الرسول . ولما وصل الى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ، مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ ، مَسْلُولٌ خَلَعَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بَرْدَتَهُ<sup>٢</sup> . وقد بذل معاوية لكعب فيها عشرة آلاف درهم فلم يبعها . فلما مات اشتراها معاوية من ورتته بعشرين ألف درهم وقيل بثلاثين . وتوارثها الخلفاء الامويون والعباسيون ، ويقال انها وصلت الى سلاطين آل عثمان ، وهي البردة التي يلبسها الخلفاء في العيدين .

١ لفظته الارض : اي انه صار لا يجد له مأوى فيها .

٢ البردة : الثوب المخطط .

ومدح كعب في قصيدته المهاجرين من قريش، وعرض بالانصار لغلظتهم عليه. فانكر المهاجرون قوله في الانصار، وقالوا: «لم تمدحنا اذ هجوتهم». ولم يقبلوا ذلك حتى قال فيهم:

من سره كرم الحياة، فلا يزل في مقب من صالحي الانصار<sup>١</sup>  
وكانت وفاة كعب في خلافة معاوية، وجعل بعضهم<sup>٢</sup> موته في السنة الرابعة والعشرين للهجرة، مع انهم ذكروا رواية البردة. فكان عليهم ان ينتهبوا الى ان الشاعر ادرك الخليفة الاموي الاول، لان معاوية لم يفكر في اشتراء البردة من كعب الا بعد ان تبوأ سدة الخلافة.

## آثاره

ابيات متفرقة في كتب الادب. اشهرها لاميته «بانت سعاد» وهي معدودة من المشوبات. وقد شرحها كثيرون، وشرها غير واحد.

## ميزته - بانت سعاد

علمنا في كلامنا على الخطيئة ان كعباً كأبيه زهير يهذب شعره، ويلمق الفاظه، ويتخير معانيه، واوردنا له ابياتاً يصف فيها نفسه والخطيئة بتنخل القوافي<sup>٣</sup> وتثقيفها، ولا عجب ان يشبه الولد اباه وهو سره. وسنرى في درسنا «مشوبته» ان له خاصة زهير في براعة التشبيه والتصوير الحسي، وله خاصته ايضاً في اوسال الامثال الحكمية. وقد نكون منصفين اذا قلنا: ان زهيراً وكعباً والخطيئة ينتحلون مذهباً ادبياً ذا صبغة واحدة. على اننا

١ المقب: جماعة الخيل الجياد ما بين الثلاثين الى الثلاثئة. واراد بالمقب: جماعة الانصار.

يقول: من اراد كرم الحياة فليكن في جماعة من صالحي الانصار.

٢ جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية.

٣ القوافي: اي القصائد.

سنبجد في شعر كعب كثيراً من اللفظ الغريب ، وقد عزاه الدكتور طه حسين الى ان كعباً قلّد فيه استاذ ابيه أوس بن حجر . ولعله مصيب برأيه ، فان زهيراً كان راوية أوس كما علمنا ، وعنه اخذ اسلوبه الوصفي وما فيه من التشابيه والصور المادية . وكان أوس جاهلياً قديماً يؤثر اللفظ الغريب في شعره . فجاء شعر كعب وعليه طابع المذهب الزهيري ، او المذهب الاوسي على رأي الدكتور ، مع ايثار الغريب من الالفاظ تشبهاً باستاذ ابيه . فنحن الآن امام مذهب ندعوه زهيريّاً او اوسياً اذا ذهبنا الى ابعد من زهير<sup>١</sup> . ولنشرع الآن في درس مشوبة كعب التي اعتذر بها الى الرسول . وقد استهلها متغزلاً واصفاً ثغر حبيبته ، شاكياً هجرها ، واخلافها ، ومواعيدها العرقوبية . فتوى الصور الحسية تتراكم في اوصافه ويتبع بعضها بعضاً ، ولا سيما تشبيهه حلاوة الثغر وبرودته بنجمة سُجَّتْ بماء بارد ، ثم الحافه بوصف هذا الماء ليبالغ في تصوير برودته وصفائه . وانظر الى قوله : « لكنها خلة قد سيط من دما ... » اراد ان يصفها بالكذب والاختلاف والفجع والتبديل فصور لك هذه الصفات ممزوجة بدمها . ثم انظر الى قوله : « الا كما تُمْسِكُ الماء الغرابيلُ ... » فهو لم يجد لديه غير التصوير الحسي لتمثيل نكثها العهود . ثم الحكمة ايضاً وضرب المثل في قوله : « ولا تُمْسِكُ بالعهد ... » ان الاماني والاحلام تضليل<sup>٢</sup> ... ، كانت مواعيدُ عُرقوب ... »

وينتقل الى وصف الناقة فيبدع ابداعاً قد يجاري فيه طرفة ، ويتلاعب بالمعاني تلاعباً لم يسبقه اليه احد . وفي هذا القسم تكثر الصور المادية ، وتكثر الالفاظ الغريبة فيصف ضخامة عنقها وطوله ، وعظم وجنتيها ، ونعومة جلدها .

---

١ يرى الدكتور طه حسين ان النابغة احد اساتذة المذهب الاوسي لأن على شعره طابعه الخاص .

ثم يشبه وجهها في صلابته بمعول من حديد او حجر مستطيل، وذنبها بجريد النخل، وقوائمها بالرماح الصلبة . وهي في سرعتها لاتمس الارض التحليلاً ولا تحتاج الى تنعيل يقيها الحجارة لصلابة اخفافها . ويصف حركة ذراعيها وسرعة تقلبهما ، فيرينا صورة مادية رائعة لم يُسبق اليها ، ويستطرد معها الى وصف شدة الحر .

وبعد ان ينتهي من هذه الصورة القصصية البارزة الجمال، ينتقل الى مدح النبي والاعتذار اليه ، ومدح المهاجرين من قريش . وفي هذا القسم ترقّ الفاظه ، ويقلُّ غريبه الا في وصف الاسد ، ولا بدع فانه مقام استعطاف ولين . والشاعر الجاهلي يجعل لكل مقام مقالاً، فاذا تغزل او استعطف او رثى رقت عاطفته ورقّت الفاظه، واذا افتخر او مدح اشتدت عاطفته، فتجزل الفاظه، ويشدّد اسرها . واذا وصف ناقته والفقار الموحشة والسباع الضارية، خشنت عاطفته، وخشنت الفاظه معها . وفي هذا القسم تنتهي « مشوبة » كعب . ونرى ان كعباً مدح الرسول بأسلوب جاهلي صرف ، دون ان يشير الى فرض من فروض الدين الاسلامي ، او الى آية من القرآن ؛ ذلك بانه كان يجهل حقيقة الاسلام يوم نظم قصيدته ، وهو لم يُسلم الا رهبةً وفرقاً . فاذا قابلنا مدحه بالقصيدة التي نُسبت الى الاعشى في مدح الرسول ، تبين لنا الفرق بينهما ، وعرفنا الصحيح من المنحول . ولو لم تكن هذه القصيدة قيلت في النبي واشتهر كعب بها ، لما جاز لنا ان نعدّه من الشعراء المخضرمين لان النفس الجاهلي فيه اقوى من النفس الاسلامي .

وبعدُ ، فان في ابيات المدح ما في غيرها من تأثير المذهب الزهيري ،

---

١ مست الارض تحليلاً: اي مسّاً يسيراً. كما يخلف الاسان ليعلمن هذا الشيء فيفعل منه اليسير ليتحلل به من القسم .

فالصور المادية قوية ، ولا سيما تشبيه النبي بالاسد ، ثم وصف هذا الاسد وصفاً قصصياً عرفناه بزهير . وتظهر لنا حكمة زهير في قوله : « كل ابن اثنى وان طالت سلامته ... » ويظهر لنا ايمان زهير على جاهليته في قوله : « فكلُّ ما قدَّر الرحمنُ مفعولٌ ... »

وما اجمل التصوير على بداوة المعنى في وصفه هيبة الرسول ، وما يستولي من الفزع على الماتل في حضرته . وكأنَّ الشاعر اراد الاعتذار من خوفه فلم يجد غير الفيل الضخم مثلاً للجرأة فقال : لو وقف الفيل موقفي ورأى ما رأيت ، وسمع ما سمعت ، لظلَّ يُرعد ، فلا لوم عليّ اذا هبت الرسول فهو أهيب عندي من اسد في بطن عثر ، كثير الصيد ، شديد الضراوة . او ليس في ذلك الاعتذار ، وفي ذلك التمثيل سذاجة جاهلية خسنة ، ولكنها لطيفة مُستحبة ؟ ..

### منزلته

عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية قبل الخطيئة . ولو جاز لنا ان نبني حكماً صحيحاً على شعره ، وليس لدينا منه ما يعتد به غير مشوبته ، لقلنا : ان له من البراعة والتصرف في المعاني ما يضعه في مصاف افحل الشعراء الجاهليين . وحسبنا ان ننظر الى تفننه في وصف الماء بعد ان مزج به الحُمرة التي علَّ بها تفر سعاد ، ثم الى تفننه في وصف حركات المرأة التكلّى بعد ان شبه ذراعي ناقته بذراعيها في السرعة والتقلب ، ثم الى الحاحه في وصف ضراوة الاسد بعد ان فضل الرسول عليه في الهيبة . حسبنا ان ننظر الى كل ذلك لتبين منزلة الشاعر السامية ، وبراعته في سوق المعاني والتلاعب بها والغوص على دررها البعيدة القرار . وقصارى القول ان كعباً شاعر بارع الفن ، ورسام بديع التصوير ، ومخترع واسع المخيلة ، وأحد اساتذة المذهب الزهيري .

## حسان بن ثابت الانصاري

٦٧٠ م و ٥٥٠ هـ (?)

- حياته : نسبه . خطوته عند الفاسنة . اسلم في جلة من اسلم من الانصار . حسان الجبان . حديث صفة بنت عبد المطلب . حسان الشاعر . هجوه المشركين . استرشاده بأبي بكر . موته في خلافة معاوية .
- آثاره : ديوان فيه شعر كثير في اغراض مختلفة . من اصحاب المذاهبات . نسبت اليه اشعار ليست له .
- ميزته : شاعر الرسول . يصوّر حالة عصره . سب وصول شعر حسان الينا . فن الشعر السياسي الصحيح . الاقذاع والفحش . موقفه الحرح في الهجو وطريقته المؤتلة . صدق هجائه وأمله بالثواب . العاط جديدة احداثها الاسلام . مدحه : يُعنى بوصف شائل الرسول ، وتصديق الرسالة ، ويعرّض بمن يكذبها . مدح جديد فطري صقله الدين . شعره التاريخي : نذرة من تاريخ الصدر الاول للاسلام . بين الجاهلية والاسلام . لا يتسع له الخيال . اكثر قصائده قصيرة . شعره الجاهلي أوسع حيالاً . يخلو شعره من التشابه التمثيلية . لا يُتم الوصف . كثير القطع في مطالعه . رأي الأصمعي . اللين والاسعاف . منزلته : شاعر مؤرخ ، مجدد ، طليعة الشعراء السياسيين .

### حياته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام من بني النَجَّار من قبيلة الحَزْرَج ، ينتهي نسبه الى قَحْطَان ، فهو يعني الأصل يثريُّ النشأة . وكان يُكنى أبا الوليد ، وأبا عبد الرحمن ، وأبا الحُسام . وقد لقي حظوة في الجاهلية عند ملوك غسان فمدحهم واستوفدهم ، فأفاضوا عليه النعم ، فحفظ لهم الجميل ، وبقي يذكّرهم بالخير الى آخر عمره .



ولما ظهر الاسلام، وهاجر النبي الى يثرب، اسلمت الأوس والخزرج،  
واسلم حسّان معهم فكان في جملة الانصار .

### حسان الجبان

ولكنه كان جباناً شديد الجبن ، فلم يجرّد سيفاً لنصرة الرسول ، ولا  
شهد واقعة من وقائع المسلمين واهل الشرك ، بل كان يتخلف في المنازل  
مع النساء والاولاد . حدثت صَفِيَّة بنت عبد المطلب قالت : « كنتُ  
يوم الخندق<sup>١</sup> في فارع<sup>٢</sup> حصن حسّان بن ثابت ؛ وكان حسّان معنا فيه مع  
النساء والصبيان ، فمر بنا رجل من اليهود فجعل يطوف بالحصن . وقد  
حاربت بنو قُرَيْظَةَ ، وقطعت ما بينها وبين رسول الله ، وليس بيننا وبينهم  
احد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في نحور عدوهم ، لا يستطيعون  
ان ينصرفوا الينا عنهم اذا اتانا آتٍ . فقلت : « يا حسّان ، ان هذا اليهودي ،  
كما ترى ، يطوف بالحصن ، واني والله ما آمنه ان يدل على عوراتنا مَنْ  
وراءنا من يهود ، وقد سُئِلَ عنا رسول الله واصحابه ، فانزل اليه فاقتله . »  
فقال حسان : « يَغْفِرُ الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما انا  
بصاحب هذا . » فلما قال ذلك ولم أرَ عنده شيئاً ، اعتجرت<sup>٣</sup> ثم اخذت

١ يوم الخندق ويقال له عزوة الاحزاب : هو يوم بين النبي والاحزاب في السنة الخامسة للهجرة . وسببه ان يهود المدينة بني قُرَيْظَةَ والنضير حزبوا الاحزاب على الرسول وقدموا مكة ودعوا قريشاً الى محاربتهم ، وقالوا : نحن معكم حتى نستأله . فاجابهم الى ذلك . ثم اتوا غطفان ودعوم فاجابوا ايضاً . وسمع الرسول بالحبر فامر بحفر الخندق في المدينة ، ثم التقى الجيشان فاشتد الامر على المسلمين ، فعث الرسول الى قائد غطفان ان يرجعوا على ان يعطيهما ثلث ثمار المدينة . ثم اختلفت قريش واليهود ، وهبت عليهم ريح شديدة في ليل شاتية ، فرجعوا ورجعت غطفان لرجوع قريش وانهى القتال .

٢ فارع : مرتفع .

٣ اعتجرت المرأة : لبست المعجّر وهو ثوب تشده على رأسها .

عموداً ونزلت اليه من الحصن فضربته بالعمود حتى قتله ، فلما فرغت منه رجعت الى الحصن فقلت : « يا حسان انزل اليه فاسلبه ، فانه لم يمنعني من سلبه الا انه رجل . » قال : « ما لي الى سلبه حاجة يا ابنة عبد المطّلب . »  
وانشد حسان النبيّ يوماً قوله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقاً      بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ<sup>١</sup>  
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً      فَضْفَاضَةً<sup>٢</sup>، مِثْلُ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ<sup>٣</sup>  
فضحك النبيُّ لوصف حسان نفسه بما تصف به الفرسان نفسها وهو يعلم  
جبنه .

### حسان الشاعر

ولئن فات حسان ان يدافع عن نبيّه بحسامه ، لقد اتيج له ان يناصره بلسانه ، وهو سلاحه الوحيد الذي كان يستطيع ان يشهره على الاعداء .  
فاصبح شاعر الرسول يمدحه ويرد على من يهجوّه من شعراء قريش . وكان النبيُّ يقول له : « اهجم وروح القدس معك ، واستعن بأبي بكر فانه علاّمة قريش بانساب العرب . » فكان ابو بكر يدله على معايب القوم ومثالبهم . ويقول له : « كف عن فلانة واذكر فلانة ، وكف عن فلان

١ منتطقاً : شاذّاً وسطه . بصارم : بسيف قاطع . مثل لون الملح : اي ابيض . قطّاع : مبالغة في القطع .

٢ تحفز : تدفع . نجاد السيف : حمائله . سابغة : درع طويلة تامة . فضفاضة : واسعة . النهي : الغدير . القاع : سهل مطمئن انفرجت عنه الجبال . وقوله : تحفز عني نجاد السيف ، اي انه يعقد محاد سيفه على درع سابغة فهي فاصل بينها فكأنها تدفع السيف عنه . وقوله : مثل لون النهي بالقاع ، اي انها مجلوبة بيضاء كلون الغدير . وقوله : بالقاع ، اي ان المياه صافية لجريها في مطمئن من الارض ، شبه بها صفاء الدرع وبياضها .

واذكر فلاناً . » فكان يفعل ومحمد يعطيه ويحسن له الجائزة ، وقد وهبه سيرين القبطية اخت مارية أم ولده ابراهيم ، فولدت له عبد الرحمن الشاعر . وما زال حسان يعيش من مال المسلمين حتى مات بعد ان كُفَّ بصره في اواخر ايامه . وكانت وفاته بالمدينة في خلافة معاوية ، وهو من المُعَمَّرِينَ .

### آثاره

ديوان فيه قصائد كثيرة في المدح والهجاء والثناء والغزل والفخر . وهو من اصحاب المذَهَبَات<sup>١</sup> ومطلع مذهبه :  
لَعَمْرُؤُا بِيكَ الحَيْرِ ، يَاشَعْتُ<sup>٢</sup> ، مَا نَبَا عَلِيَّ لِسَانِي فِي الخُطُوبِ ، وَلَا يَدَيَّ<sup>٣</sup>  
وُنُسِبَتْ اليه اشعار ليست له . قال ابن سلام : « وقد حُمِلَ على حسان ما لم يُحْمَلْ على احد ، لما تعاظمت<sup>٣</sup> قريش وضعوا عليه اشعاراً كثيرة لا تليق به . »

### ميزته - شاعر الرسول

حسان شعر جبيل في الجاهلية لا يُبَخَسُ حقه ، وقد يكون اجود من شعره في الاسلام كما يزعم الاصمعي . ولكن شهرة حسان قامت على انه

---

١ المذهب : اي المكتوبة بماء الذهب او التي تستحق ان تكتب بماء الذهب .

٢ الحير : نعت لأبيك . شعث : يريد بها شعواء صاحبته . ويجوز ان تقول : يا شعث بالفتح على تقدير الترخيم . نبا : امتنع والتوى . الخطوب : الامور . يقول مقسماً : لعمر اييك الكريم يا شعواء ان لساني لم ينب<sup>١</sup> في الخطوب ولا انت يدي . واراد بيده سيفه الذي تحمله يده .

٣ تعاظمت : جاءت بالزور والبهتان . يريد يوم كانت تجاهد النبي وضعت على حسان شعراً سخيفاً ساقطاً لا يليق به .

شاعر الرسول ، فينبغي لنا ان ننصرف الى درس هذه الميزة التي تُخص بها دون غيره لنتبين سرها ونروز حصاتها . فان لشعر حسان منزلةً ليست لسواه من شعراء الصدر الاول ، فهو في نضاله عن النبي يصوّر حالة ذلك العصر اصدق تصوير ، ويمثل حقيقة تهاجي الانصار والقرشين وما في هذا الهجو من وُجش واقداع . فنحن مدينون لشعر حسان في درس هذا النوع الجديد الذي دخل على آدابنا العربية ، ولو لم يصل الينا شعره لما تسنى لنا ان نقف على حقيقة هذا النوع، ونتبين خصائصه بشكل واضح مُبين .

ولسنا نعجب لوصل شعر حسان على ما فيه من هجاء مقذع ، فان الرواة لم يتحرّجوا من حفظه وروايته ، وكلّهُ ذود عن بيضة الدين ، ولكنهم تحرّجوا وانفوا من ذكر شعر هُجبي به الرسول . ولعلنا نستطيع ان ندرك مبلغ اهمال اشعار القرشين والتأثم من روايتها في حديث لعبد الله بن الزبعرى بعد اسلامه . وذلك لما قدم المدينة في صحبة ضرار بن الحطّاب لملاحاة حسان ، فقال ابن الزبعرى : « يا ابا الوليد، ان شعرك يُحتمل في الاسلام ولا يُحتمل شعرنا، وقد احببنا ان نُسمعك وتُسمعنا. » فاذا كان ابن الزبعرى يستنكر رواية شعره بعد ان اسلم ، فالرواة اولى بان يطمسوه ولا يحفظوه .

فنحن اذاً في درسنا شعر حسان نطالع صفحة تاريخية جليلة ، ونطلع على فن جديد ألا وهو فن الشعر السياسي الصحيح ، ونقول : الصحيح ، لان العرب في جاهليتهم عرفوا شيئاً منه في منافراتهم ومفاخراتهم، ولكنه كان ضئيلاً ضعيف الاثر ، لا يستند في كثوته الى عقيدة صحيحة ، وربما قُصد منه التكسب كما كان يفعل الأعشى والحطيئة .

ومن المعلوم ان المنافرات في الجاهلية كانت تجري بين شخصين او بين قبيلتين ، كما وقع لتغلب وبكر في حضرة عمرو بن هند ، ولكن تأثيرها الموضوعي لم يكن له من القوة ما يجعل لها هيكلاً قائماً بنفسه ، او يخلق منها فناً مستقلاً عن غيره . واما الشعر الذي نحن بصدده فهو حرب عوان بل جهاد عنيف بين انصار الدين القديم وانصار الدين الجديد شُحذت له القرائح ، وانطلقت الالسنه حداداً ، لا للتكسب والاستجداء ، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين زمنتين تتنازعان البقاء . فلا غرو ان يترك هذا الجهاد اثرأ قوياً في الادب ، ويكون فاتحة الشعر السياسي الصحيح الذي سنراه مزدهراً في الصدر الثاني للاسلام . ثم لا غرو ان نجد في هذا الشعر افحاشاً شديداً لم نعهده من قبل ، فهو وليد عصبية قوية احدثت في النفوس ميلاً غريباً الى النكايه والتشفي ، فلم يقصر الشعراء هجوهم على التعبير بالانكسارات او على نيل المهجو من منزلته الاجتماعية ، بل صاروا الى ابعد من ذلك مدى ، وابلغ ايلاماً : الى نهش الانساب ، وتمزيق الاعراض . ففي شعر حسان كثير من الابيات التي يمنعنا الادب من روايتها ، ولا بد ان يكون مثلها في شعر ابن الزبعرى وغيره من شعراء قريش .

### هجو

على ان موقف حسّان كان حرجاً في هجو القرشيين وهم انساب محمد . فالرواة يحدثونا انه لما اراد هجاءهم قال له الرسول : « وكيف تصنع بي ؟ » فقال : « اسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين . » فبعثه الى ابي بكر ليدله على الاشخاص الذين يستطيع هجوهم ، والاشخاص الذين لا ينبغي ان يعرض لهم ، فدله ابو بكر كما ذكرنا ، فهجّاهم حسّان ونال منهم نيلاً شديداً ،

وقد اتخذ لذلك اسلوباً سياسياً حكيماً ، كان يجعل فيه المهجو من خسارة قريش لا يرتفع له رأس الى الذوابات من هاشم ، كهجائه لأبي سفيان بن الحرث<sup>١</sup> ، فانه في هجوه اياه يهجو ابن عم الرسول ، فما استقام له ان يمين في ذم والده الحرث ، فاقصر على ان يجعله عبداً بين اخوته والد النبي واعمامه ، ثم عطف على ابي سفيان من جهة أمه وأم ابيه فهشمها ، وجعل ابا سفيان من بني هاشم كقدح الراكب من الرحل ، فاخرجه من الدوحة الهاشمية التي ينتمي اليها الرسول : « هو الغصن ذو الاذان ، لا الواحد الوغد . »

ومثل هذا الهجاء مؤلم مُضُّ يوغر الصدور ، ويشير الضغائن ، ويهتك الحرمات والانساب . قيل : لما بلغ ابا سفيان احاب منه مقتلاً ، فقال : « هذا شعر لم يَغِبْ عنه ابن ابي قُحَافَة<sup>٢</sup> . » فهو يعلم ان تلك الامور لا يعرفها الا علائمة بالانساب كأبي بكر .

وكان هجو حسّان على مرارته صادقاً لا تكلف فيه ، لم يندفع الشاعر اليه حبّاً للتكسب والاستجداء ، بل ذوداً عن دين يؤمن به وبرسوله ، وأملاً بالثواب في الدنيا الباقية . فتوى فيه ارتياحاً الى حُسن المصير لم يكن في عبّاد الاوثان من شعراء الجاهلية ، بل حملة اليهم الاسلام ، فأصبحوا وفي نفوسهم امل كبير ، يجاهدون في سبيل نبيهم ودينه ، لا بُغية لهم غير الجنة التي وُعدوا ، ونعيمها « وعند الله في ذاك الجزاء . » وفي هذا الشعر الفاظ جديدة لم نألفها قبل كقوله : « جبريل امين الله ،

١ هو ابو سفيان بن الحرث بن عبد المطّلب بن هاشم ، ابن عم النبي واخوه من الرضاع ،

كان في جاهليته يهجو محمداً ثم اسلم .

٢ ابو قحافة : والد ابي بكر الصديق .

وروح القدس ، وأرسلتُ عبداً ، وشهدتُ به ، ورسول الله . » فهذه الالفاظ وغيرها احدث القرآن معانيها الجديدة في الاسلام .

#### مدحه

وحسّان في مدح النبي اسلوب غير الاسلوب الذي عهدناه في الجاهلية ، فهو لا يشبه محمداً بالاسد فعَل كعب بن زهير ، ولا يُعْنى في وصف جوده وسخائه كمن يريد الاستجداء والتكسب من ممدوحه ، بل يُعْنى بوصف شمائله الغر ، ويلج في ذكر الرسالة والتصديق بها ، وذكر ما حمل الاسلام للعرب من نور وهداية ، وأمل بعد يأس ؛ ويُعرّض احياناً بمن انكر النبوة وكذّب بها ، فهو مدح جديد في نوعه وطريقته ، جديد في تعابيرهِ والفاظهِ ، جديد في النفحة الدينية العابقة منه . بيد انه ساذج لا تعدوه الفطرة الجاهلية ، ولكنها فطرة صقلها الدين وجلاها الايمان .

#### شعره التاريخي

ولست ميزة حسّان في شعره مقصورة على خصائصه في المدح والهجاء ، بل له خاصة ذات منزلة عالية ، وهي خاصة المؤرخ الامين لحوادث عصره ، فانه يحدثنا عن غزوات النبي وايامها ، ويذكر لنا اسماء من قُتل من الصحابة ومن قتل من المشركين ، ويرثي مَنْ قُتل بعد النبي من الخلفاء الراشدين . فكأنك ، وانت تقرأ شعره ، تطالع نبذة من تاريخ الصدر الاول للاسلام .

#### حسان بين الجاهلية والاسلام

وحسان في شعره الجاهلي مثله في شعره الاسلامي ، لا يتسع له الخيال

فيطول نفسه ، فأكثر قصائده قصيرة ، واطولها لا يزيد على الاربعين بيتاً .  
على انه في قصائده الجاهلية اوسع خيالاً منه في قصائده الاسلامية ، ولعل  
عنايته بذكر الحوادث التاريخية أثرت في مُخيلته ، او لعل هذا الضعف  
ناتج عن كبر السن . ولست تجد في شعره تلك التشابه التمثيلية الحُصبة التي  
عرفتها في اشعار غيره من الجاهليين ؛ فهو اذا وصف شيئاً لا يعن في وصفه  
فيمثله ، بل ينتقل بسرعة الى غيره كمن ضاق صدره فطلب التنفس . ولذلك  
كثر في مطالعه الاقتضاب والقطع بما يشبه التخلص ، فما يكاد يستهل قصيدته  
بالغزل وذكر الديار حتى ينتقل بعد بيتين أو ثلاثة الى غرضه مدحاً كان او  
هجاءً ، واكثر ما يكون انتقاله بقوله : « دع هذا ، ودع ذكر ذا » .  
واغلب هذا الانتقال المقتضب في شعره الاسلامي .

وقد يكون هذا الضعف الخيالي هو الذي حمل الاصمعي على الزعم ان  
شعر حسان في الجاهلية اجود منه في الاسلام ، وعلل ذلك بقوله : « الشعر  
تَكْد يقوى في الشر ويسهل ، فاذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا  
حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الاسلام سقط شعره . » وقيل لحسان :  
« لان شعرك أو هَرَمَ في الاسلام يا ابا الحسام . » فقال : « يا ابن اخي ،  
ان الاسلام يمنع من الكذب وان الشعر يزينه الكذب . » يريد بذلك ان  
التجويد في الشعر الافراط في الوصف والتزيين بغير الحق ؛ وذلك كله كذب .

وربما اراد الاصمعي ان يقول ايضاً : ان شعر حسان الاسلامي لَين  
يكثر فيه الاسفاف . فاللين من خصائص الشاعر الانصاري ، ولا يخلو منه  
شعره الجاهلي . واما الاسفاف فيمكننا ان نعود ببعضه على النحل مستندين  
الى قول ابن سلام من ان حسان حُمل عليه ما لم يُحْمَل على احد ، وببعضه



الآخر على الشاعر نفسه لان كثرة اللين تؤدي الى الاسفاف .

واللين في حسان ناتج عن نشأته ، فهو من شعراء القرى<sup>١</sup> والشعراء القرويون معروفون بركة شعرهم لئنعمهم واخذهم باسباب الحضارة ، خلافاً لشعراء البادية . واذا كان شعره زاد ليناً في الاسلام وأسف<sup>٢</sup> احياناً ، فلخلوه من براءة الوصف ، ومن الصور الخيالية الرائعة ، ثم لاعتماد الشاعر على الارتجال<sup>٣</sup> اكثر من التحكيك والتنخل ، فكثرت في شعره الكلام الساقط ، والاقواء ، والتوجيه<sup>٣</sup> . ثم لتأثير اسلوب القرآن في نفسه ، وما في هذا الاسلوب من رقة في اللفظ والتعبير ، فقد عدل بالشاعر عن الالفاظ العربية الصلبة الى الرقيقة السهلة ، ولكن أتى لحسان ان يجاريه في نصاعة بيانه ، وبلاغة تعبيره ، فازداد ليناً على لين ، وأسف<sup>٢</sup> مرة بعد مرة فسقط اكثر شعره في الاسلام . على ان له بعض قصائد في الهجو والفخر وذكر الوقائع تعد من اطيب الشعر واجوده .

### منزله

قال ابو عبيدة : « فَضَّلَ حَسَّانُ الشعراءُ بثلاث : كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام . »

١ شعراء القرى عند العرب : الشعراء الذين ينشأون في المدن . والقرى العربية خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليامة ، والبحرين .

٢ حسان مشهور بارتحاله ، ومن أطيب قصائده الارتحالية « عييته » :  
انَّ الذَّوَابَّ مِنْ فِيهِرٍ ، واخوتهم ، قد بَيَّنَّوا سُنَّةَ النَّاسِ تَتَّبِعُ  
( الذوائب : الاعالي مفردها ذؤابة . فيهر : اصل قريش ويريد بهم المهاجرين . اخوتهم : أي الانصار . السنة : الحطة والنظام . )

٣ الاقواء : الاختلاف في حركة الروي . التوجيه : الاختلاف في حركة ما قبل الروي الساكن .

وقال ايضاً : « اجتمعت العرب على ان حسان اشعر اهل المدر<sup>١</sup> . » وقال الاصمعي : « حسان فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الاسلام سقط شعره . » وقال الخطيئة : « ابلغوا الانصار ان شاعرهم اشعر العرب حيث يقول :  
يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُكِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ »  
وقال عمرو بن العلاء : « حسان اشعر اهل الحضر . » وقال ابو الفرج الاصفهاني : « حسان فحل من فحول الشعراء . » وقال الحرث بن عوف<sup>٢</sup> المُرِّي لمحمد : « أجبرني من شعر حسان ، فوالله لو مُزج به ماء البحر لمزجه . » وكان حسان قد هجاه بقوله :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ ، حَيْثُ لَقِيتَهُ ، مِثْلُ الزُّجَاجَةِ ، صَدْعُهَا لَمْ يُجْبَرَ  
وكان محمد يقول لحسان : « اهجمهم ، فوالله لشعرك اشد عليهم من نضح النبل في غلَس الظلام<sup>٣</sup> . » وقال ايضاً : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء في النار ، وحسان بن ثابت يقود جموعهم الى الجنة . » وكان حسان كثير الادعاء ، يدلح لسانه ويقول : « والله لو وضعت على شعر حلقة ، او على صخر لقلقه . »  
اما نحن فنرى ان حسان في شعره الجاهلي مجيد ، ولكنه لم يبلغ شأو فحولة الشعراء . وفي شعره الاسلامي مجيد في بعضه ولا سيما الهجو والفخر ، ضعيف في اكثره ولا سيما مدحه وراثؤه للرسول ، ولكن فيه من الفوائد التاريخية ، ومن جديد الاسلوب ما ليس في شعره الجاهلي . فحسان في الاسلام شاعر مؤرخ ، وشاعر مجدد في وقت واحد ، وهو في دفاعه عن النبي طليعة الشعراء السياسيين .

١ اهل المدر : أي اهل الحضر ، والمدر : الطين ، اي الذين يبنون منازلهم بالطين .  
وعكسهم اهل الوبر : اي الذين يعملون بيوتهم من الوبر وهو الشعر .  
٢ النصح : رمي النبل . الغلس : ظلة آخر الليل ، وهي هنا الظلة على الاطلاق .

# الشعراء الاسلاميون\*

## ميزة الشعر الاسلامي

تكاثر عدد الشعراء في هذا العصر لأسباب سياسية واجتماعية سنأتي على ذكرها ، فتطور الشعر تطوراً محسوساً بتأثير هذه الأسباب ، وظهرت فيه فنون جديدة كانت ضعيفة في الجاهلية فقويت في الاسلام : كالغزل والشعر السياسي . وقد ورث الشعراء الاسلاميون من شعراء الجاهلية الایجاز ، وقوة التعبير ، وبداهة الفكر ، ومتانة السبك ، ثم تثقفوا بالقرآن فظهرت آثاره في تعابيرهم وأفكارهم .

على ان تقدمهم في الحضارة أضعف فطرتهم ، فخرجوا عن سذاجة البدوي في جاهليته ، وظهر على شعرهم ترف العصر ورخاؤه ، وأثرُ انتقالهم من الحيام الى القصور ، واختلاطهم بعد الفتوحات بأبناء المدينيات القديمة كالفرس في العراق وفارس ، والروم في الشام ومصر .

ولكن العصر الاسلامي لم يطل عمره فيبلغ اهلوه غايتهم من التأنق وال عمران ، بل اديل منه وهو في إبتان شوطه ، فتلقاء العباسيون طريفاً يانعاً ، فاستغلوه وأحسنوا انماءه فأورق وازدهر على أيديهم . ولذلك لم يُدرك الشعراء الاسلاميون شأوَ المولدين<sup>١</sup> في الرقة والتصرف في المعاني . وقد كثر المدح والتفاخر ، والهجاء المقذع في شعر الاسلاميين ، لعلاقة هذه الأغراض بالأحزاب السياسية ، وكثر الشعراء الغزلون الذين قصرُوا همهم على الغزل والتشبيب لتأثير المدنية الجديدة في نفوسهم .

\* نعتي بالشعراء الاسلاميين الذين ولدوا ونشأوا في صدر الاسلام وتأدبوا بأدبه الخاص .

١ الشعراء المولدون او المحدثون : هم الشعراء الذين جاؤوا بعد الاسلاميين في العصر العباسي .

## نهضة الغزل

الغزل الجاهلي : الشاعر الجاهلي مادي أكثر منه روحانياً . طريقته في الغزل .  
تعدد أغراضه . انصرافه الى الغزو والغارات .

الغزل في الاسلام : تطور الحياة . منع الغزو والغارات . الشاعر الاسلامي  
أضاف الى الوصف المادي وصفاً روحياً . أصبح الغزل فناً  
مستقلاً بنفسه . انحصاره في جزيرة العرب . نوعه البدوي ،  
ونوعه الحضري . كيف أصبحت مكة والمدينة في هذا العصر ؟  
طريقة شعرائها في الغزل . تشبيهم بكرائم النساء .

الغزل من الفنون التي كانت ضعيفة في الجاهلية فقويت في الاسلام ،  
ذلك بأن الشاعر الجاهلي قلما قصر كلمته<sup>١</sup> على فن واحد ، فهو في شعره  
كثير التنقل ، متعدد الأغراض . وكان له من الغزوات والمفاخرات ما  
يمنعه من الانصراف الى التشبيب بالنساء . بيد أنه تغزل وبكى على الطلول ،  
وسبب المرأة ، وكان صادقاً في غزله وبكائه ، مجيداً في تشبيهه ووصفه ؛  
ولكنه لم يحسن تصوير عواطفه وما يشعر به من صباة وألم ، أو من أمل  
وارتياح . فاكتمى بذكر الديار الدارسة تلعب بها الرياح والامطار ،  
وتسرح بها الآرام والوحوش ؛ واكتفى بوصف الفراق من تحمل الاحبة ،  
الى الوداع ، الى سير الاطعان في الأودية والجبال ؛ واكتفى بوصف اعضاء  
المرأة والتشبيب بمحاسنها . فالشاعر الجاهلي مادي في تصويره أكثر منه  
روحانياً ، ولذلك لم يحسن التعبير عن تأثراته النفسية ؛ ولا أحسن وصف  
سواها من الأشياء غير المنظورة .

---

١ الكلمة : القصيدة .

أمّا في الاسلام فتطوّرت الحياة بتأثير القرآن ، واختلاط العرب بالشعوب الأعجمية من روم و فرس ، فرقت الأعزجة والأذواق ، وقوي الاحساس في النفوس . وكان للامويين من السلطان في إبان دولتهم ما كبح جماح البدو ومنعهم من الغزو والغارات ؛ ففرغ الشاعر الى نفسه يتفحصها ويتبين خفاياها ، واصبح يلذ له ان يعبر عما يحس فيها من عاطفة أو هوى ، وحزن أو سرور. فلم يبقَ الغزل غرضاً تابعاً لغيره من الأغراض الشعرية ، أو واسطة يستهلّ بها الشاعر قصيدته للوصول الى غايته ، بل صار فنّاً مستقلاً بنفسه ، له أتباع تخصصوا به ووقفوا عليه شعرهم. ولم يبقَ مقصوراً على الوصف المادي بل أضيف اليه شيء جديد ينبعث من الروح وهو وصف العواطف والاهواء وما يتصل بها من التأثيرات النفسية .

على ان هذا الفن بقي محصوراً في الجزيرة العربية لبعدها من سياسة الأحزاب في الشام والعراق . اما الشعراء الذين اتصلوا بالبلاط الأموي ، وغيرهم من شعراء الأحزاب ، فلم ينصرفوا الى اتقان هذا الفن بل لبشوا يقلدون فيه من تقدمهم ، ويوطئون به اغراضهم من مدح او هجاء ، وقلّ من نظم منهم شعراً غزليّاً صرفاً .

وينقسم الغزل في جزيرة العرب الى نوعين : بدويّ وحضريّ. فالبدوي غلبت عليه العفة والرصانة لسداجته وقربه من الفطرة ، وبُعده من ملاهي الحضارة ومفاسدها، وأصحابه عرفوا بالشعراء العذريين<sup>١</sup>، وكانت مواطنهم

---

العذريون : نسبة الى قبيلة بني عذرة وهم قوم عرفوا بالحب الصادق العفيف حتى قيل انهم كانوا اذا احبوا ماتوا فنسب اليهم الحب العفيف فقيّل له : الهوى العذري . وبين الشعراء العذريين من ليسوا من بني عذرة ولكنهم نسبوا اليهم لعقبتهم .

في بوادي نجد والحجاز ، وهم في غزلهم لا يشببون إلا " بامرأة واحدة ،  
يحبونها حباً صادقاً عفيفاً . واكثر ما يطيب لهم وصف ما يلاقون من ألم  
البعد ، ومرارة الهجران والصدود . واشهر اولئك الشعراء : جميل بن  
مَعْمَر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن الملوّح أو مجنون ليلى ان  
صح وجوده .

ولكن هؤلاء المتيمين ليس لهم خصائص متميزة في أشعارهم ، فقد  
تغزلوا كلهم بأسلوب واحد ، وتواطأوا على المعاني والألفاظ في بث لواعجهم  
ووصف خيلاتهم ؛ فاختلطت اقوالهم بعضها ببعض ، فأصبح يضاف الى جميل  
ما يضاف الى قيس بن ذريح ، ويضاف الى المجنون ما يضاف اليهما ،  
ويضاف اليهما ما يضاف الى المجنون . واخترعت اخبار عنهم تناسب هذه  
الأشعار ، فيها كثير من الغلوّ والتناقض ، ولكنها تلقي جميعاً في موقف  
واحد ، وهو ان الشاعر أحب فتاة فشذب بها ، ثم خطبها الى أهلها فردوه  
بخافة التعبير ، لاشتهار حبه لها وقوله فيها ، ولم يستطع الوصول اليها لعفة  
نفسه وعفة نفسها ، ولكنه كان يجتمع بها سرّاً ، فعرف أهلها بحبهما ،  
فاستعدوا عليه السلطان ، فأهدر دمه ، ففرّ هائماً على وجهه يقطع القفار  
وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه من عذابه .

وأما الغزل الحضري فقد غلب عليه الرخاء والترف ، والعبث والتهتك ؛  
فصور شعراؤه حياتهم الناعمة ادقّ تصوير ، وتفننوا في أساليبهم فأبدعوا ،  
ولاسيما أسلوب الغزل القصصي . وكانت مواطنهم مكة والمدينة ؛ وفيهما  
القرشيون والأنصار .

وخشي الخلفاء الأمويون ان يشتغل هؤلاء الأشراف بالسياسة فتطمح

أنظارهم الى الخلافة ، وكلهم له الحق بها ، فأجبروهم أن لا يبرحوا الحجاز إلا بإذن منهم ، ولكنهم أسبغوا عليهم النعم الكثيرة ، وفرضوا لهم الأرزاق الواسعة من بيت المال ؛ فالتهاوا عن طلب الملك ، وانصرفوا الى العبت والمجون ؛ فأصبحت مكة والمدينة موطنين للذة واللهو والقصف ، وشاع فيهما فنُّ الغناء ، فكان الشعراء الغزلون ينظمون ، ويتغنى بأشعارهم القيان والمغنون . وكان لهؤلاء الشعراء منزلة ليست لغيرهم ، يرفعهم اليها كرم محتدّم ، فلم يتورعوا من التشبيب بنساء الخلفاء والامراء . وسُرَّ أولئك النسوة بأقوالهم ، فكنَّ يتعرّضنَّ لهم ليشبّوا بهنَّ ، ولطالما شفعن لهم إذا غضب الخليفة على أحدهم وأراد عقابه .

فيتضح من ذلك ان الشاعر الحضري لم يقتصر في تشبيهه على امرأة واحدة كالشاعر البدوي ، بل كان موكلًا بالجمال يتبعه ابن رآه . وأشهر هؤلاء الشعراء الغزلين : عُمر بن أبي ربيعة والعرجي القرشيّان ، والأخوص ابن محمد الانصاري . فأما وقد عرفنا كيف نهض الغزل في الصدر الثاني للاسلام فينبغي لنا ان نتخذ مثلاً لدرسه شاعرين مشهورين ، وهما جميل ابن مَعمرَ حامل لوائه البدوي ، وعمر بن أبي ربيعة رافع عرش حضارته . ولنبدأ بجميل .

## جَمِيل بن مَعْمَر

(توفي ٧٠١ م. و ٨٢٢ هـ)

- حياته : جَمِيل بُثينة من بني عذرة . وبُثينة صاحبة . اول حبه لها . هَدَرُ دمه  
وهربه الى اليمن . رجوعه وذهابه الى مصر . موته . بلوع الخبر لبُثينة .  
اخبار جَمِيل . السحف والغلو والتناقض في قصته . سبب ذلك .
- آثاره : أشعار وأخبار في كتب الأدب . مجموعة خطية من شعره في برلين .
- ميزته : جلالة البداوة . رقة العاطفة . رصانة الاسلوب . الحب الصادق العفيف .  
القناعة منه بالشيء الزهيد . اختلاف غزله عن غزل الحاهليين . وصف  
الشاعر نفسه وآلامه مع الوصف المادي لمحبوته . التفاته من الغيبة الى  
الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة . الغلو البريء الساذج . منزلته : زعيم  
الشعراء الغزلين ، وزعيم المُذريين في عفاه .

### حياته

هو جَمِيل بن عبد الله بن مَعْمَر العُدري ، اشتهر بحبه لابنة عمه بُثينة ،  
فَعُرِفَ بِجَمِيل بُثينة . وكانا يقيمان في وادي القُرَى<sup>١</sup> ، واحبها وهو غلام  
صغير . قيل انه اقبل يوماً بابله حتى أوردھا وادياً يقال له بغيض ، فاضَّجع  
وأرسل ابله مصعّدة واهل بُثينة بذيل الوادي . فأقبلت بُثينة وجارة لها  
واردتين ، فمرّتا على فِصال<sup>٢</sup> لجميل بُرُوك<sup>٣</sup> فعزقتهن<sup>٤</sup> بُثينة ، وكانت  
حينئذٍ جويرية لم تُدرِك ، فسبّها جميل فسلّته ، فملّح اليه سبابها وأحبها .  
وفي ذلك يقول :

- 
- ١ وادي القُرَى : موضع في الحجاز قريب من المدينة .  
٢ الفِصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة اذا فصل عن أمه .  
٣ البُرُوك : جمع بارك وهو اللابل بمعنى الجالس للانسان .  
٤ عزقتهن : ضربتهن فأنختهن .



وأول ما قاد المودةَ بيننا ، بوادي بغيضٍ ، يا بُنَيْنَ ، سبابُ  
فقلنا لها قولاً ، فجاءتْ بِمِثْلِهِ ، لكلِّ كلامٍ ، يا بُنَيْنَ ، جوابُ  
ثم صارت بثينة شابة ، وصار جميل شاباً ، فازداد بها هياماً وطفق  
ينسب بها حتى اشتهر امره . فخطبها الى أهلها فردوه مخافة ان يعيروهم الناس  
لقوله فيها وشيوع حبه لها ، وزوجوها رجلاً اسمه نُبَيْه .

وكان عند بثينة مثل ما عند جميل ؛ فأخذوا يجتمعان على موعد عند  
غفلات الرجال ، فعرف قوماً فجمعوا له جمعاً ، وترصدوه ذات ليلة ليقتلوه  
فحذوته بثينة ، فاستخفى . ثم هجا قوماً فاستعدوا عليه مروان بن الحكم ،  
وهو على المدينة من قبل معاوية ، فأهدر دمه او نذر ليقطعن لسانه ، فهرب  
الى اليمن وفي ذلك يقول :

أتاني عن مروان بالغيب أنَّهُ  
مُقيدٌ دمي ، أو قاطعٌ من لساني<sup>١</sup>

ففي العيس منجاةٌ ، وفي الأرض مذهبٌ ،  
إذا نحنُ رفَعْنَا لَهْنُ المثنائِ<sup>٢</sup>

فأقام هناك الى ان عُزل مروان ، فرجع الى بلده .  
وانتجع أهل بثينة الشام فرحل جميل اليهم ، فشكوه الى عشيرته فغنقه  
أهله وهددوه ، فانقطع عنها . ثم لجأ الى مصر وعليها عبد العزيز بن مروان  
فأحسن وفادته ، ولكنه لم يلبث ان مرض مَرَضَةً فمات بها .

١ مقيد دمي : اي مُهدر دمي .

٢ العيس : الابل . المثنائي : جمع مثناة وهي الحبل من صوف او شعر . اي اذا نحن رفعتنا  
الحبال للعيس فتنتطلق في سيرها .

قيل لما حضرت جميلًا الوفاة دعا برجل وقال له : « هل لك ان أعطيك كل ما أخلّفه على ان تفعل شيئاً أعهد به اليك ؟ » قال : « نعم . » قال : « إذا متُ فخذ حلتي هذه واعزها جانباً ، وكل شيء سواها لك ؛ وارحل الى رهط بثينة على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه اذا وصلت ، واشفقها ثم اعلُ على شرفٍ ، وصح بهذه الأبيات :

صَدَعَ النَعْيُ ، وما كُنِي ، بِجَمِيلٍ ، وَثَوَى بِمِصْرَ ثَوَاءٍ غَيْرِ قَقُولٍ<sup>١</sup>  
 وَلَقَدْ أَجْرُ الذَّيْلِ ، فِي وادي القُرَى ، نَشْوَانَ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ<sup>٢</sup>  
 قَوْمِي بُثَيْنَةُ ، فَأَنْدُبِي بِعَوِيلٍ ، وَأَبْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ  
 فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات ، برزت بثينة وقالت : « يا هذا ، ان كنتَ صادقاً فقد قتلتي ، وان كنتَ كاذباً فقد فضحتني . » فقال : « ما أنا إلا صادق . » وأراها الحلة . فصاحت وصكّت وجهها ، فاجتمع نساء الحبيّ يبكين معها حتى صَعِقَتْ<sup>٣</sup> ، فمكثت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وقالت :

وإنَّ سُلُوءِي عَنْ جَمِيلٍ لِسَاعَةٍ مِنْ الدَّهْرِ مَا حانت ، ولا حانَ حِينُهَا  
 سِوَاةِ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ ، إِذَا مُتَ ، بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينُهَا

١ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، اي صرح النعي . بجميل : متعلق بصدع . وقوله : ما كني ، اي ما ستر ولا تكلم بصورة الكناية وهي ضد التصريح . ثوى : اقام ، والضمير يعود على جميل . غير ققُول : غير راجع اي ثواء شخص غير راجع .  
 ٢ ولقد أجرُ الذيل : التفات الى المتكلم وهو جميل . وجرُ الذيل : كناية عن التيه والتبخر في المشي .  
 ٣ صعقت : غشي عليها .

وقال عباس بن سهل الساعديّ : « لَقِيْنِي رجل من أصحابي فقال :  
« هل لك في جميل ، فانه يعتلّ ، نعوذه ؟ » فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ،  
فنظر إلَيّ وقال : « يا ابن سهل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قط ؛  
ولم يزنِ ، ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد ان لا إله إلا الله ؟ » قلتُ :  
« اظنه قد نجا ، وأرجو له الجنة ؛ فمن هذا الرجل ؟ » قال : « أنا . » قلتُ :  
« ما أحسبُك سلمت وانت تُشَبِّب ببئنة منذ عشرين سنة . » قال : « لا نالني  
شفاعة محمد ان كنتُ وضعتُ يدي عليها لربة . »

وكان جميل طويل القامة ، عريض ما بين المنكبين ، جميل الحلقة ،  
حسن البزّة ١ .

### اخبار جميل

لصاحب بئنة أخبار كثيرة يتألف منها قصة فكهة لمن اراد التسلية دون  
ان يشغل فكره بالدرس والانتقاد ، ولكن اذا رماها بنظر الناقد بدا له  
ما فيها من سخف وغلوّ وتناقض ، مما يدل على ان واضعها قليل الحظ  
من فن التأليف . فهو يروي لنا مرّة خبراً يصوّر فيه جميلاً مثلاً للعفة ،  
كما نعهده في شعره ، ثم يشفعه بخبر آخر يشوّه هذه العفة ويفسدها . ويحدثنا  
مرة اخرى عن وفاء جميل حديثاً لذيذاً ، ولكنه لا يلبث ان ينقضه بغيره  
فيرينا هذا العاشق غادراً لثيماً . وهكذا يصح القول في شجاعة جميل وجبنه .  
وبيّن ان هذه المناقضات تعود باجمعها على تعدد رواة القصة ووضاعها .  
فإنهم لم يقصدوا منها خدمة الحقيقة والتاريخ بل مفاكة الناس في ذلك

١ البزّة : الثياب .

العصر الاموي الذي كثر فيه الترف واللهو ، فكان احب شيء الى قومه  
استماع اخبار العشاق المتيمين .

ونحن في درسنا جميلاً نعتد على شعره ، لا على تلك الأقاصيص المتفرقة  
التي ليس لأكثرها قيمة تاريخية ولا فنية ، وليس لها نفع لولا حسن انشائها .  
وأما شعره فيمكننا ان نتمثل فيه حالة جميل وغير جميل من اولئك  
الشعراء الغزلين الذين عطّروا البادية بأنفاسهم في الصدر الثاني للإسلام .

### آثاره

جميل اشعار واخبار متفرقة في كتب الأدب ، وأكثر شعره في  
الغزل وله أقوال في الفخر والهجاء . وكان له ديوان كبير معروف في أيام  
ابن خلكان<sup>١</sup> فضاع ، ولكن بقي له اشعار مجموعة في كتاب منه نسخة  
خطية في برلين .

### ميزته - الغزل البدوي

جلال البداوة وسذاجتها ، ورقة العاطفة ولوعتها ، ورصانة العبارة  
وقوتها : شيء يتألف منه شعر جميل .  
عفاف النفس وقناعتها ، وصدق المودة ووفائها : هذا هو حب جميل .  
وما جميل الا زعيم الشعراء المتيمين ، واستاذ الغزل البدوي في نهضته  
الاسلامية ؛ فاذا انت قرأته تعلم مبلغ تطور الشعر الغزلي على عهد بني امية ،  
وتميز الفرق بينه وبين الغزل في الجاهلية ، ثم ترى تلك اللوعة الصادقة ، وذلك  
الحب العفيف .

---

١ ابن خلكان : عالم مؤرخ شهير توفي سنة ١٢٨٢ م . و ٦٨١ هـ .

فهذا الغزل يختلف عن غزل امرئ القيس وطرفة وزهير وغيرهم من الجاهليين ، اذ لا يقتصر على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف اليه شيئاً روحياً يعنى بنفس الشاعر وعواطفه . وربما كانت عناية الشاعر الاسلامي بنفسه أكثر من عنايته بوصف محبوبته . فجميل لا يكاد يذكر بثينة ، ويلم بشيء من أوصافها حتى ينصرف الى نفسه ، فيبث شكايته وما يلاقيه من ألم البعد ، ثم يشرح هواه الذي يرافقه الى ما بعد الموت « يتبع صداي صدائك بين الأقبر . » ثم يتقاضى ديونه ويلج في طلبها ، ولكنه يقط أخيراً من وفاها فيقول :

ما أنتِ ، والوعد الذي تعديني ، إلا كبرق سحابة لم تمطر .  
وهو ، في شكايته وشرح هواه وتقاضيه ديونه ، ملتحاق صادق اللوعة لا يتكلف الحب تكلفاً ؛ وعف اللسان والضمير لا تخرج من فمه كلمة تخدش جبين الأدب .

وما اجمل الالتفات في شعره من الغيبة الى الخطاب ، ومن الخطاب الى الغيبة ، وما أشد وقعه في النفس ، فانه في كل التفاتة ينبه السامع ، ويبعث فيه نشاطاً جديداً للاصغاء اليه .

وقد تجدد في غزله شيئاً من الغلو ولكنه بريء ساذج ، تدافع به اللوعة من جميع جهاته ، فلا تنكره عليه ، ولا تحس فيه تكلفاً او اغراباً ، بل يلذ لك ان تسمعه يقول :

فلو أرسلت يوماً بُثينةُ تبتغي يميني ، ولو عزت عليّ يميني ،  
لأعطيتها ما جاء يبغي رسولها ، وقلت لها بعد اليمين : سلمي ،  
سليمي مالي يا بُثينة ، فإنما يمين عند المال كل ضنين

أفليس من الغلو الساذج ان ترى الشاعر يجود بيمينه غير آسف عليها  
ثم لا يجد ذلك كافياً لظاهر حبه اذا لم يشفعه ببذل ماله فيقول : « سليني  
مالي يا بُنَيَّ ... »

وهو على تهالكه في حبها شجاع باسل يهدد قومها : « فليت الرجال  
الموعدين لقوتي . » وفخور معجب بنفسه : « يقولون : من هذا ؟ وقد  
عرفوني . » وأنف يأبى الضيم ولو كان الحبيبُ الفاعل :

ولستُ، وإنْ عَزَّتْ عليَّ، بقَائِلٍ لها بَعْدَ صَرْمٍ : يا بُنَيَّ صِلِينِي  
ولكنه ، وان صرمت حباله ، لا يرضى بها بديلاً ، ولا يسمع قول  
العواذل فيها ، فيرد تلك التي عرضت عليه نفسها ردّاً لطيفاً لأن حب بُنَيَّ  
لم يترك في صدره فراغاً لغيرها . ويشكو الى بُنَيَّة ما يعاني من حبها ، وم  
تصنع العواذل للتفريق بينهما . والله أبوه ما أبلغ الألم وحب التشقّي مر  
عواذله في قوله : « ووددت لو يعضضنُ صُمٌّ جنادل . » بل ما أشدَّ وفاء  
في قوله : « واذا هَوَيْتُ فما هواي بزائل . » وما اعظم قناعته وصدوّ  
ولائه حيث يقول :

وَيَقْلُنَ : « إِنَّكَ يَا بُنَيَّ بَخِيلَةٌ » ، نفسي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنِينٍ باخِلٍ  
الا وان قناعة جميل ، ورضاه من بُنَيَّة بالشيء الزهيد ، يتمثلان في  
ثلاثة أبيات له إذ يقول :

وإني لأرضى مِنْ بُنَيَّةٍ بالذي ، لو أَبْصَرَهُ الوَاشِي لَقَرَّتْ بَلَابِلُهُ ،

---

١ قرت : بردت وسكنت . البلابل : جمع بَلْبَال وهو شدة الهم والوسواس .

بِلا ، وبالا<sup>١</sup> أَسْتَطِيعَ ، وبالمُنَى ، وبالأَمَلِ المرَجُوّ قد خابَ آمِلُهُ<sup>٢</sup>  
وبالنَّظَرَةَ العَجَلَى ، وبالحَوْلِ يَنْقُضِي أَوَاخِرُهُ ، لا تَلْتَقِي ، وأَوَائِلُهُ<sup>٣</sup>  
ولعل هذه الأبيات لا تمثّل القناعة مجردة ، بل تمثّل معها ذلك الحب  
العفيف الذي اشتهر به عُشّاق بني عُذرة وفي طليعتهم جميل .

### منزلته

قال عبد الرحمن بن أزهر : « جميل أشعر اهل الاسلام . » وقال  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري : « جميل أشعر اهل الجاهلية  
والاسلام ، والله ما لأحدٍ منهم مثل هجائه ولا نسيبه . » وقال محمد بن  
سلام : « كان لكثير حظّ وافر ، وجميل مقدّم عليه وعلى أصحاب  
النسيب في النسيب . وكان جميل صادق الصباة والعشق ، ولم يكن كثير  
بعاشق ولكنه كان يتقوّل . » ورأي ابن سلام هو المعوّل عليه ، فان  
جميلاً، في صدق مودته وخلوص وفائه ، يتقدّم الشعراء الغزلين على الاطلاق ،  
وهو في عفة نفسه وشرف عاطفته يقود شراذم الشعراء العذريين الى جهاد  
الحب العفيف .

---

١ بلا وما بعدها : بيان لقوله : واني لأرضى بالذي ، اي ارضى من بشيئة ان تقول : لا ، اذا  
سألتها شيئاً ، وان تقول : لا استطيع ، اذا طلبت منها موعداً . وارضى منها بالمنى : اي  
بالتمنيات . مفرداً مُنْيَةً . وأرضى بالأمل ، أرجوه وأخيب فيه .  
٢ ثم يقول : وارضى منها بالنظرة المستعجلة ، وبأن تقضي أواخر السنة وأوائها دون ان  
تلتقي بعد هذه النظرة .

## عمر بن ابي ربيعة

٦٤٤ - ٧١١ م و ٢٣ - ٥٩٣ هـ

حياته : نسب . انصرف الى اللهو . استقبله الخواص في مكة . خبره مع فاطمة بنت عبد الملك . خبره مع عائشة بنت طلحة . اخلاق المرأة الحجازية المترفة . خبره مع هند بنت الحرث المُرّية . مشاركة المرأة للرجل في ملاهيه . حبه . موكل بالخال . وصيته للفتيتين . حب النساء له . زواجه كلثم المحزومية . زواجه الحارثية الجُمُحية . توبته . تلهفه على شبابه . مساعدته التي المحب على الرواح . موته في ايام عمر بن عبد العزيز . دعاء المرأة عليه وموته .

آثاره : ديوان شعر كله في الغزل اشهره الرائية .

ميزته : شاعر الغزل الحصري . قصر همه على الغزل . وسّع نطاقه القصصي بما فيه من حوار تمثيلي . وكتل نفسه بجمال المرأة . يمثل عصره في شعره ، ويمثل نفسه اللطيفة . تأثير مذهبه في الشباب الحجازي والنساء . اعجابه بنفسه . رائيته . تحليلها . الصلة بينه وبين امرئ القيس . منزلته . قول جرير في تطور شعره . تأثير شعره في النساء . هو شاعر قریش وفتاها وزعيم الغزلين على الاطلاق .

### حياته

هو عُمَر بن عبد الله بن ابي ربيعة حُذيفة بن المُغيرة المخزومي القُرشي . ويكنى ابا الخطاب ، وأمه يقال لها مجد ، سُبيت من حَضْرَمَوْت او من حِمَيْر ، فتزوجها عبد الله بن ابي ربيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للنبي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعرنا يوم قتل عمر بن الخطاب ، فنشأ في اسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة ، توافرت فيها اسباب الترف والنعيم . وقضت مصلحة بني أمية باقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر



الى اللهو والعبث ، وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومحتده وثروته ما سهل له سبل الملذات ، فلها كثيراً وعبث كثيراً . فلم تعرض له حسناء قرشية او غير قرشية الا شذب بها وشهرها . وكان يقضي ايامه لاهياً مستمتعاً حتى اذا آن موسم الحج اعتمر<sup>١</sup> ولبس اللؤلؤ الفاخرة ، وركب النجائب<sup>٢</sup> المخضوبة بالحناء ، عليها القُطوع<sup>٣</sup> والديباج ، واسبل لَمَتَهُ<sup>٤</sup> وخرج من مكة يتلقى الحَوَاجَّ المدنيات والعراقيات والشَّامِيَّات فيتعرض لهنَّ ويتبعهنَّ الى مناسك الحج ، ولا يزال يتوقَّب خروجهنَّ للطواف في الكعبة ، حتى ينظر اليهنَّ مُحَرِّمَات فيرى منهن ما لا يراه خارج الحرم فيصفهن ويشهرهن بشعره .

### اخباره مع الحسان

كان الحسان لا يسوؤهن ان يشذب بهن ابن ابي ربيعة ، ولطالما التمسن الاجتماع به وطلبن اليه ان يقول فيهن متغزلاً ، على ان لا يقول هُجْرًا<sup>٥</sup> مخافة ان يفضحن . فكان يتعفف في غزله مرةً ، ثم يتعهر مراراً ، فيذكر حوادثه معهن بقالب قَصَصِي رائع الفن . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم النساء ، فصرن يخفن الخروج الى الحج حذراً من ان يراهن فلا يسلمن من شيطان شعره .

على ان تعهره كان يقف به غالباً عند طائفة من صواحبه فلا يجاوزهن الى اللواتي يعرضن له في الطواف ، او الى المحصنات الموسومات بالعفاف .

١ اعتمر الرجل : لس العمرة أي الهامة .

٢ النجائب : كرائم النوق .

٣ القُطوع : جمع قطع وهو الطنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي كنف البعير .

٤ لَمَتَهُ : شعره .

٥ هُجْرًا : فحشاً .

وقد يتورّع من تشهير مليحة حُرمة او خوفاً ، شأنه مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ؛ فقد روى صاحب الاغاني : انها حبّت ، فكتب الحجاج<sup>١</sup> الى عمر بن ابي ربيعة يتوعده ، ان ذكرها في شعره ، بكل مكروه . وكانت تحب ان يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حبّها خرجت ، فمر بها رجل فقالت له : « من انت ؟ » قال : « من اهل مكة . » قالت : « عليك وعلى اهل بلدك لعنة الله ! » قال : « ولمّ ذاك ؟ » قالت : « حبّجتُ فدخلت مكة ومعى من الجوّاري ما لم ترّ الاعين مثلهن ؛ فلم يستطع الفاسق<sup>٢</sup> ابن ابي ربيعة ان يزودنا من شعره ابياتاً نلهو بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فاني لا اراه الا قد فعل . » قالت : « فأتنا بشيء ان كان قاله ، ولك بكل بيت عشرة دنانير . » فمضى اليه فاخبره . فقال : « لقد فعلت ، ولكن أحبّ ان تكتم عليّ . » قال : « أفعلُ . » فانشده قوله :

راعَ الفؤادَ تفرّقُ الأحبابِ ، يومَ الرّحيلِ ، فهاجَ لي أطراي<sup>٣</sup>

ولكنه لم يذكرها باسمها فرّقاً من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج . وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني تميم بن مُرّة ؛ فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من أجمل اهل دهرها ، فبهت لما رآها . ورأته وعلمت انها وقعت في نفسه ، فبعثت اليه

١ الحجاج بن يوسف اقامه عبد الملك بن مروان اميراً على الحجاز بعد انتصاره على الزبيريين .  
٢ كان عمر يُلقب بالفاسق تحسباً مرةً وتحقيراً مرةً اخرى ، واكثر ما كانت تلقبه به النساء مداعبة .

٣ راع : اخاف . الاطراب ، جمع الطرب : وهي خفة تلحقك من سرور او حزن وهنا بمعنى الحزن .

جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقل هُجراً ، فان هذا المقام لا بُدَّ فيه مما رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول الا خيراً . » وقال فيها :

لِعائِشَةَ ابْنَةِ التَّيْمِيِّ عِنْدِي حِمَى فِي الْقَلْبِ لَا يُرْعَى حِمَاهَا<sup>١</sup>

ثم شبب بها كثيراً ، فبلغ ذلك فتيان بني تيم ، ابلغهم اياه فتى منهم وقال لهم : « يا بني تيم بن مرة ! لَيَقْدِرَنَّ بنو مخزوم بناتنا بالعظام ! » فمشى وَلَدُ ابي بكر ، وولدُ طلحة بن عبيد الله الى عمر بن ابي ربيعة فاعلموه بذلك ، واخبروه بما بلغهم ؛ فقال لهم : « والله لا اذكرها في شعر ابدآ . » ثم اخذ يكتي عن اسمها في قصائده ويتلطف في تبليغها ما يريد على اعواد المغنين .

فيمكننا ان نستدل من هذين الخبرين على اخلاق المرأة المترفة في العصر الاموي ، وميلها الى الشعر ، واستلطافها ان يقال فيها الغزل البريء من الفحش . ذلك بانها كانت على جانب عظيم من الادب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق سليم ، يرقىها<sup>٢</sup> جيده وينفّرُها رديئه ، ويسرها ان تجالس الشعراء وتجادتهم وتستنشدهم . ومنهن من جعلت دارها ندوة ادبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين وتجادلهم وتنتقد اقوالهم وغنائهم انتقاداً مرّاً ، كسُكَيْنَةَ بنت الحسين بن علي بن ابي طالب ، وكانت تنافس عائشة في الجمال وربما

---

١ قوله : لا يُرْعَى حِمَاهَا ، اي لا يُبْهَتِك ولا يسكنه سواها .

٢ يرقىها : اي يرضيها ويستميلها ، وأصله من رقاء : عوّذَه ونفث في عودته اي نفخ مع ريق يسير . والعوذة : عقدة تمقدّها النساء السواحر وينثنّ فيها . ومنه في سورة الفَلَق : « وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ . »

فصلتها . ولسكينة اخبار كثيرة مع عمر بن ابي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغنى به المغنون .

ونستطيع ان نتبين مبلغ ترف المرأة الحجازية في هذا العصر ، وجهها للشعر واللو في خبر لابن ابي ربيعة مع احدى سيدات قريش ، وهي هند بنت الحارث المؤرية ، وهذا الخبر حدثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الاغانى قال : « بينا انا منذ اعوام جالس اذ اتاني خالد الحريث فقال لي : « يا ابا الخطاب ، مررت بي اربع نسوة قبيل العشاء يُردن موضع كذا وكذا ، لم ارَ مثلهن في بدو ولا حضر ، فيهن هند بنت الحارث المؤرية . فهل لك ان تأتين متكرراً فتسمع من حديثهن وتتمتع بالنظر اليهن ولا يعلمن من انت ؟ » فقلت : « ويحك ! وكيف لي ان أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبس لبسة اعرابي ثم تجلس على قعود<sup>١</sup> ، فلا يشعرن الا بك وقد هجمت عليهن . » ففعلت ما قال وجلست على قعود ، ثم اتيتهن فسلمت عليهن ، ثم وقفت بقرهن . فسألني أن أنشدهن واحديثهن ، فأنشدتهن لكثير وجميل والاحوص ونصيب وغيرهم . فقلن لي : « ويحك يا اعرابي ! ما املحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا ، فاذا امسيت انصرفت في حفظ الله . » فأنخت بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدتهن فسُررن بي وجدلن<sup>٢</sup> بقرني واعجبهن حديثي . ثم انهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا الاعرابي ! ما اشبه بعمر بن ابي ربيعة . » فقالت احداهن : « هو والله عمر ! » فمدت هند يدها فانزعت عما متي فالتقتها عن رأسي ، ثم قالت لي :

---

١ القعود : الناقة الطويلة القوائم . او من الابل ما يقتحمه الراعي في كل حاجة .

٢ جدلن : فرحن .

« هيه<sup>١</sup> يا عمر ! أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد<sup>٢</sup> ، فارسلناه اليك لتأتينا في اسوأ هيئة ونحن كما ترى . »

فحسبك من هذا الخبر دليل على حرية المرأة الحجازية وتحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك ان تقابلها بشقيقتها في العصر الجاهلي ، فترى الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي احده الاسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الحشونة رقة ، ومن الوداد<sup>٢</sup> حباً ، ومن الناقة امرأة ، وافادوا مالا كثيراً من فتوحاتهم ، فاستعت احوالهم بعد ضيق ، فاستمتعوا بجمالياتهم وأغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الحجازي المتروك دافع من السياسة الى اللهو والعبث ، فتهاوت عليهما ؛ والمرأة حظها من كل ذلك ، فشاركته في تهاوته ، وكان عصرهما عصر دعاة ومجون .

### حبه

لم يقف ابن ابي ربيعة حبه على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بُتينة ، بل كان تبع نساء يتنقل كالطائر من فنن الى فنن ، او كالنحلة من زهرة الى زهرة . ولكنه على تنقله كان صادقاً في حبه لانه انما كان يهوى الجمال ، فما رأى مليحة الا احبها واستطير اليها فواده ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في اخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعل ابلغ تعريف لحب ابن ابي ربيعة حديثه لمُصعب بن عُروة بن الزُبَيْر وأخيه عُثْمَان ، وكان قد أسنَّ وجفَّ عوده ، فبصر بهما يطوفان بالبيت وهما فتيان ، فاقبل عليهما وقال :

١ هيه : كلمة استزادة .

٢ الوداد : دهن البنت حية تخلصاً من عارها او مؤوتتها ، وكان بعض العرب في جاهليتهم يئدون بناتهم محرمة الاسلام .

« يا ابْنَيَّ أَخِي، لَقَدْ كُنْتُ مُوَكَّلًا بِالْجَمَالِ أَتَّبِعُهُ ، وَإِنِّي رَايْتُكُمَا فِرَاقِي  
 مُحْسِنُكُمَا وَجَمَالُكُمَا ، فَاسْتَمْتَعَا بِشَبَابِكُمَا قَبْلَ أَنْ تَنْدَمَا عَلَيْهِ . »  
 وَكَانَ عُمَرُ نَاعِمًا فِي حُبِّهِ تَهْوَاهُ النِّسَاءُ لْجَمَالِهِ وَشَاعِرِيته وَجَاهِهِ ، فَلَمْ يَزِرْهُ  
 الصَّدُودُ إِلَّا غَرَارًا . وَتَجِدُ أَنَّ هَذِهِ النِّعْمَةَ مُطْبُوعًا عَلَى شَعْرِهِ ، وَإِذَا رَأَيْتَ  
 فِيهِ شَيْئًا مِنَ التَّأَلُّمِ وَالشَّكْوَى فَإِنَّمَا هُوَ نَاتِجٌ عَنِ فِرَاقِ حَسَنَاءِ لِحُبِّهَا فِي الطَّوَافِ  
 فَاتَّبَعَهَا فَافْلَتَتْ مِنْ يَدِهِ ، أَوْ عَنِ هِجْرَانِ مَوْقُوتِ سَبَبِيته غَيْرَةِ الْمَرْأَةِ عَلَيْهِ  
 لِنَتَقَلُّهِ فِي الْحُبِّ وَعَدَمِ اخْلَاصِهِ .

### زواجه

كَانَ عُمَرُ يَهْوِي كَلِّثَ بِنْتَ سَعْدِ الْمَخْزُومِيَةِ وَهِيَ تَصْدُ وَتَمْتَنِعُ عَنْهُ لِعِلْمِهَا  
 بِغَدْرِهِ ، وَمَا زَالَ يَبْعَثُ إِلَيْهَا الرِّسْلَ حَتَّى أَذْنَتْ لَهُ بِزِيَارَتِهَا ، فَمَكَثَ عِنْدَهَا  
 شَهْرًا لَا يَدْرِي أَهْلُهُ أَيْنَ هُوَ . ثُمَّ اسْتَأْذَنَهَا فِي الْخُرُوجِ ، فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ لَا  
 تَخْرُجُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتَزَوَّجَنِي . » فَفَعَلَ وَتَزَوَّجَهَا فَوَلَدَتْ مِنْهُ ابْنَيْنِ أَحَدُهُمَا  
 جُؤَانُ ، وَمَاتَتْ عَنْدهُ . وَكَانَ جُؤَانُ هَذَا امْرَأً صَالِحًا فَلَمْ يَسْلُكْ مَسْلَكَ أَبِيهِ  
 وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ وِلَاةِ مَكَّةَ عَلَى ثُبَالَةَ<sup>١</sup> فَجَعَلَ عَلَى خَتَمِهِ<sup>٢</sup> فِي صَدَقَاتِ  
 أَمْوَالِهِمْ حِمْلًا شَدِيدًا فَجَعَلَتْ خَتَمُ سَنَةِ جُؤَانِ تَارِيخًا . قَالَ ضُبَارَةُ<sup>٣</sup> بْنُ الطُّفَيْلِ :  
 وَلَوْ شَهِدْتَنِي فِي لَيْلٍ مَضَيْنَ لِي ، لِعَامَيْنِ مَرًّا قَبْلَ عَامِ جُؤَانِ ،  
 رَأَيْنَا كَرِيمِي مَعَشَرِي ، حُمًّا بَيْنَنَا هَوًى ، فَحَفِظْنَاهُ بِحُسْنِ صِيَانِ<sup>٣</sup>  
 وَفِي جُؤَانٍ يَقُولُ الْعَرَجِيُّ :

١ ثُبَالَةُ : بَلَدَةٌ مِنْ أَرْضِ تِهَامَةٍ فِي طَرِيقِ الْيَمَنِ .

٢ خَتَمٌ : اسْمُ قَبِيلَةٍ .

٣ حُمٌّ : قُدْرٌ .

سَهْدِي جُوانٌ عَلَى حُبِّهَا ، أَلَيْسَ بِعَدَلٍ عَلَيْهَا جُوانٌ ؟

فجاء جُوانٌ الى العَرَجِي فقال له : « يا هذا ، مالي وما لك ، تشهّرني في شعرك ؟ متى اشهدتني على صاحبتك هذه ؟ ومتى كنتُ انا اشهد في مثل هذا ! »

ويروي لنا صاحب الاغاني خبر زواج آخر لابن ابي ربيعة هو أطروفة<sup>١</sup> في بابه ، ومنه نعلم مبلغ تأثير شعر عمر في الحرائر ، وتخوّف الناس على بناتهم هذا الشعر الساحر الفاضح . قيل : وُلدت لرجلٍ من بني جُمَحَ جارية لم يولد مثلها بالحجاز حسناً ، وكان من اهل مكة ، فقال : « كأني بها وقد كبرت فشَبَّ بها عمر بن ابي ربيعة وفضحها ونوّه باسمها كما فعل بنساء قريش ، والله لا أقمت بمكة . » فباع ضيعة له بالطائف ومكة ورحل بابنته الى البصرة فاقام بها وابتاع هناك ضيعة ونشأت ابنته من اجل اهل زمانها . ومات اونها فلم تَرَ أحداً من بني جُمَحَ حضر جنازته ، ولا وجدت لها مُسعداً<sup>٢</sup> ولا عليها داخلاً<sup>٣</sup> ، فقالت لداية<sup>٤</sup> لها سوداء : « مَنْ نحن ؟ ومن اي البلاد نحن ؟ » فخبرتها ، فقالت : « لا جَرَمَ والله ، لا أقمت في هذا البلد الذي انا فيه غريبة . » فباعت الضيعة والدار ، وخرجت في ايام الحج .

وكان ابن ابي ربيعة قد خرج للقاء الحواج العراقيات ، فاذاقته مكشوفة فيها جارية كأنها القمر ، تعادلها جارية سوداء كالسَّبْجَةِ<sup>٥</sup> . فقال للسوداء :

١ الاطروفة : الحديث النادر .

٢ المسعد : من تساعد المرأة في النوح على فقيدها من جاراتها او ذوات قرابتها .

٣ داخلاً : اي زائراً .

٤ الداية : المرضع . وقد تظل مع الطفلة تربيها حتى تشب .

٥ تعادلها : تركب معها في احد شقّي الهودج .

٦ السَّبْجَة : كساء اسود .

« من انت ؟ ومن اين انت يا خالة ؟ » فقالت : « لقد اطال الله تعبك ، ان كنت تسأل هذا العالم من هم ومن اين هم . » قال : « فأخبريني عسى ان يكون لذلك شأن . » قالت : « نحن من اهل العراق ، فاما الاصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا الى الاصل ورحلنا الى بلدنا . » فضحك . فلما نظرت الى سواد ثَنِيَّتَيْهِ<sup>١</sup> قالت : « قد عرفناك . » قال : « ومن انا ؟ » قالت : « عمر بن ابي ربيعة ! » قال : « وممّ عرفني ؟ » قالت : « بسواد ثَنِيَّتِكَ وبهيئتِكَ التي ليست الا لقريش . » ولم يزل بها حتى تزوجها .

### توبته

على انَّ صاحبنا لم يشأ ان تنقضي حياته بالفتك والمجون ، فالرواة يحدّثونا بانه ما بلغ الاربعين حتى نسك وتاب الى ربه وحلف الا يقول بيت شعر الا اعتق رقبة . ولكنه ظل على الرغم منه يحن الى شبابه وجماله ، فتمرّ به ساعات يتلف فيها على ما مضى من صباه وصباه . فقد رأيت وصيّه للعلامين الجميلين اللذين شاهدهما يطوفان بالحرم . وابصر مرة فتى جميلاً عليه بُجْمَةٌ<sup>٢</sup> وجعل يمد الحصلة من شعره ثم يُرسلها فتراجع الى ما كانت عليه ،

---

١ الثَنِيَّتَان : مثنى الثنية وهي صرس في مقدمة العم . والثنايا : اربعة اضراسٍ يُنتنان من فوق وِثْنانٍ من أسفل . لسواد ثَنِيَّتِي عمر جبر وهو انه اتى صاحبه « الثُرَيَّا » يوماً معه صديق له يصاحبه ، فلما كشفت الثريا الستر وارادت الخروح اليه رأته صاحبه فرجعت ، فقال لها : « انه ليس ممن أحشمه ولا أخفي عنه شيئاً . » واستلقى فضحك - وكان النساء اذ ذاك يتحتشم في اصابعهن العشر - فخرجت اليه فصرته بظاهر كفها ، فاصابت الخواتم ثَنِيَّتَيْهِ العُلَيَّيْنِ فَتَنَفَضَتَا ( اي قَلَقَتَا وتحركتا ) وكادتا تسقطان ، فقدم البصرة فمولجنا له فثبتا واسودتا .

٢ الجُمة : مجتمع شعر الرأس .



ويقول : « واشباباه ! » ونظر مرة الى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وانكره ، فقال له : « انها ابنة عمي . » قال : « ذلك اشنع لامرك . » فقال : « اني خطبتها الى عمي ، فأبى عليّ الا بصدّاق اربع مائة دينار وانا غير مطيق ذلك . » وشكا اليه من حبها وكلفه بها امرأً عظيماً ، وتحمل<sup>١</sup> به على عمه فسار معه اليه فكلّمه ، فقال له : « هو مملّق<sup>٢</sup> وليس عندي ما أصلح به أمره . » فقال له عمر : « وكم الذي تريده منه ؟ » قال : « اربع مئة دينار . » قال : « هي عليّ فزوجه . » ففعل ذلك .  
وانصرف عمر الى منزله يحدّث نفسه ، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً ؛ فقالت له : « ان لك لامراً واراك تريد ان تقول شعراً . » فقال تسعة ابيات :

تقولُ وليدي ، لما رأتني طربتُ ، وكنتُ قد أقصرتُ حيناً  
ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد برّاً مجلفه .  
واخبار ابن ابي ربيعة بعد توبته قليلة لم يُعنَ بها الرواة عنايتهم  
باخبار فتكه .

### موته

يختلف الرواة في موته ، فمنهم من يزعم ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه الى دَهْلَك<sup>٣</sup> ثم رأى ابن ابي ربيعة ان يكفّر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ،

١ يقال : تحمل فلان على فلان ، اذا استشفع به لديه .

٢ مملّق : فقير .

٣ دَهْلَك : جزيرة من بلاد الحبش في البحر الاحمر بين برّ اليمن وبرّ الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوّع الى الشرق وفي جوارها عدة جزر صغيرة تدعى جزائر دَهْلَك .

فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو ايضاً . ويزعم غيرهم انه نظر في الطواف الى امرأة شريفة فرأى احسن خلق الله صورةً ، فذهب عقله عليها وكلها فلم تجبه ؛ فشبب بها ، فبلغها شعره فجذعت منه فقبل لها : « اذكريه لزوجك فانه سينكر عليه قوله . » فقالت : « كلا والله لا اشكوه الا الى الله . » ثم قالت : « اللهم ان كان نوءه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . » فضرب الدهر من ضربه <sup>١</sup> ، ثم انه غدا يوماً على فرس فهبت ريح فنزل فاستتر بسكّة <sup>٢</sup> ، فعصفت الريح فخذشه غصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك .

ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع ، واما الرواية الاولى فينفى تاريخ وفاة ابن ابي ربيعة ، فان اكثر الرواة متفقون على انه مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم ان عمر بن عبد العزيز لم يبايع بالخلافة الا في السنة التاسعة والتسعين <sup>٣</sup> اي بعد وفاة الشاعر بست سنوات ، حتى ان ابن ابي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك ؛ بل هلك في خلافة اخيه الوليد . والدليل على ذلك ما رواه ابو الفرج في الاغانى ، قال : « خرجت الثريا <sup>٤</sup> الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة

١ يقال : ضرب الدهر من صربه ، اي مرّ من مروره وذهب بعصه ، والمراد انه مرّت مدة من الدهر .

٢ السكّة : واحدة السلم وهو شجر من الغضاء ورقها القرظ الذي يُدبغ به الاديم .

٣ خلافة عمر بن عبد العزيز من سنة ٧١٧ - ٧١٩ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٤ خلافة سليمان بن عبد الملك من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٥ خلافة الوليد بن عبد الملك من ٧٠٥ - ٧١٤ م و ٨٦ - ٩٦ هـ .

٦ الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر ، القرشية احدى صواحب عمر .

بدمشق في دَين عليها ، فيينا هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان<sup>١</sup> ،  
 اذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « الثريا جاءتني تطلب  
 اليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فاقبل عليها الوليد فقال : « أتروين  
 من شعر عمر بن ابي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، أما إنه يرحمه الله كان  
 عفيفاً عفيف الشعر . » ثم انشدته قوله :

إذ فؤادي يهوى الربَّابَ ، وانى الدَّهرَ حتى المَمَاتِ انسى الربَّابا<sup>٢</sup>  
 وحساناً جوارياً خَفِرَاتٍ ، حَافِظَاتٍ عِنْدَ الهوى الأحسابا<sup>٣</sup>  
 لا يُكَثِّرَنَّ في الحديثِ ، ولا يَتَّبِعُنَّ يَنْعِقْنَ بِالْبِهَامِ ، الظُّرَّابا<sup>٤</sup>  
 ففضى حوائجها وانصرفت بما أرادت منه ، فلما خلا الوليد بام البنين قال  
 لها : « لله درُّ الثريا ! أتدرين ما ارادت بانشادها ما انشدتني من شعر عمر ؟ »  
 قالت : « لا . » قال : « لما عَرَضْتُ لها به عَرَضْتُ لي بأن أمي اعرابية . »  
 وأمُّ الوليد وسليمان ولاّدة بنت العباس من بني عباس .

فمن هذه الرواية نعلم ان ابن ابي ربيعة توفي في خلافة الوليد ولم يدرك

١ ام البنين : زوجة الوليد بن عبد الملك .

٢ الرباب : اسم امرأة . أن : بمعنى كيف . وقوله : الدهرَ ، اي مدى الدهر ، والمراد  
 مدى العمر . يقول : كيف اسى الرباب مدى العمر وحتى الممات .

٣ وحساناً : مطوفة على قوله : انسى الربابا . حفرات : حيات . الاحساب : الشرف ، اي  
 يحفظن شرفهن في الحب .

٤ لا يكثرن في الحديث : اي لسن بثرثرات . ينعنن : من نَعَقَ الراعي بالغنم صاح بها  
 وزجرها . البهام ، جمع بهيمة : وهي الصغير من اولاد الغنم : الضأن والمعز والبقر من  
 الوحش وغيرها ، الذكر والانثى في ذلك سواء . الظراب : الروابي الصغار ، مفردها  
 ظَرَب . يقول : لا يتبعن الروابي ناعقات بالبهام . يريد : انهن لسن اعرابيات راعيات للغنم .

سليمان ، ولا ادرك عمر بن عبد العزيز . فخبّر نفيه الى كهلّك وغزوه واحترق السفينة به مصنوع لا شك في اصطناعه ، وضعه انصار بني أمية ليبالغوا في غيرة خلفائهم على الحرّمات ، فجعلوا الشاعر طريداً خليفة اشهر بتحرّجه وهو عمر بن عبد العزيز ولكنهم لم ينتبهوا الى تاريخ خلافته ولا الى تاريخ موت ابن ابي ربيعة . وقد وقع بعض كتّابنا المعاصرين في خطئهم<sup>١</sup> ، فتبعوهم على غير رويّة، وذكروا حادثة النفي دون ان ينظروا الى السنوات الست التي تفصل بينها وبين تاريخ الوفاة .

فيتين لنا من كل ذلك ان موت ابن ابي ربيعة مجهول السبب لعدم اهتمام الرواة باخبار الشاعر بعد توبته ، ولكنهم كادوا يجمعون على انه توفي وقد قارب السبعين او جاوزها .

### آثاره

ديوان شعر كله في الغزل والنسيب ، واخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب ، جمع منها صاحب الاغاني طائفة حسنة في اكثر من ١٨٠ صفحة . واشهر شعره « رائيته » التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ ، غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجَّرٌ ؟

### ميزته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت ان زعيمه عمر بن ابي ربيعة المخزومي ؛ وقد استحق صاحبنا هذا اللقب

---

١ الدكتور احمد فريد رفاعي في كتابه عصر المأمون . الدكتور زكي مبارك في كتابه . حب ابن ابي ربيعة .

لعدة أسباب ، منها انه أول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ؛ وأول شاعر وسّع نطاقه القصصي وادخل فيه الحوار التمثيلي اللذيذ ؛ وأول شاعر أجاد تصوير عواطف المرأة ، واختلاجات نفسها ، واختلاف حركاتها . وهو في دعابته ومجونه يصور الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الأول للهجرة وسرفها في اللهو، ولغتها الحبية في التخاطب مع الرجل؛ وفي رفته ولبنه يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عموماً . ف شعر ابن أبي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ؛ ومرآة لما في عصره من لهو ومجون. فاذا اردت ان تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فعليك بشعر عمر فان فيه البلاغ المبين .

واذا كان ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحضري كما كان جميل زعيم الغزل البدوي ، فان مذهب عمر كان أشد تأثيراً في ابناء عصره من مذهب الشاعر العذري ، فاستهوى الشباب الحجازي المترف ، وتلمذوا له ، فأخرج منهم اساتذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والأحوّص والحرث ابن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوى النساء ايضاً ، فكان من أشدّ الأخطار على العفاف .

وقد قام هذا المذهب على ركنين من الغزل : احدهما التشبيب والآخر الحوار والقصص ، وفي كليهما اجاد ابن ابي ربيعة ؛ ولا سيما فن القصص فقد ابدع فيه ما شاء له الابداع .

وابن أبي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعوب ، اذا بكى فنادراً ، وربما كان بكاءه رقيقاً وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ .. وكل ما يحيط به ضاحك

له : شباب وجمال ، وثروة وجاه ؛ وخليل يبادلُه المودة والولاء !..  
 فلا تعجب له اذا رأيتَه يشبُّ احياناً بنفسه اكثر من تشبيهه بصاحبه ،  
 فهو جميل معجَّب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد  
 انتقد عليه ذلك بعضُ معاصريه فلم يظفروا منه بظائل ، ولا استطاعوا ان  
 يردوه عن غروره لأنه في وصفه نفسه لا يتكاف تصنعاً بل يتكلم بحسّه .  
 وسمعه ابن ابي عتيق<sup>١</sup> ينشد شيئاً من غزله فقال له : « انت لم تنسُب  
 بها وانما نسبتَ بنفسك ، كان ينبغي ان تقول : قلتُ لها فقالت لي ،  
 فوضعتُ خدي فوطئت عليه . »

وقد تعابته النساء في الحرَم فيصدُّ عنهنَّ ، فيطاردنه ليُفسِدَنَ عليه  
 طوافه ، فاذا هو قنصٌ لهنَّ ، واذا هنَّ يتبعنَّه بدلاً من ان يتبعنَّه  
 فيريك نفسه قبلة انظار الحسان يتجنّى عليهنَّ وهنَّ يَسعينَ في أثره .  
 على انك اذا اردت ان تستوعب خصائص عمر من تشبيب ، وقصص ،  
 وتبين حقّة روحه وظرفه ، وما كان يجري بينه وبين صواحيبه من حوار  
 يطلعك على حديث النساء الحجازيات ، وعلى طرف من اخلاقهن ومعاشرتهن ،  
 فلا غُنيّة لك عن درس رائيته الشهيرة فهي خير شعره ، وبها اعترف له  
 جرير بالشاعرية .

### رائية عمر

يستهل الشاعر قصيدته بذكر صاحبه نَعْم ويكثر من تكرار اسمها  
 تلذّذاً :

---

١ ابن ابي عتيق : من ادباء قريش له اخبار كثيرة مع عمر بن ابي ربيعة وغيره من الشعراء  
 الفزليين .

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ ، عَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجَرٌ؟<sup>١</sup>  
 ونراه يحاذر زيارتها خشية التشهير ، ولكنه لا يلبث ان يشهر نفسه  
 شيئاً فشيئاً ، فيذكر أولاً حواراً جرى بين نَعْمٍ وأخت لها ، وقد رأتاه  
 متغيراً لوّحت وجهه الأسفار ، فأنكرته نَعْمٌ ، وعرفته اختها . فلا تغفل  
 عن هذا الحوار الذي يمثل لنا شيئاً من محاورات النساء عندما يبصرن رجلاً  
 يعرفنه ، ولكن تغيرت هيئته فاشتبهت عليهن معرفته . ثم ينتقل الى ذكر  
 زيارته لها ، فيزيد نفسه تشهيراً على تشهير ، ويروي لنا خبر هذه الزيارة  
 الليلية بأسلوب قصصي شائق اختص به ابن ابي ربيعة ففاق أقرانه .

ويختتم هذه القصيدة البديعة واحداً ناقته الصلبة القوية ، وانطلاقاً بها  
 طلباً للماء في القفار الحالية . وليس في هذا القسم ما يعيننا درسه لأن خاصة  
 ابن ابي ربيعة محصورة في غزله ، بل في قصصه الغرامي الذي يريك في الأدب  
 العربي شيئاً جديداً ، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من  
 ناحية ، وبينه وبينهن من ناحية أخرى ، حتى ليخيل اليك انك تقرأ في شعره  
 قطعة تمثيلية تكاد تكون تامة . ومثل هذا الأسلوب القصصي كثير في شعر  
 عمر ، وعليه قامت شهرته . لأن التسبيب وحده لا يجعل منه شاعراً متفرداً  
 ممتازاً . فالشعراء الغزلون في الاسلام اجادوا جميعاً وصف الحبيبة ووصف  
 العواطف والاهواء ، ولكن لم يقيم فيهم واحد يستطيع ان يجاري عمر في

---

١ غادٍ : سائر عدوة . مبكر : سائر بكرة ، وهما الوقت بين ظهور العجر وطلوع الشمس .  
 الرائح : السائر في الرواح وهو العشي . المُهْجَر : السائر في الهاجرة وهي شدة الحر .  
 وكان حقه ان يقول : أَمْ مُهْجَرٌ مَرَّاحٌ . ولكن القافية حكمت عليه . يسأل نفسه :  
 أهو منصرف عن نَعْمٍ في يوم من الأيام . ولماذا يريد الانصراف ؟

قصصه الغرامي ومخاطبته النساء، وتصوير حرركاتهن وإشارتهن، ونزعات نفوسهن . ولا بدّ أن تتذكر امرأ القيس ، وانت تقرأ رائعة فتى قريش ، لأن الصلة قوية بين الشاعرين ، فكلاهما يتعمر في غزله ، وكلاهما يتجشم الاخطار للوصول الى من يحب ، وكلاهما يباغت حبيبته بالزيارة فتخاف وتلومه ، وكلاهما يدركه الصباح عندها فيتمهيا لملاقاة الحي مستتميتاً . ولكن امرأ القيس يمتنع بسيفه وسهامه ويسخر بزوج صاحبتة ويستهن به ، وأما ابن أبي ربيعة فيعتمد الى الاستخفاء وكان مِجَنَّهُ... ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر . على ان هذه الصلة بين الشاعرين لا تجيز لنا القول ان عمر جاء مقلداً أمير الشعراء في قصصه الغرامي ، فانما هو جاء مجدداً ومحسناً له ، والقصص في غزل الشاعر القرشي أتم منه في غزل امرئ القيس فهو صفة لازمة لتعمر ابن أبي ربيعة وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس . ومن العدل ان نسمي هذا الفن : « اسلوب ابن أبي ربيعة » لأنه احتكره احتكاراً وان يكن شاعر كندة قد سبقه اليه .

ورائيته الحسناء ترف إليك ما في هذا الاسلوب من روعة وجمال فتطلعك على تلطفه في الوصول الى حاجته ، وانتظاره رفدة الحي وسكون الصوت ، وغيوب القمر ، ثم تنفيذه النوم عن عينيه ، وانسيابه كالحباب أزور الركن من الحوف والحذر . وتريك ما جرى بينه وبين ناعم من حوار لذيذ تزينه تعابير قرشية لطيفة كأنها في نعومتها وجدت لتكون لغة السيدات : « أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ ، أَلَمْ تَخَفْ ، وَوَقَيْتَ... ، كَلَّاكَ بحفظ ربك المتكبر... »

ولم يغفل ابن أبي ربيعة في هذه الزيارة عن التشبيب بنفسه ، وكيف يغفل عنها ؟ وهو معجب بجماله اعجابه بجمال صاحبتة . فاذا هو يسمعنا



نُعماً تقول له :

فأنتَ أبا الخطابِ ، غيرَ مُدافعٍ ، عليّ أميرٌ ، ما مكثتَ ، مؤثّرٌ  
وما أجمل الانتقال من الغيبة الى الخطاب في قوله :

أشارت : « بأنّ الحسيّ قد حان منهم هُبُوبٌ ، ولكن موعِدُكَ عزَّوَرٌ »  
وهي لم تنتقل هذا الانتقال الجميل الا لتضرب له موعداً جديداً .  
وانظر الى ظرف القرشيات في بوبيخنّ الشاعر بعد أن كنّ له مِجَنّاً :  
« أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ .. أما تستحي أم ترعوي أم تفكّر ؟ .. » ثم  
الى قولهن له بعد هذا التوبيخ :

إِذَا حِثَّ فَأَمْنَحْ ظَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا ،  
لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

ألا وان في هذه الوصية دهاء نساءياً ، ولكنه دهاء محبوب .

### منزله

فيل كانت العرب تُقرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ،  
فإنها كانت لا تقرُّ لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرّت لها الشعراء  
بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً .

وقيل : بينا كان عبد الله بن عبّاس ابن عم النبيّ في المسجد الحرام  
وعنده نافع بن الأزرق<sup>١</sup> وناس من الخوارج ، اذ اقبل عمر بن أبي ربيعة  
في ثوبين مصبوغين موردين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عبّاس  
فقال : « أنشدنا . » فأنشده : « أمن آل نعيم ... » حتى أتى على آخرها ،

١ هو زعيم الأزارقة الذين خرجوا بالبصرة ايام عبد الله بن الزبير فعاربوه لأنه أتى مساعدتهم  
وحالفهم .

فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال: «الله<sup>١</sup> يا ابن عباس ! إننا نضرب اليك أكباد الابل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ، ويأتيك غلام مترّف من قريش فينشدك :

رأتُ رجلاً أماً إذا الشَّمْسُ عارضتُ ،  
فيخزى ، وأماً بالعشيّ فيخسرُ »

فقال : « ليس هكذا قال . » وانشده البيت على صحته ، ثم انشده القصيدة برمتها ، وكان قوي الحافظة ، فلامه بعض أصحابه في حفظه اياها ، فقال: «إننا نستجيدها. » وكان يسأل كثيراً عن عمر فيقول: « هل احدث هذا المغيري شيئاً بعدنا ؟ »

وروي عن نَصِيب الشاعر قوله: «لَعَمَرَ بن أبي ربيعة اوصفنا لربّات الحِجَال<sup>٢</sup>. » وقال هشام بن عروة: « لا تروّوا فتياتكم شعرَ عمر بن أبي ربيعة لا يتورّطن في الزنا تورطاً . » وسئل حمّاد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك الفُسْتُقُ المَقْسَّرُ . » وسمع القَرَزْدَقُ شيئاً من نسيب عمر فقال : « هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه . » وقال ابو المقوّم الانصاري: « ما عُصِيَ الله بشيء كما عُصِيَ بشعر عمر ابن ابي ربيعة . » وقال جرير : « ان انسب الناس المخزومي . » يعني عمر . ورأى عبد الله بن مُصْعَب بن الزُّبَيْر مولاته<sup>٣</sup> داخله منزله ومعها دفتر ، فسألها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن ابي ربيعة . » فقال : « ويحك ! أتدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ! ان لشعره لموقعاً من القلوب

١ الله : منصوب بفعل محذوف اي حفر الله او راقبه .

٢ الحِجَال : الحدود ومردّها حجلة .

٣ مولاته : جاريته .

ومدخلًا لطيفاً ، لو كان شعر يسخر لكان هو ، فارجعي به . » ففعلت .  
 وقال الأصمعي : « عمر حُجَّةٌ في العربية ولم يؤخذ عليه إلا قوله :  
 ثم قالوا : « تُحِبُّهَا ؟ » قلتُ : « بَهْرًا ! عَدَدَ الرَّمْلِ والحصى والثَّرَابِ ١ »  
 وله في ذلك مخرَج اذ قد أتى به على سبيل الاخبار ٢ . وانشد عمر  
 « رائيته » طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهْرِيّ ، وهو راكب ، فوقف  
 وما زال شائعاً ناقته ٣ حتى كُتِبَتْ له . وكان جرير اذا أنشد شعر عمر  
 قال : « هذا شعر تِهَامِيٍّ إذا أنجد وجد البرد ٤ . » حتى أنشد رائيته فقال :  
 « ما زال القرشي يهذي حتى قال الشعر . » وقال ابن أبي عتيق : « لشعر  
 عمر نَوَطةٌ ٥ في القلب وعلوق في النفس ليست لشعر . » وسمع جميل بن  
 مَعْمَرٍ عمر ينشد لاميته :

جرى ناصحٌ بالودِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الحِصَابِ الى قَتْلِي ٦  
 فقال : « هيهات يا أبا الخطَّاب ! لا أقول والله مثل هذا سجيس الليالي ٧ ،

١ بهراً : منصوب على المصدرية اي احبها حباً بهراً اي علني غلبة . او تكون بهراً  
 بمعنى عجباً اي عجباً لكم . او معى تعساً اي تعساً لكم . عدد : منصوب على المصدرية اي  
 حاكاً معدوداً عدد الرمل .

٢ وذلك لأن حذف همزة الاستفهام غير جائز على مذهب سدويه الا في الضرورة وان كان  
 غيره يميزه في الاختيار عند أمن اللبس .

٣ يقال : شَنَقَ البعير من باب صرَب ونَصَرَ ، اذا جذبته بالشنق حتى يرفع رأسه ،  
 والشناق : الزمام .

٤ احد : اتى بحداء . يريد بذلك انه شعر ضعيف لين يصلح له العيش في سواحل تهامة ولا  
 يصلح له في جبال محد الباردة التي لا يحيا فيها الا الشعر الصلب المتين .

٥ النَوَطة : التعلُّق .

٦ الحِصَاب كالمحصب : موضع رمي الجمار في مناسك الحج . والجمار ، جمع الجَمْرَة : الحصاة  
 يرميها الحجاج في المناسك وهي ثلاث : الجمرة الاولى والوسطى والعقبة .

٧ سجيس : كلمة تستعمل للتأييد . وقوله : « لا أقول مثل هذا سجيس الليالي » اي لا أقوله ابداً .

والله ما يخاطب النساء مخاطبتك احد . » وَلِمُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبَرِيِّ  
رَأَى فِي ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ نَجْدَهُ فِي الْأَغَانِي يَقْدِمُهُ بِهِ عَلَى اقْرَانِهِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ  
مِنْهَا : سَهُولَةُ الشَّعْرِ ، وَحُسْنُ الْوَصْفِ ، وَدَقَّةُ الْمَعْنَى .

فَيَتَبَيَّنُ مِنْ هَذِهِ الْأَقْوَالِ مَا لِلشَّاعِرِ الْقُرَشِيِّ مِنْ مَنَازِلَةٍ رَفِيعَةٍ فِي الْغَزْلِ ،  
فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ أَغْزَلَ الشُّعْرَاءِ وَأَدْخَلَهُمْ شِعْرًا فِي النَّفْسِ ، وَاسْجَرَهُمُ  
لِلنِّسَاءِ . وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ فِيهِ نَعْلَمُ أَنَّ شِعْرَهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ  
بَلْ تَطَوَّرَ كَثِيرًا حَتَّى بَلَغَ مَرْتَبَتَهُ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجُودَةِ ، وَيُظْهِرُ لَنَا ذَلِكَ  
جَلِيًّا فِي دَرَسِهِ ، فَإِنَّا نَجِدُ فِيهِ قِسْمًا ضَعِيفًا بَيْنَ الْأَسْفَافِ وَاللِّينِ ، ثُمَّ نَجِدُ  
قِسْمًا رَشِيقًا حَلَوَ الْأَلْفَاظَ سَهْلًا عَلَى غَيْرِ ضَعْفٍ كَأَنَّهُ وَضَعَ لِلْغَنَاءِ ؛ ثُمَّ نَجِدُ  
قِسْمًا آخَرَ شَدِيدَ الْأَسْرِ حَسْنَ الدِّيَابِجَةِ ؛ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي اسْتَهْوَى كِبَارَ  
الشُّعْرَاءِ كَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ .

وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ وَجَمِيلِ بَدَا لَنَا أَنَّ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ لَمْ يَصِلْ  
إِلَى مَنَازِلَتِهِ الْأَدَبِيَّةِ الْعَالِيَةِ إِلَّا بِشِعْرِهِ الْقَصْصِيِّ ، فَقَدْ رَأَى فِيهِ النَّاسُ شَيْئًا جَدِيدًا  
لَيْسَ فِي غَيْرِهِ ، وَلَا سِوَا مَخَاطَبَتِهِ النَّسَاءِ ، فَافْتَنُّوا بِهِ وَرَاقَهُمْ اسْلُوبُهُ . وَنَسْتَطِيعُ  
أَنْ نَعْلَمَ مِنْ أَقْوَالِ الْمُقَوِّمِ الْأَنْصَارِيِّ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبِ الزَّيْبَرِيِّ وَهَشَامِ  
ابْنِ عُرْوَةَ مَا كَانَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِنَ التَّأْثِيرِ فِي نَفُوسِ النَّسَاءِ حَتَّى أَصْبَحُوا  
يَخَافُونَ عَلَيْهِنَّ مِنْهُ ، وَيَمْنَعُونَهُنَّ مِنْ حِفْظِهِ وَرَوَايَتِهِ . فَقَدْ كَانَ شِعْرُ ابْنِ أَبِي  
رَبِيعَةَ ، وَهُوَ الْفَسْتُقُ الْمُقَشَّرُ ، كَمَا وَصَفَهُ حَمَّادٌ ، خَطَرًا عَلَى النَّسَاءِ لِمَا فِيهِ  
مِنْ تَشْبِيبٍ بَلِيجٍ وَقِصَصٍ غَرَامِي شَائِقٍ ، وَلَكِنَّهُ بَوًّا صَاحِبَهُ أَرْفَعَ رَتْبَهُ فِي  
هَذَا الْفَنِّ ، فَجَعَلَهُ شَاعِرَ قَرِيشٍ وَفَتَاهَا ، وَاسْتَادَ الْغَزَلَ الْحَضْرِيَّ ، وَزَعِيمَ  
الْغَزَلَيْنِ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

## ازدهار الشعر السياسي

الأحزاب وشعراؤهم : قول الانصار : منا امير ومنكم امير . مقتل عثمان ايقظ الفتنة .  
المصرية واليانية . حرب الشيعة في العراق . الخوارج في الجزيرة .  
الحزب الرُّبَري . مقتل مُصْعَب وعبد الله ابني الزبير . موقف  
الحرب الاموي امام احزاب المعارضة . شعراء الحزب الاموي .  
شعراء حزب المعارضة . النعمان بن شير والاخلط .  
قصيدة النعمان : يتوعد معاوية . سياسة الانصار وسياسة النعمان . جرأته .  
حلم معاوية .

### الاحزاب وشعراؤهم

تكلمنا على الشعر السياسي في الصدر الاول ، وذكرنا الاسباب التي  
ساعدت على نشوئه وجعله فناً مستقلاً بنفسه ، غير ان هذا الفن لم يتم  
ازدهاره الا في الصدر الثاني ، لان الشعر الذي قيل في حياة النبي كان  
فاتحة لهذا الفن في صورته التامة . ولما قُبِض الرسول اصاب الشعر السياسي  
شيءٌ من الفتور كما اصاب غيره من الفنون الشعرية ، فانصرف العرب الى  
القرآن والجهاد ، وكادوا يتناسون عصبيتهم الجاهلية ، وما كان بين قبائلهم  
من منافرات ومخاصات . على ان مقتل عثمان بن عفان ايقظ الفتنة من  
مضجعها ، فاعصوب الشر ، وتفرقت الجماعة شيعاً واحزاباً ، وجرت  
الدماء انهاراً بين عليٍّ وخصوم عليٍّ . تم استقرُّ الامر في بني أمية على كره  
من اعدائهم ، فقبضوا على ناصية الملك بيد من حديد ، وشددوا النكير على  
مناوئهم ، فأصلوهم حرباً عواناً ، فقاتلوا الشيعيين ، وقاتلوا الخوارج ،  
وقاتلوا الزُّبيريين حتى وطدوا دعائم دولتهم بشفار السيوف .  
ولا نستطيع ان نتفهم حقيقة الشعر السياسي في هذا العصر ما لم نلّم

بتاريخ الاحزاب السياسية في الاسلام ، ونعلم الاسباب التي ادت الى نشوئها وتنظيمها . وانه ليحسنُ بنا ان نعود قليلاً الى الصدر الاول ، ونستعيد صور الحياة العربية بعد وفاة محمد ، وقول الانصار للقرشين : « منا امير ومنكم امير . » فالانصار يرون ان لهم الحق في الخلافة كما لقريش ، فهم الذين جرّدوا سيوفهم على رؤوس المشركين ، وآووا النبي واصحابه المهاجرين ، وجعلوا ديارهم موطناً للاهوال في سبيل الاسلام ونصرة المسلمين . ولكن القرشين ابوا عليهم هذا الحق ، واستأثروا بالخلافة دونهم لان النبي منهم . ثم اراد الانصار ان تحصر الخلافة في بني هاشم لانهم اهل النبي الادنون ، ودعوا الى مبايعة علي بن ابي طالب ، فأبت قريش ذلك واخفق الانصار في دعوتهم ، فنبّه هذا الاستثثار روحاً عصبياً جديداً بين القرشين والانصار ، او بين المضرية واليمانية ، او بين العدنانية والقحطانية .

على ان هذه العصبية بقيت ضعيفة حتى قُتل عثمان وطولب علي بدمه ، فشدت الانصار ساعد بني هاشم ، وحازبهم على قريش كما حازبوا النبي من قبل ، ولم تكن الحروب التي قامت بينهم الا نزاعاً عنيفاً بين المضرية واليمانية . ثم نشأ حزب الشيعة في العراق<sup>٢</sup> واكثره يمني ، ومنه الانصار ، ورأيه ان تكون الخلافة في بني هاشم بل في ابناء علي اسباط الرسول وابناء عمه . ونشأ حزب الخوارج في الجزيرة وقد اتينا على سبب نشوئه في لمحتنا التاريخية ، ورأيه ان تكون الخلافة شورى بين المسلمين ، غير محصورة في قبيلة دون اخرى ، وكان يرمي سائر الاحزاب بالكفر والمروق من الدين .

١ قريش مضرية عدنانية والانصار يمانية قحطانية .

٢ كانت الكوفة وما يليها من العراق موئل علي بن ابي طالب وابنه الحسن في خلافتها فنشأ الحزب الشيعي في تلك الامصار .

وانشقت قريش ثانية على نفسها ، فقام آل الزبير في مكة ينكرون على بني أمية جعلهم الخلافة وراته فيما بينهم دون سواهم من القرشيين ، فنشأ الحزب الزبيري وعلى رأسه عبد الله بن الزبير يجاهد الأمويين ويطالب بالخلافة ، فبايعه بها اهل الحجاز في خلافة يزيد بن معاوية<sup>١</sup> ، ثم بايعه اهل العراق واليمن ومصر . اما دمشق فثبتت على ولاء الامويين ، فبايعت معاوية بعد موت ابنه يزيد ، ثم بايعت مروان بن الحكم<sup>٢</sup> فقاتل الزبيريين وفتح مصر . ثم بايعت عبد الملك بن مروان<sup>٣</sup> فافتتح العراق بعد مقتل مُصعب بن الزبير اخي عبد الله ، وارسل الحجاج بن يوسف في جيش عظيم الى الحجاز ، فكانت بينه وبين اصحاب ابن الزبير وقائع كثيرة ، وحاصر الحجاج مكة سبعة اشهر ورمها بالمنجنيق<sup>٤</sup> ؛ فظل عبد الله بن الزبير يقاتل حتى قُتل في سنة ٦٩٢ م و ٥٧٣ بعد خلافة تسع سنوات ، وبموته صار الامر لعبد الملك بن مروان فبايعه اهل الحجاز واليمن وامّجى حزب الزبيريين . فهذه الاحزاب الثلاثة كانت تناوى الحزب الاموي ، والامويون يناوئونها جميعاً ، مدعين انهم احق بالخلافة من غيرهم ، لان الخليفة عثمان بن عفان الاموي قُتل ظلماً ولم يؤخذ بثأره ، فيحق لهم المطالبة بدمه ، والاستيلاء على الملك من بعده .

ولم يقتصر خصام هذه الاحزاب على الغزو والقتل ، بل اخذ منه الشعر

١ تولى الخلافة يزيد بن معاوية من سنة ٦٨٠ - ٦٨٤ م و ٦٠ - ٥٦٤ . تم تولاهما ابنه معاوية ولم يلبث ان تخلى عنها بعد اربعين يوماً . فانتقلت من آل معاوية بن ابي سفيان الى آل مروان بن الحُكَم وكلاهما من أمية .

٢ خلافة مروان بن الحكم سبعة اشهر او اكثر من ٦٨٤ - ٦٨٤ م و ٦٤ - ٥٦٥ .

٣ خلافة من سنة ٦٨٤ - ٧٠٥ م و ٦٥ - ٥٨٦ .

٤ المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكّر ، فارسية الاصل .

قسطاً كبيراً ، فكان لكل حزب شعراء يدافعون عنه ويؤيدون آراءه ويشتمون خصومه ، فعَل الشعراء المخضرمين في الصدر الاول للاسلام .

وكان شعراء بني أمية اكثر عدداً وابعد صوتاً لان الخلفاء الامويين بسطوا لهم الاكف واسبغوا عليهم النعم ، وساعدتهم على البذل ما في بيت المال من ثِيءٍ<sup>١</sup> وفِرٍ ، فاقبلت عليهم طوائف الشعراء تمدحهم وتؤيد حقهم بالخلافة غير هيابة جانب خصومهم . واما شعراء المعارضة فكانت اصواتهم تقوى بقوة احزابهم ، وتضعف بضعفها ، فعبيد الله بن قيس الرقيّات القرشي كان زبيرياً يكره الامويين ويهجوهم ، فلما قُتل مُصعب بن الزبير واخوه عبد الله ، انحاز الى عبد الملك بن مروان فمدحه خائفاً ، فأمنه على حياته . والفرزدق كان يتشيع لعلّي وابناء عليّ ، ولكنه لم يستنكف من مدح خلفاء بني أمية وعملهم رهبة منهم ، او رغبة في نوالهم . وكذلك فعل الكميت لما امر هشام بن عبد الملك بقطع لسانه من اجل قصيدة رتبها زيد بن علي<sup>٢</sup> . والنعمان بن بشير كان انصارياً من الخُزرج ، ولكنه سائر معاوية ، فشهد معه واقعة صفّين ، وقد اجتذبه معاوية بسخائه ودهائه ، ولما افضت الخلافة الى مروان بن الحكم كان النعمان على حمص فدعا اهلها الى مبايعة عبد الله بن الزبير فلم يجيبوه ، فهرب منهم ، فتابعوه وادركوه وقتلوه . والنعمان على مسيرته معاوية وآله كان شديد التعصب للانصار ، ولما دفع يزيد بن معاوية الاخطل لهجاء الانصار فهجاهم بقوله :

١ الفئ : الحراج والغنيمة . او ما رده الله على المسلمين من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال اما بالجلاء او المصالحة على جزية او غيرها .

٢ هشام بن عبد الملك الخليفة الاموي العاشر ملك من سنة ٧٢٣ - ٧٤٣م و١٠٥هـ - ١١٢هـ . وفي ايامه حرج زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب طالباً الخلافة لنفسه فانيه اهل الكوفة وكان عاملها من قبل هشام يوسف بن عمر الثقفني فجمع العسكر وقاتل زيداً فانتصر عليه ، وقتل زيد بسهم اصابه في جبهته .



كَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَسْكَارِمِ كُلِّهَا ، وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

دخل النعمان على معاوية غضبان ، وانشأ قصيدته التي يقول فيها :

مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ ، نَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

ثم حسر عمامته وقال : « يا امير المؤمنين ، أترى لؤماً ؟ » قال : « لا ،

بل ارى كرمأ وخيراً » ، فماذا ؟ » قال : « زعم الاخطل ان اللؤم تحت

عمائم الانصار . » قال : « أو فعل ذلك ؟ » قال : « نعم . » قال : « لك لسانه . »

فاستجار الاخطل بيزيد ، ومنعه منه ، وارضى النعمان حتى كف عنه .

ولعل من الخير ان نعرض لقصيدة النعمان بن بشير في الدفاع عن

الانصار فانها مظهر قوي لاستيقاظ العصبية في الاسلام ، واشتداد الخصومة

بين المضرية واليانية ، تم تنتقل الى درس الاخطل شاعر بني أمية الاكبر ،

فدرس الفرزدق وجبرير ، وما كان بين الثلاثة من هجاء مقذع ؛ فان الهجو

في هذا العصر لم يكن مقصوداً على سياسة الاحزاب ، بل تعداها الى اغراض

خاصة بالشعراء ، منها ما يتصل بالعصبية القومية والمفاخرة بالآباء والجدود ،

ومنها ما يقصد منه اظهار قوة الشاعرية وبراعة الشاعر في هجو خصمه وإذلاله .

### قصيدة النعمان

يستهل النعمان قصيدته متوعداً معاوية ، ذاكرأ هجاء الاخطل للانصار ،

ولكنه لا يُعْنَى بالرد على شاعر تغلب ، بل يجعل همته في تهديد الخليفة

الاموي ، ثم يفتخر عليه ويذكره يوم بدرٍ وما فعلت الانصار بقريش :

ثم يختم ضارباً على الوتر الحساس الذي يُرجف وقعه قلب السياسة الاموية

١ الخبير : الكرم والشرف والامل .

وهو مصير الخلافة الى بني هاشم لانهم احق بها واولى .  
 فقصيدة النعمان بن بشير تظهر لنا سياسة الانصار ورأيهم في الخلافة  
 وسخطهم على الامويين بعد ان استأثروا بها ، وتظهر لنا خصوصاً سياسة  
 النعمان في مصانعه معاوية وابناء معاوية ، وهي بما فيها من وعيد وتعيير  
 وفخر وانذار تمثل ألم الانصار لاختفائهم في الحياة السياسية بعد ان استبدت  
 قریش بالخلافة والسلطان ، فهم ساخطون عليها لا يستنون الا بني هاشم  
 آل البيت . بيد انهم يؤثرون من الهاشمين ابناء علي ويرونهم احق من  
 غيرهم بالخلافة لانهم اسباط الرسول وابناء عمه . والنعمان بن بشير على  
 مسايرته الامويين ، لم يشذ عن الانصار في سياسته ، بل كان يرى رأيهم ،  
 ولكنه يصانع معاوية رغبة في نواله :

أَصَانِعُ فِيهَا عَبْدَ شَمْسٍ ، وَإِنِّي لِنَيْلِكَ الَّتِي فِي النَّفْسِ مَنِّي أَكْثَمُ  
 ولا بد ان ندهشك جرأة الشاعر على الخليفة ، ومحاطبته اياه بتلك  
 المهجة الشديدة التي لا تليق بالملوك ، ولا يسلم من يخاطبهم بها مهما عظم  
 خطره . اجل ، ان جرأة النعمان عجيبة غير مألوفة ، ولكن اعجب منها  
 حلم معاوية واثاته ، بل سياسته ودهاؤه ، فهو يعلم ان ملكه قائم على كره  
 من الانصار وغير الانصار ، ولا يستطيع تأييده الا بالحكمة والحلم وحسن  
 تصريف الامور . فهذه الصفات السامية تمكن معاوية من تأسيس عرش  
 بني امية وتوطيده .

فأما وقد عرفنا الآن شيئاً من الشعر السياسي الذي كان يناوىء به بني  
 أمية خصومهم ، فلننتقل الى درس الشعر الذي كان يؤيد سياسة الامويين  
 ويرد على اعدائهم ، الى درس شعر الاخطل شاعر بني أمية .

## الاخطل\*

٧١٠م و ٩٢هـ (?)

حياته : سبه. تعرضه لكعب بن حميل. هجوه الانصار واتصاله ببني امية. حرب قيس وتغاب. اتفاق امية وتغاب وافناء اليمن على قيس. تمسك الاخطل بدينه. حسه في الكنيسة. عبد الملك يعرض عليه الاسلام. حبه الحمر. دالته على عبد الملك. تدخله في سياسة الخلافة لمصلحة قومه. حادثته مع زهر بن الحرث. تهاجي الاخطل وحرير. موب الاخطل في خلافة الوليد.

آثاره : ديوان كبير ، ونقاظ حرير والاخطل. من اصحاب الملحقات.  
ميرته : شعره السياسي. المدح والهجاء. دفاعه عن الخلافة. مدحه الخليفة والامويين. سياسته لمصلحة قومه. هجوه قيس عيلان وجريراً وقومه. مدح قوم الفرزدق. صلته بالباغية. وصف الحمر. ميرته : تفضيل أئمة الامة له. لا يقل في الهجو عن جرير. نصرانية الاخطل ضيقت عليه القول. راعته في المدح. شاعر متصرف في المعاني. متقدم في الشعر السياسي على سواه.

### حياته

هو غِيَابُ بن عَوْتِ بن الصَّلْتِ التَّغْلَبِيُّ من اهل الحيرة ، ويُلقب بالأخطل حُبَّ لسانه ، وبذي الصليب لانه كان نصرانياً يعلّق صليباً على صدره ، وبدوّبل<sup>١</sup> لان أمه كانت تُرقصه به في صغره ، ويُكنى ابا مالك ، ومالك اكبر بنيه .

---

\* الاخطل : الطويل الاذنين المسترحهما . والحفيف السريع . والاحق . وذو المنطق الفاسد المضطرب . والكلام الفاسد الكثير . والاسان الطويل المضطرب .  
١ الدوّبل : الخنزير او ولده ، وولد الحمار او الحمار الصغير لا يكبر ، والذئب والثعلب .

نشأ الاخطل في قبيلة عزيزة الجانب شديدة الباس ، حافل تاريخها بالمفاخر الكثيرة حتى قيل : « لو تأخر الاسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وكانت تدين بالنصرانية ؛ فلما ظهر الاسلام وانتحلته العرب ، أبت تغلب ان تنزل عن دينها ، ورضيت بالجزية تدفعها ، فافقرها عمر بن الخطاب على نصرانيتها ، وكانت منازلها في الجزيرة والعراق فترعرع الاخطل مزهواً بمنابق قومه ، حافظاً اخبارهم واياهم ، يُعِدُّ منها ذخائرَ وأهباً لشاعريته التي بدأت تظهر منذ نعومة اظفاره .

ومجدتنا الرواة انه هجا امرأة ابيه طفلاً ، وكانت تضيق عليه وتؤثر بنيتها باللبن والتمر والزبيب ، وتبعته يرعى اعزاً ، فلحظ ذات يوم شكوة<sup>١</sup> فيها لبن ، وجراباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، فقال : « يا أمّاه ، آل فلان يزورونك ويقضون حقك وانت لا تأتينهم وعندهم عليل ، فلو اتيتهم لكان اجمل واولى بك . » قالت : « جُزيت خيراً يا بُنيّ ، لقد نبّهت على مكرمة . » وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم . فمضى الاخطل الى الشكوة فشرّب ما فيها ، والى الجراب فأكل التمر والزبيب . فلما رجعت ورأت الشكوة والالاء فارغين ، علمت انه قد دهاها فعمدت الى خشبة لتضربه بها فهرب وقال :

أَلَمَّ عَلَى عِنَبَاتِ الْعَجُوزِ ، وَشَكْوَتِهَا ، مِنْ غِيَاثٍ ، لَمَمَ<sup>٢</sup>

١ الشكوة : وعاء من جلد الاء واللين .

٢ اللم : الذنب الصغير والجنون . فان كان اللمى الأول كان المراد اصيبت العنباة والشكوة بذنب صغير . وان كان الثاني كان المراد اللم بالعجوز جنون على عنباة وشكوتها . وقوله : على عنباة العجوز من نوع القناب .

فَظَلَّكَ تُنَادِي : أَلَا وَيْلَهَا ! وَتَلَعَنُ ، وَاللَّعْنُ مِنْهَا أَمَمٌ<sup>١</sup>

وكان لتغلب شاعر معروف يقال له كَعْبُ بن جُعَيْل ، فتعرض  
الاخلط لهجائه وهو حَدَّثَ ما برح مُقَرِّزُ مَأْ<sup>٢</sup> ، فضربه ابوه وقال له :  
« أَبَقَرَزَمَتِكَ تَرِيدُ أَنْ تَقَاوِمَ ابْنَ جُعَيْل ! » ثم لَجَّ الهجاء بينهما فأخمل  
الاخلط كعباً وصار شاعر تغلب غير مدافع .

ولكن ربحه لم يبدأ هوبها إلا في عهد معاوية ، وكان العداء قد اشتدَّ  
بين الأنصار والقرشيين وكثر الهجاء والتفاحش بين شعرائهم ، ولا سيما بين  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي  
حتى أمر معاوية بأن يُجَادِلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ سَوْطٍ . ثم كان من أمر  
عبد الرحمن بن حسان أن شَبَّ بِرَمْلَةٍ بِنْتِ مَعَاوِيَةَ ، فبلغ ذلك أخاها  
يزيد فغضب فدخل على أبيه فقال : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا  
الْعُلَيجُ<sup>٣</sup> مِنْ أَهْلِ يَنْزَبُ يَتَهَكَّمُ بِأَعْرَاضِنَا وَيَشَبُّ بِنِسَائِنَا ! » قال : « وَمَنْ هُوَ ؟ »  
قال : « عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ . » وأنشده ما قال ، فقال : « يَا يَزِيدُ ،  
لَيْسَتْ الْعُقُوبَةُ مِنْ أَحَدٍ أَقْبَحَ مِنْهَا مِنْ ذَوِي الْقُدْرَةِ ، وَلَكِنْ أَهْمَلُ حَتَّى يَقْدَمَ  
وَفَدَّ الْأَنْصَارُ ثُمَّ ذَكَرْنِي . » فلما قدموا ذكَّره به ، فلما دخلوا عليه قال :  
« يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، أَلَمْ يَبْلُغْنِي أَنَّكَ تَشَبُّ بِرَمْلَةِ بِنْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » قال :  
« بَلَى ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا أَشْرَفَ بِهِ شَعْرِي أَشْرَفَ مِنْهَا لَذَكَرْتَهُ . »  
قال : « وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ اخْتِهَا هِنْدُ ! » قال : « وَإِنَّ لَهَا لِأَخْتًا ؟ » قال :

١ الأَمَمُ : الْقُرْبُ ، وَالشَّيْءُ الْبَسِيرُ . يَقُولُ : اللَّعْنُ عَلَى مُرَبِّ مِثْلِهِ ، أَيِ يَأْتِي إِلَيْهَا لِأَنَّهُ ابْنُ  
زَوْجِهَا . أَوْ اللَّعْنُ شَيْءٌ يَسِيرُ مِنْهَا لِأَنَّهُ تَعَوَّدَ مِنْهَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .

٢ مُقَرِّزُ مَأْ : يَقُولُ الشَّعْرُ الرَّدِيُّ .

٣ الْعُلَيجُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ مِنْ كَفَّارِ الْعَمَلِ وَهُوَ هُنَا الْكَافِرُ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

« نعم . » ولما أراد معاوية ان يشبب بهما جميعاً فيكذب نفسه . فلم يُرض يزيد ما كان من أبيه ، فأرسل الى كعب بن جُعيل بأن يهجو الأنصار ، فاعتذر خوفاً ودلّه على الأخطل . ولعلّ كعباً أراد ان يُلقِي خصمه في تهلكة لما ناله من شرّ لسانه ، فنفعه من حيث لا يريد . فدعا يزيد الأخطل وقال له : « اهج الأنصار . » فقال : « أفرقُ من أمير المؤمنين . » فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . » فهجّاهم وكان ما كان من أمره مع النعمان ابن بشير وانتصار يزيد له فانقطع اليه يمدحه ولياً للعهد وخليفةً ؛ ثم مدح الحلفاء بعده ، وجاهد حزب الزُبيريّين خصومهم ، ودافع عن مصالح قبيلته في حروب قيس وتغلب فارفع قدره ونبه ذكره .

### حرب قيس وتغلب

ولا نستطيع ان نتفهّم شعر الأخطل السياسيّ ما لم نلِمّ بأخبار الحروب التي وقعت بين قيس وتغلب في أيام الامويين ، لأن لها صلةً متينةً بمصير الخلافة وانخزال الحزب الزبيري . وقيس هذه قبائل مضرية جاءت في الاسلام الى الجزيرة وما يليها فزاحت التغلبيين ، وهم من ربيعة ، في عقر دارهم ، وزاحت معهم بعض قبائل يمانية كانت تناصر الأمويين<sup>١</sup> .

فلما هلك معاوية وباع الناس يزيد ابنه أبت القيسية مبايعته وقالوا : « والله لا نبايع ابن الكلبية . » فوقعت الحرب بين امية وقيس فكانت

---

١ لما رأى معاوية ان اكثر اليمنية تشايح علياً عمد الى اسنالتهم فقرّب منهم قبيلة كلب ونزوح منها ميسون بنت سحبدل الكلبي وهي أم يزيد . ثم استنصرهم على قتلة عثمان لأن أم عثمان كانت كلبية واستفواهم بالمال فحاربوا معه وناصروا ابنه يزيد من بعده لأنهم احواله . وكانوا في جانب مروان بن الحكم على ابن الزبير وفي جانب ابنه عبد الملك من بعده .

تغلب وكتب في نحر القيسية مع ابناء ابي سفيان . ولما صارت الخلافة الى مروان بن الحكم بايعت قيس عبد الله بن الزبير فخرجت اليهم أمية وافناء اليمن<sup>١</sup> فالتقوا بمرج راهط على مقربة من دمشق فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهمزمت القيسية وقتل رئيسها الضحَّاك بن قيس الفهري وقتل منها تسعة آلاف ومن اليمن ألف وثلثائة . وفي أيام عبد الملك بن مروان استؤنفت الغارات بين اليمنية والقيسية فاقتتلوا مدة . ثم وقعت الحرب بين قيس وتغلب لما كان بينهما من التنافس والشحناء ، فانققت أمية وتغلب وافناء اليمن على استئصال هذا الحي من مضر ، حتى تم النصر لعبد الملك بن مروان في العراق وقتل مصعب بن الزبير .

### تمسك الأخطل بدينه

وكان الأخطل ، على حظوته عند الحلفاء المسلمين واشتاله بنعمهم ، شديد التمسك بنصرانيتها ، كثير التوقير للقيسين وان يكن ، كما ذكر الأب لامنس ، رقيق الدين ، متهاف العقيدة شأن أهل البادية . حدث اسحق بن عبد الله من بني عبد المطَّلب ، قال : « قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق واذا الأخطل فيها محبوس فجعلت انظر اليه ، فسأل عني فأخبر بنسي ، فقال : « يا فتى ، انك لرجلٌ شريف واني اسألك حاجة . » فقلت : « حاجتك مقضية . » قال : « ان القس حبسني ههنا فتكلمه ليخلي عني . » فأتيت القس فانتسبت له فرحَّب وعظَّم ، فقلت : « ان لي اليك حاجة . » قال : « ما حاجتك ؟ » قلت : « الاخطل تحلي عنه . » قال : « اعيزك بالله من

١ افناء اليمن : اخلاط من قبائل اليمن .

هذا ! مثلك لا يتكلم فيه ، فاسقٌ يشتم أعراض الناس ويهجوهم . « فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه ، ووقف عليه ورفع عصاه وقال : « يا عدو الله ، أتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف أعراض المحصنات ؟ » وهو يقول : « لستُ بعائد ولا أفعل . » ويستخذي<sup>١</sup> له . فقلت : « يا أبا مالك ، الناس يهاونوك ، والخليفة يكرمك ، وقدرك في الناس قدرك ، وانت تخضع لهذا هذا الخُضوع وتستخذي له !.. » فجعل يقول لي : « انه الدين انه الدين ! »

وأخبر ابو عبد الملك قال : « رأيت الاخطل بالجزيرة وقد سُكِّيَ الى القس ، وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصي<sup>٢</sup> كما يصي الفرخ ، فقلت له : « أين هذا مما كنت فيه بالكوفة ؟ » فقال : « يا ابن اخي ، إذا جاء الدين ذلُّنا . »

وقيل : كانت امرأته حاملاً ، فمرَّ بها الاسقف يوماً ، فقال لها : « الحق به فتمسَّحي به . »

ومرَّ بالكوفة في بني رؤاس ومؤذنه ينادي بالصلاة ، فقال له بعض فتيانهم : « ألا تدخل أبا مالك فتصلي ؟ » فقال :

أُصَلِّيَ حَيْثُ تُدْرِكُنِي صَلَاتِي ، وَلَيْسَ الْبِرُّ عِنْدَ بَنِي رُؤَاسٍ .  
وسمع هشامُ بن عبد الملك الاخطل يقول :

وَإِذَا افْتَقَرْتُ إِلَى الذَّخَائِرِ ، لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

١ يستخذي : يخضع بذلّة .

٢ صأى الفرخ يصي صَيًّا مثلاً : صاح .



فقال : « هنيئاً لك ، أبا مالك ، هذا الاسلام ! » فقال له : « ما زلت مسلماً في ديني<sup>١</sup> . »

وعرض عليه عبد الملك الاسلام مراراً فكان يتخلص في جوابه الى الهزل فعِلَ من لا يريد ان يسيء الى رجل أحسن اليه وآثره على جميع الشعراء المسلمين . ومن ذلك ما روي ان عبد الملك قال له يوماً : « لم لا تُسلم يا أخطل ؟ » قال : « إن انت أحللت لي الحمر ووضعت عني صوم رمضان أسلمت . » فقال له عبد الملك : « ان انت أسلمت ثم قصرت في شيء من الاسلام ضربت الذي فيه عنقك . » وقال له مرة : « ألا تُسلم فنفرض لك ألفين في عطائك ، وتوصل بعشرة آلاف درهم ؟ » قال : « فكيف بالحمر ؟ » قال : « وما تصنع بها وان اوّلها لمرّ وان آخرها لسكر ؟ » قال : « أما أن قلت ذاك ، فان بينهما لمنزلة ما مُلكك فيها الاّ كلعقة من ماء الفرات بالإصبع . » فضحك عبد الملك .

### حبه الخمر

على ان الاخطل لم يكن كاذباً في حبه الخمر ، وان قصد الهزل وحسن التخلص في جعله اياها حائلاً دون اسلامه ، فقد احبها كثيراً وبالغ في شربها ووصفها بشعره يوم كان الشعراء المسلمون في كثيرهم يعرضون عن ذكرها فرّقا من السلطان او تورعاً من وصف شيء نهى عنه القرآن . وكان يرى انها تنعش الفؤاد وتنطق الشعراء ؛ وربما دعا غيره الى شربها لتجويد قريحته كما فعل بالمتوكل اللّيتي اذ سمع شعره فقال له : « ويحك يا متوكل ، لو

١ اضاف بعضهم الى ذلك قوله : « يا امير المؤمنين » وهذا خطأ لأن الأخطل لم يدرك هشاماً وهو خليفة ليدعوه بأمر المؤمنين . وحلافة هشام من ٧٢٣-٧٤٣ م و ١٠٥-١٢٥ هـ .

نَبَحَتِ الحُمُرُ فِي جَوْفِكَ كُنْتَ اشعر الناس . »

وقد يستنشد الخليفةُ فما يطبق انشاداً إلَّـم يبرِّد حلقة بالراح . فقد روي انه دخل يوماً على عبد الملك فاستنشده ، فقال : « قد ينس حلقي فمر من يسقيني . » فقال : « اسقوه ماء . » فقال : « هو شراب الحمار وهو عندنا كثير . » قال : « فاسقوه لبناً . » قال : « عن اللبن قد فُطِمت . » قال : « فاسقوه عسلاً . » قال : « شراب المريض . » قال : « فتريد ماذا ؟ » قال : « خمرأ يا أمير المؤمنين . » قال : « أو عهدتني اسقي الخمر لا أم لك ؛ لولا حرمتك بنا لفعلتُ وفعلت . » فخرج قلبي فرأشاً لعبد الملك فقال : « ويليكَ ان امير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلْ صوتي ، فاسقني شربة خمر . » فسقاه رطلاً ، فقال : « اعدله بآخر . » فسقاه رطلاً آخر ، فقال : « تركتهما يعتركان في بطني ! فاسقني ثالثاً . » فسقاه ، فقال : « تركتني امشي على واحدة ، اعدل ميلي برابع . » فسقاه رابعاً ، ودخل على عبد الملك فأنشده رائيته الشهيرة : « خفَّ القطين ... »

وهذه الرواية على علامتها لا تقتصر على اظهار حب الاخطل للخمر بل تظهر لنا ايضاً دالته على عبد الملك بن مروان .

### حرمة الأخطل

ولا نعجب لدالة الشاعر النصراني على الخليفة المسلم حتى ليلبغُ به الامر ان يستقيه الراح ، فلقد كان الاخطل موفور الحرمة عند عبد الملك ، مقرباً اليه دون سائر الشعراء ، وكان يدخل عليه بغير اذن ولحيته تنفض خمرأ . والشعر هو الذي جعل للاخطل هذه الكرامة ، فقد كان الخلفاء الامويون

---

١ صَحِل : بُح .

مضطربين الى اصطناع شعراء فيحول يقاومون خصومهم ، وكان الاخطل شاعراً فجلاً يجيد مدح الملوك ويجيد الهجاء ، فاصطنعه بنو أمية ورموا به أعداءهم فسقط عليهم سقوط الداهية الدهياء ، واولع عبد الملك بشعره ولعاً عظيماً فرفع قدره ، ووالى نعمه عليه ولقبه بشاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين وأشعر العرب .

وقد بلغت الدالة بالاخطل ان يخاطب عبد الملك بقوله :

ولستُ بِبِصَائِمٍ رَمَضَانَ يَوْمًا ، ولستُ بِأَكِلِ لَحْمِ الْأَصَاحِي<sup>١</sup>  
ولستُ بِبِزَاجِرِ عَنَسًا بُكُورًا<sup>٢</sup> إِلَى بَطْنِهَا مَكَّةَ لِلتَّجَاحِ<sup>٣</sup>  
ولستُ بِقَائِمٍ كَالْعَيْرِ أَدْعُو قَبِيلَ الصُّبْحِ : حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ<sup>٤</sup>  
وَلَكِنِّي سَأَشْرِبُهَا شَمُولًا ، وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصَّبَاحِ<sup>٥</sup>  
ثم بقوله :

إِذَا مَا نَدِمِي عَلَنِي ، تَمَّ عَلَنِي ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ ، لَهْنٌ هَدِيرٌ<sup>٥</sup>  
خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّلِيلِ زَهْوًا كَأَنِّي عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرٌ<sup>٦</sup>

١ الاصاحي : جمع أضحية وهي شاة يصحى بها . و اراد بلحم الاصاحي ما يدبح الحجاج من الشاة في عيد الاضحى .

٢ زجره : دمه وصاح به . العنس : الناقة الصلبة الفتية . بكوراً : عدوة . وقوله : للتجاح ، اي طلباً للتجاح من زيارتها .

٣ العير : الحمار . حيّ على الفلاح . صلاة المسلم . وحيّ : اسم فعل بمعنى الامر مني على الفتح . الفلاح : الفوز والتجاة . والمعنى : هلموا الى طريق التجاة والفوز اي الصلاة .

٤ الشمول : الحمر الباردة . منبلج الصباح : زمان انلاحه اي اشراق الشمس حين لا تحوز الصلاة للمسلم . يقول : انه يشرب الحمر ويصلي عند طلوع الشمس وهو شوان غير متقيد بالآية القرآنية التي تقول : « لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى » .

٥ عاني : سقاني ناعاً . الهدير : عليان الحمر عند تصفيقها .

٦ زهواً : تيباً وتكبراً .

ولم تكن دالته تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه الى التدخل في سياسة الخلافة من عقد صلح او مجاهرة بعداء، فهو لا يقنع في شعره السياسي بالدفاع عن بني أمية وهجو أعدائهم، ولكنه يطمح الى ابعاد من ذلك، الى التأثير في مجرى السياسة الاموية، اي الى الفائدة الادبية مقرونة بالفائدة المادية. وربما سخر سياسة الخليفة لمصلحة قومه بني تغلب.

### الاختل وزفر بن الحرث

وحسبك ان تعلم خبره مع زُفَر بن الحرث لتتبين مبلغ دهائه السياسي، وتدخله في شؤون الخليفة لمصلحة قبيلته. وزُفَر هذا رئيس القيسية، وكان قد اوقع بالتغليبين في بعض الايام، وتحزّب لعبد الله بن الزبير على بني أمية ثم انقاد لهم بعد عصيانه، فقربه عبد الملك بغية استمالة قومه. فدخل ابن ذي الكلاع يوماً على الخليفة فرأى زفر معه على السرير فبكى، فقال له عبد الملك: « ما يبكيك؟ » فقال: « يا أمير المؤمنين، وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك، ثم هو معك على السرير وانا على الارض! » قال: « اني لم اجلسه معي ان يكون اكرم عليّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني. » فبلغت الأختل وهو يشرب فقال: « أما والله لأقومنّ في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذي الكلاع! » ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال:

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ، تنسّي الشّارينَ لها العقولاً<sup>١</sup>

١ وكأس: وخمرة حالّة في كأس، مجاز مرسل. مثل عين الديك: حراء صافية. صرف: غير مزوجة بالماء. الشارين: مفعول اول لتنسي. العقول: مفعول ثان.

إذا شربَ الفتى منها ثلاثاً بغيرِ الماءِ ، حاولَ أن يَطوِّلا<sup>١</sup>  
 مَشَى قُرْشِيَّةً لا سَكَّ فيها ، وأرْخى من مَآزِرِهِ الفُضُولَا<sup>٢</sup>  
 فقال عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خُطَّة في رأسك ! »  
 قال : « أَجَل والله يا أمير المؤمنين حين تجلسُ عدوُّ الله هذا معك على  
 السرير وهو القائل بالأُمس :

فقد يَنْبُتُ المرعى على دِمَنِ التوى ، وتَبْقَى حَزَازَاتُ الصُّدُورِ كَمَا هِيَ<sup>٣</sup>  
 فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدرُ زُفر فقلبه عن السرير وقال :  
 « أَدهَبَ الله حَزَازَاتِ تلك الصدور . » وكان زُفر يقول : « ما ايقنتُ  
 بالموت قطُّ إلا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال . »

### تهاجي الاخطل وجري

قال ابن سلاّم وغيره : لما بلغ الأخطل تهاجي جري والفردق قال لابنه  
 مالك : « انحدِر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما . » فانحدر  
 مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أياه ، فقال له : « كيف وجدتهما ؟ »  
 قال : « وجدت جرياً يعرف من بحر ، والفردق ينحت من صخر . » فقال  
 الأخطل : « فجري اشعرهما . » ثم قال :

١ ثلاثاً : اي ثلاث زحاحات . ان يطول : اي ان يعلو ويعظم .

٢ قرشية : اي مشية قرشية . المآزر ، جمع مِثْرَر : وهو كل ما سترك . الفضول ، جمع  
 فَضْل وهو ذيل الثوب وما يريد به . يقول : اذا شرب الفتى من هذه الحمرة زُهيَ وطلب  
 العظمة فيمشي مشية قرشية فيها تجرّ وخيلاء . والقرشي شديد التيه لان النبوة والحلافة فيه .  
 وارخى من مآزره الفضولا : اي حر اذياه تيهاً وتكدرأ .

٣ الدمن ، جمع دمنة : وهي آثار الدار وما تلد فيها من البعر والرماد وغير ذلك . يقول :  
 قد ينبت المرعى على دمنة فيظهر منظره حسناً ولكن طاهه يبقى جيثاً ، وهكذا نحن وانتم  
 نظهر الصلح وصدورنا نحن الحقد الذي لا تروى حزازاته اي آلامه التي تحز في القلوب .

إني قضيتُ قضاءً غيرَ ذي جَنَفٍ ، لَمَّا سمعتُ ولماً جاءني الخبرُ<sup>١</sup>  
 أَنَّ الفرزدقَ قد شالتُ نَعَامَتُهُ ، وَعَصَّهُ حَيَّةٌ من قومِهِ ذَكَرُ<sup>٢</sup>

ثم قدم الأخطل الكوفة على بشر بن مروان ، فبعث إليه قوم الفرزدق  
 بدراهم وحملان وكسوة وخمر ، وقالوا له : « لا تعين على شاعرنا واهجُ  
 هذا الكلب الذي يهجو بني دارم<sup>٣</sup> . » فلما دخل الأخطل على بشر سأله عن  
 الفرزدق وجريز ، فقال الأخطل : « اصلح الله الأمير ، الفرزدق اشعر العرب . »  
 فردَّ عليه جريز بقوله :

يا ذا العباوةِ إنَّ بشرًا قد قَضَى أَن لا تجوزَ حُكومةُ النَّشوانِ  
 ثم استطار بينهما الهجاء واضطربت نار العداوة ، واخبارهما كبيرة .

### موت الاخطل

وعُمِّرَ الاخطل حتى شاخ وتخطَّم ، وكانت وفاته في خلافة الوليد بن  
 عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها . وزعم بعضهم ان الاخطل ظلَّ  
 مقرَّباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فاقصاه ؛ ونقل هذه

- 
- ١ الجَنَفُ : الحور والتحامل . يقول : حكمت حكماً ليس بذلي جور وتحمّل .
  - ٢ شالت : ارتفعت . النعامة : القدم او باطن القدم . وشالت نعامته : ماب . مأخوذ من ارتفاع  
 باطن القدم عند الموت . او من نفور النعامة وهي اند الحيوان نعاراً . ولهذا قالوا للرجل  
 اذا فرع من شيء وارتحل او ماب : نفرت نعامته . ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او  
 ارتحلوا عن منهملهم او تفرقوا او تفرقت كلمتهم او ذهب عزهم : شالت نعامتهم . يقول :  
 ان الفرزدق قد مات وذهب عزه بعد ان عصته حية ذكر من قومه . والحية يطلق على  
 الذكر والانثى . وقوله : من قومه ، لان حريراً والفرزدق من بني تميم .
  - ٣ دارم : قبيلة الفرزدق من تميم .

الرواية على علاقتها بعض كتّابنا المعاصرين<sup>١</sup> دون ان ينتبهوا الى تاريخ وفاة الشاعر وتاريخ خلافة عمر بن عبد العزيز<sup>٢</sup> .

وليس في ديوان الاخطل ما ينبئنا انه ادرك عمر او ادرك قبله سليمان ابن عبد الملك<sup>٣</sup> ، ولو ادركهما لذكرهما في شعره كما ذكر غيرهما من الخلفاء الامويين .

وربّ معترض يقول ان الاخطل مدح عمر بن عبد العزيز بأبيات متبته في ديوانه ، ونحن لا ننكر ذلك ولكننا نعلم انه لم يمدحه بها وهو خليفة ، بل مدحه وهو امير من امراء بني أمية ومدح معه اخاه ابا بكر فخصّه بالقسم الاوفر من ابياته ولم يذكر عمر الا في البيت الاخير حيث يقول :

فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو نِقَّةٍ ، مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ ، وَالْفَتَى عُمَرُ  
وما يدلنا على ان الاخطل مات في خلافة الوليد ما رواه صاحب الاغاني من ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير يوماً : « فما تقول في الاخطل ؟ » قال : « ما اخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . »

### آثاره

ديوان كبير اكره في المدح والمجاء ووصف الحمرة وشاربها . وهو

---

١ الاخ ساروفيم ميكتور في كتابه تاريخ الآداب العربية . الاب نعمة الله العنداري في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية .

٢ خلافة عمر بن عبد العزيز من ٧١٧ - ٧٢٠ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٣ خلافة سليمان من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

من اصحاب المُلحَمات<sup>١</sup> ، ومطلع مُلحَمته :  
تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ ، وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ<sup>٢</sup>  
وجمع او تمام الشاعر العباسي « نقائض جرير والاخلط<sup>٣</sup> » وشرحها  
وصدَّرها بكلمة في حرب قيس وتغلب . والديوان والنقائض نشرهما في  
بيروت الاب صالحاني اليسوعي .

### ميزته

كان الأئمة الاقدمون يشبهون الاخلط بالنابعة لصحة شعره ، ولكننا  
نرى ان الصلة بين الشاعرين اقوى من ذلك ، فكلاهما شاعر بلاط خص  
مدائحه بالملوك وحظي عندهم ، وكلاهما اجاد المدح وتقن في معانيه ، بيد  
ان الاخلط كان يتوكأ احياناً على الشاعر الجاهلي ، وتجد آثار هذا التوكؤ  
ظاهرة في مدحه وفي وصفه الثور الوحشي . فالاخلط يستبه النابعة بصحة  
شعره وباشياء أخر كما سترى ، ولكنه ينفرد عنه بموقفه السياسي في المدح  
والهجاء . فالصفة السياسية هي الخاصة البارزة في الاخلط سواء كان مادحاً  
او هاجياً . فينبغي لنا ان ندرسه الآن شاعراً سياسياً ، ثم نلمَّ بما بينه وبين  
النابعة من صلة ، ونعرض لخاصته في وصف الحمر ، وهو اشهر وصَّافها في  
صدر الاسلام .

### شعره السياسي - المدح والهجاء

كان الاخلط يعلم ان الأمويين يهيمهم ان يعرف لهم الناس حقهم بالخلافة،

- ١ المُلحَمات : المُحَكَّمات النظم ، من قولهم : ألحم الشعر ، اي احسن نظمه واحكم لحمته .
- ٢ احفار : موضع في بلاد تغلب . الدمة : آثار الدار وما تلد من الرماد والسواد .
- ٣ النقائض : جمع القصيدة وهي القصيدة يقولها الشاعر فيقصها عليه خصمه اي يرد عليه ماتزماً  
مثله البحر والقافية ، ويعرض لمعانيه فينفيها او يقلبها او يفسدها .



وكان يعلم ايضاً انهم يستندون في تأييد هذا الحق الى مقتل عثمان بن عفان زاعمين انهم ورثته وان لهم الحق بان يطالبوا بدمه. فتراه اذا عرض للخلافة رمى الى هذا الهدف ، كقوله :

وَيَوْمَ صَفِينَ ، وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ ، أَمَدَّهُمْ ، اذْ دَعَا ، مِنْ رَبِّهِمْ مَدْدُ<sup>١</sup>  
 عَلَى الْأُولَى قَتَلُوا عُثْمَانَ مَظْلِمَةً ، لَمْ يَنْهَهُمْ نَشْدُهُ عَنْهُ وَقَدْ نَشِدُوا<sup>٢</sup>  
 فَتَمَّ قَرَرْتُ عُيُونُ الثَّائِرِينَ بِهِ ، وَأَذْرَكُوا كُلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدُ<sup>٣</sup>  
 وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَارِثُهُمْ بَيْتٌ ، إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعَدَدُ<sup>٤</sup>

ويختتمها مخاطباً يزيد بن معاوية :

وَالْمُسْلِمُونَ بِيَخِيرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ ، وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تَفْتَقِدُ  
 واذا عرض لمدحهم وصفهم باحسن ما توصف به الملوك ، ثم انبرى الى هجو القيسية انصار الزبيريين واعداً قبيلته فقذفهم بهجاء مقذع أليم ، وهجا معهم احلافهم بني كليب قوم جرير . ولعل العداء السياسي هو الذي أثار الهجاء بين الشاعرين وجعله حامي الوطيس .

ويحسن بنا ان نعتمد في اظهار ميزة الاخطل على رأيته الشهيرة أولاً ،

١ راجع يوم صِفِينَ في اللحة التاريخية . يقول : أمد بي أمة مدد من ربهم اذ دعوه . ولعله يشير الى فوزهم وخسران علي بعد ان رمعوا المصاحف .

٢ على الاولى : الجار متعلق بأمدم . مظلمة : ظلماً . نشد : من نشده الله ، أي اقسم عليه بالله . وقد نشدوا : اي شدوا الله ان لا يقتلوه فلم ينههم عنه هذا النشد بل قتلوه ظلماً .

٣ قرت العين : برد سروراً وانقطع بكأوها . ثار بالقتول : اخذ بثأره . التبل : الثأر . القود : القصاص . يقول : ادر كوا ثأرم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الاثم قتله عثمان .

٤ يقول : انتم اعظم الناس احساباً واكثرهم عدداً .

ثم على غيرها من شعره . فان الرائية تكاد تشتمل على اكثر خصائصه  
تفكيراً وتعبيراً ، ومطلعها :

خَفَّ القَطِينُ فراحوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا ،  
وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ

وهذه القصيدة من النقائض قالها في عبد الملك بن مروان بعد فتحه  
العراق وانتصاره على مصعب بن الزبير .

ولا يقصر مدحه على الخليفة بل يعنيه ان ترضى عنه أُمية كلها ، فاذا  
مدح اميراً منها لا يغفل عن تخصيص جانب من مديحه بأسرته الاموية .  
وحق له ان يفعل ذلك وهو مقرب اليها جميعاً ، واقف شعره للدفاع عنها ،  
والاشادة بكمارها ، حتى اذا ارضى الخليفة وارضاهم جميعاً يفرغ الى نفسه والى  
قومه فيذكر ما لهم من الايادي البيض على الامويين ، ويدس خلال ذلك  
رأيه السياسي لمصلحة قبيلته فيحرّض عبد الملك على اقضاء زور بن الحرث  
وترك الوثوق به .

فاذا تم له ما اراد من مدح وغرض سياسي يرمي اليه انصرف الى هجاء  
قيس عيلان وأحلافهم الكليبيين قوم جرير ، فيقذفهم بحميم من لواذع  
اقواله ، واذا افحش لا يتورط في الحثي تورط جرير والفرزدق ، بل يجعل  
همته في تعييرهم ووصف هزيمتهم وما لقوا من مذلة وهوان ، فيبدو لنا

---

١ خَفَّ : عَجَلَ واسرع . القَطِين : القوم المحاورون . راحوا : ساروا مساءً . بكرُوا :  
ساروا بكراً . أَزَعَجَتْهُمْ : اقلقتهم وحماهم على الرحيل . نَوَى : بُعِد . الصَّرْف : نواب  
الدهر وحداته . العَيْر : احدث الدهر ، تعير الناس من حال الى حال . يخاطب نفسه  
فيقول : ذهبت حيرتنا وأبعدتهم نوى في أحداثها ما يغير الناس من حال الى حال .

حينئذٍ مؤرخاً وسياسياً دقيق النظر يلقي الذنب على اعدائه الذين كفروا  
 نعمة الخليفة وجازاهم بكفرهم ، ونرى فيه مصوراً بارعاً للحرب وللجيش  
 عند الهزيمة والانكسار .

فبمثل هذا الهجاء المؤلم الممض كان الاخطل يرمي اعداءه القيسيين ،  
 ويرمي جريراً وقوم جرير فيجعلهم خسارة تيم بل خسارة مضر اجمعين ،  
 وينفّر عليهم ابناء عمهم من دارم قبيلة الفرزدق :

مُلَطَّمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ ، وَمَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِيٍّ فِيهِمْ أَتْرُ  
 وَأَشَدُّ الْهَجَاءِ أَقْدَاعاً عِنْدَ الْعَرَبِ إِنْ تَفَضَّلَ قَوْمًا عَلَى قَوْمٍ وَلَا سِيَّامَا إِذَا  
 كَانُوا إِخْوَانًا أَوْ أَبْنَاءَ أَعْمَامٍ . فَبَنُو نُمَيْرٍ لَمْ يَضَعُ الْإِقُولَ جَرِيرٍ فِيهِمْ :  
 فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنْكَ مِنْ نُمَيْرٍ ، فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا !  
 وَنُمَيْرٍ وَكَعْبٌ وَكِلَابٌ ثَلَاثَةٌ أَبْطَنَ مِنْ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . وَقَلَمَا تَخْلُو  
 قَصِيدَةً لِلْإِخْطَلِ فِي جَرِيرٍ مِنْ مَدَحِ بَنِي دَارِمٍ وَتَقْضِيلِهِمْ عَلَى بَنِي كَلِيبِ بْنِ  
 يَرْبُوعَ :

أَجْرِيرٌ ، إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ، كَأَسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِحَدَجِ حِصَانٍ<sup>١</sup>  
 فِي دَارِمٍ تَاجُ الْمُلُوكِ وَصَهْرُهَا ، أَيَّامَ يَرْبُوعَ مَعَ الرُّعَيْنِ<sup>٢</sup>  
 وَإِذَا وَضَعْتَ أُنَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ ، رَجَحُوا ، وَشَالَ أُنُوكَ فِي الْمِيزَانِ<sup>٣</sup>

١ الاسيفة . الأمة . الحدج : مركب للنساء . الحصان : العبيقة الحرّة . يقول : ات تسمو  
 الى تميم مفتحراً كالأمة التي تفتحر بمدح مولاتها الحرة .

٢ أصهر اليهم وفيهم صهراً : اي تروح فيهم . يقول : ان الملوك يتروحون في قبيلة دارم  
 لشرفها .

٣ شال : ارتفع . يقول : اذا وزنت مفاحرم ومفاحر ابيك رجحت كفتهم لثقلها ، وارتفعت  
 كفة ابيك لخفتها .

وهو وإن مدح دارماً واطنب في ذكرهم، لا يغفل عن الافتخار بقومه  
بني تغلب وتعداد ما ترمم . فقد فاخر بهم وهو بمدح الخليفة ، فأحر به أن  
يفاخر جريراً عندما يريد هجو جرير :

إِنَّا نَعَجِّلُ بِالْعَبِيطِ لِيُضَيِّفِنَا ، قَبْلَ الْعِيَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ  
أَبْنَى كُلِّبِ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>٢</sup>

### صلته بالنابغة

فأما وقد عرفنا ما للشاعر السياسي من ميزة في المدح والهجاء وخصائص  
في التفكير والتعبير، فينبغي لنا أن نلتفت إلى تلك الصلة الوثيقة التي تربطه  
بالنابغة حتى جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه به ، فليست هذه الصلة مقصورة  
على صحة شعره كما ذكرنا ، بل تمتد إلى المعاني والتعابير ، وقد تقع على  
بعض الأساليب فما تدري أشعر النابغة تقرأ أم شعر الاخطل .

ونحن قبل أن نشرع في اظهار هذه الصلة نسلّم أن شاعر أمة يمتاز في  
صحة شعره وروثق الفاظه وتخير معانيه كما امتاز في ذلك صاحبه النابغة ؛  
ولا بدع أن تظهر هذه الميزة على شعر الاخطل فهو من الذين يتخلون  
قوافيهم ويثقفون متونها ، فقد حدثنا الرواة انه كان يختار أجود ما ينظم  
فاذا اجتمع له تسعون بيتاً انتخب منها ثلاثين ؛ وانه اقام سنة في مدحته :  
« خف القطين ... » ولكن هذه الصلة لا تكفي لتشبيهه بالنابغة ، لان صحة  
الشعر لا تجعل وجهاً حقيقياً للشبه ، فعلياً ان نلتمس هذه الصلة في اسلوب

١ العبط : الطريّ يوصف به اللحم والدم .

٢ اللذا : أي اللذان ، حذف النون ، وقوله : ان عمي ، أراد بها عمرو بن كلثوم فإل  
عمرو بن هذ وأخاه مرة بن كلثوم فإل المنذر بن النعمان بن المنذر .

الشاعر وفي ألفاظه ومعانيه . وقد ذكرنا ان الاخطل يمتّ الى النابغة بصلة ادبية اجتماعية ، فكلاهما مدح الملوك وحظي عندهم ، ولعل هذه الصلة هي التي حملت الشاعر الاسلامي على النظر الى صاحبه الجاهلي فاغار على بعض اساليبه في المدح ووصف الوحوش ، مثال ذلك قوله :

وما الفراتُ، إذا جاشتْ حوالبُهُ، في حافَتَيْهِ، وفي أوساطِهِ العُشُرُ،<sup>١</sup>  
وزعزَعَتْهُ رِيّاحُ الصَّيفِ، واضطربتْ، فَوْقَ الجَّاحِيِّ مِنْ آذِيَّتِهِ، عُذْرُ،<sup>٢</sup>  
مُسْحَنَفِرٍ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتَرُهُ مِنْهَا أَكْافِيفُ، فيها دُونُهُ زَوَرُ،<sup>٣</sup>  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ، حِينَ تَسْأَلُهُ، وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ، حِينَ يُجْتَهَرُ،

ولا بدّ انك تذكر هذه الصورة الشعرية في دالية النابغة التي اعتذر بها الى النعمان؛ فالاسلوب واحد والالفاظ والمعاني متواطئة في اكثرها. وقد اولع الاخطل بهذه الصورة فرددها غير مرة ، فانت تجدها في قصيدة ثانية اذ يقول :

١ حاشت : عات واضطرت . حواله : امواحه . حافتيه : حاسيه . العُشُر : شجر . يقول : من شدة اضطراب امواحه يقلع الشجر ويرمي بها .

٢ زعزعته : حر كته شديدا . الجَّاحِي : جمع الخَوْجُو وهو الصدر واراد به صدر السهينة . آذيه : امواحه . عُذْر : جمع عذير وهو الهر والقطعة من الماء يغادرها السيل . يقول : اذا ضربت الريح الشديدة المياه انقدت كالغدر على جاحي السفن الحارية .

٣ مسحنفر : سريع الجري . أكافيف : جمع كفاف وكففة وهي التلة . الزَوَر : الميل . يقول : هذا الهر يجري بسرعة من جبال الروم تستره من هذه الحال تلال ير في وسطها وهي ماثلة عليه .

٤ احمر : أحسن . يُجْتَهَر : يُنظر اليه . وهذا البيت متصل بقوله : فما الفرات ، أي فما الفرات وهو في مثل هذا الحال بأكثر جوداً مما به من المدوح اذا سأله مجاد عليك ببطايه ، ولا الفرات بأحسن منه منظراً اذا نظرت اليه .

كَأَنَّهُ مُزِيدُ رَيَّانٍ ، مُنتَجِعٌ ، يعلو الجزائر ، في حافاتِه الزَّبَدُ<sup>١</sup>  
تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ، وفي جَوَانِبِهِ الْيَنْبُوتُ وَالْحَضَدُ<sup>٢</sup>  
وتجدها أيضاً في قصائد أخر لا نرى حاجة الى ذكرها ، ولا بدع ان  
يكتر الاخل من هذه الصورة الاستطراذية في شعره ، فانها منطبعة علي  
محيلته . وهو وان يكن واطأ فيها النابغة فتكراره لها يدل على تأثيرها في  
نفسه ، وهذا التأثير لم يجدته شعر النابغة وحده بل شاركه فيه نشوء الشاعر  
في الجزيرة على شط الفرات يشاهد امواجه المتلاطمة ويسمع زمزمتها وهديرها .  
ونحن نعتقد ان نشأة الشاعر لها اليد الطولى في اتيات هذه الصورة بمخيلته ؛  
ولذلك اكتر من ايرادها وتفنن فيها فأبرزها لنا باشكال جميلة مختلفة .  
ولكنه لا يُعد مبتكراً لها بل كان مقلداً . وكذلك وصفه الثور الوحشي  
فانه يذكر كرك النابغة ، وتتمثل لك رائيته التي يعدّها بعضهم من المعلقات ؛  
فقد جاره في البحر والقافية وترسّ اسلوبه ناسجاً على منواله ، وواطأه في  
معانيه والفاظه .

فحسبك ان تراجع وصف الثور في رائية النابغة حتى تعلم مبلغ تأثر  
الاخل له . ولشاعر أمية قصائد غير هذه يصف بها الثيران وهي في أكثرها  
متشابهة الاسلوب ، على انها جعلت صاحبها أشهر ووصّف الوحوش في الاسلام .

---

١ المزبد الرَيَّان : اي العرات في حال ازباده وارتفاع امواجه . المنتجع : الذي يُقصد لا  
فيه من الخير . والانتجاع : طلب الكلاء في موضعه . وقوله : الرَيَّان : شديد الارتواء ،  
والمراد انه تمتلئ ماء .

٢ بنات الماء : طيوره . أنجية : جماعة . الينوب : ضرب من الشجر ذو شوك . الحصد : المتكسر  
من الشجر . يقول : تظل فيه طيور الماء مجتمعاً بعضها الى بعض من الخوف لشدة هيجانه  
وفي جوانبه ركام الشجر المتكسر .

## وصف الخمر

كان الاخطل سكيوراً يدمن الشراب ولا يجد عنه صبراً فلا عجب ان تفوح رائحة الخمر من شعره كما فاحت قبله من شعر الاعشى ، فيسمعنا في وصفها ما تنطق به نفسه النشوى ، وما تنطق النفس الا عن هوى . وقد عرفنا في درسنا الاعشى ان الاخطل اخذ عنه بعض معانيه في الخمر؛ ولكن الشاعر الاسلامي لم يقف في وصفها عند حد الشاعر الجاهلي بل تخطاه بعيداً، وادخل على الشعر الخمري شيئاً جديداً لم نعهده في الجاهلية . فهو اول من تفنن في وصف السكران واحسن تصوير دبيب الخمر في الاجسام ، وشبه زقاق الخمر برجال من السودان عراة . ولسنا ننكر ان الاعشى وصف السكران وصور حالهم، غير ان الاخطل كان في ذلك اكثر فنناً وابداعاً . وإليك وصفه للسكران :

صَرِيعٌ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ ،  
لِيَحْيَا ، وَفَدَمَاتٍ ، عِظَامٌ وَمَقْصِلٌ ،<sup>١</sup>  
نُهَادِيهِ أحياناً ، وَحيناً نَجْرُهُ ،  
وَمَا كَادَ الا بِالْحُسْشَاشَةِ يَعْقِلُ ،<sup>٢</sup>  
إِذَا رَفَعُوا عُضْوًا ، تَحَامَلَ صَدْرُهُ ،  
وَأَخْرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُحَبَّلٌ<sup>٣</sup>

١ الشَّرْبُ : جمع الشارب . المفصل : مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض .

٢ نهاديهِ : نسوقه . الحُسْشَاشَةُ : بقية النفس . ووفله نهاديهِ : التفات من الغائب الى المتكلم بعد قوله : يرفع الشرْبُ رأسه .

٣ تحامل : تناقل وتكافى الرفق بمسقة وعناء . صدره : اي صدر ذلك العضو . وآخر : اي وعصو آخر . مما نال منها : اي من المدام . مُحَبَّلٌ : فاسد به شلل .

ثم يصف زقاق الحمر فيقول :

اناخُوا ، فَجَرُّوا شاصِياتٍ ، كأنَّها رجالٌ من السُّودانِ ، لم يَتَسَرَّبَلُوا<sup>١</sup>

ويصف تعبد الشرب لها فيقول :

تَمَرُّ بها الأَيْدِي سَدِيحاً وبارحاً ، وتُرْفَعُ بِاللَّهِمِّ حَيٌّ ، وتُنْزَلُ<sup>٢</sup>

ويصف مجلس الشراب والمغني فيوجز ولا يتعدى ما يقول فيهما الاعشى :

وتَوَقَّفُ أحياناً ، فيَقْصِلُ بَيْننا غناءً مُغَنَّ أو شِواءً مُرْعَبَلٌ<sup>٣</sup>

ويصف فعلها في العظام فيرينا صورة رائعة لم يُسبق إليها :

تَدِبُ دِيباً في العِظامِ ، كأنَّه دِيبٌ نِمَالٍ في نَقْأٍ يَتَهَيَّلُ<sup>٤</sup>

فما أبداع هذا التشبيه الذي يصوِّر لنا تمشي الحمرة في المفاصل ، وما

أجدر لفظة الدبيب بتأدية هذا المعنى ، ولا شك في أن أبا نواس نظر الى

هذا البيت حين يقول :

---

١ اناخوا : اي اركبوا حاملهم . الساصيات : زفاف الحمر لانها اذا امتلأت شالت اكارعها ، يقال : شصا برحله اذا رفعها . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً اي عراة .

٢ بها : اي بالكؤوس . السنيح : ما جاء عن اليمن الى الشمال . البارح : ما جاء عن الشمال الى اليمن . وروي عجز البيت : « وتوصَّعُ باللهمَّ حَيٌّ وتُحْمَلُ » . « مصلنا الرواية الأخرى لان رفع الكأس يكون قل وضعها .

٣ وتوقف : اي الكؤوس . شواء : لحم مشوي . 'مرْعَبَل' : مُقَطَّع .

٤ نَمال : جمع نمل . النقا : ما ارتفع من الرمل . يتَهَيَّلُ : يتحدَّر . شبه دبيب الحمرية في العظام بدبيب نمل يتحدَّر في مرتفع من الرمل . ووجه الشبه ببطء السير وما يترك من الاثر ، فالنمل يترك اثرأ في تحدره على الرمل ، والحمر تترك اثرأ في المفاصل عند ديبها وهو ما يعرف بالنشوة وما يصحبه من ارتخاء في الاحسام . ولم نقصد الصورة المبتكرة في قوله : تدب ديباً في العظام ، كما توهم بعضهم ، وانما هي في قوله : دبب نمال ، اي الصورة التشبيهية ، كما يدل عليها قولنا فما ابداع هذا التشبيه .



وَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ ، كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ<sup>١</sup>

ويشرها فتلدع لسانه فيخيل اليه انه مصاب بالحمى فيقول :

وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ ، مِنْ دَاءٍ خَيْبَرَ ، أَوْ تِهَامَةَ ، مُوم<sup>٢</sup>

وتهزه نشوتها فيناله منها زهو وخيلاء فيقول :

خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ زَهْوًا كَأَنِّي ، عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ

او يقول :

مَشَى قُرْشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا ، وَأَرخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا

وقصارى القول ان الاخلل احب الحمر كما احبها الأعشى ووصفها

مثله ، ولكنه وصف شاربها وتأثيرها فيه بما لم يسبقه اليه شاعر قبله .

### منزلته

عده ابن سلام في الطبقة الاولى بين الشعراء الاسلاميين . وكان حمّاد

الراوية يفضلهُ على جرير والفرزدق فإذا سُئِلَ عنه قال : « ما تسألوني عن

شاعر حبّب شعره اليّ النصرانية ! » وسأل جريراً ابنه : « يا أبتِ أأنت

أشعر أم الأخلل ؟ » فقال : « يا بني ادركتُ الأخلل وله ناب ، ولو

---

١ تمشت : اي الخمر .

٢ حبير : ناحية على ثمانية بُرد من المدينة لمن يريد الشام وهي موصوفة بالحمى . تهامة : بلاد

تساير البحر وتمتد مستطيلة بين الحجاز والبحر ، حاء في معجم البلدان عن ابن الاعرابي :

سُميت تهامة لندة حرها وركود ريحها . وهو من التَّهَمِ اي شدة الحر وركود الريح .

الموم : داء البرسام وهو التهاب يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب . يقول : كأن

لسان شاربها احابه التهاب على أثر حمى أتته من حبير او من تهامة .

ادركته وله ناب آخر لأكلي . » وقال فيه ايضاً : « الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الحمير . » وقال عبد الملك للفرزدق : « من اشعر الناس في الاسلام ؟ » فقال : « كفالك بابن النصرانية اذا مدح . » وقال الاصمعي وذكر جريراً : « كان ينهشه ثلاثة واربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً وتبت له الفرزدق والأخطل . » وقال صاحب الأغاني في جرير : « هو والفرزدق والاختل المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ويختلف في اهم المتقدم ولم يبق احد من شعراء عصرهم الا تعرض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون . » واخبر ابو عبيدة قال : « جاء رجل الى يونس فقال له : « من اشعر الثلاثة ؟ » قال : « الأخطل . » قلنا : « من الثلاثة ؟ » قال : « اي ثلاثة ذكروا فهو اشعرهم . » ف قيل له : « وبأي شيء فضّلوه ؟ » قال : « بأنه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش وأشدّهم تهدياً للشعر . » وسأل سليمان ابن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجريز اشعر ام الأخطل ؟ » قال : « ان الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وان جريراً اوسع عليه اسلامه قوله ، وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » فقال له سليمان : « فضّلت والله الأخطل . » وكان ابو عبيدة يقول : « شعراء الاسلام ثلاثة : الأخطل ثم جرير ثم الفرزدق . » وكان ابو عمرو يفضل الأخطل ويشبهه بالنابغة لصحة شعره ، ويقول : « لو ادرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضّلت عليه احداً . » وقال ابو عبيدة ايضاً : « الأخطل اشبه بالجاهلية واشدّهم اسر شعر واقلهم سقطاً . » وحدّث عمر بن سبّة قال : « كان مما يُقدّم به الأخطل انه كان اخبثهم هجاء في عفاف من الفحش . » وقال الأخطل : « ما هجوت احداً قط بما تستحي العذراء ان تنشده اباه . » ولقبه عبد الملك

بشاعر امير المؤمنين ، وشاعر بني أمية ، وأشعر العرب .

والأقوال في الاخلط كثيرة متضاربة ، نكتفي منها بهذا القدر الذي يدلنا على ما لشاعرنا من منزلة رفيعة عند الاقدمين . وبوسعنا ان نعتمد على بعضها في اظهار ميزة الشاعر وفضله على اقرانه . فقد رأيت ان علماء اللغة كأبي عمرو وأبي عبيدة ويونس وحماد كانوا يفضلون الاخلط ويشبهونه بشعراء الجاهلية ، ولهذا التفضيل سبب وهو ان هؤلاء الأئمة وغيرهم كانوا يميلون الى جزالة اللفظ وشدة الأسر، فراقهم في الاخلط فخامة شعره اكثر من رقة شعر جرير وطبعه . وكانوا يغارون على صحة اللغة ويستنكرون اللحن ففضلوا الاخلط على الفرزدق لأنه أصح شعراً وأبعد به من الساقط المردول . وكانوا معجبين بالسبع الطوال وغيرها من الشعر الجاهلي، فأحبوا الأخلط لطول نفسه ومئاته . وكانوا يعدّون له عشر قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ، وعشرّاً غيرها إن لم تكن مثلها فليست بدونها ؛ ولم يجدوا لجرير بهذه الصفة الا ثلاثاً . واجمعوا ، او كادوا ، على ان الاخلط احسنهم مدحاً ، وشهد له الفرزدق بذلك .

ونحن نرى انه لا يقل في الهجاء عن جرير وان قلَّ عنه فحشاً ، فهو في هجوه لاذع مؤلم ؛ وادا درسنا « نفائض جرير والاخلط » وموقف الشاعرين في ذلك العصر نعلم مبلغ براعة الشاعر التغلي في هذا الفن . فالاخلط دخل بين جرير والفرزدق بعد ان اسنَّ ونفد اكثر عمره ، ومن المعلوم ان شاعرية الشيوخ اضعف من شاعرية الشباب ، ولكن الاخلط على كبره استطاع ان يقاوم فحلاً من مضر هابته فحول الشعراء في الاسلام . واذا نظرنا الى قول عمر بن عبد العزيز بدا لنا فضل الاخلط في مقارنته

جريراً ، فقد قال عمر لسليان بن عبد الملك : « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول ، وان جريراً اوسع عليه اسلامه قوله ، وقد بلغ الاخطل منه حيث رأيت . » وهذا ما نستطيع ان نتبينه في تهاجي الشعارين ، فان جريراً يحول في عرض الاخطل جيئةً وذهاباً فينال من دينه ويعيره نصرانته ويفتخر عليه بالاسلام ، ويناله من قبيلته فينهش اعراض تغلب واعراض ربيعة بن نزار جميعاً ، واما الاخطل فلم يكن مجرؤ ان يقابل جريراً بالمثل فيطعنه في ديانته وهو في كنف دولة اسلامية عزيزة الجانب ، ولو حدثته نفسه بذلك لما سلم الذي بين كتفيه ، وان يكن شاعر بني أمية وشاعر امير المؤمنين . وكان يقتصر على هجو كليب قوم جرير الادين فلا يجاوزهم الى بني تميم وهم قبيلة صاحبه الفرزدق واخوال بني قريش ، ولا يتناول مضر بكلمة سوء لأن قريشاً من مضر والنبوة والخلافة في قريش . فانت ترى ان نطاق الاخطل كان ضيقاً في هجو جرير ، وهذا ما اشار اليه عمر بن عبد العزيز في قوله : « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول . » ويروي لنا صاحب الأغاني ان رجلاً من بني شيبان جاء الى الاخطل فقال له : « يا أبا مالك ان لك عندي نصحاً . » قال : « هاته فما كذبت . » فقال : « انك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وانت غني عن ذلك ولا سيما انه يبسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والمملك فيهم والنبوة قبله ، فلو شئت امسكت عنه . » فقال : « صدقت في نصحك وعرفت مرادك ، فوالصليب والقربان ، لأتخلصن الى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ، ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصليب ، اذا مرّ به البيت السائر الجيد أمسلم قاله ام نصراني ! »

فالاختل إذاً لم يكن مطلق العنان فيمتصرف في هجو جرير تصرف  
جرير في هجوه ، ومع ذلك فقد بلغ من خصمه مثل ما بلغ خصمه منه ،  
وكان في هجائه فتاكاً ممضاً فلم يترك سائنة الا رمى بها بني كليب  
وربط جرير .

وجماع القول ان الاختل شاعر لعوب بالألفاظ والمعاني ، وله في  
الابتكار باع طويل ، وهو مبدع في مدحه وهجائه ، متفنن في وصف الحمر ،  
مقدم في الشعر السياسي على سائر الشعراء في صدر الاسلام .

## الفرزدق\*

(?) م. ٧٣٢ و ١١٤ هـ .

حياته : اسمه . حده صعصة . كان فحوراً بقومه . حافي الطبع . نظم الشعر صغيراً . تشيعة . مدح زين العابدين . حسه . اتصاله بالامويين . كان يتكاف مدحهم . الفرزدق الطريد . حسه . حبه مع النوار . الفرزدق وحرير . سب تهاجها . موته .

آثاره : ديوان . نقائص حرير والفرزدق . من أصحاب المُلحَمات .

ميزته : الهعاء والفجر : يفاخر بقياته ونفسه ويحقّر المَجُورَّ وقبيلته ويستعلي عليهم ويحشّوهم شتماً ويروي عنهم الأخبار الفاحشة ، ويمدّد انكساراتهم . دفاعه عن تغل . يهجو فس عيلان وينفر عنهم تغل . مدحه : متكاف في مدح الامويين صادق في مدح آل البيت . عرله : متصاب العاطفة حافي الألفاظ والمعاني . فاحش في عزله القصصي . رثاؤه : لا يحسن الرثاء لصلاية عاطفته . زهده : هجاء لابلّيس لم يُسبَق اليه . لم تكن ندامته صادقة . سرقاته . مقلداته : قصاره وابتداءاته . مرلته : احد الثلاثة المقدمين في الاسلام . ينحت من صحر . شعره حفظ ثلث اللغة ، وحفظ كثيراً من ايام العرب وعاداتهم . انقسام الناس حزبين معه ومع جرير . هو افجر الثلاثة .

## حياته

هو هبّام بن غالب بن صعصعة من دارم ثم من تميم ، لقّب بالفرزدق لفلاظة وجهه وجهومه<sup>١</sup> ، وكنيته ابو فِرّاس . وكانت ولادته في البصرة ونشأته في باديتها ، فشب خالص البداوة ، جافي الطباع ، قوي الشكيمة ،

\* الفَرَزْدَق : الرعيف الضخم الذي تحفّعه النساء للفتوب . وقيل بل هو القطعة من العجين التي تُبسّط فيُحبز منها الرعيف .

١ الجهمومة والجهمامة : اجتماع الوجه وغلاظته وسباحته .

لا تلين قناته . وكان له من مناقب قومه ومآثرهم ما أفعم نفسه زهواً  
كبراً ، وفسح له في مجال الفخر على أقرانه ، فباهى الناس بأبائه وجدوده .  
كان أبوه غالب من أجواد العرب المشهورين ، اذا نخر لا يجاريه منافس ،  
إذا أعطى لا يسأل عفاته : من هم ؟ وجدده صعصة له صجة ولكنه لم  
هاجر ، وهو الذي احيا الوئيدة ، وبه افتخر الفرزدق في قوله :

وَجَدِّي الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ ، وَأَحْيَا الْوَيْدَ ، فلم يُؤَادِ

قيل انه اشترى ثلاثمائة وستين مؤودة كل واحدة منهنّ بناقتين  
وجمل . وأم الفرزدق ليلي بنت حابس اخت الصحابي الأقرع بن حابس .  
ونظم الفرزدق الشعر صغيراً ف جاء به أبوه الى الامام عليّ وقال :  
ان ابني هذا من شعراء مُضر فاسمع منه . « قال : « علّمه القرآن . »  
لمّا كبر الفرزدق تعلمه وهو مقيد لثلاث يلهو عنه .

### تشيعة

وكان يتشيع لعلي وابناء علي ويجاهر بحبه لهم ، واذا مدحهم تدفق شعره  
باطقة وحماسة ، فما ترى فيه اترأ لتكلف المادح المتكسب . وخير دليل  
على صدق موالاته آل البيت قصيدته في زين العابدين فهي من ابلغ الشعر  
اخلاصه عاطفة ؛ انشدها في وجه هشام بن عبد الملك لما حجّ على عهد ابيه  
يطاف بالبيت ، وجهد ان يستلم الحجر الأسود فلم يبلغه لكثرة الزحام ،

١ منع الوائدات : أي منع النساء من وأد بناتهنّ وهو دفن البنت حية حين ولادتها . الوئيد  
والوئيدة والمؤودة : الدت المدفونة حية . وقوله : لم يؤاد بالتدكير : حملاً على اللفظ .  
وكان العرب في الحاضرة اكثر ما يثدون بناتهم في الحذب ، ومهم من يثدها تخلصاً من عار  
سبها . وكانت كندة وتميم تثدن بناتها .

فُنُصِبَ له كرسي وجلس عايه ينظر الى الناس وحوله جماعة من اهل الشام . فبينما هو كذلك اذ اقبل زين العابدين عليُّ بن الحسين بن عليّ بن ابي طالب ، وكان من اجمل الناس وجهاً ، فطاف بالبيت حتى اذا انتهى الى الحجر انشقت له الصفوف ومكنته من استلامه . فقال رجل من اهل الشام لابن عبد الملك : « من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة ؟ » فقال هشام : « لا اعرفه . » وخاف ان يذكر اسمه فيورغّبهم فيه . وكان الفرزدق حاضراً فقال : « أنا اعرفه . » فقال السّامي : « ومن هو يا ابا فراس ؟ » فقال كلمته :

هذا الذي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطُأَتُهُ ، والبيتُ يَعْرِفُهُ ، والحِلُّ والحَرَمُ<sup>١</sup>

فغضب هشام فحبسه بين مكة والمدينة فهجاه الفرزدق بقوله :

أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا<sup>٢</sup>  
يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءُ ، بَادٍ عُيُوبُهَا<sup>٣</sup>  
فبلغ شعره هشاماً فأمر باطلاقه خوفاً من لسانه .

### اتصاله بالامويين

على ان تشيعه لآل البيت لم يصرفه عن التقرب الى الامويين ، فمدحهم

---

١ البطحاء : الأرض المنبطقة التي في وسطها مكة . الوطأة : موضع القدم . البيت : اي البيت الحرام . الحِلُّ : ما سوى الحَرَم من بلاد الله . الحَرَم : ما احاط بمكة من الارض الى خط معلوم . يقول : ان زين العابدين تعرفه اهل الدنيا فاطبة .

٢ يهوي : يسرع ويمضي في سيره . منيبها : نائبا ، من اناب الى الله رجع اليه وثاب . وقوله : التي ، ارادها مكة فعرف باسم الموصول تعظيماً لها . يقول : اتحبسني بين المدينة ومكة التي يسرع اليها ذوو القلوب الثابتة . والضمير في منيبها يعود على القلوب .

٣ بادٍ : ظاهر . وكان هشام أحْوَل .



رهبةً منهم او رغبةً في نوالهم ، واكثر مدائح في سليمان بن عبد الملك ، ولكنه لم ينل حظوة الاخلط عندهم ولا استقام له ان يمدحهم بمثل شعره . فهم كانوا يعلمون موضع هواه ، وهو كان يتكلف مدحهم على كره منه . وربما مرت به ساعة لا يستطيع فيها ان يسخر عاطفته ، فيدعوه الخليفة الى مدحه فما يطيق ذلك ، فيعتمد الى الافتخار بنفسه فعله في حضرة سليمان بن عبد الملك لما استنشده فيه او في أبيه فأنشده مفتخراً عليه :

وَرَكَبَ ، كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ

لَهَا تِرَةً ، مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ ١

سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ ، وَهِيَ تَلْفُفُهُمْ

إِلَى سُعَبِ الْأَكْوَارِ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ٢

إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ،

وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ ، نَارُ غَالِبٍ ٣

فتبين غضب سليمان ، وكان نصيب الشاعر حاضراً فأنشده ابناً يمدحه

---

١ الرك : المسامرون فوق الابل . تِرَةً : ثأراً . العصائب : جمع العصابة وهي الهامة . يقول : كأن الريح لها ثأراً على هذا الرك لشدة ما تحب بعائمه جماعته . يصف قوة الريح .

٢ سَرَوْا : ساروا ليلاً . يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ : يسرون فيه على غير هدى ، مأخوذ من الخَبَطَ : وهو الصر على غير اتساق . سُعَبِ الْأَكْوَارِ : نواحيها ممردها شعبة . الاكوار : جمع الكُور وهو رحل البعير . يقول : سرى هذا الرك يخطون على غير هدى لشدة الظلام والريح العاصفة تلفهم أي تضمهم من كل جانب الى نواحي الاكوار .

٣ استوضحوا : وضعوا ايديهم على عيونهم لينظروا الشيء من بعيد . خصرت : بردت . يقول : اذا نظروا ناراً من بعيد قال بعضهم لبعض وقد بردت ايديهم : « ليتنا نار غال » وغالب : ابو المرزوق ؛ لأنهم يجدون عندها دفئاً وقرى .

بها ، فقال الخليفة : « يا غلام أعطِ نُصَيْباً خمس مائة دينار ، وألحق  
الفرزدق بنار أبيه . » فخرج الفرزدق مغضباً يقول :

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْبَرُ مِنْهُ رِجَالاً ، وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ<sup>١</sup>

وقد مدح عمّال بني أمية ثم هجّوهم اذا وجد سبيلاً الى هجوهم ، او  
هجوهم ثم يمدحهم اذا خشي شرهم . فقد رتّى الحجاج بقوله :

فَلَمَّتِ الْأَكْفُ الدَّافِنَاتِ ابْنَ يَوْسُفَ  
يُقَطَّعْنَ ، إِذْ غَيَّبْنِ تَحْتَ السَّقَائِفِ<sup>٢</sup>

فلما بويع بالخلافة سليمان بن عبد الملك بعد أخيه الوليد مدحه الفرزدق  
وهجا الحجاج وقومه ؛ ف قيل له : كيف تهجّوه وقد مدحته ؟ فقال : « نكون  
مع الواحد منهم ما كان الله معه ، فادا تخلّى منه انقلبنا عليه . »

وهجا آل المهلب فسخطوا عليه ، فلما ولّى سليمان بن عبد الملك  
يزيد بن المهلب خراسان والعراق خاف الفرزدق فمدحهم . فلا تعجب اذا  
ان ترى الفرزدق مجفوّاً على سموّ قدره في دولة الشعر ، فبنو أمية وعمّالهم  
لم يطمئنا الى ولائه ولطالما نالوا منه فحبسوه او ابعده ، وادا اجازوه  
احياناً فتقيّة للسانه او رغبة في شعره ليمدحهم به .

---

١ كان نُصَيْبٌ مولى حشياً لبي كعب فاشتراه عبد العزيز بن مروان ، وهو شاعر مجيد .  
يعرّص الفرزدق به في قوله : وشّر الشعر ما قال العبيد .

٢ السقائف : جمع السقيفة وأراد بها القبر . اي اذ عين ابن يوسف تحت سقائف الاحداث .  
وان يوسف هو الحجاج توفي في اواخر خلافة الوليد بن عبد الملك في سنة ٧١٣ م  
و ٥٩٥ هـ . وكان والي العراق وخراسان ، ومدة ولايته عشرون سنة .

## الفردق الطريد

وكان خبث لسانه وتعهره يساعدان اولي الامر على اذيتيه ، فاذا هجا قوماً او نال من حرماهم استعدوا عليه السلطان فيطارده فيفر من وجهه ، او يحبسه او ينفيه فيكفي الناس شره ولو الى حين .

ومحدثنا صاحب الاغانى ان الفردق كان يهاجي الاشهب بن رُميلة النهشكيّ وبني فُقيّم وكلاهما من دارم ؛ فاستعدوا عليه زياد ابن أبيه وهو على البصرة من قبل معاوية ، ففرّ الفردق الى المدينة مستجيراً بعاملها سعيد بن العاص فأمنه . ثم ولي المدينة مروان بن الحَكَم فعلم ان الفردق يشرب الخمر ويدخل الى القيان ، فدعاه وتوعده وقال : « اخرج عني . » فعزم على الشخوص الى مكة ، فكتب مروان الى بعض عماله ما بين مكة والمدينة بان يصله بمائتي دينار فارتاب بكتاب مروان فجاء اليه يقول :

مَرَوَانُ إِنَّ مَطِيَّتِي مَعْقُولَةٌ ۝ تَرَجُّو الْحَبَاءَ ، وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ ۝  
أَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَحْتُمَةٍ ۝ يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النَّقْرِسِ ۝  
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْدُقُ ، لَا تَكُنْ نَكْدَاءَ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَمَلِّسِ ۝  
تم رمى بالصحيفة ، فضحك مروان وقال : « ويحك انك أُميٌّ لا تقرأ

---

١ مطيّي : دابتي . معقولة : محبوسة . الحاء : العطاء . رها : صاحبها . يقول : ان مطيّي محبوسة لا تستطيع السفر لاسها تنتظر عطاءك وصاحبها لم يقطع رحاءه منك .

٢ النقْرِس : ورم في مفاصل الكعبين واصابع الرحلى . يقول : اعطيني كتاباً محتوماً اخشى ان يكون فيه عطاء موحى كداء النقريس .

٣ قوله : لا تكن ، محزوم بحواب الامر وهي عمى لئلا تكون ولا حرف نفي . يقول محاطباً نفسه : ألق صحيفتك لئلا تكون مشؤومة مثل صحيفة المتلمس . راجع خبر صحيفة المتلمس في بحث طرفة بن العبد .

فأذهب بها الى من يقرؤها ثم ردها حتى اختتمها . « فذهب بها ، فلما قرئت له اذا فيها جائزة فردها الى مروان فختمها .  
وظل الفرزدق طريداً عن البصرة حتى هلك زياد .

### خبره مع النوار

ولم تكن حظوته عند النّوّار بأحسن من حظوته عند الخلفاء وعما لهم .  
مع ان النّوّار بنت عمه ، والدها أعين بن ضُبَيْعة المَجاشعي ؛ وكان الفرزدق وليّها ، فخطبها رجل من دارم فرضيته وارسلت الى ابن عمها ان يزوجه اياه ، فقال : « لا اعمل او تشهدين انك قد رضيت بمن زوجتك . »  
ففعلت ، فلما توتّق منها وقف في مسجد بني مجاشع بن دارم فحمد الله واثني عليه ثم قال : « قد علمتم ان النّوّار قد ولّني امرها وأشهدكم اني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء ، سوداء الحديقة . » فنفرت منه وفزعت الى مكة وفيها عبد الله بن الزبير وقد بايعه العراق والحجاز ، فاستجارت بامراته بنت منظور بن زبّان الفزاري ، فتبعها الفرزدق ولما قدم مكة اشرب الناس اليه ، ونزل على بني عبد الله بن الزبير فاستنشدوه ثم شفّعوا له الى ابيهم ، فجعل يشفّعهم في الظاهر حتى اذا صار الى امراته قلبته عن رأيه ، فمال الى النّوّار واثار عليه بتطبيقها فابي وهجاه . وظل يرقبها حتى اصطلحا على ان يرجعا الى البصرة ويحكّما في امرها بني تميم . فلما صارا الى البصرة رجعت اليه النّوّار بحكم عشيرتها ، ومكثت عنده زماناً ترضى عنه حيناً وتخاصمه احياناً ، فاراد اغاظتها فتزوج عليها حدراء<sup>١</sup> بنت

---

١ الحدراء : الحولاء . او من لها فرحة في باطن جفنها .

زريق بن بسطام بن قيس الشيباني فخاصته النوار واخذت بلحيته وقالت :  
« تزوجت اعرابية دقيقة الساقين على مائة بعير . » فقال يفضل عليها حدراء :  
لَعَمْرِي ، لأعرابيةٌ في مِظْلَةٍ ، تَظَلُّ بِرَوْقِي بَيْتَهَا الرِّيحُ تُخَفِّقُ<sup>١</sup>  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِنَاكِ ضِفْنَةٍ ، إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحُ تُعْرِقُ<sup>٢</sup>  
فشكته الى جرير فهجاه وهجا حدراء .

ولم يطب للنوار عيش في كنف الفرزدق فظلت ترققه وتستعطفه حتى  
اجابها الى طلاقها ، واخذ عليها ان لا تفارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج  
رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له ، واخذت عليه ان يشهد  
الحسن البصري على طلاقها ففعل وطلقها ثلاثاً ، ثم ندم وتحسّر ، وله فيها  
شعر كثير منه :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِسِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ<sup>٣</sup>  
وَكَاثَتْ جَنَّتِي فَيَخَرَجَتْ مِنْهَا ، كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ<sup>٤</sup>  
وَكُنْتُ كَفَاهِي عَيْنِهِ عَمْدًا ، فَأَصْبَحَ مَا يُضِي لَهُ النَّهَارُ

- 
- ١ المِظْلَةُ : الخيمة . الرَوْقُ والرواق : سقف في مقدّم البيت . تخفّق : تصوّت عند هبوبها .  
٢ الضِنَاك : المرأة المكثرة الثقيلة اللحم . الضِفْنَةُ : القصيرة الحمقاء في عظم خلق .  
المَرَاوِح : جمع المروحة . يقول : يظلّ جسمها لضحامته يعرق اذا لم يُرَوِّحْ له بالمراوِج .  
٣ الْكُسْعِيُّ : نسبة الى كُسْعٍ وهو حي باليمن او من بني ثعلبة ، ومنه عامد بن الحرث  
الْكُسْعِيُّ الذي يصر به المثل في الندامة لانه رمي 'حُجْرًا' ليلاً فكانت السهام تنفذ منها وتصدم  
الحل فتورّي ناراً فظن انه احاطها جميعاً فحقن وكمر فوسه ، ولما اصبح نظر فاذا الحُجُرُ  
مصرّعة واسمهم بالدم مصرّعة فندم فقطع ابهامه .  
٤ الضَّرَار : المخالعة ، من ضارّه : خالعه . و اراد بذلك مخالفة آدم وصية الله .

وكان الفرزدق على اعجابه بنفسه ومباهاته باصله شديد الجبن لا يقاتل الا بلسانه. وكان خصومه يتخذون من جنبه ذريعة للضحك به والتشفي من غيظهم ، وله معهم اخبار كثيرة نكتفي بواحدة منها رواها ابو عبيدة عن روبة بن العجاج قال : حج سليمان بن عبد الملك وحجت الشعراء معه ، فلما جاء المدينة تلقوه بنحو اربع مائة اسير من الروم فقعده يدفعهم الى الوجوه والى الناس فيقتلونهم حتى دفع الى جرير رجلاً منهم فدمست اليه بنو عبس سيفاً قاطعاً فضربه فابان رأسه ، ودفع الى الفرزدق اسيراً فلم يجد سيفاً فدمسوا اليه سيفاً كليلاً فضرب الاسير فلم يصنع شيئاً ، فضحك القوم به ومن سوء ضربته ، وشت بنو عبس ، فغضب الفرزدق وانشأ يقول :

إِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ ، أَوْ قَدَرٌ أَبَى      لِتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَتَفَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ ١  
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ ، وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ ،      نَبَاً بِبَيْدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ ٢  
كَذَلِكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا ،      وَيَقْطَعْنَ أَحْيَاناً مَنَاطَ الْقَلَائِدِ ٣

١ قوله : ان يك ، لحقه الحذف فحذفت فاء فعول فاصح عول فنقل الى فعل . الخلف : الموت . شاهد : حاصر . يقول : ابى القدر ان يقطع السيف ليؤخر موت نفس لم يحضر اجلها بعد .

٢ نأ السيف : اذا لم يقطع . ورقاء : هو ابن زهير بن حذيفة العنسي رأى والده تحت صدر خالد بن جعفر بن كلاب وحالد مكب عليه فجاء ورقاء لانتقاذ والده فصر ، حالداً صربات فلم يصع شيئاً وقتل والده .

٣ سيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . الظبأت : جمع الظبة وهي حشد السيف . مناط القلائد : كتابة عن الاعناق . ومناط : اسم مكان من ناط اي علق . القلائد : جمع القلادة وهي ما جعل في العنق من الحلي .

وقال ايضاً :

أَيَعْجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ خَيْرَهُمْ ،  
خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ ١؟  
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي ، مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ ،  
عَنِ الْإِسِيرِ ، وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدْرُ ٢  
وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا ، قَبْلَ مَدَّتِهَا ،  
جَمْعُ الْيَدَيْنِ ، وَلَا الصَّمَامَةُ ٣ الذِّكْرُ ٤

ثم مضى وهو يقول :

مَا إِنْ يُعَابُ سَيِّدُهُ أَوْ صَبَا ، وَلَا يُعَابُ صَارِمُهُ إِذَا نَبَا ،  
وَلَا يُعَابُ شَاعِرُهُ إِذَا كَبَا

فشمت به جرير وعيَّره بقوله :

بَسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ ، سَيْفِ مُجَاشِعٍ ،  
ضَرَبْتَ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ ٥

١ حيرهم : أي سليمان . وعجز البت للاحتلال انتحله المرزوق .

٢ الدهش : الخيرة والدهول .

٣ الصمصامة : السيف القاطع . الذكر : السيف الياس الصلب . وقوله : جمع اليدين ، أي الاسر والاعتقال ، وهو ان تكبل اليدين الى العنق بالجوامع أي الاعلال مفردة جامعة .  
٤ صبا : أي اذا صت نفسه ومالك . كما : سقط على وجهه . وكبا الشاعر : اذا اخطأته حودة الشعر تشبهاً له بالفارس الكابي في المصار .

٥ يقول : ان السيف الذي صرت به لم يتعود القطع لانه سيف بي مجاشع بن دارم الجبناء لا سيف الحرث بن طالم المُرِّي . وكان الحرث من مُتَنَّاك العرب فتك خالد بن جعفر وهو اذ ذاك نازل على العثمان بن المنذر ، وبو مُرَّة وبنو عس أبناء اعمام كلهم من غَطَفَان .  
يرد جرير على المرزوق لتعيره بي عبس بسيف ورفاء فيشير الى سيف الحرث بن ظالم تنبيهاً على ان بني عبس ادر كوا ثأرهم من خالد بن جعفر قاتل زهير .

ضَرَبَتْ به عندَ الامامِ ، فَأَرَعِشَتْ  
يَدَاكَ ، وَقَالُوا : « مُحَدِّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ »<sup>١</sup>

فرد عليه الفرزدق بقوله :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ، وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ ،  
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ<sup>٢</sup>

فَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ  
أَبًا عَنِ كَلَيْبٍ ، أَوْ أَبًا مِثْلَ دَارِمٍ<sup>٣</sup>

### الفرزدق وجريـر

وكان السبب في تهاجي الفرزدق وجريـر ان شاعراً من بني يربوع يقال له غَسَّان السليطي هجا جريراً فردَّ عليه جريـر فأخزاه ، فشكا آلُ يربوع الى البعيث المجاشعي قهرَ جريـرِ صاحبهم ، فجعل البعيث يقول : « وجدنا الشرف والشعرَ في بني النُّوَّارِ بنت مجاشع . » فبلغ ذلك جريراً فهجا البعيث وقومه ، فجاء البعيث الى بني الحُطَافِ رهط جريـر ، وقال : « يا قومِ عَجِلْتُمْ عَلَيَّ . » فقالوا : « بلغنا عنك امرٌ وان شئتَ قُلتَ كما قلنا ، وان شئتَ صفحت . » فقال : « بل اصفح . » فأقام مجاوراً لهم ثلاث سنين ثم انه فارقهـم راضياً ، فقدم على ناس من بني مجاشع فسألوه عن بني الحُطَافِ فأثنى

- 
- ١ الامام : الخليفة. أُرَعِشَتْ : ارتعدت من الخوف. محدث : ابي حديث العهد يحمل السيوف. غير صارم : غير قاطع اي لم يتعود القطع بالسيوف .
  - ٢ المغارم : جمع المَغْرَم وهو الغرامة . يقول : نحن نفكُ الاسرى اذا عجزوا عن دفع الغرامة ليقبضوا انفسهم .
  - ٣ كليب : قوم جريـر . وقوله : أباً عن كليب : عوضاً عنه .



عليهم خيراً ، فقال رجل منهم : « لَحُسْنٌ مَا جَازَيْتَهُمْ عَلَى الَّذِي قَالُوا لَكَ . » ثم انشده قول جرير فيه ، ولم يزالوا به حتى أغضبوه ، فهجا بني كليب . فقالت بنو كليب لعطاء بن الحطَفَى : « اركب الى بني مجاشع واستنهم من انفسهم فقد قالوا كما قيل لهم . » فَأَتَاهُمْ عَطَاءُ فَقَالَ : « اَيُّ بَنِي مَجَاشِعِ الْاُخُوَّةِ وَالْعَشِيرَةِ ، وَقَدْ قَلْتُمْ كَمَا قِيلَ لَكُمْ فَانْتَهَوْا عَنَّا . » فَأَبَى الْبَيْعُتُ إِلَّا هِجَاءَهُمْ ، فَلَحِمَ الْهَجَاءُ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْبَيْعِثِ فَسَقَطَ غَسَّانُ . ثم استطال جرير وافحش القول في نساء مجاشع . فضج البيعث الى الفرزدق وهو يومئذٍ بالبصرة وقد قيّد نفسه وآلى ألا يفك قيده حتى يقرأ القرآن . وأقبلت عليه نساء مجاشع وقلن له : « قَبِّحَ اللَّهُ قَيْدَكَ وَقَدْ هَتَكَ جَرِيرَ عَوْرَاتِ نِسَائِكَ فَلُحِيتَ شَاعِرَ قَوْمٍ . » فَأَحْفَظْنَهُ فَقَضَّ قَيْدَهُ وَقَالَ :

أَلَا أَسْتَهْزَأْتُ مَنِي هُنَيْدَةَ أَنْ رَأَتْ  
أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلَقُ الْحِجْلِ<sup>١</sup>

وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْوَتَاقَ أَشَدُّهُ<sup>٢</sup>  
إِلَى النَّارِ ، قَالَتْ لِي مَقَالَةٌ ذِي عَقْلٍ<sup>٣</sup>

لَعَمْرِي ، لَتَنْ قَيَّدْتُ نَفْسِي ، لَطَالَمَا  
سَعَيْتُ ، وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ فِي الْجَهْلِ<sup>٣</sup>

١ هُنَيْدَةُ : امرأة الزبرقان عمة الفرزدق . الْحِجْلُ : القيد . وقوله : أسيراً يداني خطوه ، اي يقصر خطوه .

٢ قوله : أَشَدُّهُ إِلَى النَّارِ ، اي خوفاً منها ، وفي رواية أخرى : أَشَدُّهُ ، فيكون المعنى أَشَدُّ الْوَتَاقِ وَتَوَاتَى النَّارِ .

٣ أَوْضَعَ الْمَطِيَّةَ : رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ . وقوله : أَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ فِي الْجَهْلِ ، اي سرت في الجبل كل مسير .

ثلاثينَ عاماً ، ما أرى مِن عَمَايَةٍ ،  
إِذَا بَرَقَتْ ، إِلَّا أَشَدُّ لَهَا رَحِيلِي¹

أَتَنِي أَحَادِيثُ الْبَعِيثِ ، ودُونُهُ  
زُرُودٌ ، فَشَامَاتُ الشَّقِيقِ مِنَ الرَّمْلِ²

فَقُلْتُ : أَظَنَّ ابْنُ الْحَيْثَةِ أَنَّنِي  
سُغِلْتُ³ عَنْ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ⁴؟

فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ ،  
فَمَا بِيَ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِيَ مِنْ شُغْلٍ

أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا  
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا ، أَوْ مِثْلِي⁵

وهجا الفرزدق البعيث لعجزه عن مقاومة جرير فسقط البعيث . قال  
ابن سلام : « ولجَّ الهجاء بين جرير والفرزدق نحواً من اربعين سنةً لم يغلب

---

١ العَمَايَةُ : الجبال . أَشَدُّ مَها رَحِيلِي : أي اقصدها . يقول . انه اوضعها ثلاثين عاماً فما لاحت  
له جهالة الاقصدها .

٢ زُرُود : ماء لني محاشع على طريق الكوفة . الشامات : آثار مختلف لون الارض .  
الشقيقة : الحدّ بين الرملتين وربما كان امالاً . والحدّ : الارض العليظة المستوية .

٣ ابن الحثّة : يعني حبرياً . وقوله : الرامي الكنانة ، يريد رجلاً من اسدٍ التقى رجلاً من  
فَزارة وكانا راميين ومع الفراري كنانة جديدة ومع الاسدي كنانة رثّة فقال له  
الاسدي : « انا ارمى او انت ؟ » قال الفزاري : « انا ارمى منك . » فقال الاسدي :  
« فانا انصب كنانتي وتصب كنانتك حتى رمي فيها . » فنصب الاسدي كنانته فجعل الفزاري  
يرمي ويصب حتى نفذت سهامه ، فرماه الاسدي بسهم فقتله واخذ كنانته . ضرب الفرزدق  
هذا المثل ليقول لجرير انه ليس بعامل عنه كما عفل الفزاري عن صاحبه الاسدي .

٤ يقول : لا يدافع عن احسابهم الا انا او رجل مثلي .

واحد منهما على صاحبه ، ولم يتهاجَ شاعران في الجاهلية ولا في الاسلام  
بمثل ما تهاجيا به . »

### موته

يحدثنا صاحب الاغاني ان لَبَطَةَ بن الفرزدق قال : « ان اياه اصابته  
دات الجنب فكانت سبب وفاته . ووصف له ان يشرب النفط الابيض  
فجعلوه في قدح وسقوه اياه فقال : « يا بنيَّ عجلت لابيك تراب اهل النار . »  
وكان له عبيد فأوصى بعقهم بعد موته وبدفع شيء من ماله اليهم ، فلما  
احتضر جمع اهل بيته وأنشأ يقول :

أروني من يقومُ لكم مَقامي ، ادا ما الأمرُ جَلَّ عنِ الحِطابِ ١؟  
الى مَنْ تَفَزَّعون اذا حَثَّوْثُكُمْ بأيديكم عليَّ من الثوابِ ٢؟

فقال له بعض عبيده : « الى الله . » فأمر ببيعه قبل وفاته وابطل وصيته فيه .  
ودكر ابن قُتَيْبَةَ انه مات وقد قارب المائة ، وكانت علته الدُّبَيْلَةُ ٣،  
وكان يسقى النفط الابيض وهو يقول : « اتعجلون لي النار في الدنيا ! »  
وكانت وفاته في خلافة هشام بن عبد الملك ، وله قصيدة يمدحه بها ويهنئه  
بالخلافة ، منها قوله :

رَمَتْنِي بالثمانين الليالي ، وسَهَمُ الدهرِ أَصَوَّبُ سَهْمِ رَامِ  
وخلافة هشام تبتدىء في السنة الخمسين بعد المائة للهجرة ، فاذا كان

---

١ جل : عظم . يقول : اذا اشتدَّ الامر واصبح الكلام العَصْل لا يحدي نفماً .

٢ تفزَّعون : تلجأون وتستغيثون . حثا التراب على الميت : صب عليه ليواريه .

٣ الدُّبَيْلَةُ : دُمْل كبيرة ، تطهر في الحوف . تقتل صاحبها غالباً .

الفرزدق يومئذ في الثمانين من عمره كما ذكر في شعره ، فلا يصحّ ان تكون سنّه قد نَيْفَتْ على التسعين يوم وفاته ، هذا اذا حسبنا ان القصيدة قيلت في السنة الاولى لحلافة هشام وان الشاعر كان في الثمانين دون زيادة او نقصان . وفي اي حال فان الفرزدق لم يبلغ المائة وانما مات في التسعين او دون التسعين او انه جاوزها قليلاً .

### آثاره

آثاره ديوان مطبوع اكثره في المدح والفخر والهجاء ، وطبعت « نقائص جرير والفرزدق » في لَيْدَن فجاءت في مجلدين ضخمين . وهو من اصحاب المُلَحِّمَات ومطلع ملحمته :

عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كَدْتَ تَعْرِفُ ،  
وَأَنْكَرْتَ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ<sup>١</sup>

### ميزته

لم يشغل الناسَ شاعرُهُ في الجاهلية ولا في الاسلام كما شغلهم جرير والفرزدق بتهاجيها ، فقد لبنا اربعين سنةً يتشامتان والناس تسمع لهما ولا تتفق على تفضيل الواحد منهما على الآخر . وكان يصح لنا ان نقتصر على درس خاصة الهجاء في الفرزدق ، وما يتبع هذا الهجاء من فخر ، لو لم تكن لشاعرنا خصائص أخرى لا ينبغي اغفالها ، وان تكن خاصة الهجاء اظهرها . فالفرزدق في تشيعه لآل البيت وفي اتصاله بالخلفاء الأمويين وعما لهم شاعر مدّاح ولكن مدحه لهؤلاء يختلف عن مدحه لأولئك ، فهو في ذكر آل البيت

١ عزفت : اي رجعت عن باطلك . اعشاش : اسم موضع . حدراء : زوجته . يخاطب نفسه بصورة التجريد .

مادق اللهجة ، بيّن الحماسة ، متدفق العاطفة ؛ وفي مدح الأمويين كذوب  
 يتكلف يظهر خلاف ما يبطن . والفرزدق في غزله يصطنع القصص الغرامي  
 كابن أبي ربيعة ويتعهر مثله ، غير انه لا ينقاد له هذا الفن في الجودة والرقّة  
 نقياده لعمر . والفرزدق اول شاعر مسلم نظم في الزهد وخاطب ابليس  
 وهيجاه . وهو اكثر الشعراء الاسلاميين سرقة وانتحالاً . فعلينا ان ندرس  
 به خاصة الهجاء في شيء من الاسهاب ، ثم نلم بسائر خصائصه لنعرف من هو  
 الفرزدق وما هي ميزة شعره .

### هجو وفخره

ولسنا نعجب اذا رأينا للفرزدق شعراً كثيراً في الهجاء بعد ان علمنا انه  
 نتاج حرب عوان دارت بينه وبين جرير اربعين سنة ؛ وكان فيها كلا  
 الشاعرين يُعنى بنقض اقوال خصمه لئلا يُعدَّ مُغَلَّباً ، فالهجاء صفة لازمة  
 لشعر الفرزدق كما انه صفة لازمة لشعر جرير .

واذا اراد الفرزدق ان يهجو وضع نفسه في مرتبة يتضاءل دونها خصمه ،  
 وشرع يعدد مفاخر قومه ويذكر ما لهم من الايام وما هم عليه من كرم  
 وخير ونجدة واباء . وكان له من شرف قبيلته واجداد آبائه ما فسح له في  
 مجال الفخر والاستعلاء .

وهو على شدة اعجابه بقومه لا يغفل عن الافتخار بنفسه ، واكثر وفخره  
 بشاعريته ، وهي المفخرة الوحيدة التي نجدها فيه ونرى انه يحق له ان يباهي  
 بها . ولا ينتهي الفرزدق من مفاخرة خصمه الا ليحشوه شتماً وتعيراً ،  
 فيعلن مخازيه ومخازي قبيلته ، ويطعن في اعراضهم طعناً قبيحاً مكثراً من  
 الالفاظ الفاحشة ، والاخبار الشائنة ، حتى ليصبح شعره بؤرة فيجور وفساد .

واذا رأيته يفتخر بقوله :

وَلَا تَقْتُلُ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ تَفْكُهُمْ،  
إِذَا أَتَقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ.

فلا تتوهم انه يؤثر الرحمة على الظلم ، ولكنه اراد الرد على من عيَّره  
الجبَّين فلم يجد غير هذا السبيل . وربما افتخر بالظلم فقال :

إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ حَوْلِي تَعَطَّيْتُ عَلِيَّ ، وَقَدْ دَقَّ اللَّجَامُ شَكِيمِي<sup>١</sup>،  
أَبَتْ أَنْ أَسُومَ النَّاسَ إِلَّا ظُلَامَةً ، وَكُنْتُ ابْنَ مِرْغَامِ الْعَدُوِّ ظُلُومٍ<sup>٢</sup>  
ولا يقتصر في هجاء جرير على الدفاع عن بني دارم ، بل يدافع ايضاً  
عن تغلب قبيلة حليفه الاخطل ، ويفاخر بهم جريراً وقومه ، كما فاخر  
الاخطل ببني دارم ودافع عنهم :

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاثِلٍ ، نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كَلٌّ مَكَانَ<sup>٣</sup>

١ مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ: هو احد اولاد نزار بن معد بن عدنان ، اختلف مع احوته ربيعة واباد وأمار  
على تركه ابيهم فتحاكموا الى الامة الحرة هُمِّي فاعطى ربيعة الحنيل فقبل له ربيعة الفرس،  
واعطى مصر الذهب فقبل له مصر الحمراء ، واعطى اباداً الحواري والامتعة المختلفة فقبل  
له اباد الشمطاء ، واعطى أماراً الحمير والمواشي فقبل له أمار الحمار . تعطفت : مالت الى  
واحاطت بي . الشكيم : جمع الشكيمة وهي الحديد المعلقة في فم الفرس . والجم يشتمل  
عليها وعلى السير . وقوله : دق اللجام شكيمي ، أي دقها بفعه اي وقّعها عليه ليرسل في  
الرهان . شبه نفسه بالجواد .

٢ أسوم : اكلف . الظُّلَامَةُ : ما يتظلمه الرجل . مرغام : للبالغة من رغبة : اذلته .

٣ يقال: تغلب ابنة واثل باعادة الصفة على القبيلة ، وتغلب بن واثل باعادتها على الأب . يقول:  
ان العدو كان ينزل في كل مكان تنزل فيه او تهرب اليه . يشير الى يوم ساتيدما بين كسرى  
والروم وكان كسرى وجه اياس بن قبيصة لقتال الروم فهزمهم بساتيدما ولا يبعد ان  
يكون بنو تغلب أعانوا اياساً في هذه الواقعة لان ساتيدما جبل في ديارهم . والمعى ان تغلب  
ردوا جيوش قيصر عن اكساح بلاد العرب .

حَبَسُوا ابْنَ قَيْصَرَ، وَابْتَنَوْا بِرَمَاحِهِمْ، يَوْمَ الْكُلَّابِ كَأَفْضَلِ الْبُنْيَانِ ١  
 قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ، عَنْوَةً، عَمْرَأً، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ ٢  
 إِنَّ الْأَرَاقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدِيمَهَا كَلْبٌ عَوَى، مُتَهَتِّمٌ الْأَسْنَانِ ٣

فعلى هذا النحو كان الفرزدق يهجو جريراً ويفتخر عليه ، ويمزق عرضه  
 واعراض بني كليب اجمعين ، ذاكرآ سوءاتهم ، فاضحآ نساءهم ، معدداً  
 انكساراتهم . وله في ذلك اسلوب خاص لا يتعداه ، فهو لا يستطيع ان  
 ينكر ان كليباً من تميم وانهم ابناء عمه على الرغم منه ، ولكنه يجعلهم اذل  
 بني تميم واحقرهم ، واخسهم واجبنهم ، ثم يجعلهم يتناولون الى دارم ويتحلون  
 نسبها ؛ ودارم تزبنهم عنها . وهو اذا افتخر بايام بني تميم جعل الفضل فيها  
 لبني دارم ، واذا ذكر ما عليها من الايام حصر محازيا بني كليب . ورهط  
 جرير عند الفرزدق اعجز من ان يطاولوا دارماً .

وهو على عنايته يهجو كليب لا يعف عن قيس عيلان بل يهجوهم هجاء  
 خبيثاً وينفر عليهم التغليبين :

وَمَا لَقَيْتَ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَقَعَةً، وَلَا حَرَّ يَوْمٍ، مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ ٥

١ حبسوه : اي ردهه على ان يلعنكم . وابتنوا : بنوا شرفاً . الكلأب : ماء لبني تميم  
 وفيه كان يوم الكلأب وهو لتغلب على تميم .

٢ عمرو بن هند ملك العراق قاتله عمرو بن كلثوم التغلي . عنوة : اقتداراً . قسطوا :  
 جاروا . وقوله : على النعمان ، يشير الى مقتل المنذر بن النعمان اي قابوس وقاتله مرة  
 اخو عمرو بن كلثوم .

٣ الاراقم : حي من تغاب . قديمها : قديمها . متهم : متكسر أي هزم فذهبت اسنانه .

٤ تزبنهم : تدعهم .

٥ يقول : لم تلق قيس حرباً احى وطياً من حرب الاراقم .

ويندّد بهم لمناصرتهم ابن الزبير على بني أمية ، ويعيرهم انكساراتهم ويشتم جريراً معهم لانه كان يدافع عنهم .

#### مدحه

عرفنا ان الفرزدق كان يشايح آل البيت وان الأمويين كانوا يعرفون ذلك فيه ، فلم يحظ عندهم كما حظي الاخطل النصراني ، ولكنه مدحهم واجازوه على مدحه . ونستدلّ من شعره انه اخذ يتصل بهم في خلافة الوليد بن عبد الملك ؛ اد ليس له في ابيه ما يستحق الذكر . على ان مدحه لهم لم يكن الا تكلفاً ، وسنجد اثر هذا التكلف في شعره الذي مدحهم به اذا قابلناه بشعره الذي مدح به آل البيت . فهو في مدح الامويين متكسب يستجدي او راهب يستعط ، وفي مدح آل البيت عاطفيّ بحت ينطق عما في نفسه من هوى . فنحن لا نستطيع ان نصدق شاعراً يتشيع لعليّ وابنائهم حين نسمعه يخاطب الوليد بن عبد الملك :

أَمَّا الْوَلِيدُ فَإِنَّ اللَّهَ أَوْرَثَهُ ، بَعِلِمِهِ فِيهِ ، مُلْكًا ثَابِتَ الدَّعَمِ<sup>١</sup> ،  
خِلَافَةً لَمْ تَكُنْ غَضَبًا مَشُورَتُهَا ، أَرَسَى قَوَاعِدَهَا الرَّحْمَنُ ذُو النِّعَمِ<sup>٢</sup> ،  
كَانَتْ لِعِثْمَانَ لَمْ يَظْلِمْ خِلَافَتَهَا ، فَانْتَهَكَ النَّاسُ مِنْهُ أَعْظَمَ الْحُرْمِ<sup>٣</sup> ،  
أَفِيصَحْ لَنَا إِنْ نَحْسِبُ الْفَرَزْدَقَ مَخْلَصًا فِي هَذَا الْمَدْحِ ، صَادِقًا فِي جَعَلِهِ

---

١ الدعَم : جمع الدعمة وهي عماد البيت يسند اليه ويستمسك به . وقوله : بعلمه فيه ، اي لما يعلم فيه من الحق .

٢ خلافة : بدل من قوله مُلْكًا . يقول : ان بني أمية اخذوها بالشورى ولم يأخذوها غصباً .

٣ انتهك الحرمة : تناولها بما لا يحل . الحُرْم : جمع الحرمة وهي ما لا يحل انتهاكه ، والدعّة ، والمهابة .



الخِلافة حقاً من الله لبني أمية ، وفي قوله انهم اخذوها شورى لا غضباً ، وان مقتل عثمان بن عفان اعطاهم هذا الحق الموروث ؟ وقد علمنا ان اصحاب آل البيت ينكرون على الامويين هذه الدعوى ، ولا يرون احداً احق بالخِلافة من ابناء بنت الرسول . والفرزدق نفسه كان يأبى احياناً ان يمدح الأمويين على ما فيه من ميل الى التكسب ، وقد اوردنا خبره مع سليمان ابن عبد الملك . ورأيناه في مكان آخر لا يحجم عن التعريض بهشام بن عبد الملك وهو حاضر لانكاره زين العابدين . ثم رأيناه يهجو هشاماً بعد ان حبسه ، فيقول فيه :

يُقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءُ ، بَادٍ عُيُوبُهَا  
ولكنه لم يستنكف من مدحه لما تبوأ سدة الخِلافة ، فقصد اليه في الرُصافة<sup>١</sup> وانشده قصيدة يقول فيها :

رَأَىكَ اللهُ أَوَّلَى النَّاسِ طَرًّا بِأَعْوَادِ الْخِلَافَةِ ، وَالسَّلَامِ<sup>٢</sup>

افيمكن ان يُخلص الفرزدق في مدحه لهشام ويصدق في زعمه انه اولى الناس بالخِلافة وهو القائل فيه : « تبين فيه الشؤم وهو غلام » ؟ وحسبك ان تقابل قوله في هشام بقوله في زين العابدين لتري الفرق بينهما ، وتعلم ان الشاعر لم يمدح هشاماً الا خائفاً ، او مستجدياً يستمطر الربيع لعباله ، فكان شعره متكثفاً خالياً من العاطفة ؛ وانه لم يمدح زين العابدين الا مشغوراً بمناقبه ومناقب آله ، فجاء شعره عاطفياً صرفاً لا اثر للتكلف عليه .

١ الرصافة : مدينة في البرية بقرب الرقة احدتها او حدد بناءها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون بالشام ، ولما مات هشام دفن فيها .

٢ بأعواد الخِلافة : أي بأريكتها . وقوله : والسلام ، أي انت اولى بأن يُسلم عليك بالخِلافة .

وأنى يكون التكلف في قصيدة جاش بها صدر الشاعر فقذفها بيتاً إثر بيت،  
 والتأثر النفسي يملك عليه ؟ ويختلف أسلوبه فيها عن أسلوبه في مدح هشام،  
 فهو لا يسأل زين العابدين ولا يستجديه ، ولكنه يبت عاطفة متقدمة محب  
 آل البيت ، عاطفة نفس تؤمن بكرامتهم وترجو بهم التواب في الآخرة .  
 وإذا علمت ان زين العابدين ارسل الى الفرزدق اربعة آلاف درهم لما  
 بلغته القصيدة، فردها الفرزدق عليه وقال له: « انما مدحتك بما انت اهلك » ،  
 اذا علمت ذلك تبين لك صدق الفرزدق واخلاصه في مدحه ابناء بنت الرسول .  
 وقد شك بعضهم في زعم الرواة ان هذه القصيدة قيلت ارتجالاً، ولكننا  
 لا نرى وجهاً للشك يصح الاعتماد عليه، ولا سيما ان ادلة الارتجال متوافرة .  
 فالقصيدة قصيرة لا تبلغ الثلاثين بيتاً ، وفيها من الايطاء<sup>١</sup> شيء كثير مما  
 يدل على انها لم تُحكك في النظم بل جاءت عفواً الخاطر . وليس بعجيب ان  
 يرتجلها شاعر في صدر الاسلام كالفرزدق له من ملكته الشعرية ، وبلاغته ،  
 وصفاء ذهنه ما يهون عليه الارتجال ، وخصوصاً في موقف كان التأثر يميل  
 على العاطفة ، والعاطفة تكتب .

### غزله

لم يكن الفرزدق على تعهره ممن يحسنون الغزل والتشبيب بالنساء، فاذا  
 نسب جاء قوله غليظاً جافياً لا ترتاح اليه النفوس . وكان يشعر بتصلب  
 عاطفته وخشونة تشبيهه فيقول : « ما احوج جريراً مع عفته الى صلابه  
 شعري ، وما احوجني الى رقة شعره مع شدة فسقي . »

---

١ الايطاء: تكرار القافية لفظها ومعناها، وهو مكروه يدل على قصر يد الناظم، وجوزوا  
 تكرير القافية لفظاً ومعنى فيما زاد على سبعة ابيات لانهم يعدون كل سبعة ابيات قصيدة .

وقد يخرج في غزله الى المعاني الوحشية السمجة التي تنبؤ عنها الاذواق كقوله:  
 فِيا لَيْتَنَّا كُنْنا بَعيرين ، لا نُرى على مَنهَلٍ ، إِلا نُشَلُّ ونُقذَفُ<sup>١</sup>  
 كِلانا به عَرٌّ ، يُخاف قِرافُهُ على الناسِ ، مَطليُّ المساعِرِ ، أخشف<sup>٢</sup>  
 وتجذ في ديوانه قصيدة من القصص الغرامي يروي فيها خبر زيارة ليلية  
 هي اشبه بزيارة ابن ابي ربيعة او زيارة امرئ القيس ، ولكنه يقصّر عنهما  
 في السرد والحوار ، ولا يجاريهما في الرقة ولطف التعبير . فمنها قوله :  
 فما زِلْتُ حَتى أَصعدتني حِبالُها اليها ، وَليلي قد تَخامَصَ آخِرُهُ<sup>٣</sup>  
 فاذا بلغ اليها لا يسمعك حواراً بينهما كما اسمعك الملك الضليل وفي  
 قريش ، بل يلتقيها صامته ما تنبس ببنت شفة ، فيصف مجلسه بآيات ثلاثة ،  
 ثم يقول ذا كراً نحوَّه الرجوع :  
 أُحادِرُ بَوابينِ قد وُكِّلا بها ، وأسمَرَ من ساجٍ تَنطُّ مَسامِرُهُ<sup>٤</sup>  
 وهنا يسألها : « وكيف النزول ؟ » فتجيبه مظهرة له المصاعب التي  
 تكتنفه ، فيطلب اليها ان تُدليته بالحبال كما اصعدته . فتفعل ويساعدها  
 على انزاله رفيقة لها :

- 
- ١ بعيرين : جالين . المهل . مورد الماء . نُشَلُّ . نُطرد . نُقذَفُ : رمى بالحجارة .  
 ٢ العَرٌّ : الجرب . قِرافه : محاطته . المساعِر : اصول الفحدين والابطين . احشف : يابس  
 الحلد من الحرب . يقول : ليتني ومَن احبها بعيران حريان يمشي على الناس محاطتهما ،  
 فاذا وردا الماهل نُطردا وقدما بالحجارة ، وهما لشدة حربهما ييس حلداهما وطلبت مساعرهما  
 بالقطران . والمراد انه يتمي الانفراد بحسته عن العالم فاشتى لها وله هذه الشهوة الممقوتة .  
 ٣ تخامص الليل : رقت طلته عند السحر .  
 ٤ واسمر : صفة لموصوف محذوف وهو اللاب . الساج : الحشب . تنطُّ : تصوّت . مسامر :  
 جمع مسمار . يقول : اذا فتح الباب يحدث صوتاً .

هما دلتاني من ثمانينَ قامةً ، كما انقضَّ بازُ أقمِ الرِّيشِ ، كاسِرُهُ<sup>١</sup>

## رثاؤه

ولم تكن عاطفته في الرثاء اقلَّ تصلباً منها في الغزل ، فقد مات ابوه فرثاه ، فكان في رثائه اياه جافياً . ومات ولداه فاراد رثاءهما فتصلبت عاطفته ، فاخذ يعزي نفسه بذكر من مات قبلهما من كرام الرجال ، وختم مرثاته بقوله :

فما ابنائكِ الا ابنٌ من الناسِ ، فاصبري ،  
فلن يُرجِعَ المَوْتى حَينُ المآتِمِ<sup>٢</sup>

وماتت زوجته ، وكان يحبها ، فلم يستطع رثاءها فبكى النواذب بشعر جرير ، وقبل له ان يزور قبرها فقال :

ولستُ ، وان عَزَّتْ عليّ ، بزائِرٍ تُراباً على مَرموسةٍ قد تَضَعُعا<sup>٣</sup>  
وأهونُ مفقودٍ ، اذا الموتُ نالَهُ ، على المرءِ من أصحابِهِ ، من تَقَنَّعا<sup>٤</sup>  
فكيف ترجو ان تلين عاطفته ، فيرتي زوجه رثاءً حسناً ، وهو يرى ان المرأة اهون مفقود على الرجل ؟

- 
- ١ انقض الباز على فريسته: سقط عليها . القام: الاسود . الكاسر: الذي يكسر جناحيه عند انقضاؤه . يشبه نفسه في سقوطه على الارض بالباز الاسود الكاسر ريشه في الانقصاص .  
٢ المآتم ، جمع المأتم : وهو المناحة . يقول للنوار : ان ابنك كسائر الناس فاصبري ولا تحزعي ، وان النواح في المآتم لن يرجع الموف الى الحياة .  
٣ المرموسة . المدفونة في الرمس وهو القبر . تضعع : انتثر عليها وتبدد .  
٤ تقنع : لبس القناع . يقول : أهون فقيد على المرء من اصحابه فقيد يلبس القناع ، ويريد به المرأة . وقوله : اذا الموت ناله ، اي نال المفقود .

## زهد

قد نكون مسرفين اذا وصفنا الفرزدق بالزهد ، وجعلنا لشعره ميزة من هذه الناحية . فالزهد في حقيقته لم يعرفه الشعر العربي الا في خلافة العباسيين ؛ هذا بصرف النظر عما أضيف الى علي بن ابي طالب من الاشعار الزهدية لان الامام علياً لم ينظم الشعر وانما كان خطيباً بليغاً ، وله في الزهد اقوال نثرية مشهورة ، وليس له في الشعر شيء ثابت .

ولكن الفرزدق ، على ضعف الخاصة الزهدية في شعره حتى نكاد لا نشعر بها ، هو اول شاعر اسلامي أخذ بأهداب هذا الفن فنظم قصيدة يهجو بها ابليس ويتوب الى ربه نادماً على ذنوبه . وهي وان تكن لا تستوعب شروط الشعر الزهدي من ذم الدنيا وملاذها ، وايراد المواعظ والحكم والأمثال ، فانها تنضم اليه بما فيها من اقرار بالخطيئة ، وتوبة الى الله ، وخطاب للشيطان لم يسبق اليه .

على ان توبته ، حرية بالتصديق والاعجاب ، لأنه لم يتمسك بها كثيراً بل ارتد عنها بعد حين . ومعاصروه انفسهم لم يتلقوها بالاطمئنان لما يعهدون به من فحش وفجور ، فان ابن سلام يحدنا بان الفرزدق أتى الحسن فقال له : « اني قد هجوت ابليس فاسمع . » فقال : « لا حاجة لنا بما تقول . » قال : « لتسمعن او لأخرجن » فأقول ان الحسن ينهى عن هجاء ابليس . « فقال الحسن : « اسكت فانك عن لسانه تنطق . »

## سرقاته

اشتهر الفرزدق بسرقة الشعر فكان لا يسمع بيتاً عائراً<sup>٢</sup> إلا قال

١ اي الحسن البصري ، قاصي البصرة وفقهها .

٢ العائر : السائر بين الناس .

لصاحبه : « لتتركن هذا البيت لي او لتتركن عرضك ! » فيتوكله له خوفاً من لسانه ، فينتحله الفرزدق ويدبجه في شعره . وكان يقول : « خير السرقة ما لا يجب فيه القطع <sup>١</sup> . » يعني سرقة الشعر . ويري لنا صاحب الاغاني : ان الفرزدق مرَّ يوماً بالشَّمرِ ذَل وهو ينشد قصيدة حتى بلغ الى قوله : وما بينَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعاً وطاعةً ، وبينَ تَمِيمٍ غَيْرُ حَزٍّ الغَلاصِمِ <sup>٢</sup> فقال : « والله لتتركن هذا البيت أو لتتركن عرضك ! » قال : « خذه على كرهه مني ! » فأخذه الفرزدق وهو في إحدى قصائده .

ومرَّ بابن ميادة وهو ينشد :

لو أنَّ جميعَ الناسِ كلوا برَبْوَةً ، وجئتُ بِجَدِّي ظالمٍ وأبْنِ ظالمٍ <sup>٣</sup> ،  
لظَلَّتْ رِقَابُ الناسِ خاضعةً لَنَا ، سُجُوداً على أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ  
فقال : « اما والله يا ابن الفارسية لتدعنه لي او لأنتسن امك من قبرها . » فقال له ابن ميادة : « خذه لا بارك الله لك فيه . » فانتحل الفرزدق البيتين ووضع دارماً مكان ظالم فقال : « وجئت بجدي دارم وابن دارم . » واخذ للملحمته من جميل بتينة أسيرَ بيت فيها ، وهو قوله :

تري الناسَ ما سِرَّنا يسرونَ خَلْفَنَا ، وإنْ نَحْنُ أَوْمانا الى الناسِ ، وقَفُّوا

### مداخلته الكلام

وكان يداخل الكلام ويجوز في شعره ما لا يجوز غيره ، فرويت له

١ القطع : اي قطع اليد وكان السارق تقطع يده عملاً بالشرع الاسلامي .

٢ الغلاصم : جمع الغلصمة وهي اللحم بين الرأس والعنق او رأس الحلقوم . يقول : بين تميم ومن يعصها حز الأعناق .

٣ الربوة : ما ارتفع من الأرض .

أبيات كثيرة خالف فيها القواعد النحوية والبيانة ، فأخذها النحاة وعلماء  
البيان شواهد في بحوثهم . وسخط بعضهم عليه من أجلها وسُرَّ بها بعضهم  
الآخر ولا سيما أصحاب النحو ، لأنها كانت تشغلهم في تحمل اوجه اعرابها .  
فمن ذلك قوله يمدح ابراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :  
وما مثله في الناس إلا مُمَلِّكاً ، أبو أمِّه حيُّ أبوه يُقَارِبُهُ  
والشاهد فيه التعقيد ، وهو ان لا يكون الكلام ظاهر المراد ، والمعنى :  
وما مثله في الناس حيُّ يقاربه إلا مُمَلِّكاً ابو امه ابوه ، اي ابن اخته  
هشام . فالضمير في أمه يعود على المملِّك يعني هشاماً ، والضمير في ابوه يعود  
على المدحوع يعني خاله ابراهيم . ففصل بين ابو أمه وهو مبتدأ ؛ وابوه وهو  
خبر بلفظ اجني وهو حيُّ . وكذا فصل بين حي ويقاربه ، وهو نعت ، بأجني  
آخر وهو ابوه . وقدم المستثنى على المستثنى منه ، فهو كما تراه في غاية  
التعقيد . وكان من حقه ان يقول : وما مثله في الناس حيُّ يقاربه إلا  
مملِّك ابو أمه ابوه . ورفع مملِّك اشهر لان ما يبطل عملها اذا انتقض  
خبرها بالإلا ، وعدم ابطاله لغة حجازية .

وقوله :

وعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا ، أَوْ مُجَرَّفًا<sup>١</sup>  
فنصب مسحتاً على انه مفعول لم يدع ، ورفع بعده مجرَّف مع انه  
معطوف عليه ، فجعله النحاة خبراً لمبتدئ محذوف . وأما أبو عبيدة فانه فسر  
لم يدع بمعنى لم يثبت ويستقر من الدعة ، فارتفع مسحت ومجرَّف بفعلهما .  
وفي ذلك ما فيه من تعسف وتحمل . وللفرزدي شعر كثير من هذا النوع .

---

١ المسحت من المال : المذهب المتلف . مجرَّف : اي مجرَّوف ذاهب كله .

## مقلداته

قال ابن سلام : وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد البيت المستغنى بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل . فمن ذلك قوله :  
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ، ضَرْبَانُهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ<sup>١</sup>  
وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ ، وَيَهْرُبُ مِنَّا جُهْدُهُ كُلُّ ظَالِمٍ  
وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ أَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ<sup>٢</sup>  
وله غير ذلك كثير . ولعل مقلداته هي التي جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه بزهير بن أبي سلمى .

## قصاره وابتداءاته

وكان الفرزدق يكثر من القصائد القصيرة ويفضلها على الطويلة ، فسئل يوماً : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » فقال : « لاني رأيتها اثبت في الصدور ، وفي المحافل أجول . » وغلبت الجودة على قصاره ولم تخل طواله من الجميل الرائع .

وبما يجدر ذكره ان الفرزدق كان لا يُعنى كثيراً باختيار مطالعه ، فليس له ابتداءات تُذكر كما لغيره . وأكثر ابتداءاته خالية من التصريح<sup>٣</sup>.

---

١ صَعَرَ خَدَّهُ : لواه تحبواً . الاخادع : جمع الاحدع ، وهما اخدعان : عرقان في صفحتي العنق . يقول : نصره حتى تستقيم اخادعه ويذهب صعره وكبره .  
٢ ينهض في الشباب : اي يقوم فيه . كأنه : اي كأن الشباب .  
٣ التصريح : ان يكون لعروض البيت فافية كصره .



فكانه كان يميل الى التملص من قيود طالما رسف بها الشعراء في ايامه ،  
وقبله وبعده . وكثيراً ما تناول موضوعه مدحاً او هجاء دون ان  
يوطئه بالغزل .

### منزله

عده ابن سلام في الطبقة الاولى من الاسلاميين وقدمه في الذكر على  
جرير والاخلط . وقال : « كان يونس يقدم الفرزدق بغير افراط ، وكان  
المفضل يقدمه مقدمة شديدة . » وقال جرير : « الفرزدق نبعة الشعراء . »  
وقال ابو عبيدة : « كان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . » وقال  
ايضاً : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وقال ابو الفرج  
الأصفهاني : « والفرزدق مقدم على الشعراء الاسلاميين هو وجرير والاخلط ،  
ومحله في الشعر اكبر من ان يُنبّه عليه بقول ، أو يُدلّ على مكانه بوصف .  
أما من كان يميل الى جزالة الشعر وفخامته وشدة اسره فيقدم الفرزدق ،  
وأما من كان يميل الى اشعار المطبوعين والى الكلام السمج السهل الغزل  
فيقدم جريراً . » وقال الفرزدق : « قد علم الناس اني افحل الشعراء وربما  
ات عليّ الساعة وقلع خرس من أضراسي اهون عليّ من قول بيت . »  
وقال مالك بن الاخلط : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت  
من صخر . »

وهذا الحكم يصف لنا ادقّ وصف صلابة شعر الفرزدق وخشونة ألفاظه .  
وفي كلام الفرزدق على نفسه ما يعلمنا ان الشعر كان يعصيه أحياناً فما يتقاد

---

١ النبعة : شجرة من اجود الشجر واصله .

له الا بعد نصَّب . واجهاد النفس في قرض الشعر يحتاج الى النحت ،  
والشعر المنحوت يكثر فيه التكلف اللفظي ويقل الطبع . وقد افراط  
الفرزدي في استعمال الوحشي من الكلام حتى قال فيه ابو عبيدة : « لولا  
شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وحفظ لنا شعره كثيراً من ايام  
العرب وعاداتهم واخلاقهم ، فقلما تقرأ له نقيضة الا وجدتها حافلة بطائفة  
من الاخبار .

ومنزلة الفرزدق قائمة على تقائضه ، فان مهاجاته لجريز جعلت الناس في  
صدر الاسلام ينقسمون حزبين : حزباً فرزدقيّاً وآخر جريريّاً ، وكان كل  
واحد منهما يتعصب لشاعره ويفضله على قرنه ، حتى بلغ من احد الفرزدقيين  
انه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم ، ودرس لمن يفضل الفرزدق على جرير .  
ومجمل القول ان الفرزدق لم يبلغ شأو الاخطل في المدح ، غير انه اناف  
عليه وعلى جرير بالفخر ، وتبت لجريز في الهجاء . ولكنه تضاءل عنه بالغزل  
والرثاء لتصلب عاطفته . وفضله على الشعر لا يقل عن فضل صاحبيه .



## جرير\*

٧٣٢ م . ١١٤ هـ . (?)

حياته : من تميم . أسرته دون أسرة الفرزدق . صفاته وتدينه . اتصاله بالامويين . حرير وحصومه . مات باليامة . اربت سنه على التانين .  
آثاره : ديوان في جزئين . نقائض جرير والفرزدق في مجلدين . نقائض جرير والأخطل . من اصحاب المُلححات .  
ميزته : هو والاحطل والفرزدق يتنازعون امارة الشعر . كان اطعمهم شعراً . احسنهم في الغزل والرتاء . شغله الهجاء . هجاؤه بؤرة فجور وفساد كسعر الفرزدق . اسلوبه يختلف عن اسلوب الفرزدق . يتنوع مثالب عدوه ، واذا اعته احترعها . هجوه الاحطل : يتناول تغل حتى ربيعة ابن نزار ، ويفضح اعراضهم . يعنى كثيراً بالافتحار عليه بدينه . يعيره النصرانية ، وشرب الخمر وأكل لحم الحرير . هجوه الراعي : ابلغ قصيدة تظهر لنا مزية جرير في الفجر ، وعير الفجر كالرقة والرنه الموسيقية . مدحه : الاعتذار الى بني امية واسترضائهم . تعريضه بال الرير . غزله : رقيق العاطفة لطيف المعاني . يخلط الفن القديم بالحديد . يتغزل غزلاً صادقاً لا تكلف فيه . رثاؤه : رقيق شجي . رثاؤه لامراته . مبرلته : احد رجال الطبقة الاولى في الاسلام . لينه واضطراب شعره في بعض القصائد الطويلة . دون الاحطل في المدح والوصف . دون الفرزدق بالفجر . كاد يبذرها بالهجاء . فاقها بالغزل والرتاء . اجمعهم لأبواب الشعر .

### حياته

هو جرير بن عطية بن الحطفي ، والحطفي لقب جده حذيفة بن

\* الجرير : الحبل الذي يُجرّ به . زعموا ان أمه رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً من شعر اسود فجعل ينزو فيقع في عنق هذا فيحقه حتى فعل ذلك برجال كثيرين ، فانتهت مرعوبة فقيل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شر وبلاء على الناس ، فلما وُلد سمته جريراً .

بذر من كليب بن يربوع ثم من تميم . وأمه حُقَّة بنت مُعَيْد الكلبية .  
 وكان يكنى أبا حَزْرَة وحَزْرَة ولده ؛ وله غيره سبعة ذكور وابنتان .  
 نشأ جرير في بادية اليمامة في اسرة دون اسرة الفرزدق جاهلاً وثرواً  
 وشرفاً . وكان أبوه مضعوفاً لا يقاس بأبي الفرزدق في الشهرة والجلود وعلو  
 القدر . وقد نستطيع ان نعرف مكانة والده من حديث لبِلال بن جرير  
 قال : « قال رجل لوالدي : « من أشعر الناس ؟ » قال : « قم حتى اعرفك  
 الجواب . » فأخذه بيده وجاء به الى ابيه عطية ، وقد اخذ عنزاً له فاعتقلها  
 وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : « يا أبتِ ! » فخرج شيخ دميم رث الهيئة  
 وقد سال ابن العنز على لحيته . فقال أبي الرجل : « أتري هذا ؟ » قال :  
 « نعم . » قال : « أفتدري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ » قال :  
 « لا . » قال : « مخافة ان يُسمع صوتُ الحلب فيُطلبَ منه لبن . »  
 ثم قال : « أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الاب ثمانين شاعراً وقارعهم به  
 وغلِبهم جميعاً . »

على ان جريراً لم يكن برّاً بأبيه ، فالرواة يحدّثوننا بانه كان أعق الناس  
 له . وتأثره بلال فعقّه فلم ينكر جرير ذلك عليه . وشتمه مرة فقالت له  
 أمه : « يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ! » فقال جرير : « دعيه ، فوالله لكأني  
 به سمعها وأنا أقولها لأبي . » فيتبين لنا ان نشأة جرير تختلف عن نشأة  
 الفرزدق والأخطل ، فقد كان عيشه لا يخلو من شطف وبؤس وشقاء .  
 ويحدّثنا ابن سلام ان جريراً اشترى جارية من رجل من اهل اليمامة يقال  
 له زيد ، ويعرف بابن النجّار ، ففركته<sup>١</sup> وكرهت خشونة عيشه فقال :

١ فركت المرأة زوجها : ابفضته فهي فارك .

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرَقَّتِ وَالصَّنَابِ؟<sup>١</sup>  
فقال الفرزدق :

لَيْسَ فَرِكَتَكَ عَلِيجَةً آلِ زَيْدٍ ، وَأَعْوَزَكَ الْمُرَقَّتُ وَالصَّنَابُ<sup>٢</sup> ،  
لَقَدْ مَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدْبًا<sup>٣</sup> ، يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلَابُ<sup>٤</sup> ،  
ولكن هذا الرجل الوضع الحسب ، الحشن العيش ، الحامل الأبوين ،  
أعطى شاعرية بوائه أعلى مرتبة في الأدب العربي . وقد نظم الشعر صغيراً  
كما نظمه الاخطل والفرزدق .

### صفاته وتدينه

كان جريز متعففاً لا يتعهر ، ولا يشرب الخمر ، ولا يشهد مجالس  
القيان . وكان شديد التعصب للإسلام ، كثير التظاهر بالدين ، وتجد أثر  
ذلك بادياً على شعره . فأخلاقه من هذا القبيل تختلف كل الاختلاف عن  
أخلاق الفرزدق . وكان أنفياً يأبى الضيم ، ولا يعض على القذى ، حادّ  
اللهجة ذا مُشارَةٍ<sup>٥</sup> ومُهارَةٍ<sup>٥</sup> . لا يحجم عن مقارعة خصومه ومهاجاتهم مهما  
كثر عددهم عليه . وكان اذا تكلم يخنّ في كلامه<sup>٦</sup> .

---

١ المُرَقَّتُ : الحبز الرقيق . الصَّنَاب : صباغ يتخذ من الخردل والزيت . والصباغ : جمع  
الصبيغ وهو ما يُصطبغ به في الطعام أي ما يؤتد به من الأدام ، لأن الحبز يغمس  
ويلون به ، كالخل والزيت .

٢ العليجة : الضخمة الغليظة والكامرة .

٣ جَدْبًا : ماحلاً .

٤ المشارّة : المحاصمة .

٥ المُهارَة : من هارّه اي هَرَّ في وجهه كما يهَرُّ الكلب ، والمراد بذلك انه كان يحب  
النزاع والحصام .

٦ يخنّ في كلامه : يخرج صوته من خياشيمه .

## اتصاله بالامويين

كان جرير حدثاً لما وفد الى يزيد بن معاوية وهو خليفة في الشام . فلم يؤذن له بالدخول وجاء الجواب : ان امير المؤمنين يقول : « لا يصل الينا شاعر لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره . » فقال جرير : « قولوا له : أنا القائل :

وإني لَعَفُ الْفَقْرِ ، مُشْتَرِكُ الْغِنَى ، سَرِيعٌ ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، انْتِقَالِيَا »  
وكان يزيد في خلافة ابيه قد انتحل بضعة أبيات من قصيدة لجرير وعاتب بها اياه في غرض له ، فاعتقد معاوية ان الابيات لابنه . فلما انشد يزيد البيت أذن لجرير فدخل عليه ، فاستنشه القصيدة فأنشده ، فقال يزيد : « لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب الا اني قائلها . » وأمر له بجائزة .

وهذه القصيدة قالها جرير في صباه يعاتب بها جده الخطفي ، وكان ذا ابل ومال ، فلما وُلد جرير لعطيّة اخذ ينحله<sup>٢</sup> من ابله وماله . فولد للخطفي صبيّة فرجع في ما كان نخل جريراً ، فعاتبه جرير بأبيات رقيقة . ولكن جريراً لم يُعرف في بلاط الامويين الا بعد ان طارت شهرته في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان اتصاله اولاً بالحجاج بن يوسف ، وهو على العراقين ، فمدحه ونال جوائزه ، فأوفده الحجاج في صحبة ابنه محمد الى عبد الملك . وكان لا يسمع لشعراء مضر ، ولا يأذن لهم لانهم كانوا زبيريّة<sup>١</sup> . فلما دخل عليه جرير بعد لأي ، قال له عبد الملك : « ماذا عسى ان تقول فينا بعد قولك بالحجاج عاملنا :

١ عَفُ الْفَقْرِ : اي يعف عن المسألة اذا افتقر . مشترك الغنى : اي يشارك بآله غيره اذا اغنى . ثم يقول : واذا ضاقت عليّ داري اسرعت في الانتقال الى سواها .  
٢ نَحَلَهُ : اعطاه شيئاً من غير عوض .

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النَّفَاقِ عَلَيْكُمْ، أَوْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَبَّاجِ!<sup>١</sup>  
 ان الله لم ينصرنا بالحجاج وانما نصر دينه وخليفته ! » وظهر الغضبُ في  
 وجه عبد الملك، فتوسَّط ابن الحجاج في الرضى، فاستأذن جرير في الانشاد  
 وانشد كلمته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا، وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ!<sup>٢</sup>  
 فتبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن . » وأمر له بمائة من الابل  
 ومثانية اعبد لرعايتها . وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير :  
 « وَالْمِحْلَبَ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » فنبذ اليه بواحدة منهن ، ولذلك يقول  
 جرير في قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ، مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ<sup>٣</sup>  
 وصار يفد الى عبد الملك من ذلك الحين ويأخذ الجوائز، وكانت جائزته  
 اربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان والكسوة . ومدح جرير من تولى  
 بعد عبد الملك من الخلفاء فأجازوه ، غير انه لم يحظ حظوة الاخلع عندهم.

---

١ المطَّلَع : المأْتى . يقال : ما لهذا الأمر مطَّلَع، اي مأْتى . وقوله : مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ  
 النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ ، يحاطب اهل العراق مشيراً الى قول الحجاج في خطبته الشهيرة : « يا اهل  
 العراق ! ومعدن الشر والعقاق . » النِّفَاق : ستر الكفر والتظاهر بالايمان .

٢ المطايا : جمع المطية وهي الركوبة . أُنْدَى : اسخى . الراح : جمع الراحة وهي الكف .  
 ٣ هُنَيْدَةُ : اسم للامانة من الابل ، لم يصرفها باعتبار كونها علماً مؤثراً . وقوله : يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ ،  
 أي يسوقها ثمانية رعاة . مَنْ : تكدير العطية بذكرها ، فكأن العطية يعير بها من  
 اعطاه ليكسر قلبه . سَرَفُ : اغفال وخطأ . اي لا يخطئون في العطاء بأن يعطوه من لا  
 يستحق ويحرموه المستحق .

## جرير وخصومه

لم يتصدّ لشاعر في الجاهلية ولا في الاسلام خصوم يقارعونه مثل ما تصدّى لجرير ، فقد قال الاصمعي عنه : « كان ينهشه ثلاثة واربعون شاعراً فيبذم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وتبت له الفرزدق والاخلط . » وسواء صحّ هذا العدد كله او بعضه ، فانه كافٍ للدلالة على ان شاعرنا كان محسّداً ، وان شعراء عصره كانوا يتحرشون به إما طلباً للشهرة او تشفياً للفض من شأنه . فنحن نرى طائفة من الاسماء التي هاجى جرير اصحابها وخذلهم قد بقيت خالدة باسم جرير ، ولو لم يلتفت لِفَتْهَا لاندثرت ولم يُسمع لها خبر . واذا استثنينا الاخلط والفرزدق وراعي الابل<sup>١</sup> نجد ان سائر الشعراء الذين هاجاهم مدينون له بالخلود . فمن هو غسان السليطي ؟ ومن هو البعيث<sup>٢</sup> واشباههما ليقفوا في وجه جرير ؟ ولكنهم ارادوا الشهرة فتعرضوا له ، فردّ عليهم ، فجعل لهم ذكراً .

واكثر الشعراء الذين هاجوا جريراً كانوا هم البادئين بمعاداته ، فقد حدث جرير عن نفسه قال : « لما دخلت على الحجاج قال : « إيه<sup>٢</sup> يا عدو الله علام تستم الناس وتظلمهم ؟ » قلت : « جعلني الله فداء الامير ، والله اني ما اظلمهم ولكنهم يظلموني فأنتصر . ما لي ولا بن أم غسان ، وما لي والبعيث ، وما لي والفرزدق ، وما لي والاخلط ، وما لي وللتيم<sup>٣</sup> » حتى

١ هو عبيد بن الحصين الثميري اي الملقب براعي الابل من محول الشعراء ، عده ابن سلام في الطبقة الاولى بعد الفرزدق وجرير والاخلط ، وجمله ابو زيد القرشي من اصحاب الملحعات وملحمته مثبتة في الجهرة .

٢ ابو بالتونين : اسم فعل بمعنى حدثنا . واي بالبناء على الكسر : اسم فعل بمعنى زدني من الحديث المهود يبتنا .



عدم واحدًا وحاداً وذكر كيف كان اعتداؤهم عليه . وقد علمت في كلامنا على الفرزدق ان جريراً هجا غسان السليطي، ولكنه لم يكن البادىء بالهجاء ، فان غسان هو الذي تعرض له وهو من قومه ، فهجاه وهجا عشيرته ؛ فردّ عليه جرير فأخزاه . فانتصر له البعيث وهو من مجاشع قوم الفرزدق ، فألحقه جرير بابن أم غسان وفضح مجاشعاً . فلم يجد الفرزدق بداً من الدفاع عن قومه ، فاصطلى معمران الهجاء فأحمى وطيسه .

وشاق الاخطل وقعُ الاسنة حداداً فبعث ابنه مالكا يستف عن الخبر . فأنحدر الى العراق ، ثم عاد اليه بحكمه : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . » ففضى الاخطل لجرير ونعى الفرزدق . ولكن بني مجاشع تداركوه واكرموه واستعانوه على خصمهم . ولم يشأ جرير ان يقول له كلمة خير بعد ان فضّله على الفرزدق ، فغيّر ابو مالك رأيه وتحرش بجرير فزادت النار به اشتعالاً .

وكان عبّيد الراعي بغنى عن مهاجاة جرير ، ولكنه احبّ ان يصلى بناره فأحرقته ، ولم يستطع الثبوت له كما ثبت الفرزدق والاخطل ، فخزي واخزى قومه بني نُمير . روى ابن سلام ان الذي هاج الهجاء بينهما ان الراعي كان يسأل عن جرير فيقول : « الفرزدق اكرمهما واشعرهما . » فلقية جرير وطلب اليه ألا يدخل بينهما وقال : « انا كنت اولى بعونك ، إني لأمدحكم وانه ليهجوكم . » قال : « أجل ولست لمساءتك بعائد . » ثم بلغ جريراً انه عاد في تفضيل الفرزدق عليه ، فلقية بالبصرة ، وجرير على بغلته ، فعاتبه وقال : « زعمت انك غير داخل بيني وبين ابن عمي . » فأخذ الراعي يعتذر اليه ؛ واذا بابنه جندل قد اقبل فقال لابيه : « اني

لأراك تعذر لابن الأتان ! والله لنفضلن عليك ولنروين هجاءك عليه ،  
ولنهبجونك من تلقاء انفسنا . » وضرب وجه بغلته ، فانصرف جرير مغضباً .  
فقال الراعي لابنه : « اما والله ليهجوني واياك . » وكان جرير نازلاً بالبصرة  
على امرأة من بني كليب ، فبات في علية لها وهي في سفلى دارها ، فقالت  
المرأة : « فبات ليلته لا ينام ، يتردد في البيت حتى ظننت ان قد عُرِضَ<sup>١</sup> . »  
حتى فُتِحَ له :

أَقْلَيْي اللّوْمَ عَادِلَ والعِتَابَا ، وقولي ، إِنَّ أَصَبْتُ : لقد أصابا  
ثم اصبح المِرْبَدُ<sup>٢</sup> فقال : « يا بني تم ، قَيِّدُوا قِيدُوا<sup>٣</sup> . » وانشدها  
ثمانين بيتاً ، والراعي والفرزدق يسمعان ، فلم يحبه الراعي ولم يحبه جرير  
بغيرها ، ولكنها كانت كافيّة لآخراء بني نُمَيْر ، فصاروا ينتسبون بالبصرة  
الى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون اباهم نُمَيْراً الى ابيه هرباً من ذكر نُمَيْر ،  
وفراراً مما وُسم به من الفضيحة والوصمة . وتشاءوا بعُبَيْد الراعي ،  
وسبوه وابنه .

قال بعضهم : « كان الراعي وحل مضر فضغمه<sup>٤</sup> الليث . » يعني جريراً .  
على اننا وان قلنا ان الشعراء كانوا يتعرضون لجرير بغضة ، او حسداً ،  
او رغبة في الشهرة ، فلسنا نعي ان جريراً كان يكره هذه الملاحيات او  
يتجنبها ، فلطالما عرّض نفسه لها وابتاعها ان لم يجد لها شاربياً . فعُمِرَ بن

١ عُرِصَ : جُنَّ .

٢ المِرْبَدُ : سوق في البصرة كانت محتمماً للشعراء في الاسلام كما كانت عكاظ في الجاهلية .

٣ قَيِّدُوا : اي اكتبوا .

٤ ضَغَمَهُ : عَضَهُ .

لَسَجَا التَّيْمِيَّ لَمْ يَتَحَرَّشْ بِجَرِيرٍ ، وَلَكِنْ جَرِيرًا عَابَ عَلَيْهِ بَيْتًا مِنْ شَعْرٍ ،  
فَعَابَ عَلَيْهِ التَّيْمِيُّ بَيْتًا مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ ، فَهَجَاهُ جَرِيرٌ فَرْدٌ عَلَيْهِ التَّيْمِيُّ ، فَالتَّحْمُ  
بَيْنَهُمَا الْهَجَاءُ . وَمَا كَانَ التَّيْمِيُّ بِمُسْتَطِيعٍ أَنْ يَنَافِسَ جَرِيرًا لَوْ أَهْمَلَهُ جَرِيرٌ ،  
وَلَكِنَّهُ قَارَعَهُ فَشْهَرَهُ ، حَتَّى أَنْ الْفَرَزْدَقَ أَنْفَ لَجَرِيرٍ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ التَّيْمِيُّ  
فَهَجَا أَخَا التَّيْمِ بِقَوْلِهِ :

وَمَا أَنْتَ ، إِنْ قَرَّمَا تَمِيمٌ تَسَامِيَا ، أَخَا التَّيْمِ ، إِلَّا كَالْوَشِيطَةِ فِي الْعَظْمِ<sup>١</sup>  
وَلَقِيَ عُمَرُ بْنُ عَطِيَّةٍ أَخَا جَرِيرٍ فَقَالَ لَهُ : « قُلْ لَهُ : وَيْلَكَ أَنْتَ التَّيْمِيُّ »  
مِنْ عَلٍّ كَمَا اصْنَعْ بِكَ أَنَا . »

وَيَحْدِثُنَا ابْنُ سَلَامٍ أَنَّ رَجَالَ تَيْمٍ مَشَتْ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالتَّيْمِيِّ ، وَقَالُوا :  
« وَاللَّهِ مَا شَعَرَاؤُنَا إِلَّا بِبَلَاءٍ عَلَيْنَا ، يَتَيَرُونَ مَسَاوِئَنَا ، وَيَهْجُونَ أَحْيَاءَنَا وَامُوتَانَا . »  
فَلَمْ يَزَلُوا بِهِمَا حَتَّى أَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَهْدِ وَالْمَوَاتِيقِ الْمَغْلُظَةِ ، أَنْ لَا يَعُودَا  
فِي هَجَاءٍ . فَكَفَّ التَّيْمِيُّ ، وَكَانَ جَرِيرٌ لَا يَزَالُ يَسْلُ الْوَاحِدَةَ بَعْدَ الْوَاحِدَةِ ،  
فَيَقُولُ التَّيْمِيُّ : « وَاللَّهِ مَا نَقَضَتْ هَذِهِ وَلَا سَمِعْتُهَا . » فَيَقُولُ جَرِيرٌ :  
« هَذِهِ كَانَتْ قَبْلَ الصَّلْحِ . »

فَمِنْ هَذِهِ الرِّوَايَةِ وَغَيْرِهَا نَعْلَمُ مَبْلَغَ مِيلِ جَرِيرٍ إِلَى الشَّرِّ وَالْخِصَامِ ،  
وَرَغْبَتِهِ فِي مَلَا حَاةِ الشَّعْرَاءِ . وَقَدْ قَالَ فِيهِ الْحُجَّاجُ لَمَّا سَمِعَ أَخْبَارَهُ مَعَ  
خَصْمِهِ : « قَاتَلَهُ اللَّهُ أَغْرَابِيًّا ! إِنَّهُ لَجَرَوُ هَرَّاشٍ<sup>٢</sup> . » وَلَعَلَّ أَبْلَغَ وَصْفِ لَجَرِيرٍ  
فِي مَهَاجَاتِهِ الشَّعْرَاءِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِيهِ : « قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَحْسَنَ نَاجِيَتِهِ<sup>٣</sup> »

١ الْقَرَّمُ : الْمَجْلُ وَالسَّيْدُ . تَسَامَا : تَفَاخَرَا . الْوَشِيطَةُ : طُعْمَةٌ عَظِيمٌ تَكُونُ زِيَادَةً فِي الْعَظْمِ  
الصَّغِيرِ . يُقَالُ : هُمُ وَشِيطَةٌ فِي قَوْمِهِمْ ، أَيْ حَشَوُ فِيهِمْ .

٢ الْمَرَّاشُ : مَنْ تَهَارَشَتِ الْكِلَابُ إِذَا مَحَرَّشَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَوَاتَبَتْ .

٣ النَّاجِيَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ تَنْجُو بِصَاحِبِهَا ، وَإِرَادَ بِهَا سَرْعَةَ حَاطَرِهِ وَخَصْبَ قَرِيحَتِهِ .

واشرد قافيته<sup>١</sup> ! والله لو تركوه لأبكى العجوز على شبابه، والشابة على احبابها، ولكنهم هرّوه<sup>٢</sup> فوجدوه عند الهراش نابجاً، وعند الجدّ قادحاً<sup>٣</sup>. وقد رأينا في درسنا الاخطل والفرزدق ان اشد الهجاء كان بينهما وبين جرير، ولا سيما جرير والفرزدق، فقد علمت كيف انقسم الناس حزبين معهما، فناصر كل حزب شاعره وفضله على الآخر، وبلغ من استغلال الناس بهما ان جعلوا لهما شيطاناً واحداً يلقنهما، ولكل شاعر عند العرب شيطان يوحى اليه. ونقل الرواة لنا اخباراً كثيرة عن وحدة شيطانهما، نكتفي منها بواحد نورده لا ايماناً بصحته، ولكن لنظهر ما كان لشعرهما من التأثير في نفوس ابناء عصرهما.

زعموا ان جريراً والفرزدق خرجا من العراق يطلبان الرُصافة لهشام بن عبد الملك، وقد مدحاه، فلما كانا ببعض الطريق نزل جرير في حاجة له؛ فتلفت ناقة الفرزدق فضربها بالسوط وقال:

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي، وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي  
مَتَى تَرْدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَوِجِي مِنْ التَّهْجِيرِ، وَالدَّبْرِ الدَّوَامِي<sup>٤</sup>  
ثم قال لروائهما: «الساعة يجي ابن المراغة»، فأنشده البيتين فينقضهما بان يقول:

١ اشرد قافيته: اي اسير شعره.

٢ هرّوه: نعوه.

٣ الجدّ: الاجتهاد في السير، والمراد السباق. قادحاً: اي يوري زنده، وهي كناية عن ان به خيراً عند السباق. يقال: هذا لا يورى له زند، اي لا خير فيه.

٤ التهجير: السير في شدة الحر. الدبر: جمع الدبرة، وهي القرحة في الدابة.

٥ ابن المراغة: لقب جرير، لقبه به الفرزدق والاختل، والمراغة مكان تمرع الدابة.

تَلَفَّتْ أَنْهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، حَلِيفِ الْكَبِيرِ وَالْفَاسِ الْكَهَامِ<sup>١</sup> ،  
 مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تَخْزُرَ فِيهَا ، كَخَزِيرِكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ<sup>٢</sup> .  
 فَرَجَعَ جَرِيرٌ وَجَدَ الْقَوْمَ يَضْحَكُونَ فَقَالَ : « مَا الْحُبُّ ؟ » فَقَالَ أَحَدُ  
 الرُّوَاةِ : « يَا أَبَا حَزْرَةَ إِنَّ أَخَاكَ أَبَا فِرَاسٍ وَفَعَّ لَهُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ . »  
 وَانْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ الْأُولَيْنِ . فَارْتَجَلَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، فَتَعَجَّبَ الْقَوْمُ مِنْ ذَلِكَ  
 الْإِتِّفَاقِ وَقَالُوا : « وَاللَّهِ يَا أَبَا حَزْرَةَ لَهْكَذَا زَعَمَ أَنَّكَ تَقُولُ . » فَقَالَ :  
 « أَوْ مَا عَلِمْتُمْ أَنَّ شَيْطَانَنَا وَاحِدٌ ؟ »

فَالْأَصْطِنَاعُ فِي هَذِهِ الرُّوَايَةِ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ ، وَأَمَّا الْبَيْتَانِ  
 الْآخِرَانِ فَهُمَا لَجَرِيرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ نَقَضَ بِهَا قَصِيدَةَ قَالِهَا الْفَرَزْدَقُ فِي هِشَامِ بْنِ  
 عَبْدِ الْمَلِكِ .

### موته

عُمِّرَ جَرِيرٌ حَتَّى أَرَبَتْ سُنُّهُ عَلَى الثَّمَانِينَ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْيَامَةِ وَفِيهَا  
 قَبْرُهُ . وَقَدْ هَلَكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدَ هُلُوكَ خَصْمِيهِ : الْأَخْطَلُ وَالْفَرَزْدَقُ . فَلَمَّا  
 مَاتَ الْأَخْطَلُ هَبَّاهُ بِقَوْلِهِ :

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ ، فَكَانَ كَأَلَامٍ زُورًا رَهَا

وَلَمَّا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ قَالَ فِيهِ :

مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّ عَتُهُ<sup>٣</sup> ، لَيْتَ الْفَرَزْدَقُ كَانَ عَاشٍ قَلِيلًا

١ القين: الحداد وكل صانع. وكان جرير يقبب بي مجاشع بالقبون. الكبير: ما ينفخ فيه الحداد.  
 الكهام: الكليل. يقول: تنلعت نافتك من الخوف لأنها تحت ابن حداد لا يعرف غير  
 الكبير وليس بدي سيف فطمعن اليه ولكنه ذو فأس كليل لا تقطع، جملة حداداً وحطاباً.  
 ٢ الرصافة: رصافة هشام وقد مر ذكرها في أخبار الفرزدق. تخزُر: تُفَضِّح. المواسم: أي  
 المواسم التي تعدها الشعراء إلى الخلفاء لدعوتهم واحذ جوائزهم وكان لهم في كل سنة موسم.  
 ٣ جدّ عته: قطعت إنفه.

فَقِيلَ لَهُ : « لَبِئْسَ مَا قُلْتَ ، أَتَهْجُو ابْنَ عَمِّكَ بَعْدَ مَا مَاتَ ! لَوْ رَثَيْتَهُ كَانَ احْسَنَ بِكَ . » فَقَالَ : « وَاللَّهِ اِنِّي لَا اَعْلَمُ اِنْ بَقَائِي بَعْدَهُ لَقَلِيلٌ ، وَانْ كَانَ نَجْمِي مُوَافِقًا لِنَجْمِهِ فَلَا رُثَيْنَهُ ! » ثُمَّ قَالَ فِيهِ :

فَلَا وَلَدَتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ ، وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ مِّنْ نِّفَاسٍ أَبْلَتْ ١  
وَبَيْنَ وِفَاةِ الْفَرَزْدَقِ وَوِفَاةِ جَرِيرٍ بَضْعَةُ اشْهُرٍ وَعَدَّهَا بَعْضُهُمْ سِتَةً .

### آثَارُهُ

دِيوان طَبَعَ فِي الْقَاهِرَةِ فِي جَزَائِنِ اكْتَرَهُ فِي الْمَجَاءِ وَالْمَدْحِ ، وَ« نَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ » طُبِعَتْ فِي مَجْلَدَيْنِ كَبِيرَيْنِ بَلَدَيْنِ ، وَ« نَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ » نَشَرَهَا الْآبُ صَالِحَانِي الْيَسُوعِي فِي بَيْرُوتَ . وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْمُلَحَّمَاتِ ، وَمُطْلَعٌ مَلْحَمَتِهِ :

حَيَّ الْغَدَاةَ بِرَأْمَةٍ الْأُطْلَالَا ، رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ ، فَأَحَالَا ٢

### مِيزَتُهُ

كَانَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ يَتَنَازَعُونَ إِمَارَةَ الشَّعْرِ فِي عَصْرِ الْأُمَوِيِّينَ ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِيزَةٌ رَفَعَتْهُ إِلَى الدَّرَجِ الْأَعْلَى فَتَبَوَّأَ مِنْ دَوْلَةِ الْأَدَبِ سِدَّةً عَالِيَةً . وَلَكِنْ لَا بَدَأَ لَنَا اِنْ نَنْصِفُ جَرِيرًا فَنَقُولُ : اِنَّهُ كَانَ أَطْبَعَهُمْ شِعْرًا ، وَأَخْصَبَهُمْ مَادَّةً ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ تَكَافُفٍ . فَكَأَنَّكَ بِهِ ، وَهُوَ يَهَاجِي

---

١ النِّفَاسُ : الْوِلَادَةُ . أَبْلَتْ : شَعِبَتْ .

٢ رَأْمَةٌ : مَاءٌ لَقِيسٌ عَلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ مَرَّةً مِنْ الْبَصَرَةِ آخَرُ بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ . الْأُطْلَالُ ، جَمْعُ الطَّلَلِ : مَا شَخِصَ مِنَ الْآثَارِ . الرَّسْمُ : مَا لَسَّ لَهُ شَخْصٌ ، وَرَسْمًا بِدَلٍّ مِنَ الْأُطْلَالِ . أَحَالٌ : اتَّعَلَّقَ عَلَيْهِ أَحْوَالُ أَيِّ سَنَوْنَ وَتَحَوَّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ . وَقَوْلُهُ : تَحْمَلُ أَهْلُهُ ، أَيُّ رَحَلُوا . وَرَوِي : رَسْمًا تَقْدِمُ عَلَيْهِ ، أَيُّ قَدِمَ الْإِقْدَامُ بِهِ .

اربعين شاعراً ونيقاً<sup>١</sup> ، بركان مشتعل<sup>٢</sup> لا تخمد ناره ولا يبرد حميمه .  
فتراه يتنقل من شاعر الى شاعر غير عابئ ولا حافل ، يدعو الشعر فيجيبه ؛  
ويهب بالمعاني فتترامى على أسلّة لسانه<sup>٢</sup> ، فيتصرف فيها كيف شاء .  
ألا وان الشاعر الذي تتألب عليه جمهرة من الشعراء تنهشه نهشاً ، وهو  
لا يبالي ، ولا يعجز ان يرد عليهم جميعاً ، فيسلقهم واحداً بعد واحد ،  
دون ان تنضب قريحته او يحفّ معينها ، ان هذا الشاعر لكما قال  
فيه مالك بن الاخطل : « يغرف من بحر . » فجير كان ينظم الشعر  
بطبعه لا يحكه كالاخطل ، ولا يدحرج ألفاظه كالفرزدق ، فغلبت عليه  
السهولة . والساعر المطبوع لا يأنس بالتكاف وانما يرخي العنان لقوافيه  
فتنطلق إرسالاً .

وأوتي جرير من الرقة والهليلة ما جعل لشعره علوقاً في الحافظة اكثر  
من شعر صاحبيه ، فسارت قصائده كل مسير في نوادي العرب وامصارها .  
ورقة جرير فضّلته على الاخطل والفرزدق بالغزل والرثاء ، ولو لم يكن  
همه مقارعة الشعراء الذين يهاجونه لما ترك باباً من الشعر إلا فتحه . ولكنهم  
« هرؤوه فوجدوه عند المراش ناجحاً . » فتغلوه عن كثير من فنون الشعر :  
كالوصف والقصص . ولم ينظم في الغزل الا ما كان يوطئ به قصائد المدح  
والهجاء ، على ان ما نظمه كافٍ للدلالة على مهارته في هذا الفن ، وتمكنه  
من التأثير في النفس . فغزله اللطيف يختلف عن غزل الفرزدق الجافي ، وعن  
غزل الاخطل الذي هو اقرب الى الاسلوب الجاهلي منه الى الاسلوب  
الاسلامي .

١ النيف : من الواحد الى الثلاثة ولا يستعمل الا بعد العقود .

٢ أسلّة لسانه : طرفه .

ونحن في درسنا شعر جرير ، سنحلل اولاً خاصته في الهجاء وما يتبعها من فخر ، وهي اظهر خاصة فيه ، ثم نتناول مدحه فغزله فرتاءه .

### هجاؤه

قد يُخِيل اليك ، وانت تقرأ ما كتبناه عن تعفف جرير وتدينه ، ان جريراً في هجائه اظهر لساناً من الفرزدق او اقل افحاشاً وافذاعاً ، في حين ان الفرزدق على تعهره يكاد لا يجاريه في حومة الحنى . وربما كان هجو جرير افحش وافجر من هجو الفرزدق ، ونقول : ربما ، لاننا نزعّم ذلك في شيء من الاحتياط .

ولا تعجّب لجرير ان يقذع في كلامه ويفحش على ما عرفت من تحرّجه وصدق اسلامه ؛ والرواة يحدثونا بان الناس في ذلك العهد لم يكونوا يتأقنون من رواية الشعر او نظمه ، وان خبت الفاظه . ولابن سيرين خبر يؤيد هذا القول ، تجده في طبقات الشعراء لابن سلام وفي العمدة لابن رشيّق . ويؤيد ذلك ايضاً ما نعلم من ان طائفة من نقاض جرير والفرزدق مُدح بها الخلفاء ، وسمعوها دون ان يتخرجوا من سماعها على ما فيها من هجر في القول ، وتمزيق للاعراض . فهجو جرير بؤرة فجور وفساد كهجو الفرزدق ولكن اسلوبه يختلف عن اسلوب صاحبه . فقد عرفت ان ابا فراس يأتي خصمه من عل فيرفع نفسه الى الذروة العليا ، ويحط مهجوه في الحضيض . واما ابو حزره فانه يتبع مثالب عهوه واحدة واحدة ، فيعلنها ، ويبالغ في تقييحها ، واذا اعياه وجودها لم يعيه الاختلاق ، فهو أقدر الشعراء على اصطناع العيوب في خصومه ، فتراه ينشر عنهم اخباراً مخزية لا صدر لها الا قريحته الجهنمية .



## هجومه الفرزدق

واذا اراد جرير ان يهجو الفرزدق لقبه بابن القَيْن<sup>١</sup>، وبنو مجاشع جميعاً قيون على زعمه ، ولا يغفل عن ذكر الكبير والعلاء<sup>٢</sup> والقُدوم وهنّ للقَيْن عدة لا يستغنى عنها . ويعيّرهُ قُفَيّرة أم جده صعصعة لانها بنت أمة، ويعيب قومه بالجزيرة<sup>٣</sup> وذلك ان ركباً من مجاشع مرّوا برجل من تغلب فسألهم ان ينزلوا ، فحمل اليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحاهم، وهم على رءسهم . ويشهّر رجعتين اخته راوياً عنها خبراً شائناً . ويندد ببني مجاشع زاعماً انهم خانوا الزُبَيْر بن العوّام حين فرع اليهم يوم الجمل فقتل<sup>٤</sup> . وقيلما تجاوز له تصيدة في الفرزدق من ذكر القيون وجعتن والزبيو .

وجرير كثير الافتخار بدينه ، شديد التعصب له ، لا يوقّر غير الاسلام . وكان له من صداقة الفرزدق والاخلط وسيلة لاثام الفرزدق بالنصرانية وتعيبه الكفر ، فيقول :

لَقَدْ لَحِقَ الْفَرَزْدَقُ بِالنَّصَارَى ، لِيَنْصُرَهُمْ ، وَلَيْسَ بِهِ انْتِصَارُ

---

١ القَيْن : الحداد وكل صانع . كان لصمصعة حد الفرزدق قيون فلذلك جعل جرير مجاشعاً قيوناً ، وكانت العرب لا تعد اصحاب الصناعات من كرام الناس لان العربي الكريم يكسب رزقه من عزواته ومما عنده من مال ونعم .

٢ العلاء : السندان .

٣ الجزيرة والجزير : دقيق يذوّ على لبن او ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر .

٤ الزُبَيْر بن العوّام : من الصحابة وأمه صَفِيّة بنت عبد المطلب ، وقد ذكرنا خبر مقتله يوم الجمل ، وكان قد قاتل ساعة ثم هرب فاتبعه عمر بن جُرموز بن الذبّال حتى ادركه في مكان يقال له وادي السباع فقتله واخذ سيفه وخاتمه وترسه وذلك سنة ٣٦ هجرية وعمره ٦٧ سنة .

وَيَسْجُدُ لِلصَّلِيبِ مَعَ النَّصَارَى ، وَأَفْلَجَ سَهْمُنَا ، وَلَنَا الْحِيارُ<sup>١</sup>  
او يتهمه بالنصرانية واليهودية معاً فيقول :

خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَفٍ ، وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشُّهُودُ<sup>٢</sup>  
تُحِبُّكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى ، وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ<sup>٣</sup>  
فَإِنْ تُرْجِمَ ، فَقَدْ وَجِبَتْ حُدُودُهُ ، وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ تَمُودُ<sup>٤</sup> ،

ولا يفتأ يتتبع زلاته ليندب به ويعيره اياها ؛ فاذا نبا سيفه شهره واستهزأ  
منه ، وقد مرَّ بك شيءٌ من ذلك في بحت الفرزدق . واذا طُرد من مكان  
لفجوره او لحُبث لسانه ، اخذه بالصيحة من ورائه وراح ينعبه باقبح النعوت ،  
ويلذعه باحرّ الشتائم . فمن ذلك قوله فيه بعد ان طُرد من المدينة :

إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ ، وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ<sup>٥</sup>

---

١ افلح سهمنا : فاز . ويروى : افلح سهمنا : فيكون المعنى افلح الله سهمنا اي افاره .  
حيار الشيء : افصله . يقول : ولنا حيار الاديان او حيار العواقب لان الله افاز نصيبنا  
وأعطانا الاسلام ديناً .

٢ يشير الى طرده من المدينة .

٣ يقول : ان النصارى تحب الفرزدق لانه يشاركهم في اعيادهم ، وهو ايضاً يشايح اليهود  
ويست معهم .

٤ الحدود ، جمع الحدّ : وهو عند الفقهاء عقوبة مقدّرة تحقّ حقاً لله سميت به لانها تمنع من  
المعاودة . يقول : فان ترحم بالحجارة فقد وجبت عليك حدود الله . تمود : قبيلة من العرب  
ومنهم قدار عاقر ناقة صالح وقد أهلكوا بالرحمة اي بالرلال . وفي ذلك تقول الآية :  
« فَأَحْذَرْتَهُمُ الرَّحْفَةَ » فاصحوا في دارهم جاتين . « يقول : ان امر الله اصبح حالاً  
عليه اي واجباً كما حلّ على تمود .

٥ الجدث : القبر .

## هجو الاخطل

وإذا انبرى جرير لهجاء الاخطل تناول تغلب بالمخزيات حتى يصل بهم الى ربيعة بن نزار ، فما يدع يوماً عليهم الا عيّرهم اياه ، وكثيراً ما يعيّرهم مقتل كليب وائل ، وينقّر عليهم بني بكر ، او يذكر لهم الايام التي قهرتهم فيها قيس عيلان ، ثم ينقّر عليهم قيس عيلان ، ويدافع عنها ناقضاً ما قال الاخطل في هجائها .

وأشد ما يُعنى به جرير في هجو الأخطل وقبيلته تعييرهم النصرانية والافتخار عليهم باسلامه ، فهم الحنانيص ، وهم الادلاء الذين يؤدون الجزية ، ويشربون الخمر ، ويأكلون لحم الخنزير . ويعن احياناً في ذكر الصليب والقديسين والقسيسين مُعرّضاً ومصرحاً . وأكثر ما يدعو الاخطل بصيغة التصغير ، او يلقبه بدّوبل او بذى الصليب .

ولا تخلو قصيدة لجرير في الاخطل من الطعن على ديانته ، والدفاع عن قيس عيلان وتنفيهم على تغلب .

## فخوره

وجرير شديد الافتخار ببني تميم ، يباهي بهم الشعراء ، ويعدد ايامهم مزهوّاً بمفاخرهم ، وما اكثر ما لتميم من المفاخر ، وهي من اكرم القبائل واكثرها حصى . وإذا هاجى الفرزدق ، وهو مثله من تميم ، افتخر عليه بقومه بني كليب بن يربوع ، ودكر ايامهم ، وعيّر الايام التي خذلت فيها بنو دارم ، والايام التي خذلت فيها بنو ضبة اخواله ، ولكنه يقصر عنه فما يستطيع ان يجاريه في هذا الميدان .

على اننا اذا اردنا ان نتبين الحاسة التي يمتاز بها جرير في الفخر ، فاننا

نجدها في استخفافه بالشعراء المتألمين عليه فتراه يردد اسماءهم مباهياً بقهره  
اياهم ، وهو لا يهجو شاعراً الا نعى اليه نفسه ، وجعله مغلباً مشدوداً في  
حبل واحد مع سائر الشعراء الذين هاجاهم .

#### مدحه

علمنا ان عبد الملك بن مروان كان لا يأذن لشعراء مضر لانهم زبيرية ،  
وعلمنا ايضاً ان جريراً لم يتصل ببني أمية الا بشفاعة الحجاج ، فهو اذن لم  
يكن بجاهل سخط الأمويين عليه وعلى قومه فتراه يلح في الاعتذار كلما انشأ  
مدح امراء أمية ، ولا يحجم عن التعريض بعبد الله بن الزبير واخيه مُصعب ،  
وانكار حق عبد الله في الخلافة مع انه في هجو الفرزدق والاخلط يؤيد قيس  
عيلان ويدافع عنها ؛ وقيس عيلان كانت في حروبها تناصر ابناء الزبير .  
فيتبين لنا من ذلك ان لجرير خطتين متباينتين : احدهما ترمي الى الدفاع  
عن القيسية وتغييرها على اعدائها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ، ويطعنون  
في اعراضها ، فهو من هذا النحو شاعر ذو سياسة قبلية لا يستطيع الا  
اظهارها . والأخرى ترمي الى التكسب والانتفاع ، وما من سبيل اليهما  
الا في الاتصال بالامويين والتعلق لهم ، اذ لم يكن للشعراء منهل أغزر من  
منهلهم ، ولا ماء اعذب من ماءهم ، وخصوصاً بعدما انهارت خلافة ابن  
الزبير واصبح شعراء مضر لا يرتجون نجدة الا في بني أمية .

وحسبك ان تقرأ شيئاً من مدح جرير لهم لتعلم اسلوبه في استرضائهم ،  
والاعتذار اليهم . وترى ان مدحه لهم ديني اكثر مما هو دنيوي حتى ليكاد  
يشغلهم بالآخرة عن الاولى ، والعاطفة الدينية شديدة الظهور في شعر جرير .

## غزله

وقد يعجبك ان تسمع هذا الشاعر يتعفف بغزله بعدما سمعته يهتك  
الاعراض بهجوه . وجريز على شدة فحشه في الهجاء لا ينطق في نسبه الا  
باطهر من ماء الغمام . وهو اول غزل طرد الحبيب الزائر ليلاً خوفاً من  
الريبة ، فقال :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا      وَقْتَ الزَّيَّارَةِ ، فَارْجِعِي بِسَلَامٍ ١  
وهو في غزله رقيق العاطفة ، لطيف المعاني ، لين الالفاظ ، يخلط الفن  
القديم بالجديد ، فيجيد كل الاجادة ، حتى لتحسبه احد اولئك المتيمين  
الذين نشأوا في البادية واشتهروا بغزلهم العفيف . على حين انه لم يكن في  
عداد المتيمين ، ولكنه أوتي من الرقة وبراعة الفن ما جعل لشعره ميزة في  
الغزل فاق بها صاحبيه .

وإنا ، وان قلنا ان جريراً لم يكن في عداد المتيمين ، لنأبى ان نجاري  
بعض الرواة في زعمهم انه لم يعشق ، فمثل هذا الغزل الناعم ، لا يصح  
صدوره الا عن قلب متأثر ملتاع . ونجد في رثائه لامراته انه كان يهواها  
ويتألم لفراقها . أجل إن صاحبنا لم يهيم على وجهه كجميل بثينة وقيس بن  
كزيع ، ولم يتهتك كابن ابي ربيعة والعرجي ، ولكنه احب حباً صادقاً ،  
وتغزل غزلاً صادقاً لا تكلف فيه . فأحب به متغزلاً حين يقول :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَّوْا بِلُبِّكَ ، غَادَرُوا      وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا ٢

١ طَرَقَتْ : زارتك ليلاً . وقوله : وَلَيْسَ ذَا وَقْتَ ، اي وليس ذا الوقت وقت الزبارة .  
٢ غَدَّوْا بِلُبِّكَ : اي ذهبوا بعقلك يوم رحيلهم . غَادَرُوا : تركوا . وَشَلَّا : ماء والمراد  
به الدمع . مَعِينَا : جارياً . وقوله : غَدَّوْا ، بصيغة المدكر ، أي اهل الحنية ذهبوا بها  
فذهبوا بعقله معها .

غَيْضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي : « ماذا لَقِيتَ مِنْ الهوى ولقينا؟ »<sup>١</sup>  
 فهل رأيت ما في عجز البيت الثاني من لوعة لم تستطع صاحبه الافصاح  
 عنها ، فاكثفت باستفهام حائر ملؤه يأس وتحسر وتأنيب : « ماذا لَقِيتَ  
 من الهوى ولقينا ؟ »

فغزل جرير عاطفي رقيق في اكثره ، روحاني متعفف ، مع ما فيه  
 من وصف مادي احياناً . يريك من الشاعر صورة جديدة لطيفة تجب  
 عنك تلك الصورة الرهيبة التي طبعها هجاؤه في نفسك ، فتحسب انك امام  
 بدوي رقيق الشعور عفيف النفس ، لا امام اعرابي فاجر يهتك الحرمات  
 وينهش الاعراض .

### رثاؤه

وجرير في رثائه مثله في غزله ، يذوب رقة وعاطفة اذا كان الميت من  
 اهله ، فترى على شعره مسحة من الكآبة والحزن تترك في نفسك اثراً  
 بليغاً ، فيخيل اليك ان القوافي تسعد الشاعر على بكائه .  
 وهو يرى المرأة بغير العين التي يراها بها الفرزدق ، فما يحسبها أهون  
 فقيد على الرجل ، ولا يأنف من التولُّه على زوجه بعد موتها . وقد تحدته  
 نفسه بزيارة قبرها فيمسكه الحياء ؛ ولا تعجب لحيائه ، فالبكاء على قبور  
 النساء غير مألوف عندهم ، فيرتد عن قصده وهو يقول :  
 لولا الحياء لعادني استِعبارُ ، ولزُرتُ قبركِ ، والحبيبُ يُزارُ<sup>٢</sup>

١ غَيْضَنَ : حبسن . عبراتهن : دموعهن . وقوله : غَيْضَنَ ، انتقال الى الحبيبة بعد الكلام  
 على اهلها ، وصيغة الجمع هنا يراد بها المفرد .  
 ٢ عادي : اثابني ثانياً . استِعبار : بكاء وحزن .

## منزله

هو أحد الثلاثة المقدمين في الاسلام . ذكره ابن سلام بعد الفرزدق وقبل الأخطل . وسُئِلَ عنه الأخطل فقال : «دعوه اخزاه الله ! فانه كان بلاءً على من صَبَّ عليه .» وقال مالك بن الأخطل : « جرير يغرف من بحر .» وقال الفرزدق : «أنا وإياه لتغترف من بحر واحد ، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر .» وقال بعضهم : «بيوت الشعر اربعة : فخر ، ومديح ، ونسيب ، وهجاء ، وفي كلها غلب جرير . في الفخر قوله : « اذا غضبت عليك بنو تميم .» وفي المدح قوله : «ألستم خير من ركب المطايا.» وفي الهجاء قوله : « فغض الطرف انك من نُمير .» وفي النسيب قوله : « ان العيون التي في طرفها حور .» قال ابن سلام : « والى هذا يذهب اهل البادية .» وسأل عكرمة بن جرير اياه عن نفسه فقال : «دعني فاني نخرت الشعر نحرًا .» وحدّث ابن سلام عن يونس : « ان الفرزدق كان يتصور<sup>١</sup> ويجزع اذا انشد لجرير ، وكان جرير اصبرهما .» وسُئِلَ نُصَيْب الشاعر عن أشعر الناس فقال : «أخو بني تميم .» يعني جريراً . وكان أبو عمرو يشبه جريراً بالأعشى . وقال الاخطل للفرزدق : «انك وإياي لأشعر من جرير ولكنه أوتي من سِير الشعر ما لم نؤته .» وسمع راعي الابل انساناً يتغنى بشعر جرير فقال : «لعنة الله على من يلومني ان يغلبني مثل هذا .» وحكم بين الثلاثة مروان بن أبي حفصة<sup>٢</sup> فقال :

ذهبَ الفرزدقُ بالفَخَارِ ، وإنما حُلُوُ الكلامِ ومُرَّةُ الجريرِ

١ تصور : تلوى من وجع الصرب او الجوع .

٢ مروان بن ابي حفصة : من شعراء العصر العباسي الاول .

ولقد هَجَا فَاَمْضَ اَخْطَلُ تَغْلِبِ ، وَحَوَى اللّٰهَى بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ ١

فقد حكم للفرزدق بالفخار ، وللاخطل بالمدح والهجاء ، وبجميع فنون الشعر لجريز . وقال بعضهم : « كان جريز ميدان الشعر من لم يجر فيه لم يرو شيئا . وكان من هاجى جريزا فغلبه جريز ارجح عندهم من هاجى شاعرا آخر فغلب . » وهجا بشار جريزا وكان حدثا فاستصغره جريز فلم يحبه ، فقال بشار : « لم اهجه لاغلبه ولكن ليجبني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت اشعر الناس . »

فمن كلام بشار نعلم كيف كان الشعراء يتحرشون بجريز طمعاً في الشهرة لا طمعاً في التغلب عليه ، ولا سيما ان مغلب جريز ارجح عندهم من مغلب سواه . وفي حكم ابن ابي حفصة ما يؤيد زعمنا من أن جريزا اقدرهم على التصرف في جميع فنون الشعر ، وهو بشهادة الاخطل اسيرهم شعرا . ونرى ان تشبيهه بالاعشى يتناول سيورة شعره من ناحية ، ثم رفته وطبعه من ناحية أخرى . ولا ينبغي أن ننسى ان كلا الشاعرين هجاء مداح ، وان كليهما من اليامة ، ولعل السهولة والانسجام من خصائص الشعر الياامي ، فان في نعومة لغة جريز ووضوح معانيه وسلاسة قوافيه ما يذكرنا بالشاعر الجاهلي ، بالاعشى الاكبر . ولكن رقة جريز قد تنحدر به الى اللين في بعض قصائده الطويلة فتضطرب قوافيه ويسف شعره . وهذا ما نستطيع ان نفسر به قول الفرزدق : « وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » على ان ذلك لا يضير شاعريته وله من بدائع الشعر ما يرفعه الى اعلى ذروة في الادب . ويمكننا

---

١ اللّٰهَى : جمع اللّٰهة وهي افضل المطايا .



ان نغزو هذا الاضطراب او اللين الى الاكثار من النظم ، فقد كان مضطراً اليه ليرد على خدومه . هذا وان رقة الشعر نفسها لا تخلو احياناً من لين واسفاف .

وبعد ، فان الشاعر الذي يُهاجي اربعين شاعراً ونيّفاً ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ولا ينكص عن مقارعة قرمين كالاخطل والفرزدق تضافرا عليه وهما لا يقلان شاعرية عنه ، ان هذا الشاعر لأخصب الشعراء قريحة ، واقدرهم على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني ، وابعدهم من تكلف . وهو وان يكن قصر عن الاخطل في المدح والوصف ، وعن الفرزدق في الفخر ، فقد كاد يبذهما في الهجاء ، وفاقهما بالغزل والرثاء ، وانه لأجمعهم لابواب الشعر بلا مرء .

•

# النثر الاسلامي

## القرآن

- رولوه وكتابتته : رل مبعماً سوراً وآيات في مكة والمدينة . كتبه الصحابة في سفف  
الحل ورقاع الخلود والعظام والحجارة المسطحة . حروب الردة .  
مقتل حفطة القرآن . أمر ابو بكر بمعه وحفظه عنده .  
احتلافهم في فراءته على عهد عثمان . كتابته واحراق السح الباقية .  
اقسامه : السور المكية عددها ٩٣ . السور المدنية عددها ٢٢ . رتت  
ناعطار الطول والقصر ، الاسورة الفاتحة . قسمته ٣٠ جزءاً .  
اعراضه : يخاطب في السور المكية شعباً غير مؤمن فيدعوه الى عبادة الله ويبين  
له فساد عبادة الأصنام . ويخاطب في السور المدنية جماعة مؤمنة تحل  
طرق عاداتها ونظمها ، فيعلمها ويسن لها الشرائع .  
اشاؤه : مثال اعلى للنلاعة . يرافق اعراضه في الشدة واللين . رتته :  
مقاطعه القصيرة ومقاطعه الطويلة . سحعه وموازنته .  
تأثيره : هذب اللغة . وخذ لهجاتها . شرها . تأثيره في الشعر والنثر .  
لاحله وصع علم الحو وعلم المعاني ، وجمعت اشعار العرب . دفاعه  
عن العربية في عارات النثر والاتراك ، وحفظه فصاحتها مع انتشار  
اللهجات العامية .

## نزوله وكتابتته

القرآن كتاب الوحي الذي أنزل على النبي محمد . وكان نزوله حسب  
مقتضى الحال ، منجماً<sup>١</sup> سوراً سوراً ، وآيات آيات . وقد ظل ينزل  
عليه من نحو سنة ٦١٢ م. الى سنة ٦٣٢ م. منها عشر سنوات في المدينة .

---

١ منجماً : مقسّطاً يرل نحوماً اي وقتاً بعد وقت .

وأول ما أوحى الى النبي في غار حراء: «إقرأ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ .  
 خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . إقرأ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ  
 بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ<sup>١</sup> . » وآخر ما أوحى اليه : « الْيَوْمَ  
 أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ  
 الْإِسْلَامَ دِينًا . »

وكان كلما نزل شيء منه تلاه النبي على من حضر من صحابته فيحفظه  
 بعضهم ، ويكتبه بعضهم الآخر في سَعَف النخل ، أو في رقاع من الجلود ،  
 أو في عظام مسطحة ، أو حجارة رقيقة .

ولما مات النبي واستعرت الحرب بين المسلمين والمُرتدِّين ، قُتل كثير  
 من حَفَظَةِ الْقُرْآن ، وخاف عمر بن الخطَّاب عليه من الضياع ، فأشار على  
 أبي بكر بجمع الرقاع المكتوبة ، وكتابة ما حُفِظ في صدور الرجال  
 ولم يُكْتَب في الرقاع . فعهد أبو بكر في ذلك الى زيد بن ثابت احد  
 كتبة الوحي ، فجمع الآيات المكتوبة ، وكتب الآيات المحفوظة في صدور  
 الرجال ، وسلمها الى أبي بكر فحفظها في بيته . فلما توفي حُفِظَتْ في بيت  
 عمر ، فلما توفي حُفِظَتْ في بيت حَفْصَةَ زوج النبي وبنت عمر .

وفي خلافة عثمان انتشر حَفَظَةُ الْقُرْآن في حواضر البلاد المفتوحة ، وعند  
 بعضهم نسخ رتبها كل واحد على هواه . فاختلَفوا في قراءة بعض آياته ،

---

١ « الْعَلَقُ » : جمع العلقه وهي القطعة السرية من الدم الغليظ . « وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ » :  
 الذي لا يوازيه كرم ، حال من ضمير افرأ . « الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ » : اي عَلَّمَ الْخَطَّ  
 بِالْقَلَمِ . « عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » : اي قلّ تعليمه من الهدى والكتابة والصناعة وغيرها .  
 ( تفسير الحلالين )

فبلغ ذلك عثمان ، فتلافى الأمر وجاء بالرقاع المحفوظة عند حفصة ، وعهد الى زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن ابن الحرث بن هشام في نسخها ، وقال لهم : « اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش ، فانما أنزل بلسانهم . » ففعلوا ذلك ، وكتبوا اربعة مصاحف ، ارسلها عثمان الى مكة والبصرة والكوفة والشام ، واتنين ابقاهما في المدينة : واحداً لأهلها وواحداً لنفسه . ثم أمر باحراق ما كان قبل ذلك من المصاحف والصحف ، فأحرقت جميعاً الا بعض نسخ ذكر منها صاحبُ الفهرست مصحف عليّ ، ومصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبيّ بن كعب ، وكان لكل واحد منها ترتيب خاص في سورة . أما القرآن اليوم فنسخة عن مصحف عثمان المعروف بالإمام .

### اقسامه

يُقسم القرآن فصولاً تُعرف بالسُور ، والسُور مقاطع تُعرف بالآيات ، وفيها النسخ والمنسوخ<sup>١</sup> . وتسمى السور باعتبار نزولها مكّيّة وعددها ثلاث وتسعون سورة ؛ ومدنيّة وعددها اثنتان وعشرون . والمكّيّة غالباً اقصر من المدنيّة . وقد رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ، فالسُور الطوال في أوله ، والقصار في آخره ؛ إلا سورة الفاتحة فانها مع قصرها في صدر الكتاب .

ويقسم المسلمون القرآن ثلاثين جزءاً يقرأون منه قسماً في كل حفلة ، أو صلاة .

١ النسخ : ان يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، والدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً والمتقدم يسمى منسوخاً .

## اغراضه

يخاطب القرآن في سورة المكيّة شعباً غير مؤمن ، فيدعوه الى ترك عبادة الأصنام ، وان يعبد الله وحده ، ويؤمن بالرسول وبالكتاب المنزل . فيُظهر له عظمة الخالق ، ويحثه على التأمل بعجوبة خلق الانسان وسائر المخلوقات : كالشمس والقمر والنجوم والرياح والليل والنهار . ويرشده ان في الآخرة لثواباً ، وان في الآخرة لعقاباً ؛ فيقص عليه أخبار الأنبياء والمرسلين وأخبار شعوبهم ، وكيف كان جزاء المؤمنين ، وكيف كان عقاب الكافرين .

وهو في أثناء ذلك يتناول صناديد قريش فيسفه آراءهم ، ويردّ على الذين يجادلون النبيّ او يستهزئون منه فيهددهم ، ويحقّر أصنامهم ، ويبين لهم انها لا تجدي عابدها نفعاً ، ولا تضر من يكفر بها . ويفيض في وصف الجنة ، وما أُعدّ فيها للذين آمنوا من نعيم خالد ؛ ويفيض في وصف النار ، وما أُعدّ فيها للذين كفروا من عذاب خالد . فتوى في وصف الجنة ارغب تأمل ، وتوى في وصف النار ارهب تهويل .

ويخاطب في سورة المدنية جماعة مسلمة تؤمن بالله ورسوله ، وبكتابه المنزل ، ولكنها تجهل شرائعها وطرق عبادتها ، فيعلمها ما لم تعلم ، ويفرض عليها الصوم والزكاة والحج ، ويبين لها ما حرّم عليها وما أُحِلّ لها . ويسنّ نظم الزواج والطلاق والميراث ، وحجاب المرأة ، والجهاد في سبيل الله ورسوله .

وكان في المدينة يهود يجاهدون النبيّ ويؤلبون عليه ، ويعرون ضعيفي الايمان بالارتداد عن الاسلام ، فتعرض لهم القرآن ، وذكرهم ما أنعم الله

على آباؤهم بني اسرائيل ، وتوعّدهم لتكذيبهم بالرسول ، ودعاهم الى تصديق دعوته .

وكان فيها منافقون يبطنون الكفر ويظهرون الايمان ، وكانوا يذيعون الأخبار عن حروب المسلمين فيتأذى النبيّ ، وتضعف قلوب المؤمنين ؛ ففتناوهم القرآن ونذّر بهم وهدّدهم .

وإذا رأى في المسلمين تقهقراً ، أو ضعفاً ، أو شقاقاً ، دعاهم الى الالفه ، وأنّبهم على الانهزام ، وحضهم على القتال ، وذكرهم ان الموت في الجهاد مغفرة ورحمة .

ولم يكن في الحجاز نصارى يقاومون الدعوة ، فلم يتعرض لهم القرآن كثيراً ، وهو في كلامه عليهم ارفق بهم منه باليهود .

والقرآن في السور المدنية كما في السور المكية يردّد ذكر الأنبياء وأخبارهم ، وما أنزل اليهم . ويدعو الناس الى الايمان ، واصفاً لهم الجنة والجحيم ، مظهرًا قدرة الله في مخلوقاته .

### انشاؤه

القرآن متال أعلى للبلاغة ، سواء في ايجازه ، او في قوّة تعبيره ، أو في ائتلاف ألفاظه وانسجام كلماتها . ويمتاز بركته وسهولته ، وبعده من الغريب المستهجن . ولقاطعه رنة لذيدة ، ظنها الاعراب في اول امرهم شعراً ، حتى نزلت الآية : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » . وقد يوازن القرآن ويسجّع ، ولكنه لا يتكلف السجع ولا الموازنة .

وانشاء القرآن يرافق أغراضه في الشدة واللين ، فهو في المواقف العاطفية ،

مواقف الوعد والوعيد ، قصير الآيات ، فيه لفظ مكرر لزيادة التهويل ، او لزيادة التقرير؛ كثير السجع ، قويّ الرنة عند المقاطع ، واغلب ما يكون ذلك في السور المكية ، ولا سيما السور القصار كسورة القارعة :

« القارعةُ ما القارعةُ . وما أدراك ما القارعة . يومَ يكونُ الناسُ كالفرّاشِ المبثوثِ . وتكونُ الجبالُ كالعهنِ المنفوشِ . فأما من تقلّت موازينه فهوَ في عيشةٍ راضيةٍ . وأما من خفّت موازينه فأمه هاهيةٌ . وما أدراك ما هيةٌ . نارٌ حاميةٌ<sup>١</sup> . »

وهو في غير المواقف العاطفية طويل الآيات ، قليل السجع ، خفيف الرنة عند المقاطع . واغلب ما يكون ذلك في السور المدنية ؛ ولا سيما آيات الاشتراع ، وما كان منها في غير الغزوات ، وفي غير الوعد والوعيد ، كقوله يشرع الصوم في سورة البقرة :

« يا أيّها الذين آمنوا كتبَ عليكم الصيامُ كما كتبَ على الذين من قبلكم لعلّكم لتتقون . أيّاماً معدوداتٍ . فمن كان منكم

---

١ « القارعة » : اي القيامة الي تفرع القلوب بأهوالها . « ما القارعة » : تهويل لثأنها وهما مبتدأ وحبر ، حبر القارعة . « وما أدراك » : أعلمك . « ما القارعة » : زيادة تهويل لها ، وما الاولى مبتدأ ، وما بعدها خبره . وما الثانية وخبرها في محل المفعول الثاني لأدري . « يومٌ » : ناصبه دل عليه القارعة اي تفرع . « يكون الناس كالفرّاش المبثوث » : كقوعاء الخراد المنتشر يروح بعضهم في بعض للحيرة الى ان يدعوا للحساب . « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » : كالصوف المندوف في خفة سيرها حتى تستوي مع الارض . « فاما من تقلّت موازينه » : بأن رجحت حسناته على سيئاته . « فهو في عيشة راضية » : في الجنة ، اي ذات رضى بان يرضاها أي مرضية له . « واما من خفت موازينه » : بان رجحت سيئاته على حسناته . « فأمه » : فمسكرته . « هاهية . وما أدراك ما هية » : اي ما هاهية هاهية هي . « نار حامية » : شديدة الحرارة . وهاء هية للسكت تثبت وصلاً ووقفاً . ( تفسير الجلالين )

مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ<sup>١</sup> . وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ<sup>٢</sup>  
فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا<sup>٣</sup> فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ<sup>٤</sup> ، إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ .

## تأثيره

للقرآن فضل عظيم على اللغة العربية ، فهو الذي هذب عبارتها ، ووحد لهجاتها ونشرها شرقاً وغرباً بانتشار الدين الاسلامي .

وسحر الناس ببيانه فحفظوه . وافر فيهم اسلوبه ، فرقت الفاظهم ، ولطفت معانيهم . وظهر هذا التأثير في الشعر والنثر معاً ولا سيما الانشاء الخطابي .

ومن فضله على اللغة ان علم النحو وضع خدمة له واشفاقاً من اللحن في قراءته ، وان علم المعاني وضع توصلاً لمعرفة اسرارها ، وان اشعار العرب في الجاهلية وصدر الاسلام جُمعت ليستعان بها على تفسير آياته .

ولولا القرآن لتلاشت العربية بغارات التثر والاتراك ، بعدما أُدِيل من سلطان بني العباس . ولكنه وقف في وجه الفاتحين والمكتسحين ، يدافع عن لغته الفصحى ، فلم يجروا وان يتعرضوا لها بسوء بعد ان اسلموا فظلت لغة الدين والدواوين والمراسلات . ولم يؤثر فيها انتشار اللهجات العامية ، وطُمُطْمَانِيَّةُ الأعاجم . فاللغة ، كما ترى ، مدينة بأدائها وحياتها للقرآن .

- 
- ١ « فعدة من ايام أخر » : أي عليه عدة من ايام أخر يصومها بدلاً من الأيام التي اطر فيها .
  - ٢ « وعلى الذين يطيقونه » : اي الذين لا يطيقونه لكبر او مرض لا يرجى برؤه .
  - ٣ « فمن تطوع خيراً » : اي بالزيادة على القدر المذكور في الفدية .
  - ٤ « وان تصوموا خير لكم » : اي خير لكم من الافطار والفدية . ( تفسير الجلالين )



## الخطابة

اسباب ازدهارها : انقلاب ديني وسياسي. حروب ، وفتوح ، وخروج ، واحزاب .  
الخطب الدينية. الخطب العسكرية. الخطب السياسية. الحاجة الى  
الخطباء . اختيار الولاة منهم .

عاداتهم في الخطابة : وقوفهم . بماذا يشيرون . وعلى ماذا يتمدون . اول منبر .  
الوليد اول من خطب جالساً . ماذا يميون في الخطيب وماذا  
يمدحون .

ميزة الخطابة : طلاوة اسلوب . جل قصيرة . الفاظ مختارة . الخطب الطوال  
والقصار . استهلاكها بالحمدلة . اعتمادها على الآيات . كثرة  
عدد الخطباء .

### اسباب ازدهارها

لم تزدهر الخطابة العربية في عصر من العصور مثل ازدهارها في صدر  
الاسلام ، فقد كانت العوامل متوافرة لشيوع هذا الفن وتقدمه ، فمن  
فصاحة فطرية في العربي ، الى براعة التصرف في ضروب الكلام . ومن  
انقلاب ديني عظيم ، الى انقلاب سياسي عظيم . ومن حروب وفتوح ، الى  
خروج وعصيان واحزاب .

فقد جاء الاسلام ، وهو دين اجتماعي ، فكانت الخطب الدينية تلقى في  
الجوامع . ثم استعرت حروب الفتح والحروب الداخلية ، وانقسمت الجماعة  
احزاباً من اجل الخلافة ، فكانت الخطب العسكرية تُضرم بها الحماسة في  
صدور الرجال ؛ وكانت الخطب السياسية يلقيها الزعماء على احزابهم لتشد  
ازرهم ، او يردوا بها على خصومهم ليدحضوا اقوالهم ، او يخاطبوا بها بلداً  
عاصياً ليدعوه الى الطاعة . فلا عجب اذاً ان يكون للخطابة شأن عظيم في

ذاك العهد وهي تعتمد على الدين من ناحية، وعلى السياسة من ناحية اخرى . ولا عجب ايضاً ان تكون الحاجة الى الخطيب اشدّ منها الى الشاعر ، فيعنى الخلفاء باختيار ولائهم ممن عُرِفوا بالفصاحة ومضاء اللسان ، لان الخطيب المصنّف يستطيع ان يستفيض في غرضه منطلقاً من القيود ، فيتوصل الى غاية من اقناع الجمهور اكثر مما يستطيع الشاعر المكبّل بالوزن والقافية .

### عاداتهم في الخطابة

كان العربي اذا وقف خطيباً قام على نَشْنِزٍ<sup>١</sup> من الارض او على ظهر دابة ، واخذ بيده مِخْصَرَةً<sup>٢</sup> يشير بها ، او اعتمد على سيف او قوس او قنّاة .

وصنّع للنبي اول منبر في مسجد ، صنعه تميم الداريّ وكان قد رأى منابر الكنائس في الشام .

وروي ان الوليد بن عبد الملك اول من جلس خطيباً في الناس واقتدى به بعض الخلفاء والعمال ، ولكن عادة الوقوف ظلت اكثر شيوعاً واتباعاً . وكان العرب اذا خطبوا يشيرون برفع اليد ووضعها على غير اكثار ، ولا يبالغون في الاهتزاز .

وكانوا يعيبن في الخطيب التشديق<sup>٣</sup> ، والتقمير<sup>٤</sup> ، والتفقيهُق<sup>٥</sup> ،

١ النشز : المكان المرتفع .

٢ المِخْصَرَةُ : كالسوط ، وما يتوكأ عليه كالعصا ومحوها ، وما يأخذ الخطيب ليشير به اذا خطب .

٣ التشديق : اخراج الكلام من الشدق .

٤ التقمير : اخراج الكلام من قعر الفم .

٥ التَفْقِيْهُقُ : التنطع والتوسع في الكلام كأن الخطيب ملأ به فمه .

والتزيُّد في جِهارة الصوت، وهذل الشفاه<sup>١</sup>، والهذر، والتكلف، والاسهاب، والاكثرار، والتوعر لانه يُسلم الى التعقيد، والتعقيد يستهلك المعاني ويشين الالفاظ . ويكرهون اللحن ، والتردد ، واضطراب اللسان، وفساد مخارج الحروف ، والتنخنج ، والسعال ، ومسح اللحية ، وكل حركة يستعان بها على البيان .

وكانوا يمدحون شدة العارضة<sup>٢</sup>، وظهور الحجة، وثبات الجنان ، وكثرة الريق ، والعلو عن الخصم . ويجبون الطلاقة ، والتحجير<sup>٣</sup> ، والبلاغة ، والتخلص ، والرشاقة .

### مِيزة الخطابة

تمتاز الخطابة في صدر الاسلام بطلاوة اسلوبها ، وقصر جملها ، وتخير الفاظها . واخطب على ضربين : منها الطوال التي كثر فيها الاطناب ، ومنها اقصار التي غلب عليها الایجاز مع بلوغ القصـد . وقصارها اكثر شيوعاً من طوالها ، وكانت تبدأ بالحمدلة<sup>٤</sup> ، وكثيراً ما تعتمد على الآيات، لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين ؛ وربما جاءت الخطبة برمتها مجموعة آيات كخطبة مُصعب بن الزبير لما قدم العراق داعياً اهله الى مبايعة اخيه عبد الله .

وكثر عدد الخطباء في هذا العصر لكثرة الحاجة اليهم . وكان النبيُّ

---

١ هذل الشفاه :- ارخاؤها الى اسفل .

٢ العارضة : البيان واللسن والقدرة على الكلام .

٣ التحجير : تحسين الكلام .

٤ الحمدلة : حمد الله .

خطيباً ، والخلفاء الراشدون جميعاً خطباء وأخطبهم الإمام علي . واشتهر الخوارج بجزالة الفاظهم ، وبلاغة منطقهم ، ومنهم قَطْرِيُّ بن الفُجاءة وله خطبة بليغة في ذم الدنيا .

وَضُرِبَ المثل بفصاحة سحبان وائل ، ولكن لم يصل إلينا من آثاره إلا شيء قليل ، وكان يطيل الخطبة حتى يسيل عرقاً ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ من غرضه .

ونكتفي بدرس خطيبين شهيرين يمثلان ميزة الخطابة في عصرهما احسن تمثيل ، ألا وهما زياد ابن أبيه والحجاج .



## زياد ابن ابيه

٦٧٢ م و ٥٥٣ هـ (?)

- حياته : لم يُعرف أبوه . أمه سُمَيَّة مولاة الحرث بن كَلْدَة . خطبته في حصرة عمر . ادعاء أبي سفيان أبيه . ولايته على فارس . ولايته على البصرة . ولايته على الكوفة . موته .
- آثاره : خطب سياسية وإدارية أشهرها البتراء .
- ميرته : الخطبة البتراء . حلاء وبلاغة وإيجاز ووصوح وحسن تنسيق . واعظ في القسم الأول . قاصٍ ومشترع في القسم الثاني . عادل نزيه في القسم الثالث . سياسي ذاهية يث الدعوة للامويين في القسم الأخير . منزلته : عبقرى في فصاحته وحرمة ودهائه . قول ابن العاص : ساق العرب بعصاه .

### حياته

هو زياد ابن أبيه ، وزياد بن سُمَيَّة ، وزياد بن أبي سفيان ، وزياد بن عُبَيْد ، لانه لم يكن له أب شرعى يُعرف به . ولد بالطائف في السنة الثامنة للهجرة ، وقيل في السنة الأولى . وأمّه سُمَيَّة مولاة للطبيب الحرث بن كَلْدَة الثَّقَفِي .

وظهرت النجابة على زياد منذ حدثته فعُرف بالفصاحة والدهاء ، والحزم والشدة . ولما نشأ استكتبه أبو موسى الأشعري ، وهو على البصرة من قبَل عمر ، فأعجب به الناس . ثم عهد إليه عمر في مهمة فأحسن القيام بها ، ولما عاد خطب في حصرة عمر ، وعنده المهاجرون والانصار ، فدهشوا

---

١ عُبَيْد : غلام رومي للحرث بن كَلْدَة قيل انه تزوج سمية أم زياد .

لفصاحته وقال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً : « لله در هذا الغلام ! لو كان ابوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » فقال ابو سفيان : « اني اعرف اياه . » فقال عمر : « من هو ؟ » قال : « انا هو . » وبهذا القول تمسك معاوية حين استلحق زياداً بابيه .

### ولايته على فارس

ولما استخلف عليٌ استعمل زياداً على فارس فأخمد ثورتها وضبطها وحمى قلاعها . فساء ذلك معاوية فكتب الى زياد يتوعده ويعرض بولادة ابي سفيان اياه . فلما قرأ زياد كتابه قام في الناس خطيباً وقال : « العَجَب كل العجب من ابن آكلة الاكباد ، ورأس التَّفَاق ! يَخَوْفُنِي بقصده اياي ، وبيني وبينه ابنُ عم رسول الله في المهاجرين والانصار . ولو أذن لي في لقائه ، لوجدني أحمرًا مخشياً ضراباً بالسيف . »

وبلغ ذلك عليّاً فكتب اليه : « اني وليّك ما وليّتك وانا اراك له اهلاً . وقد كانت من ابي سفيان فَلَنتُهُ من امانيّ الباطل ، وكَذِبَ النفس ، لا توجبُ له ميراثاً ، ولا تُحِلُّ له نَسَباً . وإنَّ معاويةَ يأتي الانسانَ من بين يديه ، ومن خلفه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، فاحذر ثم احذر والسلام ! »

### ولايته على البصرة

ولما قُتِل عليٌ صالح معاوية زياداً واستلحقه بنسبه ليستميله ويستصفي مودته . ثم ولّاه البصرة واعمالها : خراسان وسجستان . ثم جمع له الهند والبحرين وعمّان . فقدم زياد البصرة والمعارضة مستفحلة ، والفسوق عن

---

١ الاحمر : الموت الشديد .

الدين متفشٍ فيها ، فخطب في الناس خطبته البتراء<sup>١</sup> وجدّ في اقامة الشرائع التي قررها ، فكان اول من شدّد امر السلطان ، وأخذ بالظنّة ، وعاقب على الشبهة حتى هابه الناس ، واذعن المعارضون ، وساد الامن فكان الشيء يسقط من يد المرأة او الرجل فما تُمَدّ اليه يد حتى يعود صاحبه فيجده في مكانه فيأخذه . واصبح الناس لا يغلقون ابوابهم اطمئناناً . وقيل انه اول من سير بين يديه بالحرا ب والعمد .

### ولايته على الكوفة

ولما مات المغيرة بن شعبة امير الكوفة استعمل معاوية زياداً عليها فكان اول من جُمع له العراقان ، فكان يقيم في البصرة ستة اشهر وفي الكوفة مثلها .

ولما دخل الكوفة وخطب في الناس ، حصبوه ، فأمسك حتى فرغوا . ثم اسرّ الى اصحابه ان يسكوا الابواب ، واخذ كرسياً وجلس على باب المسجد ، وقبض على من وقعت الشبهة عليهم وقطع ايديهم .

### موته

أصيب زياد بالطاعون فقضى على حياته . وزعموا ان السبب في ذلك انه كتب الى معاوية : « اني قد ضبطت العراق بشمالي ، ويميني فارعة فاشغلها بالحجاز . » فكتب له عهده على الحجاز ، فأنف اهل الحجاز من ذلك ، فاجتمع نفر منهم ودعوا عليه ، وكان من دعائهم : « اللهم اكفنا شر زياد . » فخرجت طاعونة في اصبع يمينه . فلما حضرته الوفاة دعا شريحاً

---

١ الخطبة البتراء: التي لم يذكر فيها الحمدلة والتبصية أي ان تستهل بحمد الله والصلاة على النبي.

القاضي وقال : « امرتُ بقطعها فأثر عليَّ . » فقال شُريح : « اني اخشى ان يكون الاجل قد دنا فتلقى الله أجدَمٌ وقد قطعت يدك كراهة لقائه . او ان يكون في الاجل تأخير فتعيش اجذم ويعير ولدك . » فقال : « لا ابيت والطاعون في لحافٍ واحدٍ . » واراد قطعها ، فلما رأى النار والمكاوي جزع وعدل ، وقيل : بل اتبّع رأي شُريح .

فلما بلغ موته عبد الله بن عمر بن الخطاب قال : « اذهب ابنُ سُميَّة ! لا الآخرة ادركتَ ، ولا الدنيا بقيت عليك . »

ورثاه مسكين الدارميّ ، فردّ عليه الفرزدق هاجياً ، وكان يومئذ طريد زياد ، ولكنه لم يجسر ان يهجوّه في حياته لشدة سطوته وطول يده . وظلّ ابناء زياد يُعدّثون من قريش حتى استخلف المهديّ العباسي فردهم على عُبيد .

### آثاره

خطبٌ سياسية وادارية ، متفرقة في كتب الادب ، اشهرها الخطبة البتراء .

### ميزته - الخطبة البتراء

يبدأ زياد خطبته بذكر ما يأتي اهل البصرة من المنكرات في عصيانهم الله ، فيعدد لهم مساوئهم ، ويؤنبهم على فسوقهم . ثم يعلن قانوناً جديداً للعقوبات ، فكان فيها اول والٍ مسلمٍ جاوز الحدود في احكامه .

---

الاجذم : المقطوع اليد .



ثم يظهر لهم انه لا يحمل الحقد لأحدٍ من كان بينه وبينهم عداً ، وانه لا يُبالي بمبغضيه ولا يناظرهم ، ويدعوهم الى استئناف اعمالهم .

ثم يدعوهم الى طاعة بني أمية ، والاذعان الى سلطان الله الذي اعطاهم . وكانت هذه الخطبة كافيةً لارهاب البصريين ، فان الفاظها انقضت على رؤوسهم انقراض الصواعق ، فوجموا لها وفئت في عضدهم ، وهالهم ما فيها من تهديد ووعيد . وما ان همس هامس : « أنبأنا الله بغير ما قلت . » واراد بذلك الاحكام التي جاوز فيها السنّة ، حتى سمعه زياد فقال : « إنا لا نبلغ المراد فيك وفي صحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوفاً . »

ولم يكن زياد هازلاً في كلامه ، فانه لم يلبث ان قرن القول بالعمل ، فكان رهيباً في خطبته ، ورهيباً في تنفيذ احكامه .

وتماز خطبته بما في معانيها من جلاء وبلاغة ، على ايجاز كثير في اللفظ ، وما في تنسيقها من فن وجمال . فانه وقف في القسم الاول منها موقف واعظ يذكر للقوم ذنوبهم ، ويذكرهم كتاب الله وما فيه من وعد طيب للمعتقين ، ووعيد راعب للفاسقين .

ثم انه وقف في القسم الثاني موقف القاضي المشتزع ، فبيّن للقوم انهم احدثوا في الاسلام احداثاً غير مألوفة ، فأحدث لهم عقوبات غير مألوفة . ونستدلّ من هذا القسم ان العرب في صدر الاسلام ظلوا يحثّون الى جاهليتهم ويدعون بها ، لانهم رأوا في الاسلام نُظماً وقیوداً لم يتعودوها . واراد زياد ان يفهم البصريين انه جادّ في تنفيذ شرائعه ، فأحل لهم معصيته ان تعلقوا عليه بكذبة : « ان كذبة المنبر بلقاء ! .. » ويختم هذا القسم بدعوتهم الى الاقتداء به والا ضرب اعناقهم .

ووقف في القسم الثالث موقف الحكم النزيه العادل ، المصقّى من الحزازات والضغائن ، المرتفع عن الاحزاب : « قرب مبتئس بقدمنا سيئسر ، ومسرور بقدمنا سيبتئس . »

ووقف في القسم الاخير موقف سياسي داهية بيت الدعوة للامويين ، فطلب من البصريين السمع والطاعة ، ووعدهم بقضاء حاجاتهم ، واعطاهم الرزق في وقته ، وعدم حبس الجيش في ارض العدو .

ثم افهمهم انهم اعجز من ان يبلغوا مأرباً من اثمهم اذا ابوا الخضوع لهم ، وان بني أمية خير لهم من غيرهم . وكان ختام خطبته وعيداً ليظل صوت التهديد يطن في آذانهم : « إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم ان يكون من صرعاي ! .. »

### منزله

قال الشعبي : « ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا احببت ان يسكت خوفاً من ان يسيء إلا زياداً فانه كان كلما اكثر كان اجود كلاماً . » وقال الحسن البصري : « أوعده عمرُ فعفا ، واوعده زياد فابتلى . » وقال عمرو بن العاص ، وقد سمعه يخطب وهو فتى : « لله درّ هذا الغلام ! لو كان ابوه قرشيّاً لساق العرب بعصاه ! » وكان الاقدار ارادت ان تحقق قول ابن العاص فيه فما استلحقه معاوية وولاه البصرة حتى لمعت عبقريته ، فصاحه وحزماً ودهاء ، فساق العرب بعصاه ! ..

## الحجاج

٧١٣ م و ٩٥ هـ (?)

حياته : نشأته في الطائف . اتصاله بالامويين . احرافه فساطيط رّوح . ولايته على الحجاز . حصار مكة . ضرب الكعبة بالمنجنيق . مقتل ابن الربير . تحديد بناء الكعبة . ختم ايدي الصحابة . ولايته على العرايين : قدومه الكوفة وحطبه . قتله عمير بن ضائب . قدومه البصرة . قتله شريك بن عمرو . محاربته الخوارج . وصية عبد الملك فيه . موته : في اواخر خلافة الوليد . عدد قتلاه ١٢٠ ألفاً . ترك في السجن بعده . هـ الف رجل و ٣٠ ألف امرأة .

آثاره : خطب اكثرها في التهديد . اكثر من نسخ مصحف عثمان . امر باعجام الحروف .

ميزته : براعة في تصوير الكلام . حل قصيرة مقطعة قوية ، فيها حشونة الداوة . يقتبس من القرآن ، ويتمثل بالاشعار . طاهر الحجة . يستهوي سامعيه ، ويغلبهم على ارادتهم . خطبته في الكوفة . حطبه بعد دير الحجاجم . منزلته : وطد ملك بني أمية . فله ولسانه يجريان الى نخور اعدائه فرسي رهان .

### حياته

هو الحجاج بن يوسف الثقفي ؛ وُلد في ايام معاوية سنة ٤١ هجرية ، وقيل بل سنة ٤٢ ، ونشأ في الطائف ، وعلم فيها الغلمان ، ثم جاء الشام واتصل برّوح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك بن مروان ، فكان في شرطته .

وأحسن الخليفة ان عسكره ينحلّ ويتراخي عنه فشكا الامر الى رّوح ، فقال : « ان في شرطي رجلاً لو قلّده امير المؤمنين امر عسكره لأرحل

الناس برحيله ، وانزلهم بنزوله ، يقال له الحجاج بن يوسف . » قال : « قد قلدها ذلك . » فما ان تولى الحجاج إمرة العسكر حتى اخذ يشدد عليهم ، ويكرههم على الطاعة ، فاذعنوا له ولم يعصه الا اعوان رُوح بن زُبَاع . فأمر بهم فجلدوا بالسياط وطوَّفهم بالعسكر ، ثم امر بفساطيط<sup>١</sup> رُوح فأحرقت . فدخل رُوح على عبد الملك شاكياً ، فقال : « علي به . » فلما دخل قال له : « ما حملك على ما فعلت ؟ » قال : « انت فعلتَ فانما يدي يدك وسوطي سوطك ، وما على امير المؤمنين الا ان يخلف على رُوح عوض الفسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، ولا يكسرنى في ما قدَّمنى . » فأعجب به عبد الملك ، وفعل ما قال . وكان ذلك اول ما عرف من جرأته وحزمه ، فوجد بعده منهلاً عذباً لارواء آماله ومطامعه .

### ولايته على الحجاز

فلما افتتح عبد الملك العراقيين بعد مقتل مُصعب بن الزبير ، لم يبق دونه غير الحجاز وفيه عبد الله يدعي الخلافة . فقال الحجاج : « انا له يا امير المؤمنين ، فلقد رأيت في منامي اني سلخته من جلده . » فجهَّز له جيشاً عظيماً فزحف به في السنة الثانية والسبعين للهجرة ، فجرت بينه وبين عبد الله وقائع كثيرة ، دارت فيها الدائرة على ابن الزبير . ثم حاصر الحجاج مكة سبعة اشهر ، ونصب المنجنيق على ابي قُبَيْس<sup>٢</sup> ورمى به الكعبة ، وكان يأخذ الحجر بيده ويضعه في المنجنيق لان اصحابه خافوا هتك حرمة البيت .

١ الفساطيط : جمع الفُسطاط وهو المُرادق من الأبنية .

٢ ابو قُبَيْس : جبل مشرف على حرَم مكة من جهة الشرق .

وشدّد الحصار حتى تضايق ابن الزبير ، واصاب الناس مجاعة شديدة ، ففرقوا عنه وخرجوا الى الحجاج مستأمنين . فلم يرَ عبد الله بدءاً من القتال ، فخرج بمن بقي معه ، وحارب مستبسلًا حتى قُتل . فارسل الحجاج رأسه الى عبد الملك ، وطلب جثته . وصار الامر بعد ذلك لعبد الملك وبايعه اهل الحجاز واليمن ، فأقرّ الحجاج اميراً على الحجاز ، فجدّد بناء الكعبة بعد ان هدمها ، ثم أقام بالمدينة مدة فأساء الى اهلها ، وختم ايدي جماعة من الصحابة بالرصاص . وكانت ولايته على الحجاز من سنة ٧٣ الى سنة ٧٥ هـ . و ٦٩٢ الى ٦٩٤ م .

### ولايته على العراق

ثم ولاه عبد الملك العراقيين ، وقد عانت فيهما الحروب الداخلية ، فسار من المدينة الى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فدخل المسجد وصعد المنبر وهو متلثم بعمامة خزّ حمراء ، وقال : « عليّ بالناس ! » فحسبوه خارجياً وهمّوا به ، وهو جالس على المنبر ينتظر اجتماعهم . واجتمع الناس وهو ساكت قد أطلال السكوت . فتناول احدهم حصى لكي يرميه بها ، فلما تكلم جعلت الحصى تتناثر من يده وهو لا يشعر رعباً ومهابةً .

وخطب الحجاج يومئذ خطبته المشهورة في اهل العراق ، ثم امر كاتبه بان يتلو عليهم كتاب الخليفة ، فقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الملك ابن مروان امير المؤمنين الى من بالعراق من المؤمنين سلام ! فاني احمد الله اليكم ... » فصاح الحجاج : « اسكت يا غلام ! » ثم قال مُغضباً : « يا اهل

١ الخز : ما نسخ من الصوف والحرير او الحرير فقط .

العراق ، يا عبيدَ العصا ! يسلم عليكم امير المؤمنين فلا تردون عليه السلام !  
 اما والله لأؤدبنكم ادباً سوى هذا الأدب . » ثم التفت الى الكاتب وقال :  
 « اقرأ يا غلام الكتاب . » فلما بلغ الكاتب السلام ردَّ اهل المجلس : « وعلى  
 امير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته . »

ثم امر بان يلحق الناسُ بجيش المهلب<sup>١</sup> لقتال الحرورية فجاءه عُمير بن  
 ضابي الحنظلي فقال : « صلح الله الامير ، انا في هذا البعث<sup>٢</sup> وانا شيخ  
 كبير عليل ، وابني هذا أشبُّ مني . » فقال الحجاج : « هذا خير لنا من  
 ابيه . » ثم قال : « ومن انت ؟ » قال : « انا عُمير بن ضابي . » قال :  
 « الست الذي غزا عثمان بن عفان ؟ » قال : « بلى . » قال : « يا عدوَّ الله ،  
 أفلا الى عثمان بعثت بدلاً ! وما حملك على ذلك ؟ » قال : « انه حبس ابني  
 وكان شيخاً كبيراً . » قال : « أولست القائل :

هَمَمْتُ ، ولم أفعل ، وكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي  
 تَرَكْتُ على عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ !

اني لأحسب ان في قتلِكَ صلاحَ المِصْرَيْنِ . » وأمر به فضرب عنقه  
 وأُنهب ماله .

ثم سار الحجاج الى البصرة وخطبهم ، وتوعد من لا يلحق منهم بالمهلب  
 بعد ثلاثة ايام . فأتاه شريك بن عمر البشكري وكان اعور وبه فتق ،  
 فقال : « صلح الله الامير ، انَّ بي فتقاً وقد رآه بشر بن مروان فعذرني . »

١ المهلب بن ابي صُفرة : عامل لبني أمية حارب عنهم الخوارج ، تم تولى حراسان من قبل  
 الحجاج وطل عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م واشهر اولاده يزيد بن المهلب ، والمغيرة  
 ابن المهلب ، فاتل الخوارج وكانت له معهم وقائع مشهورة .

٢ البعث : الجيش الذي يبعث .

فأمر به فضرب عنقه . فلم يبق بالبصرة احد من عسكر المهلب الا لحق به .  
فقال المهلب : « لقد اتى العراق رجلٌ ذكرٌ . اليوم قوتل العدو ! »  
فتبنت مهابة الحجاج في قلوب اهل العراق فدانوا له .

ثم شغب عليه اهل البصرة وعلى رأسهم عبد الله بن الجارود فأخضعهم  
وقتل ابن الجارود . وخرج عليه شبيب الخارجي فكانت بينهما وقائع  
كثيرة كتبت النصر في نهايتها للحجاج . فتفرقت انصار شبيب عنه ، وتردّى  
به فرسه من فوق جسر فسقط في الماء وغرق .

ثم خرج عليه ابن الاشعث باكثر من مائتي الف ، فاستولى على العراق ،  
فأمدّ عبد الملك الحجاج بجيش لجب . فقاتل ابن الاشعث ثمانين وقعة في ستة  
اشهر حتى هزمه بدير الجماجم<sup>١</sup> واستنقذ العراق من يده ، وقتل خلقاً كثيراً  
من اصحابه .

ولما حضرت عبد الملك الوفاة قال لبنيه : « اكرموا الحجاج فانه الذي  
وطأ لكم المنابر ، ودوّخ لكم البلاد وأدل الاعداء . » فأقره الوليد بعد  
ابيه على امارته في العراقين والمشرق .

### موته

قيل انه هلك بأكيلة<sup>٢</sup> في بطنه ، واصيب بالزمهرير فكانت الكوانين<sup>٣</sup> تجعل  
حوله مملوءة ناراً وتُدنى منه حتى تحرق جلده وهو لا يحس بها . وشكا ما  
يجده الى الحسن البصري ، فقال : « قد كنت نهيتك ان لا تتعرض للصالحين . »

---

١ دير الجماجم : دير بظاهر الكوفة على سعة فراح منها على طرف البر للسالك الى البصرة .  
٢ الاكلة : علة صورتها صورة القروح الا انها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها  
رائحة . او هي داء في العضو يأكل منه .

فقال : « يا حسن لا اسألك ان تسأل الله أن يفرج عني ، ولكن ان يعجل قبض روحي ، ولا يطيل عذابي . » واقام الحجاج على ذلك خمسة عشر يوماً ، ثم توفي وله من العمر ٥٤ سنة . ومدة امارته على العراق ٢٠ سنة . مات بواسط<sup>١</sup> فدفن بها ، ثم عفي قبره وأجري عليه الماء لكي يخفى اثره . وكان هلكه في اواخر خلافة الوليد وقد جعله بعضهم سنة ٧١٦ م و ٩٨ هـ . وهذا خطأ ظاهر لان الحجاج مات قبل الوليد والوليد توفي سنة ٧١٤ م . ٩٦ و ٥ هـ .

وقد ضرب المثل بجور الحجاج ، وروي انه أحصى من قتلهم فكانوا عشرين ألفاً ومائة الف . وكان في سجنه بعد موته خمسون الف رجل ، وتلاثون الف امرأة .

### آثاره

طائفة من الخطب اكتبها في التهديد . واشهرها خطبة عند قدومه العراق ، وأخرى بعد واقعة دير الجماجم . ومن مآثره انه اكتب من نسخ مصحف عثمان ، واوعز الى كاتبه نصر بن عاصم باعجام الحروف للتمييز بين المتشابه منها .

### ميزته

ليست حجارة المنجنيق بأشدّ وقعاً على الناس من خطب الحجاج في تهديده ووعيده . فلقد اوتي براءة عجيبة في تصريف الكلام ، على جرأة نادرة تتضاهل دونها جرأة زباد ، فترى في جملة المقطعة القصيرة قوة لا تراها

---

١ واسط : مدينة بناها الحجاج بين الكوفة والبصرة سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م .



في غيره . ويبدو لك في الفاظه شيء من خشونة البداوة يزيد تعابيره  
عنفاً على عنف .

وهو في خطبه كثير الاقتباس من القرآن ، كثير الاستشهاد بالاشعار ،  
ظاهر الحجة ، يستهوي سامعيه ويملك ارادتهم ، فيريهم ظلمه عدلاً ، وعقابه  
رحمة . ويصور لاهل العراق مساوئهم الكثيرة وتغاضيه عنها ، واحسانه اليهم ،  
حتى يخلبهم ، فيتوهموا انه مصيب في دعواه ، وانهم هم القوم الظالمون .

فادا أردت ان تتبين بلاغة الحجاج ودهاءه وشدة بأسه ، فعليك بخطبه  
في اهل العراق فانها اصدق صور لنفس ذلك الطاغية الداهية اللسان . وما  
قولك برجل قدم الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فجمع الناس  
في مسجدھا وقام على المنبر يخاطبهم مهدداً متوعداً ، على ما في الفاظه من قوة  
وبداوة ، معتمداً على الشعر آناً ، وعلى الآيات آناً آخر . وكذلك خطبته  
بعد دير الجماجم ، وفيها يذكر أهل العراق غدرهم ، وانضمامهم الى الخوارج ،  
ويذكر لهم الوقائع التي خانوا فيها الخليفة ، وساعدوا اعداءه كافرين بنعمته .  
فهذه وتلك تشتملان على اكثر خصائص الحجاج في تفكيره وتعبيره .  
فقد صور لاهل العراق غدرهم ونفاقهم ، فجعل الشيطان يستبطنهم ويعيش  
فيهم ويفرّخ ، فهم لا يذكرون حسنةً ، ولا يشكرون نعمة . وما اكثر  
نعم الحجاج على اهل العراق ، بعد ان ارهقهم تقيلاً وجساً ! ولكنه كان  
يسحرهم بفصاحته ، ويذهلهم بمثل هذه الاقوال ، فيريهم تقمته نعمةً .

ولا ينبغي ان تغفل عن تأثره الشديد بأسلوب القرآن ولا سياحين يقول :  
« ثم يوم الزاوية ، وما يوم الزاوية ... ثم يوم دير الجماجم ، وما يوم  
دير الجماجم ؟ »

## منزلته

قال الحسن البصري : « تشبّه زياد بعمر فأفرط ، وتشبّه الحجاجُ بزياد فأهلك الناس . » وقال عبد الملك لبنيه لما حضرته الوفاة : « اكرموا الحجاج فانه الذي وطّأ لكم المناير ، ودوّخ لكم البلاد ، وأدلّ الاعداء . » الا وان في كلا القولين لأصدق وصف للحجاج ، فان هذا الجبار كان شديد الاعجاب بزياد، فتأثره مقتفراً<sup>١</sup> رسومه، ففاقه في تهديده، وفاقه في احكامه، ولولا هو لذهب ملك بني أمية بعد معاوية وبنيه . فانه وطد لهم العرش وازال خلافة ابن الزبير ، وردّ عنهم الخوارج . وكان قلبه ولسانه يجريان الى نخور اعدائه فرسي رهان .

•

---

١ مقتفراً : متنبأ .

## الكتابة

قلنا في كلامنا على النثر الجاهلي ان الانسان الفطري لم يحتاج الى الكتابة ، لان هذا الفن إنما ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعضهم الحاجة اليه . وقد ظلّ العرب في جاهليتهم لا يصطنعون الكتابة الا قليلاً ، حتى جاء الاسلام بفتوحاته ، وأنشأ دولة منظمة مترامية الاطراف ، فمست الحاجة الى الكتابة ، لان مصالح المملكة قضت بان يكون لها دواوين تضبط شؤونها ، وان يكون الخلفاء على اتصال بعمالهم ، والعمال بخلفائهم ، وما من سبيل الى ذلك الا بالكتابة ، فجُعل للدواوين كتاب يتوفرون على تنظيمها . ولم يكن للعرب يومئذ من الثقافة ما يمكنهم من الاضطلاع بهذه الامور ، فجُعلت الدواوين على عاتق الموالي ابناء الشعوب الاعجمية المتحضرة التي قهرها المسلمون وافتتحوها بلادها . وكان هؤلاء الموالي لا يحسنون العربية في اول أمرهم ، فنظموا شؤون الدولة بلغاتهم ، فكانت اليونانية في الشام ، والقبطية في مصر ، والفارسية في العراق وفارس .

وظلت كذلك حتى خلافة عبد الملك بن مروان ، فشُرِع في نقلها الى العربية شيئاً فشيئاً . وكان الموالي قد تعلموا لغة العرب واتقوها ، فاستمرت ادارة الدواوين في ايديهم لبراعتهم في تنظيمها ، ولأن العرب كانوا لا يرتاحون الى هذه الصناعات ، وربما أنفوا منها .

واما لغة الرسائل بين الخلفاء والعمال فكانت عربية خالصة ، قصيرة الجمل ، بليغة التعبير ، لا فرق بينها وبين لغة الخطابة . وكانت موجزة ، وربما اقتصرت على جملتين او ثلاث تامة المعنى ، كما في رسالة عمر بن

الخطاب الى عمرو بن العاص يستنجد به في مجاعة :  
« من عبد الله عمر امير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام . اما بعد ،  
فلعمري يا عمرو ، ما تبالي اذا شِيعَتْ انت ومن معك ان اهلك انا ومن  
معي . فيا غَوَاثُ ! تم يا غَوَاثُ ! »

ثم في جواب ابن العاص له :

« الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . اما بعد ،  
ويا لَبَّيْكَ ! ثم يا لَبَّيْكَ ! قد بعثتُ اليك بَعِيرًا اولها عندك وآخرها  
عندي والسلام ! »

ولم تطل الرسائل ، وتوضع لها الأصول إلا بعد ان نبغ عبد الحميد  
ابن يحيى وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فكان هذا المولى  
طلبة المترسلين البلغاء .

## عبد الحميد الكاتب

٧٤٩ م و ١٣٢ هـ

### حياته

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الملقب بالكاتب . شامي الأصل ، نشأ بين العرب ولم يكن عربياً ، وقيل ان ولاءه في بني عامر . وكان في اول امره يعلم الصبية وينتقل في البلدان ، وحكي انه علّم في الكوفة حتى اتصل بمرwan بن محمد الأموي ، وكان أميراً على أرمينية ، فكتب له . فلما بويع بالخلافة أخذه معه الى الشام . فبقي ملازماً له لا يفارقه ، مع اشتداد الثورة الخراسانية وضعفه عن اخمادها . واشتد الطلب على مروان وتتابع هزائمه ، فقال لعبد الحميد : « القوم محتاجون اليك لأدبك ، وان اعجابهم بك يدعوهم الى حسن الظن بك . فاستأمن اليهم وأظهر الغدر بي ، فلعلك تنفعني في حياتي او بعد مماتي . » فقال عبد الحميد :

أُسِرُ وفاءً ، ثم أظهر غدره ، فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ؟ ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، ان الذي أمرتني به انفع الأمرين لك وأقبحهما لي . ولكن أصبر حتى يفتح الله عليك او أقتل معك . » فلما قُتل مروان استخفى عبد الحميد عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأهما الطلب وهما في بيت واحد . فقال الذين دخلوا : « ايكما عبد الحميد ؟ » فقال كل واحد منهما : « انا » خوفاً على صاحبه . الى ان عُرف عبد الحميد فأخذ . وسلمه السفاح الى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمي له طشتاً ويضعه

على رأسه الى ان مات سنة ١٣٢ هـ. وقيل انه قُتل مع مروان في مصر .  
وذكر المسعودي انه رأى له عقباً بفسطاط مصر يُعرفون ببني مهاجر ، وقد  
كان منهم عدة يكتبون لآل طولون .

## آثاره

كان عبد الحميد كاتب دواوين ، ولم يُعرف عنه انه عني بتصنيف الكتب  
كصديقه ابن المقفع . بيد انه نظم الشعر مثله على قلة ، فرويت له ابيات لا  
تعدوها الجودة ، وان كانت لا تجعله في طبقات الشعراء . فان صاحبنا توفر  
على انشاء الرسائل دون غيرها ، وبرع فيها ، وكان له اترين في تبديل  
اسلوبها القديم . قال ابن خلكان : « ان مجموع رسائله مقدار ألف  
ورقة . » ولكن لم يصل اليها منها سوى رسالة ولي العهد ، ورسالة  
الشطرنج ، ورسالة الكتّاب ، ورسائل اخرى قصيرة ، او هي قطع من  
رسائل لم تبلغ اليها تامة ، منها رسالة في وصف الاخاء ، ورسالة الى اهله  
وهو منهزم مع مروان . وانتهى اليها عنه عدة تحميدات مستقلة او مقتطعة  
من صدور كتبه .

وقيل انه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب اليه عن  
مروان كتاباً يستميله ويضمنه ما لو قرىء لأوقع الاختلاف بين اصحاب  
أبي مسلم . وكان من عظمه يحمل على جمل . ثم قال لمروان : « قد كتبت  
كتاباً متى قرأه بطل تدبيره . فان يكن ذلك والا فاهلاك . » فلما ورد  
الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه ، وأمر بنار فاحرقه ، وكتب على جُزاة  
منه الى مروان :

محا السيفُ اسطارَ البلاغة ، وانتحى  
عليك ليوتُ الغابِ من كلِّ جانبِ

ومهما يكن من امر هذه الرسالة التي حملت على جمل وخشية ابي مسلم منها حتى امر باحراقها ، فانها تشير ، على علائها ، الى ان الایجاز الذي تعودناه في رسائل صدر الاسلام قد حل محله الاسهاب ؛ وان عبد الحميد اول من شذ عنه وأطال الرسائل فبلغ بها عدة صفحات ، ودلينا على ذلك رسالة ولي العهد فانها تزيد على خمس وعشرين صفحة من القطع العادي . وآثاره متفرقة في كتب الأدب ، جمعها محمد كرد علي في كتاب « رسائل البلغاء » .

### السياسة والاجتماع : بين الشعر والنثر

كانت الأبحاث السياسية ، قبل عبد الحميد ، تكاد تقتصر على الشعر والشعراء . واذا عرض لها الخطباء في خطبهم فبلغت تشبه لغة الشعر ، وبإيجاز لا يختلف عن إيجازه ، اذا استثنينا ما أضيف الى علي بن ابي طالب من الخطب الطويلة والعهود المسهبة المفصلة . مع ان هذه الأبحاث خليقة بالنثر أكثر منها بالشعر ، والمنثور خليق بها أكثر من المنظوم . فتناول عبد الحميد المسائل السياسية والاجتماعية بأسهاب وتفصيل ولغة مختلفة عن اللغة الشعرية التي عُرف بها الخطباء في الجاهلية وصدر الاسلام ، فجاء كلامهم نثراً له من الشعر ايقاعه ومجازه وإيجازه ، ولكن ليس هو الشعر الفني بصفاء جوهره ، وله من النثر تصرفه في الأوزان والقوافي ، ونزوعه الى المنطق والايضاح والتعليل ، ولكن ليس هو النثر الفني بخالص صفاته . ففصل عبد الحميد برسالته بين الشعر والنثر ، وميز بأسلوبه احدهما عن الآخر ، وجعل

الأبحاث السياسية في موطنها الصحيح ، وان يكن الشعراء بعده لم يتخلوا عنها أصلاً ، فكان فيهم من له في السياسة جولات ، ولكن النثر استطاع ان يوفيهما حقها عند ابن المقفع والجاحظ والفارابي وابن سينا ومن جاء معهم أو بعدهم من الكتّاب الذين ذلّوا اوضاع اللغة للبحوث العلمية والفلسفية ، فلانت لهم اصلاّب متونها ، وأسّست قيادها في حقيقتها ومجازها . وكان لعبد الحميد فضل المتقدم في تخطيط طرائقها ، وتأسيس بنيّاتها ، فله من اصله العجمي ما يصدّوه عن التقليد العربي الموروث ، ومن ثقافته الحضرية ما يغريه بأسلوب طريف تقتضيه الحياة الاجتماعية الجديدة ، فانه لم يقتصر على العربية وآدابها بل كانت له مشاركة في العلوم الدخيلة كغيره من أبناء الموالى المثقفين . وبوسعنا ان نعلم ما ينبغي للكتاب من العلوم في عصره من رسالته التي وجهها الى الكتّاب ، وبينّ لهم فيها آداب الكتابة وثقافتها فقال : « فتنافسوا ، يا معشر الكتّاب ، في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله ، عزّ وجلّ ، والفرائض ؛ ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ، ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم . وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وايام العرب والعجم وسيرها ، فان ذلك مُعين لكم على ما تسمو اليه هممكم ؛ ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قِوام كتاب الحراج . »

فاذا كانت عامة الكتّاب لا تستغني عن هذه العلوم ، فأولى بكتاب الخليفة ووزيره ان يكون واقفاً عليها ، متزيّداً في غيرها لما نجد في رسائله من أثر اليونانية والفارسية تمّ عليه اقسامها المنطقية الى اغراض وشُعَب مفصلة ، وما تشتمل عليه من الآداب السياسية لتقويم ولادة الأمور ورجال



الدولة ، وتنظيم الخطط والحركات العسكرية في الحروب ، وما الى ذلك من المواعظ والحكم التي تصلح بها الشؤون الاجتماعية ، وتهذب الأخلاق . وقد يكون عبد الحميد استفاد من سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، فانه كان مقرّباً اليه متصلاً به ، وربما كلفه الخليفة ان يكتب الى بعض عماله ، فلدينا من آثاره الباقية رسالة كتب بها عن هشام الى يوسف بن عمر عامله في اليمن . وكان سالم يعرف اليونانية لأن صاحب الفهرست يخبرنا عنه انه نقل الى العربية رسائل ارسطو الى الاسكندر ، ولكن لم يبلغنا من آثار هذا المولى ما يتيح لنا ان نحكم على مبلغ تأثيره في كاتب مروان ، ولا على مقدار جهده في تجديد النثر ، بيد ان المؤرخين القدماء يجمعون على ان الفضل في تطويل الرسائل ووضع اصولها وتنويع فصولها يعود الى عبد الحميد دون سواه .

### اثر الدين

تصطبغ رسائل عبد الحميد بصبغة دينية ظاهرة لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين . وكانت آثاره في النثر أبلغ منها في الشعر ، كما تبدو في خطب الاسلاميين . لأن الخطيب يتوخى ، في الغالب ، غايتين وهما اثارة العواطف والاقناع ، ولا يتوخى الشاعر ، في الغالب ، غير الغاية الاولى ، فكانت حاجة الخطباء الى الدين أشدّ من حاجة الشعراء ، لأنه ليس كالقرآن من كفيل باثارة عواطف المؤمن واقناعه ، اذا دعي الى جهاد او طاعة او عصيان . وجرى عبد الحميد في رسائله على سُنّة الخطباء لأنه كان يقصد بها الى ما يقصدون بخطبهم ، وهو ، الى ذلك ، كاتب امير المؤمنين ، ناطق بلسانه ، فلا ينبغي ان تبتعد كتبه عن روح القرآن . ففيها التحميدات

الطويلة ، وفيها المواعظ والوصايا الدينية ، وفيها الآيات الكثيرة يستشهد بها او يتوسع في تفصيلها وتحليل معانيها ، مثل قوله في الرسالة التي كتبها عن هشام الى يوسف بن عمر ، ناظراً الى الآية التي تقول : لئن شكرتم لأزيدنكم : « لتحمد الله وتشكره به . فان الشكر من الله بأحسن المواضع ، وأعظم المنازل . فازدد منه نَزْدَد به . وحافظ عليه وتحفظ به . وارغب فيه هَد اليك مزيد الخير ، ونفائس المواهب ، وبقاء النعم . فأقرئ على من قبلك كتاب امير المؤمنين اليك ليسرّ به جندك ورعيتك ، ومن حمّله الله النّعم بأمر المؤمنين ، ليحمدوا ربهم على ما رزق الله عباده من سلامة امير المؤمنين في بدنه ، ورافته بهم ، واعتنائه بأمورهم . فان زيادة الله تعلقو شكر الشاكرين ، والسلام ! »

على اننا لا نعلم شيئاً عن حياته الدينية لنتبين مبلغ انسجامها مع كتاباته ، وانما نعلم انه صديق حميم لابن المقفع ، ولم يكن هذا الفارسي على شيء من الاسلام ، بل كان مجوسياً على دين آباءه واجداده ، وأسلم في بني العباس ارضاء للامراء الذين حظي عندهم ، وظل ، مع ذلك ، متهماً بعقيدته . فهل جمعت الصداقة بين المؤمن والكافر دون ان تتفاعل العاطفة الدينية في قلوبهما معاً ، فيجتمعوا على كفر او على ايمان ، كما اجتمعوا على المودة والوفاء ؟ او لم يكن يجري بينهما ما يجري عادةً بين صديقين مثقفين ، يميلان الى الحياة العقلية ، من مجادلات فلسفية تفودهما الى البحث في العقائد والأديان وكلاهما مرتاض بالآداب الفارسية والحكمة اليونانية ، فيحاول ان يؤثر في صاحبه ويقنعه ويجتذبه الى رأيه ومذهبه ؟

لا نستطيع ان تقطع في الجواب عن هذين السؤالين ، وان كنا نعلم ان

ابن المقفع لم يحدد مجوسيته في بني امية ، وان عبد الحميد لم يُعْمَز في عقيدته الاسلامية ، مع تأثير الفكر الأعجمي فيه ، حتى انه ما كان يستشهد بشعر ولا مثل عربي ، شأنه ، في ذلك ، شأن ابن المقفع ، وانما يؤثر مثله الأمثال التي تذكرنا بالحكمة الفارسية الهندية ، مثل قوله في رسالة الكتاب : « وقد علمت ان سائس البهيمه ، اذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة اخلاقها . فان كانت جموحاً لم يهيجها اذا ركبتها . وان كانت شوباً اتقأها من قبل يديها . وان خاف منها شروداً توقأها من ناحية رأسها . وان كانت حرونأ قمع برفقٍ هواها في طرفها . فان استمرت عطفها يسيراً فَيَسْلَسَ له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دليل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم . »

فكل ما نستطيع ان نقوله هو ان الاسلام ابلغ اترأ في كتاباته منه في كتابات ابن المقفع بعد اسلامه ، فان صح فيه ان الانشاء صورة لصاحبه ، فخليق به ان يكون مسلماً راسخ الايمان .

## الأهل

لم ينقل الينا المؤرخون خبراً عن أسرته وحياته البيتية نستوضح منه نوراً يضيء مجاهل رب المنزل واحواله الداخلية . فنحن لا نعرف شيئاً عن امرأته وبنيه لنحكم على سياسة الزوج والوالد مع اهله ، ومبلغ عطفه على نسائه وعنايته بأولاده ، إلا ما امكننا ان نستخلصه من رسائله الباقية وليس فيه كبير غناء . فله رسالة كتب بها الى اخيه يبشره بأول مولود رزقه الله اياه فشد به ازره على حين حاجته اليه ، ولعل هذا الولد البكر هو غالب الذي يتكئ به ، لأنه لم يذكر اسمه في كتابه ، وانما قال انه سماه فلاناً ،

وأمل ببقائه بعده حياة وذكرى وحسن خلافة ، وشكر الله فيه وجده على آلائه ، وصوّر عطف الوالد ورقته ، وامتلأ قلبه من الغبطة والفرح ابلغ تصوير حيث يقول : « فاذا نظرتُ الى شخصه ، تحرك به وجدي ، وظهر به سروري ، وتعطف عليه مني أنسة الوالد ، وتولّت عني وحشة الوحدة . فانا به جذل في منفي ومشهدي ، أحاول مسّ جسده بيدي في الظلم ، وتارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدّله عندي عظيما الفوائد ، ولا منفسات الرغائب <sup>١</sup> . »

وكأنه كان ينظر اليه وهو يتحرك ويصيح ، فيكاد لا يصدق حلول هذه النعمة عليه ، مع ما وهبه الله من النعم السالفة ، فيخشى زوالها عنه ، فيقول : « ما يُدركني به من رقة الشفقة عليه محافة مجاذبة المنايا اياه ، ووجلاً من عواصف الأيام عليه . » ويسأل الله ان يجعل ما يهب من سلامته والمدة في عمره موصولاً بالزيادة ، مقروناً بالعافية ، محوطاً من المكروه . فهذه الرسالة ناطقة بحب الوالد الشفيق وحنوه على اولاده . ومثلها رسالة اخرى كتبها وهو منهزم مع مروان ، تطارده الأعداء ، وترهقه الكوارث ، فلم تشغله الهوم والأحزان عن تحيورها الى اهله ، يذكر لهم فيها مصائب الدنيا وكرائنها ، وما يلقي من الأسى في ابتعاده عنهم ؛ ويبين لهم حرج الموقف وما يحقد به من خطر الاسر المهين ، او خطر الهجرة الطويلة لا رجوع بعدها اليهم ، ولكنه لا يقنط من رحمة الله ومعونته . قال فيها : « وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً ، واليكم وجداً ، فان تمّ البلية الى اقصى مدتها ، يكن آخر العهد بكم وبنا ، وان يلحقنا ظفر جارح

---

١ المنفسات : الأشياء التي يُتنافس بها . الرغائب : العطايا الكثيرة ، جمع رغبة .

من اظفار من يليكم ، نرجع اليكم بذلّ الاسار ، والذلّ شر جار .  
نسأل الله الذي يُعزّز من يشاء ويُذلّ من يشاء ان يهبّ لنا ولكم ألفة  
جامعة في دار آمنه ، تجمع سلامة الأبدان والأدبان ، فانه رب العالمين  
وارحم الراحمين !»

فاذا كان المؤرخون قد اهلوا امر التحدث عن حياته في أسرته ، فمن  
هاتين الرسالتين نتسم آصرة الكاتب على اهله وولده .

### الصادق

كان عبد الحميد ، كصديقه ابن المقفع ، يُجِلّ الصداقة ويُعظم شأنها ،  
فقد سئل مرة : « أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ اخوك أم صديقك ؟ » فقال : « إِنَّمَا  
أَحَبُّ أَخِي إِذَا كَانَ صَدِيقِي . » وقال ابن المقفع في كتابه « الأدب الكبير » :  
« ابذل لصديقك دمك ومالك . » ولما قُتِل مروان واستخفى عبد الحميد عنده  
وفاجأهما الطلب ، لم يتأخر عن تحقيق ما أوحى به ، فأراد ان يبذل دمه  
لصديقه ، ولكن عبد الحميد أبى ان يُقتل صاحبه فدعى له ، فيكون اوفى  
وأكرم منه نفساً ، فأبان عن حقيقة امره ، واستسلم الى جلاديه . ولم يكن  
دونه وفاء وحفاظاً على المودة عندما دعاه مروان الى اظهار الغدر به ، والازدلاف  
الى العباسيين الظافرين لعله ينفعه في حياته او بعد مماته ، فانكر واستنكف ،  
وآثر ان يُقتل معه على ان تلحقه معرّة الحياة ، وان كان فيها نفع له او للخليفة  
المقهور . ومن ساواك بنفسه ما ظلمك . فالصداقة عنده لا تدنس بالغدر ،  
ولو ظاهراً ، لأنه يفسدها ويكدر صفاءها في نظر الناس الذين تحددتهم الظواهر ،  
فما ينبغي ان ينالها حيف منه ، على ما لها في نفسه من كرامة وقداسة ، وان  
اراق في سبيلها دمه ، ورفض ان يساوم عليها مروان رجاء ان ينتفع في

حياته او بعد مماته . فمن الخير ان يصبر حتى يفتح الله عليه او يُقتل معه .  
وقبيح به ان يُسرَّ الوفاء ويظهر الغدر : « فمن لي بعذر يوسع الناس  
ظاهرة ! » مع انه لو جرى نزعة الاعجمية ، او لو تحرّكت فيه روح  
شعبوية ، لوجد الصلاح لآبناء قومه في مناصرة الدعوة العباسية ، وقد  
دعمتها اسنة الفرس لتعيد مجد الاعاجم وترفع رأس الموالي . ولكن  
وفاءه للامويين جعله يتنكر لها ويحض فرّق العرب على دفعها حين فاض  
العجم من خراسان بشعار السواد العباسي ، فقال من رسالة كتبها  
عن مروان :

« فلا تمكّنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة الاعجمية ، واتبتوا  
ريثاً تنجلي هذه الغمرة ، ونصحو من هذه السكر ، سينضب السيل ،  
وتحى آية الليل ، والله مع الصابرين ، والعاقبة للمتقين . »

ولو شاء ان يستأمن الى العباسيين ملبياً صوت عجميته لرأى من اعجابهم  
بادبه وحاجتهم الى براعته ما يحملهم على تأمينه وتقريبه وحسن الظن به ،  
كما قال له مروان . فصوت الشعبوية كان اخف وقعاً في اذنيه من صوت  
الصدقة والوفاء ، فسار في ركب الامويين حتى تقطعت الآمال وقُطّعت  
الاعناق .

ولم تقتصر آراؤه في الصداقة على ما اوردنا من اقواله المقتطفة بل هناك  
رسالة له ، في الاخاء ، يبين فيها اسباب المودات الخالصة ودعائها بأسلوب  
خطابي تكثر فيه الاوصاف المجازية التي تلمس المعنى عن بعد وترسله مطلق  
الجناح بدون تقييد . وهي ، في جملتها ، لا تعدو اقواله وافعاله التي تقدم  
ذكرها ، مع ما فيها من اتساع التعبير وتقليب الجمل على المعاني المتقاربة .

فاهل المودات يصلون الى الاخاء بصدق التقوى ، ويننون دعائه على اساس البر، يشيّد مستعذب العشرة، فيكون قوياً صافياً من الكدر: « تسكن به القلوب ، وتسمو من مواصلته الهمم عن كل زائغ معتاف وخوف عارض . » لا يدخل على صاحبه سامة ولا ضعف عند عوارض الاقدار وحوادث الزمان بل يؤاسي في الازمات ، مقتحماً غمرات المهالك : « حتى تصير به الاقدار الى تناهيها ، ويبلغ به القضاء مقداره ، غير مَنَّان النصرة ، ولا بَرِّم التعب . يرى تعبهُ غُثْماً ، ونَصْبُهُ دَعَةً ، وكَلَفُهُ فائِدةً ، وعمله مقصّراً . »

بمثل هذه الاوصاف حدد عبد الحميد اخاء اهل المودات في رسالة كتبها الى صديق جواباً عن سؤال له عرض فيه لهذه العلاقة الاجتماعية ، وكان يود لو توسع في الموضوع ، فشعّب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ، ومن اين دخل عليهم نقص الاخاء ، ولكن ورد عليه سؤال صديقه ، وهو محصور العقل ، متقسّم الذهن في مشاغل الدولة ، وما يكلفه الامير من تدبير شؤونها ، والاهتمام باحوال الحَزَر وبعث الرسل الى جبال اللان والطَبَران وما والاها بنوافذ امره . فلم يتسنّ له ان يحقق رغبته ، فاكتفى بهذا القدر من صفات الاخاء ، ومودة اهل الحبي ، فكان فيه صادق التعبير عما يشعر به من جلال الصداقة الفاضلة وقداسة حرمتها ، كما ميزها ارسطو ، لا صداقة المنفعة التي ليس لها بقاء الا بقاء عائدتها .

### الرئيس والمرؤوس

يجعل عبد الحميد للفضائل الدينية والخلقية مكان الصدارة في سياسة الدولة ، فينبغي للرئيس والمرؤوس ان يتزينا بها في اعمالهما وعلائقهما .

فرسالة ولي العهد عظة بليغة في آداب الملوك ، تطلعنا على مدى معرفته بالصفات التي تلزم الامراء في تديبر الملك وتصريف اموره ، وما يتصل بها من خصال يأخذون بها نفوسهم ، وخصال يأخذون بها من دونهم . كتب بها الى الامير عبد الله عن ابيه مروان سنة ١٢٨ هـ يأمره بان يسير الى ملاقات الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، وكان قد استولى على الموصل وكُورها ، وعبد الله يومئذ نائبه على الجزيرة . فجاءت الرسالة على قسمين كبيرين ، احدهما يتعلق بالسياسة المدنية ، والاخر بالسياسة العسكرية . وفي كليهما ظهرت حُكمة الكاتب ، وشمول ثقافته ، وسعة اطلاعه ، وحسن تديبره . وغرضنا الآن القسم الاول منها ، فانه يشتمل على ما يحتاج اليه ولي العهد من امور دينه ودنياه ، فيذكره ان الخليفة لم يندبه الى هذه المهمة الخطيرة الا لثقة بمزايه الدينية والخلقية ، فيدعوه الى التوكل على الله ، وان يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن مهتدياً بهديه ، ويحذّره من الغفلة وغيرها من دخائل النقص التي يخشى عليه منها .

ويشير عليه ان تكون حاشيته وجلساؤه من المجربين الذين عُرِفوا بالفقه والورع والطاعة وصدق النصيحة ؛ والا يأذن لاهل مجلسه بالاستئصال في الحكايات والمضاحك التي يأنس بها ذوو الجهالة ، حفاظاً على الشرف ودفعاً لمثالب الحاسدين .

ومن عيوب ذوي السلطان ، وعلى الامير ان يبرأ منها ، ضعفهم عن ضبط انفسهم في مواكبتهم . اذا سايروا العامة ، يستخفهم اجتماع الناس حولهم ، فيكثرون من التلفت زهواً وأشرأ . وربما اقبل احدهم على مداعبة مسايره ، مع انه يحسن بالسلطان ان يظل مطرق النظر لا يلتفت الى محدثه



في مركبه ، ولا يُقبل عليه بوجهه ، ولا يخفّ في السير فيقلقل اعضاءه بالتحريك .

وعليه ان يتحرز من اصحاب السعاية الذين يتظاهرون بالنصيحة ، وغايتهم اغراؤه بغيرهم من الناس ليوقع بهم . فينبغي ان يكلف صاحب شرطته او بعض قواده استماع اقاويلهم والفحص عنها ، ليتبين صادقها من كاذبها ، فادا حقت العقوبة تولاهها الفاحص بنفسه ، فان اخطأ نسب الخطأ اليه ، ولا يجري مكروه على يد الامير . واما العفو والرحمة واخلاء السبيل فيتولاها الامير دون غيره ، وبذلك يقرن خصلتين : ثواب الله في الآخرة ، ومحمود الذكر في العاجلة .

ولا ينبغي ان يصل اليه احد من جنده وخاصته وبطانته او من الوفود والرسل بمسألة الا بواسطة كاتبه ، فان اراد قضاءها استقبله وقضاها له ، وإلّا لم يرد قضاءها ، جعل رده على يد كاتبه ، فيحمل اللوم عنه .

ويجمل به ان يمنع اهل بطانته وسواهم من اغتياب الناس وتمزيق اعراضهم في حضرته ، وان يستقبل محدته والناظر اليه باطراق جميل وسكون ، فذلك ادعى للهيبة والوقار ، وان يتصفح وجوه قواده ليعرف من حضر منهم ومن غاب ، فيسألهم عن اشغالهم الي منعتهن عن الحضور .

وعليه ان يتجنب حشو الكلام وتريد فضوله من نحو : اسمع ، او اعجل ، او ألا ترى ، فانها تُزري بالعاقل وتنسبه الى العي . ومن معايب الملوك والسوقة كثرة التنخم ، والتبزق ، والتنحج ، والتثاؤب ، والجشاء ، والتمطي ، وتنقيض الاصابع وتحريكها ، والعبث بالحية والشارب والمخضرة وذؤابة السيف ، والايماض بالنظر والاشارة بالطرف الى احد

لخدم ، والسرار في المجلس ، والاستعجال في الاكل والشرب .  
ويختتم هذا القسم بقوله : « وهذه جوامع من خصال قد لحصها امير المؤمنين ، وجمع شواهدا مؤلفاً واهداها لك مرشداً ، تقف عند اوامرها ، وتنتهي عند زواجرها النخ . » لأن الرسالة ، في مجموعها ، امر ونهي وترغيب وترهيب ، فلا يصح ان يخاطب بها ولي العهد الا ابوه . وهي ، الى ذلك ، تناسب الحكم المطلق بالممالك الاوتوقراطية في تصنيف الرعية ثلاث طبقات ، ارفعها الاشراف ورجال الدين ، وادناها طبقة العامة ؛ وفي ضرورة تحمل الرؤوس تبعات الخطأ ومساوئه ، ونسبة الصلاح والصواب الى الرئيس ، وهذا ما نجده ، بعد عبد الحميد ، في رسالة السياسة المدنية المأثورة عن الفارابي . على انها لا تغفل التورى ، ولا تهمل النظر في احوال السوق واصلاح امورها ، واقامة قسطاس العدل في قضاياها ، وفتح باب الرحمة عليها ، فكانت رسالة جامعة للآداب العامة والآداب الخاصة بالملوك .

ومثلها الرسالة التي وجهها الى كتاب الدواوين ، يوصيهم فيها بان يلتزموا الخلال التي ينبغي ان يتحلوا بها ليكونوا خلقاء بالعمل الموكول اليهم ، مبيناً لهم قيمة الكتابة وشرفها . فعلى الكاتب : « ان يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الفهم ، مقدماً في موضع الاقدام ، محجماً في موضع الاحجام . » وان يُعرف بالعفاف فلا يختلس من مال الدولة ولا يرتشي ؛ وبالعدل فلا يجور على الرعية ؛ وبكتم الاسرار فلا يذيعها ؛ وبالوفاء عند الشدائد . وان تكون له ثقافة عامة ومعرفة بالعلوم التي لا يستغني عنها في حرفته ، وقد تقدم ذكرها في كلام سابق .

واذا كان سائس البهيمة بصيراً بسياستها التمس معرفة اخلاقها ليحسن

قيادها ومداراتها ، والكاتب ، بفضل ادبه وشريف صنعته ، اولى بالرفق من سائس البهيمة : « فليكن على الضعيف رفيقاً ، وللمظلوم منصفاً ، فان الخلق عيال الله ، واحبهم اليه ارفقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مكرماً ، وللفي موفراً ، وللبلاء عامراً ، وللرعية متألفاً ، وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً ، وفي سجلات خراجة واستقصاء حقوقه رفيقاً . »

ومراده بالرفق ألا يتحيّف بيت المال في جباية الضرائب ، والا يعنف على الشعب في استندائها .

ويدعوهم الى التعاون في الملهمات ، كما تتعاون النقابات في زماننا : « فان نبا الزمان برجل منهم عطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ؛ وان اقعد احداً منهم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه ، زاروه وعظموه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وان عرضت في الشغل محمداً ، فعلى الكاتب ان يصرفها الى صاحبه ؛ وان عرضت مذمة ، فليحملها هو من دونه . » الى ما هنالك من الوصايا التي تليق بشرف الكتابة ، وتحت على التزين بمكارم الاخلاق .

وكذلك رساله الشِطْرَنج ، فانها تطلعنا على مبلغ عناية الراعي بتقويم اود رعيته اذا جارت عن النهج السويّ ، فقد كتب بها الى بعض الولاة يعلمه فيها انه بلغ امير المؤمنين ان جماعة من المسلمين في ناحيته ينصرفون الى لعب الشطرنج ، ملتئين به عن الصلوات ، تاركين اعمالهم ، لا ينفكون عنه من الصبح الى المساء ، مع ما يتخلله من مداعبات سمجة والفاظ قبيحة يظهرون بها في الاندية والمجالس ؛ فاستقطع امير المؤمنين ذلك منهم ،

فاحب ان يندرهم متقدماً اليه بأن يأمر عامل شرطته في انزال العقوبة بهم ،  
واطالة حبس من يؤخذ منهم وهو مظهر اللعب معتكف عليه ، ويوصيه بان  
يطرح اسمه من ديوان امير المؤمنين .

وهناك رسائل قصيرة او قطع رسائل تتصل بسياسة الدولة في ما ينبغي  
ان تعرفه الرعية من الانباء التي تطلعها على عظمة الملك وقوته ، وفتوحه ،  
او على اهتمام السلطان بامورها ، وتفقد احوالها ، وتبشيرها بسلامته عندما  
تدعو الحاجة ، . توددأ اليها ، واسعاراً لها انه واثق باخلاصها ومحبتها ،  
وسرورها بهذه البشرية ، لعلمها انه لا خير لها يرجى الا في دولته وبقاء  
عرشه ، ويقطع بذلك قالة السوء على الذين يذيعون الاخبار الكاذبة او الصادقة ،  
خصوصاً بعد انشقاق البيت المالك بعضه على بعض ، مع تألب الاحزاب  
والخوارج ، وتفاقم خطر الدعوة العباسية في خراسان . ولو انتهت النينا  
رسائل عبد الحميد باجمعها لأمكننا ان نتبين فيها من اثر السياسة المتقلبة  
وحالة العصر شيئاً اكثر واوضح ، وان يكن ما بقي منها كافياً للدلالة على  
ما قام به في السياسة المدنية من العمل الصالح للخير والاصلاح .

### السياسة العسكرية

يطلعنا القسم الثاني من رسالة ولي العهد على ما بلغ اليه عبد الحميد من  
ثقافة عسكرية ، وعلم بفنون القتال ، وعلى ما للاعاجم المستعربين من  
فضل في تنظيم الجيوش العربية وحسن تدريبها ، اذا نظرنا الى حالتها في  
الجاهلية واوائل صدر الاسلام . ونرى ذلك ظاهراً في انواع السلاح ، ثم في  
الآداب العسكرية التي تُعرف اليوم عندنا بالانضباط ، ثم في الخطط الحربية ،  
ثم في حركات القتال .

## الملاح

تبدو خبرة الوزير الكاتب بانواع السلاح المعروفة يومئذ ، وطرق توزيعها واستعمالها، عندما يوصي ولي العهد ان يكون للطلائع سلاح مخصوص، وللفرسان الذين يختارهم للقاء العدو ، اول ما يلقاه ، سلاح آخر. فالطلائع، في انفرادها عن الجيش الاعظم ، مستهدفة للمخاطر ، فينبغي ان يكون سلاحها وافياً واقياً ، من دروع ماذية الحديد ، اي لينة لا تشق على لابسها، متقاربة الخلق، متلاحمة المسامير. وأسوق الحديد موهة الركب، خفيفة الصوغ ، لوقاية سيقانهم . وسواعد بأكف وافية ، طبعها هندي ، وصوغها فارسي . ويلتق<sup>١</sup> البيض ، لحماية الرأس، فارسية الصوغ، سابعة الملبس ، وافية اللين ، مستديرة الطبع ، مبهمة<sup>٢</sup> السرد ، وافية الوزن ، كتريك<sup>٣</sup> النعام في الصنعة ، معلّمة باصناف الحرير وألوان الصبغ ، فانها أهيب لعدوهم . هذا ما عدا السيوف والرماح والقسي ، وتلك ينبغي ان تكون من شجر الشوحط او النبع<sup>٤</sup> ، اعرابية التعقيب ، رومية النصول، فانها ابلغ في الغاية وانفذ في الدروع . ويحسن بهم ان يعلقوا حقائبهم على متون خيولهم ، مستخفّين من الآلة والامتعة ، الا ما لا غنى عنه . ويجب ان تكون خيولهم اثنائاً مهلوبة ، اي مقطوعة الاذنان ، فانها اسرع طلباً ، وابعد في اللحوق غاية ، واصبر في معترك الابطال اقداماً .

١ البلق : الايض من كل شيء .

٢ مبهمة : مغلفة .

٣ التريك : جمع تريكة وهي بيضة النعام بعد ان يخرج الفرخ منها .

٤ الشوحط : شجر تتخذ منه القسي او هو ضرب من النبع والشريان، مما كان في قلّة الجبل فنيح ، وما كان في سفحه فشريان ، وما كان في الحضيض فشوحط .

واما الفرسان المختارة للقاء العدو فينبغي ان تكون دوابهم اناث عتاق الحبول ، واسلحتهم سوابغ الدروع وكال آلة المحارب ؛ وان يكونوا مثلبدين بالترسة الفارسية ، صنية التعقيب ، مُعلّمة المقابض بحلق الحديد . انحاؤها مربّعة ، ومحارزها بالتجليد مضاعفة ؛ وان تكون القسي اعرابية الصنعة ، مختلفة الاجناس ، ونصول النبل مسمومة ، تركيبها عراقي ، وتريشها بدوي . والفارسية منها مقلوبة المقابض ، منبسطة السيّة<sup>١</sup> ، سهلة الانعطاف ، واسعة الاسهم .

وقلما ذكر حركة عسكرية الا بيّن سلاحها وسبيل استعماله فيها . فالدبابات<sup>٢</sup> التي تهاجم بها الحصون يتولى ركبها حراسة الجيش ثوباً بينهم ، ويقوم العسس مقامهم في الليل مخافة البّيات . واذا وقع البيات وطرق العدو على غرّة ، فلا يسمح لاهل الناحية المبيّنة ان يجالدوه بالسيوف ، لئلا يختلطوا به ، فلا يميز الصاحب منهم صاحبه . ولكنهم يشرعون ومأخوهم مادّين لها في وجوههم ، ويرشقونهم بالنبال ، مثلبدين بترستهم ، لازمين لمراكزهم . وكذلك يكون سلاح الذين يرسلون مدداً لهم . فمن هنا يتبين ما كان عليه عبد الحميد من الخبرة بالسلاح على اختلاف انواعه واساليب استعماله .

### الآداب العسكرية

تكلم عبد الحميد على الآداب العسكرية في مواضع شتى من رسالته ، فألمّ بالنظام والطاعة والتهديب ، وما اليها من الحُصَال الكريمة التي تُطلب من الجندي ليستكمل مزاياه الرفيعة ، فكان فيها المؤدّب الفاضل للجيش

١ سيّة القوس : ما عطف من طرفها .

٢ الدبابة : آلة تتخذ للحروب ، فتدفع في اصل الحصن ، فينقبون وم في جوفها .

العربي القديم ، يسنّ له النظم الصالحة لتدريبه وازكاء هباته العسكرية ، وهي في جملتها توافق الانظمة الحديثة في عصرنا ، وان تكن دونها دقة وشمولاً واتساعاً . ولها قيمة تاريخية لا تُنكر ، لدالتها على افضل الصفات العسكرية في العصور الحالية ، وعناية الامويين بتقويم جنودهم ورياضة اخلاقهم . فالقواد مسؤولون عن آداب رجالهم ، مفوض اليهم الأخذ على ايديهم وتدريبهم على السمع والطاعة لامرائهم ؛ حتى يتبعوا امرهم ، ويقفوا عند نهيمهم . لان استخفافهم بقوادهم استخفاف بولي العهد القائد الاكبر ، وتضييعهم لاوامرهم دخول الضياع على اعماله . فيجب ان يُقنعوا عن الاخلال بمراكزهم لشيء مما وُكِّلوا به من اعمالهم ، فان ذلك مفسدة للجند ، معي للقواد من الجدّ والمناصحة والتقدم في الاحكام . ولا يؤذن لهم في الحرب ان ينتشروا ويضطربوا ويتقدموا طائفتهم ، لئلا تصاب منهم غرة يجترى بها العدو ويقوى ويداخله الطمع .

فعلى القواد الا يتوانوا في قمعهم وتقويمهم ورياضتهم على الطاعة . ويحق لهم ان يعاقبهم عقوبة تأديب وثقيف أود ، ولكن لا يجوز لهم ان يبلغوا بها تلف المهجة واقامة الحد في قطعٍ او افراطٍ في ضرب ، او اخذ مال ، او عقوبة في سفر . فهذه الاحكام يقوم بها ولي العهد بنفسه ، او صاحب شرطته بامرهِ ، وعن رأيه وإدنه . فانه لا ينبغي ان يذل الجند لقوادهم . فاذا ذل الجند صعب على الامير ، بعد ذلك ، ان يعنّف القواد ويعاقبهم اذا اخطأوا ، او فرط منهم تقصير في شيء اسنده اليهم .

ويحسن بولي العهد ان يجعل على ساقته<sup>١</sup> اوثق أهل عسكره ، يأمره بالعطف

---

١ الساقة : مؤخر الجيش .

على ذوي الضعف من جنده ، ومن استرخت به دابته ، او اصابته نكبة من مرض او رجلة او آفة . ولا يأذن لاحد منهم في التنحي عن عسكره ، أو التخلف بعد ترجله ، الا المجهود او المطروق بآفة . واذا مرّ به احد متسللاً من المعسكر شدّه وثاقاً ، واوقره حديداً ، وعاقبه موجعاً ، او وجهه الى الامير لينهكه عقوبة ، ويجعله عظه لغيره من الجند .

ومن فضائل الجندي ان يكف معرته عمن يمر به من اهل الذمة او من المسلمين ، فيكون معهم حسن السيرة ، عفيف النفس ، متحلياً بالوقار .  
واذا تدانى الصفان واحتضرت الحرب ، فعلى الجند ان يلزموا الصمت وقلة التلفت الى المشار له ، وكثرة التكبير في نفوسهم ، والتسبيح بضمائرهم ، لا يظهرون تكبيراً الا في الحملات والكرات والاقتراب من العدو؛ فاما وهم وقوف فان ذلك من الفشل والجبن .

وان فاجأهم العدو وبيتهم ليلاً ، فلا ينبغي ان يرفع احد صوته بالتكبير ، معلناً للارهاب ، الا الناحية التي وقع فيها العدو ، ويظل سائر الجند هادئين .  
واذا اتبعوا العدو ، بعد كسره ، فليكونوا في سكون ريسح ، لا يتلفظون بالكلام القبيح ، بل يكثرّون التسبيح والتهليل بلا لجب وضجة ولا ارتفاع ضواء .

فهذا مجمل ما جاء في الرسالة من تبيان فضائل الجندي المدرب ، وهي ، على ايجازها في هذا الموضوع ، محيطة بنواح مختلفة من الآداب العسكرية ، او نظام الانضباط .

### الخطط الحربية

عني عبد الحميد بان يبين لولي العهد الخطط التي يحسن به ان يترسمها في



مقاتلة العدو ليأمن الكسرة ، وينال النصر عليه . وانها ، وان لم تكن  
خططاً واسعة النطاق ، لتتلائم السلاح الذي يجاربون به ، والارض التي  
تتحرك العساكر عليها ، واسباب المواصلات في الزمان الحالي . فقد اوصاه  
بان يكون موضع نزول الجند مستديراً خامئاً جامعاً ، وألا يكون منتشراً  
ولا ممتدّاً ، فيشق ذلك على صاحب الاحراس الذي يتولى رعاية الجيش من  
المفاجآت ، ويكون فيه النهضة للعدو والبعد عن المادة ان طرق طارق في الليل .  
وينبغي له ان يتعرف المواضع والمياه التي ينزل بها ، فربما كان الموضع  
ضيقاً والمياه قليلة ، فلا يمكنه القيام به ولا مطاولة العدو  
ومكايده ، ولا يأمن هجومه عليه لازعاجه منه . ومن الخير ان يجعل نزوله  
في خندق او حصن يأمن به البيات ، فيقطع لكل قائد ذرعاً من الارض  
بقدر اصحابه ، يحتفرونه عليهم ويطرحون له الحسك دون الرماح والتريسة ،  
لتنشب في ارجل من يدوسها من الحيل والناس الطارقين ، على ان يكون  
له بابان يحرس كل واحد منهما قائد في مائة من اصحابه .

ويحسن بالامير ان يجعل الحيل والخدع في مقدمة خططه المرسومة ، فان  
الحرب خدعة كما جاء في الحديث ، والجواسيس رأس المكيدة ، فعليه ان  
يبثهم في معسكر العدو متطعلاً لعلم احوالهم ومنازلهم ومطامعهم . واذا  
تناقضوا في الاخبار ، فلا يعجل اليهم بسوء الظن والعقوبة لانه لا يدري  
صادقهم من كاذبهم ، ولعل اموراً جرت فجعلتهم يتناقضون . وليحذر ان  
يعرف بعضهم بعضاً لئلا يتواطأوا عليه ويمالئوا العدو ؛ او ان يعرفوا في  
معسكره ، وللعو عيون راصدة ، فلا يأمن ان يُبلغوا خبرهم الى صاحبهم  
فيُنزل بهم العقوبة ، ويكسر من نشاطهم ، فيعدلوا عن استقصاء الاخبار الى

أخذها عن عُرْضٍ من غير ثقة ولا معاينة .

ويفيض في الحديث عن الجواسيس وما يترتب على أخبارهم وصدقهم وغشهم من النتائج مما يدل على أن شأنهم في العصور القديمة لا يقل عن شأنهم في عصرنا الحاضر .

ومن المكاييد أن يعتمد الحيلة لشق عسكر العدو وأخراج القواد عن رئيسهم ، وذلك بأن يكاتبهم ويعدّم المئالات والولايات لعلمهم ينتقضون عليه ؛ أو أن يطرح إلى بعضهم كتباً كأنها جوابات عن كتب جاءت منهم ؛ وأن يكتب على السنتهم كتباً تبلغ أصحابهم ، فتحمله على اتهامهم ، فقد تفضي هذه المكيدة إلى افتراق كلمتهم ، وتشتت جمعهم .

وعلى الجملة فالأمير مسؤول عن جميع الخطط الحربية التي تمهد طريق النصر وتساند الحركات العسكرية إذا كان لا محلص له من القتال .

### الحركات العسكرية

كان قواد العرب يرتبون الجيش صفّاً صفّاً في أوائل الإسلام ، ثم عمدوا إلى تقسيمه كراديس فعلمهم في واقعة اليرموك ، ثم اتخذوا الطريقة الفضلى التي أطلق بها على الجيش اسم الحميس لترتيبه على أقسام خمسة ، وهي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب ، على أشكال مختلفة من مربع أو هلال . وهذه الطريقة يوصي بها عبد الحميد ولي العهد في رسالته إليه . فإذا كان من عدوه على مسافة دانية ، سار بالجيش على هذه الأبهة ، قد شهبوا السلاح ونشروا البنود والأعلام . ويولي شرطته وأمر عسكره أوثق قواده ، ويحسن أن يكون معروف البيت مشهور الحسب ، فذلك ضمن لهيبته ومناصرة عشيرته له . ويرى أن الطلائع أول مكيدة المحارب ، لأنها تسعى إلى جس نبض

العدو واستدراجه ، والكشف عن احواله ، فيشير على الامير ان ينتخب لها رجلاً ذوي نجدة وبأس وخبرة ، كما يشير عليه ان يعنى باقامة الاحراس ، واذكاء العيون ، وحفظ الاطراف ؛ وان يجعل على الساقة اوثق اهل عسكره ليعاقب الهارب ، ويعطف على الضعيف والمريض ؛ وخلف الساقة رجلاً من وجوه القواد في خمسين فارساً جليداً ، ليُلحق من يتخلف من الجند بعد عقوبته ، وليلقى الكمين اذا ظهر في مؤخرة الجيش .

وعليه ان يوكل بجرائئه ودواوينه رجلاً أميناً ذا ورع ، ومعه فرسان ترافق الحزائن ، ويكون العسكر بجانباً لها ، متخلفاً عنها خوفاً من تحوله اليها عند الجولة والفرقة .

وينبغي ان يكون الرحيل ابثاناً واحداً ، ووقتاً معلوماً ، لتخف المؤنة على الجند في معالجة اطعمتهم واعلاف دوابهم ، متى عرفوا اوان رحيلهم . ولا ينادى بالرحيل حتى يأمر صاحب التعبئة العسكر بالاستعداد لكل مفاجأة وعدوان ، فيرحل الناس والحيل واقفة ، والاهبة معدة ، ويسهرون بسكون ريح وهدوء . ولا ينزلون في موضع الا بعد الفحص عنه والتوثق فيه ، والتحصين له ، ونشر الدبابات والاحراس حوله ، لئلا يطرقهم العدو وهم على غير منعة ووقاية .

فان ابتلي ببيات عدوه ، ظلت الساحة المطروقة لازمة مراكزها ، لا تتقدم للمجالد بالسيوف ، بل تمد الرماح وترشق بالنبال ، وتكبر ثلاثاً ليعرف مكانها ، فيرسل اليها المدد ليفرج عنها برماحه ونشابه .

واذا حان اللقاء اختار من جيشه ذوي البأس والجد بمن قد اعتاد طراد الكماة ، وعُرف بالصبر على احوال الليل ، لم تضعفه السن ، ولا ابطرتة

الحداثة ، فيعرضهم رأي العين ، على كُراعهم<sup>١</sup> واسلحتهم ، ثم يولي على كل مائة منهم رجلاً من اهل خاصته وثقاته ، ويتقدم اليه في ضبطهم ، فيكونون له عدة في المفاجآت والطوارق ، اذ لا يدري اي الساعات يحتاج اليهم ، فيبعث منهم المائة بعد الاخرى بحسب حاجته .

وعندما يتواقف الجمعان للقتال فليس الا الصمت وقلة الجزع والتوكل على الله والتسبيح والتكبير في القلوب .

واوصى الامير ان يبعث مكبرين بالليل والنهار يطوفون على العسكر قبل الواقعة ، يحضونهم على القتال ، ويحرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وتوابهم ، ويدكرونها لجنه ورخاء اهلها وسكانها . ويجمل به ، اذا استطاع ، ان يباشر تعبئة الجند بنفسه مع رجال من تقات فرسانه ذوي سن وتجربة ؛ وينبغي الا يخوض غمار الحرب الا بعد ان يدعو العدو الى الطاعة وترك العصيان .

فرسالة ولي العهد وثيقة تاريخية تطلعننا على ما بلغت اليه العرب ، في فنون الحرب ، من التنظيم والارتقاء زمن الامويين .

### اسلوب عبد الحميد

بلغت صناعة الترسّل عند عبد الحميد درجة رفيعة من البلاغة ، وخرج بها النثر الفنّي الى ميزته التي استقل او كاد يستقل بها عن الشعر ، فلم تغلب عليه النغمات والنبرات الصوتية التي نجدها في خطب عليّ وزيد والحجاج ، ولا تلك الصور الشعرية المتلاثلة في التشابيه والكنائيات والاستعارات ؛ ولا ذاك الخيال المنُغرب الذي يرين على الحقيقة فيموهها باغرائه وفنونه ؛ ولا

---

١ الكراع : الخيل .

ذلك الإيجاز الذي يكثر فيه الحذف والتلويح، ولا يخلو بعض الأحيان عن الإخلال . فقد كتب عبد الحميد رسائله بلغة أدبية رصينة ، متينة على غير خشونة ، خالية من العبت والمضاحك على غير جفاف ، تنبض الحياة فيها نشيطة على غير خفة وأشر . وعالج الابحاث السياسية والاجتماعية بروية العاقل واسلوب الاديب ، لا ينتقص الفكر ، ولا يتحيّف الفن ؛ يؤثر الاسهاب على الإيجاز، ويميل الى التفصيل أكثر منه الى الإجمال . يتوخى بلوغ الحقيقة، ولا يعرض عن المجاز، فيكثر من الكنايات والاستعارات، ولكنها قريبة المدلول لا تنجح الى الأغراب . وتقل عنده الصور التشبيهية ، فسكاد لا نرى منها الا ما جاء من باب المحاكاة والمماثلة مثل قوله : « وسيحتال لك كاحتيالك له ، ويُعدّ لك كاعتدائك له . » ولا نظير بالتشبيه التصويري الا نادراً حيث يقول : « مُبهمة السرد ، وافية الوزن ، كتركيب النعام في الصنعة . » بيد انه يعنى بالنعوت عناية ظاهرة ، وقد يتوالى بعضها اثر بعض ، فلا تثقل ولا تتنافر لما بينها من اضافات فاصلة كقوله : « وليُولِّ عليهم رجلاً ركيناً مجرباً ، جريء الاقدام ، ذكي الصرامة ، جلد الجوارح ، بصيراً بموضع احراسه ، غير مصانع ولا مشفّع للناس . »

وتتوافر المنصوبات متتابعة في الجمل المقطعة المتوازنة ، فهنا المصادر والمفاعيل ، وهناك الحال والتمييز ، تنداعى اصواتها متجاوبة ، فتحدث في السمع وقعاً جميلاً لا يُجحد تأثيره في التعبير الادبي .

وموازنة الجمل لها مكان الصدارة في اسلوبه ، يؤثر القصيرة منها ، فاذا طالت لا تسرف في الطول . ويمدّها بواو العطف ، فتعاقب موصولة الاطراف ، متعاشمة الاجزاء . وربما وردت مترادفة ، يقلبها على المعاني

المتشابهة والمتقاربة ، رغبة في الاسهاب والتبليغ ، واستطراباً لانسجامها وحسن موقعها . فيقول :

« جريئاً على محاطر التلف، متقدماً على اذراع الموت، مكابراً لمرهوب الهول ، متقحماً مخشياً الحتوف ، خائضاً غمرات المهالك . »

وهذه المماثلات والمترادفات لم ينهكها العمل وفساد الذوق ، فان له من سلامة الطبع ورهافة الحس الفني ما يقصيه عن التكلف الممقوت . فأتت هذه الأشياء ونظائرها جارية على سجية النفس ، ملبّية صوت البلاغة ، حرة مطمئنة في منازلها ، لا مقودة مكروهة مُتعبة . ولم تكن الصناعة البديعية من طلباته ، فقلّت اسجاعه ومجانساته ، فلا تشعر بها الا اذا تلمستها ، لانها تمر خفيفة على الاسماع ، خفيّة عن الانظار ، كأن بها حياء ، فلا تثرنتن خلاخيلها ودمالجلها ، ولا تعرض زينتها وتبرجها .

ومع ما في رسائله من تقسيمات منطقية لاغراضها واجزائها ، ومع ما فيها من ابجات عقلية في السياسة والاجتماع ، فانه لم يأنس بالقياس المنطقي الذي حفلت به مصنفات صديقه ابن المقفع . وقلما ضرب الامتال لتأييد حجته كمثّل سائس البهيمه . فليس في رسائله سوى ادلة خطابية واوصاف ادبية تحدث تأثيراً في النفس، ولا يصح ان تُعد دعامة عقلية لآرائه. وهي الى ذلك مطلقة العنان محطمة القيود؛ والامثلة عليها كثيرة ، ولا سيما تحديده للاخاء . ولعل ذلك يعود الى ان اللغة لم تكتسب في بني أمية دقة التعبير العلمي الذي احرزته في بني العباس ، على ما في طبيعة اللسان العربي نفسه من السعة والاحتمال، في استشفاف التعابير ومعاني الالفاظ ، فكثرت في كلامهم التأويل واختلفت الشروح والتفاسير .

وانشاء عبد الحميد ، على جزالته وشدة اسره ، لم يخالطه التعقيد ، ولا نبا عنه الوضوح والسهولة ، وان لم يبلغ بهما مبلغ ابن المقفع . وربما وقعت على الفاظ غريبة ، ولكنها ليست من الحوشي المستوزل ، ولا تخلو عن الرواسم الماثورة مثل قوله : « كشر عن ناجذه في الحرب ، وقام على ساق في منازلة الاقران ، مستحصد المريّة »<sup>١</sup> وهي من ثقافته العربية الاصيلة في بني أمية . ونجد معها الفاظاً جديدة عُرِفَتْ في الاسلام بعد خروج العرب من الصحراء ، كالحسك والسواعد والسوق لبعض انواع السلاح . وعلى الجملة ، فعبد الحميد من اصحاب الاساليب الشخصية التي تعرف بها اصحابها ، وانشاؤه صورة جليلة تبعث على الارتياح الى التأمل في آداب نفسه واخلاقه الانسانية .

### منزله

اذا ذكر عبد الحميد قيل انه اول من وضع اصول الرسائل وأطالها وفصلها ، واكثر من التحميدات ، واستعمل في بعض كتبه الایجاز البليغ ، وفي بعضها الاسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . وقيل : « فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد » . وقال ابن خلّكان : « وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والادب اماماً . وعنه اخذ المتربلون ولطريقته لزموا ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسّل . » وضرب المثل به ف قيل : ابلغ من عبد الحميد . وكان احمد بن يوسف يقول في رسائله : « الفاظ محكمة وتجارب محكمة . » وقال ابن نُبّاتة : « انه البالغ

١ مستحصد المريّة : اي قوي الشكّية ، مستحكم العزيمة . مأخوذ من قولهم : استحصد الحبل ، اي استحكم . والمريّة : الحبل الشديد القتل .

الى اعلى المراتب في الكتابة البليغة . « وقال جعفر بن يحيى البرمكي : « عبد الحميد اصل ، وسهل بن هارون فرع ، وابن المقفع ثمر ، واحمد بن يوسف زهر . « وكان ابو جعفر المنصور يقول : « غلبنا بنو أمية بثلاثة اشياء : بالحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبكي . »

فمن هذه الأقوال تظهر منزلة الكاتب الوزير عند الأقدمين ، واتفاقهم على الاعجاب به ، والاشادة ببلاغته ، وتقديمه في التوسل ووضع اصوله وتنويع فصوله .

ومن كلام له نستدل على رأيه في الكتابة وما فيه من ملامة لاسلوبه ، قال : « القلم شجرة ، تمرثا الألفاظ . والفكر بحر ، لؤلؤه الحكمة . » ومن اقواله : « خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ، ومعناه بكرة . »

وسئل مرة : « ما الذي مكّنتك من البلاغة ؟ » فقال : « حفظ كلام الاصلع . » يعني علي بن ابي طالب . ولا خلاف ان كلام الامام قدوة البلاغ . واذا وجد التشابه بينه وبين عبد الحميد في بعض النواحي ، فهما يفترقان في سائرهما ، وكلاهما بلغ الدرجة العليا في انشائه على طريقته واسلوبه . فان كان الامام افخم لفظاً ، واعرق تعبيراً ، واظهر حكمة ، واغوى شخصية ؛ فعبد الحميد اكثر تفصيلاً وايضاحاً ، وابوع سياسة ، واوسع تديباً ، وله الفضل الذي لا يُنكر في تعبيد طريق النثر الفني ، وفي ابتداع سُنّة الرسائل على نهجها الجديد .



## العلوم

كان من اثر اختلاط العرب بالموالي وتزاوجهم ، أن فسدت ملكة اللغة ، وفشا اللحن في الكلام . وكان الخلفاء جدّ حِرَاصٍ على صحة قراءة القرآن ، فأشفقوا من ان يفضي هذا اللحن في اللفظ الى افساد المعنى ؛ فشرعوا في ضبط اعراب الكلمات ، وتحريك الحروف وإعجامها . وأول من نظر في النحو أبو الأسود الدؤلي ، ويقال ان أول باب وضعه كان التعجب . وهو ايضاً أول من وضع الحركات على شكل نقط فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف ، والضمّة نقطة بين يدي الحرف ، والكسرة نقطة من تحت الحرف . وكانوا ينقطن هذه الحركات بمداد من غير لون المداد الذي يكتبون به الكلمات . وظلت الحركات كذلك حتى زمن الحجاج بن يوسف فجعلت النقط لإعجام الحروف المتشابهة ، ثم كتبت الحركات بصورتها المعروفة الآن . ولم يقتصر اختلاط العرب بالموالي على وضع النحو والحركات والنقط ، بل تعداه الى ابعاد من ذلك ؛ فان هؤلاء الأعاجم من روم وفرنس حملوا الى الامة العربية حضارة عاديّة ، وعلومًا مزدهرة ، فنهت بها كامن الفكر على طلب العلم ، وكان لها من القرآن والحديث حافزٌ على ذلك ، فتولّد في نفسها نزوع الى التحضر والاستغفال بالعلوم . فعُنيّت اولاً بدراسة القرآن وتفهم اسرارهِ ، واستنباط الاحكام منه ، فنشأ علم التفسير مهدداً طريق علم الفقه . وقد اشتهر من علماء التفسير طائفة من الصحابة وغير الصحابة . وكان للموالي حظ وافر منه ، فنبغ منهم ائمة كبار كالحسن البصري ، وابن سيرين ، ومجاهد بن جبر وغيرهم .

ثم عُنيّت بالتاريخ رغبة في الاطلاع على احوال الامم القديمة ، فكان

القصاصون من عربٍ ومَوَالٍ يروون لها اخبار الملوك والعظماء . ذكر المسعودي : « ان معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة بعد العشاء ، فيقصون عليه أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها وسياستها في رعيتهما ، وسائر ملوك الامم وحروبها ومكايدها . ثم ينام ثلث الليل ويقوم فيأتيه غلمان وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سِيَر الملوك ، واخبار الحروب ومكايدها ، وأنواع السياسات . وعني المسلمون ايضاً بتدوين سيرة النبي ، واعمال صحابته . وكان يعرف علم التاريخ عندهم « بعلم اخبار الماضين » .

وعرف العرب في العصر الاموي شيئاً من العلوم الدخيلة كالفلسفة ، والطب ، والنجوم ، والكيمياء . ويرجع الفضل في ذلك الى المدارس السريانية كمدرسة الرثا ونصيبين ، فان المسلمين بعد ان افتتحوا تلك البلاد تركوا هذه المدارس تتابع اعمالها فاستفادوا من علومها . واخرجت لهم اطباء عُرِفوا في ذلك العهد كابن أثال النصراني وكان طبيباً لمعاوية ، وماسرجويه ، وكان سرياني الجنس يهودي المذهب . قيل انه نقل كتاباً في الطب في ايام مروان بن الحكم .

وكان اول من اشتغل بهذه العلوم من العرب خالد بن يزيد بن معاوية فانه درس صناعة الكيمياء على راهب رومي يدعى مريانوس ، فلما تعلمها أمر بنقلها الى العربية ، فنقلها له رجل اسمه اسطفان . وذكر صاحب الفهرست ان سالماً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل ارسطو الى الاسكندر . بيد ان صدر الاسلام لم يترك لنا من العلوم الدخيلة وغير الدخيلة الا اخبارها فلا يصح لنا ان نبحث عنها في هذا العصر ، ولكن في عصر بني العباس .

## الرواة

كان لكل شاعر في الجاهلية رواية يروي شعره ويُرَوِّيه غيره ، لان الكتابة لم تكن شائعة في ذاك العصر . ولولا الرواة لما وصل الينا شيء من الشعر الجاهلي .

ثم شاعت الكتابة في الاسلام بعد ان تمّ الأمر لبني أمية ولكن الشعر ظلّ محفوظاً في صدور الرواة او في اوراق خاصة بهم ، ولم يعمّ تدوينه الا في العصر العباسي الاول . على ان الرواة كثر عددهم في العصر الاموي ، لأن المسلمين لما شرعوا بتفسير القرآن وضبط ألفاظه ، اضطروا الى جمع اشعار العرب وامثالهم ليستعينوا بها على تفهم الآيات وادراك اسرارها . وكان ابن عباس يقول : « اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه في اشعار العرب لان الشعر ديوان العرب . »

وكان لتنافس الاحزاب السياسية يد في ازدياد الرواية ، فكانت كل فئة تفاخر الاخرى بشعرائها وعظمائها ، وتروي اخبارهم واقوالهم . وآنس الرواة من الامويين ارتباحاً الى معرفة نواذر الاعراب واشعارهم ، فراحوا يتلقفونها بين الحيام من كل قبيلة خالصة البداوة ، ويأتون بها اليهم فيصيّبون عليها نوالاً عظيماً .

غير ان هذه الروايات لم تسلم من النحل والكذب ، لان الرواة لم يتورعوا من اضافة شعر الى غير قائله ، واختراع قصة لا أصل لها ؛ إما للاتيان بشاهد يُعتمد عليه في المعاني او في النحو ، واما لارضاء شخص او حزب بذكر مآثر من ينتمي اليه ، او لمفاكهة الخلفاء والامراء وسواهم من الناس . فنشأ

عن ذلك الشعر المنحول ، ونشأ ايضاً فن القصص الخيالية كأخبار مجنون ليلى ،  
وجميل بثينة ، وعنترة وسواهم .

واذا كان الرواة اساءوا الى التاريخ بما اصطنعوه من الاشعار والاخبار ،  
فقد خدموه اجلّ خدمة بما حفظوا من اقوال اهل الحيام وعاداتهم واخلاقهم .  
ومن الرواة من عُرف بصدق الرواية كقتادة بن دعامة السدوسي<sup>١</sup> وأبي  
عمرو بن العلاء<sup>٢</sup> . ومنهم من عُرف بالكذب والنحل كحمّاد ، وهو اشهر  
الرواة الامويين .



---

١ قَتَادَة : عالم من اهل البصرة توفي سنة ٧٣٥ م و١١٧ هـ .

٢ ابو عمرو بن العلاء : من اشراف العرب واعلمهم بالقراءات واللغة والايام . وكان له شغف  
بالرواية يأخذها عن اعراب ادركوا الجاهلية . وكان يقول : « ما انتهى اليكم مما قاله العرب  
الا اقله . » توفي سنة ٧٧٠ م و ١٥٤ هـ .

## حماد

٧٧٢ م و ١٥٦ هـ (?)

حياته : ديلمي كوفي من موالي بني بكر . يلقب بالراوية لسعة روايته . حظي عند الامويين . لم يحظَ عند العباسيين . موته .

منزله : اول من جمع السبع الطوال واكثر اشعار العرب ، ولكن ضاعت مجموعاته . قوة حافظته . كذبه . محله . قول الضي فيه . قول ابن سلام . المهدي يبطل روايته .

### حياته - منزلته

هو ابو القاسم حمّاد بن ميسرة الديلمي الكوفي من موالي بكر بن وائل، ويلقب بالراوية لانه كان اعلم الناس بايام العرب، واشعارها، واخبارها، وانسابها، ولغاتها. وكان في اول امره يصحب الصعاليك واللصوص، فنقب ليلة على رجل فأخذ ماله، وكان فيه جزء من شعر الانصار فقرأه حماد فاستحلاه وتحفظه. ثم طلب الشعر وايام العرب ولغاتهم، وترك ما كان عليه، فبلغ من العلم مرتبة سامية. واشتهر بقوة الحافظة فرويت عنه اخبار كثيرة لا تخلو من الغلو، منها: انه كان يروي سبع مائة قصيدة، اول كل واحدة منها بانت سعاد. وانه سمع الطرّمّاح الشاعر ينشد قصيدة، عددها ستون بيتاً، فقال له: «ليست لك». قال: «كيف لا؟» قال: «اني انشدها بزيادة عشرين بيتاً لتعلم انها ليست لك». ثم انشدها وزاد فيها من نظمه. وحظي حماد عند الامويين فكانوا يستقدمونه ويسألونه عن ايام العرب واشعارها ولغاتها، فيروي لهم وينال جوائزهم. قيل: سأله الوليد بن يزيد يوماً: «بم استحققت ان تلقب بالراوية؟» قال: «اني اروي لكل شاعر

تعرفه او سمعت به ، ثم اروي لاكثر منهم من تعرف انك لا تعرفه ولم تسمع به . ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً او حديثاً الا ميزت بينهما . « فقال له : « كم مقدار ما تحفظه من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكنني انشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ، وذلك من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام . » قال : « فاني ممتحنك . » ثم امره بالانشاد فجعل ينشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع بقية القصائد واستحلفه ان يصدق ، فانشد حماد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية .

ومهما كان في هذا الخبر وما قبله من المبالغة فانه يدل على حافظة عجيبة ، ورواية واسعة عُرف بهما حماد .

وادرك راويتنا دولة العباسيين ، ولكنه لم يحظ عندهم حظوته عند الامويين فحمل ذكره . وقيل انه ادرك المهدي ، وان الخليفة العباسي كان يستدعيه ويستنشده ، ولكنه كان يؤثر عليه المفضل الضبي لصدق روايته . وخلافة المهدي بتبتدى سنة ١٥٨ للهجرة اي بعد سنتين من وفاة حماد ، فالحظ واضح كما ترى .

وكما عُرف بالعلم وسعة الرواية ، عُرف بالكذب والوضع ، فكان يزيد في الاشعار التي يرويها لغيره من شعره ، او ينتحل من شعر غيره مما هو قديم لا يروي احد غيره ويضمه الى شعره ، فيختلط بعضه ببعض . قال المفضل الضبي : « قد سُلِّط على الشعر من حماد الراوية ما افسده ، فلا يصلح ابداً . » فقيل له : « وكيف ذلك ، أخطى في روايته ام يلحن ؟ » قال : « ليته كان كذلك ، فان اهل العلم يردون من اخطأ الى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ،

فلا يزال يقول الشعر ، يشبّه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحجل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط اشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد ؛ وابن ذلك ؟ »

واستحلف المهدي حماداً في امر الزيادة في اشعار الناس ، فاقرّ له بابيات اضافها الى زهير بن ابي سلمى ، فأمر المهدي بابطال روايته ، ووصل المفضل لصدقه وصحة روايته ، ولعل ذلك حدث قبل مبايعته بالخلافة .

قال ابن سلام : « وكان اول من جمع اشعار العرب وساق احاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في الاشعار . » وقال يونس : « العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلحن ويكسر . »

وحماة اول من جمع السبع الطوال ، وجمع اشعار اكثر القبائل ، واكثر شعراء بني أمية ، قيل انه جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب . فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر لشعر ثقيف ، وآخر لغيرهم ، ولكنها ضاعت كلها وروى الناس عنه . غير ان الادباء المدققين الذين جاؤوا بعده لم يعتمدوا على الروايات التي افرد بها دون غيره . وقد اظهر ابن سلام والاصفهاني وسواهما كثيراً من منتحلته واكاذيبه .

\*

فقد رأيت ان الصدر الثاني للاسلام كان عصر يقظة وتفكير وعمل ، عصر تنعم وترف ، ولكن لم يطل عمره فيتم ما بدأ به ، بل اديله منه العصر العباسي ، عصر حضارة الاسلام ، ونهضة العلم والادب ، عصر التدوين والتأليف .

## اصلاح خطبا

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	١٤	بالعباد	بالعباد
٥٥	٤	شعوره الغني	شعوره الفتي
٦٥	١	الشعر	السفر
٦٧	١٣	فقد اخزام	لقد أخزام
٨٣	٢	يُحسنُ	يُحسنَ
١٢٩	٨	انما فيه	وانما فيه
١٤٨	٥	مستقر	مستعير
١٨٦	٢٠	قوادا	قَوَادَا
١٩٥	١٢	شواعرها	مشاعرها
٢٠١	١٣	يُطردها	يَطْرُدُهَا
٢١٦	٧	فضّلت	فضّلك
٢١٧	٥	عَنَزَة	عَنَزَة
٢٥٢	٤	الشواعر	المشاعر
٢٥٧	١٥	بيت او اكثر	بيت واحد
٢٥٧	١٥ - ١٦	بيت او اكثر	بيت آخر
٤٣١	١٣	حريّة بالتصديق	غير حريّة بالتصديق



# الفهرست

## العصر الجاهلي

٤	.	.	.	.	.	لمحة تاريخية
٤	.	.	.	.	.	ديار العرب
٧	.	.	.	.	.	الجيل العربي
٢٠	.	.	.	.	.	احوال العرب الاجتماعية
٣٦	.	.	.	.	.	لغة العرب وادبهم
٤٨	.	.	.	.	.	الشعر الجاهلي
٥٤	.	.	.	.	.	الفخر والحاسة
٥٧	.	.	.	.	.	الشعر السياسي
٧٣	.	.	.	.	.	الرتاء
٧٩	.	.	.	.	.	الغزل
٨٤	.	.	.	.	.	الطبيعة
٩٠	.	.	.	.	.	الحمريات
١٠٠	.	.	.	.	.	الحكم والمواظظ
١٠٧	.	.	.	.	.	شعراء الجاهلية
١٠٧	.	.	.	.	.	الشنفرى
١١٠	.	.	.	.	.	المهل
١١٧	.	.	.	.	.	المعلقات او السبع الطوال
١١٩	.	.	.	.	.	امرؤ القيس
١٤١	.	.	.	.	.	طرفة بن العبد
١٥٧	.	.	.	.	.	زهير
١٧٧	.	.	.	.	.	ليد
١٨٦	.	.	.	.	.	عمرو بن كاثوم
١٩٨	.	.	.	.	.	عترة
٢١٥	.	.	.	.	.	الحارث بن حزة
٢٢٤	.	.	.	.	.	سائر الشعراء المشهورين
٢٢٥	.	.	.	.	.	الناطقة الذيباني

٢٥٨	.	.	.	.	.	الأعشى الأكبر
٢٧٢	.	.	.	.	.	الخنساء
٢٨٦	.	.	.	.	.	الخطيئة
٣٠٥	.	.	.	.	.	النثر في الحاهلية

## صدر الاسلام

٣١٢	.	.	.	.	.	لمعة تاريخية
٣٢١	.	.	.	.	.	الشعراء المحصرمون
٣٢٤	.	.	.	.	.	كعب بن زهير
٣٣٠	.	.	.	.	.	حسان بن ثابت الانصاري
٣٤١	.	.	.	.	.	الشعراء الاسلاميون
٣٤٢	.	.	.	.	.	نهضة الغزل
٣٤٦	.	.	.	.	.	جميل بن معمر
٣٥٤	.	.	.	.	.	عمر بن ابي ربيعة
٣٧٥	.	.	.	.	.	ازدهار الشعر السياسي
٣٨١	.	.	.	.	.	الاختل
٤٠٨	.	.	.	.	.	الفرزدق
٤٣٧	.	.	.	.	.	حرير
٤٦٠	.	.	.	.	.	النثر الاسلامي
٤٦٠	.	.	.	.	.	القرآن
٤٦٧	.	.	.	.	.	الخطابة
٤٧١	.	.	.	.	.	زياد ابن ابيه
٤٧٧	.	.	.	.	.	الحجاج
٤٨٥	.	.	.	.	.	الكتابة
٤٨٧	.	.	.	.	.	عبد الحميد الكاتب
٥١٥	.	.	.	.	.	المعلوم
٥١٧	.	.	.	.	.	الرواة
٥١٩	.	.	.	.	.	حماد











